AUKTION 137

Mittwoch 12. bis Freitag 14. Februar 2025

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst



INHALTSVERZEICHNIS

Auktion 138 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 07. – 09. Mai 2025 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2025 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	3500
Bild Umschlag Rückseite:	1334

Auktion 137

Mittwoch 12. bis Freitag 14. Februar 2025

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

10. & 11.02.2025	10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Mittwoch,	12. Februar 2025	10.00 Uhr	1 – 1411
Donnerstag,	13. Februar 2025	10.00 Uhr	1412 – 2829
Freitag,	14. Februar 2025	10.00 Uhr	2830 – 4162

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER

Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –



110 (Fanti,S. Triompho di Fortuna. Fragment. Venedig, Agostino da Portese 1526/27). 107 (von 148) Bl., mit zahlr. Holzschn.-Illustr. Ohne Einband. 2.000,–

Brunet II, 1178. Sander 2653. Mortimer 180. Erste Ausgabe. – Ein Teil der astrologischen Holzschnitte werden Paris Bordone zugeschrieben. Die ganzseitigen zeigen Fortuna mit verschiedenen Kreiszeichen, die kleineren die astrologischen Häuser, ferner ganzs. Holzschnitte mit den Sphären in bestimmten Sternzeichen, auf einem dieser Holzschnitte befindet sich eine Darstellung Michelangelos (vgl. „Die Darstellungen Michelangelos in Fanti's Triompho di Fortuna" in Frankfurter Bücherfreund Bd. VI, S. 21-28). – Gebrauchsspuren, tls. lose, mehrere Bl. beschäd., ohne Titelbl.

152 HANDSCHRIFTEN – Conradus de Soltau. Quaestiones super quatuor libri sententiarum Petri Lombardi. - Davor: Biblia latina. Canticum canticorum. – Description Quaestiones super quatuor libri sententiarum Petri Lombardi. - Davor: Biblia latina. Canticum canticorum. – Danach: Pseudo-Thomas de Aquino. De sacramento corporis domini. – Pseudo-Albertus Magnus. Compendium super Ave Maria. Lateinische Handschrift auf Papier. Wohl Böhmen oder Österreich, 1427. 293:212 mm. 225 Bll. (54. u. 173. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. über 4 Doppelbünden mit blindgepr. blauem Schafsldrbez., geflochtenen Lederkap., 8 (st. 10) Messingknopfen u. 2 Schl. (Schliessbander fehlen). Zweispaltig u. meist ca. 38zeilig in stark abbreviierter, aber meist sorgfältiger u. gut lesbarer gotischer Buchschrift in schwarzbrauner Tinte mit roten Hervorhebungen abgefasst, rubriziert u. braun regliert. Auf gutem Bütten mit Wasserzeichen Ochsenkopf (Piccard XII, 594). Lagenformel: ()14-5, 112, 28, 312, c16, 5-1312, 148, 1512, 1614, 1712, 1814. – Bitte ausführliche Beschreibung anfordern. 20.000,–


Compendio de Nave-
gacion para el uso del Segun-
do Piloto del num.° de la Ar-
mada Dn. Jose Ygo. Sierra.

165 - Navigation. Compendio de Navegacion para el uso del Segundo Piloto del num. de la Armada Dn. Jose Ygo. Sierra. Spanische Handschrift auf Papier, um 1800. Kl.8°. Mit Titelvign. in Aquarell, 2 mehrf. gefalt. Tabellen, 3 mehrf. gefalt. Tafeln u. zahlr. schemat. geometrischen Darst. u. 16 Tabellen im Text. Schrift in Schwarz u. Rot. 99 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., vord. Gel. unten etw. gerissen). 2.400,–

Schöne, gleichmäßige und gut lesbare Handschrift. Die rote Tinte stellenw. etw. verblasst. Tls. etw. angestaubt, tls. schwach feuchtigkeitsrandig u. vereinz. etw. fleckig, tls. Wurmgang am oberen Rand. – Seltenes spanisches Handbuch zur Navigation.


Celifodina Abscõditos
scripture thesauros pandẽs / denuo p̄ssa eliata: atq3 vbi trũcata p⁹
habebať supplemento integrata diligenterq3 ex archetypo emẽdata.

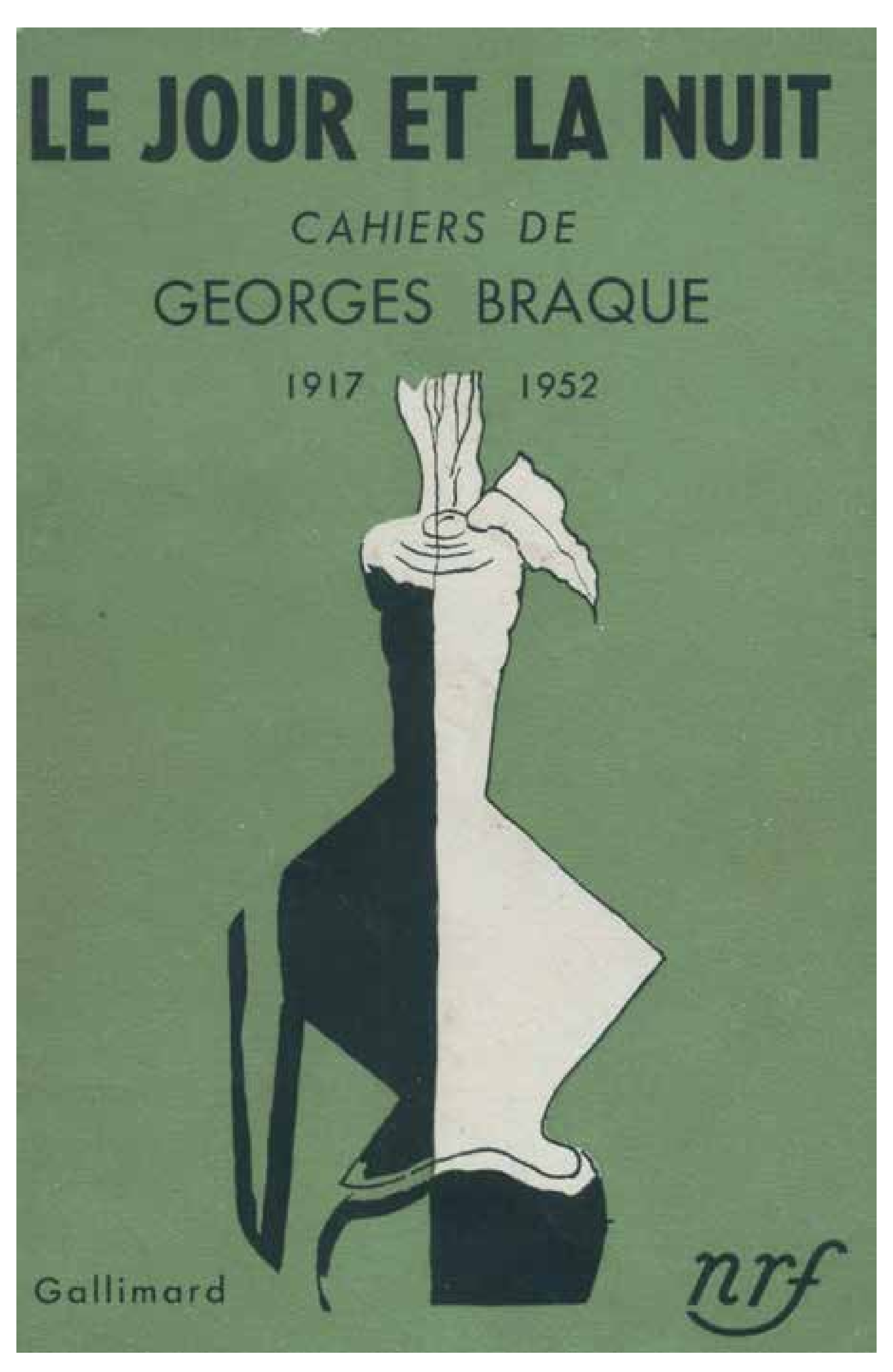
266 Paltz, (Joh. de). Celifodina Absconditos scripture thesauros pandens, denuo pressa eliminata: atque ubi truncata prius habebatur supplemento integrata diligenterque ex archetypo emendata. Leipzig, Martin Landsberg 1511. 4°. 186 nn. Bl. Mit großem Titelholzschnitt, Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. 186 nn. Bl. - **Ders.**Supplementum celifodine., Ebda. 1510. 4°. Mit blattgr. Holzschnitt, 186 nn. Bl., am Schluß Druckermarke. Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckel mit 2 Schließen. (Etw. berieben, Bezug Rdeckel und Rckn. mit Fehlst.). 2.400,–

VD 16, J 254. Nicht bei Adams. Seltener zweiter, bei Martin Landsberger in Leipzig hergestellter Druck dieser Schrift des schwäbischen Augustinermönchs und Ablasspredigers Johannes von Paltz (oder Pals, auch Johannes Jeuser). „Paltz gab, als er in Schneeberg die Bergwercke mit anzusehen Gelegenheit gehabt, 1490 eine himmlische Fund-Grube heraus, welche hernach, unter dem Titel Coelifodina, lateinisch und vermehrt heraus gekommen, auch 1510 ein besonder Supplementum erhalten" (Jöcher III, 1211). Das Werk enthält Musterbeispiele für Ablaßprediger und ist deshalb eine wichtige dogmengeschichtliche Quelle.



1067 Bazire, E. E.Manet. Paris, A. Quantin, 1884. 25,5 x 17 cm. Mit einer Doppelfolge von 2 Orig.-Radierungen von Edouard Manet, 3 Radierungen von Guérard nach Manet, 1 Hs.-Faksimile, 6 Tafeln u. zahlr. Textabb. 150 S., 1 Bl. Etwas späterer Hmaroquin. mit reicher Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckelfileten. (Gelenke gering berieben). – Beiliegt: Fotoporträt von E. Bazire. Paris, Benque & Co., um 1890. 16,5 x 10,5 cm. 3.000,–

I. Vicaire I, 354. – Erste Ausgabe. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan-Papier. Enthält die beiden hier erstmals veröffentlichten Radierungen „Odalisque" (Guérin 64) u. „La Convalescente" (Guérin 65) von Edouard Manet. – Schwach gebräunt. Unbeschnitten. – II. Kabinettfoto des mit Manet befreundeten Autors Edmond Bazire (1846-1892), verso mit hs. Widmung „à Madame Edouard Manet, qui aimait mon Edmond. Gabrielle Bazire", welche wohl erst nach dem Tod Bazirs zu datieren ist. Das Foto stammt aus dem Atelier (Wilhelm) Benque & Co. (d.i. C. Klary, Schüler von Nadar). Benque stammte aus der weit verzweigten Rostocker Fotografenfamile, deren Mitglieder während vier Generationen in drei Kontinenten tätig waren. – Recto mit winziger Delle. First edition. One of 50 copies of the limited edition with a double suite of 2 original etchings by Manet, 9 other plates and a facsimile letter. With enclosed cabinet photograph of Edmond Bazire with manuscript presentation by Gabrielle Bazire to Madame Edouard Manet. – Minor browning to the uncut copy. Very small dent to photograph recto. Bound in somewhat later half-morocco, spine richly gilt, gilt filet borders, joints slightly rubbed.



1132 Braque,G. Le jour et la nuit. Cahiers 1917-1952. Paris, Gallimard, 1952. (16 x 10,5 cm). Mit 2 Textillustr. nach Braque. 56 S., 3 Bll. OU. mit Deckelillustr. von Braque, Gelenke u. Kanten etwas berieben, Rdeckel etwas fleckig. In Lwd.-Kassette. 2.400,–

Erste Ausgabe. - Papierbedingt gebräunt. Vorsatz mit eigenhändiger, ganzseitiger **Widmung mit Unterschrift und Federzeichnung von George Braque** „pour Sir Kenneth et Lady Clark", Paris 7. Dez. 1952. Kenneth Clark (1903 – 1983) war britischer Kunsthistoriker, Museumsdirektor und Autor. Er zählte zu den bekanntesten Kunsthistorikern seiner Zeit.



1150 Corinth,L. Das Hohe Lied. Bln., Paul Cassirer 1911. Gr.Fol. Mit 28 lithogr. Bl. mit 10 ganzs. sign. Farblithogr., 8 Farblithogr. im Text u. 8 farblithogr. Initialen v. L.Corinth. Okalbsldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckeltitel. (Etw. best., tls. etw. beschabt bzw. kratzspurig, ob. Kap. mit Einriss). 3.000,–

Fünftes Werk der Pan-Presse. – Rodenberg 452. Hayn-Gotendorf IX, 286. Schwarz L 82. Brandis-Feilchenfeldt 39.A. Bücher der Bibel in der Übersetzung von Martin Luther. – Eines v. 60 num. Ex. der Ausgabe A auf Kaiserlichem Japan (GA 310).



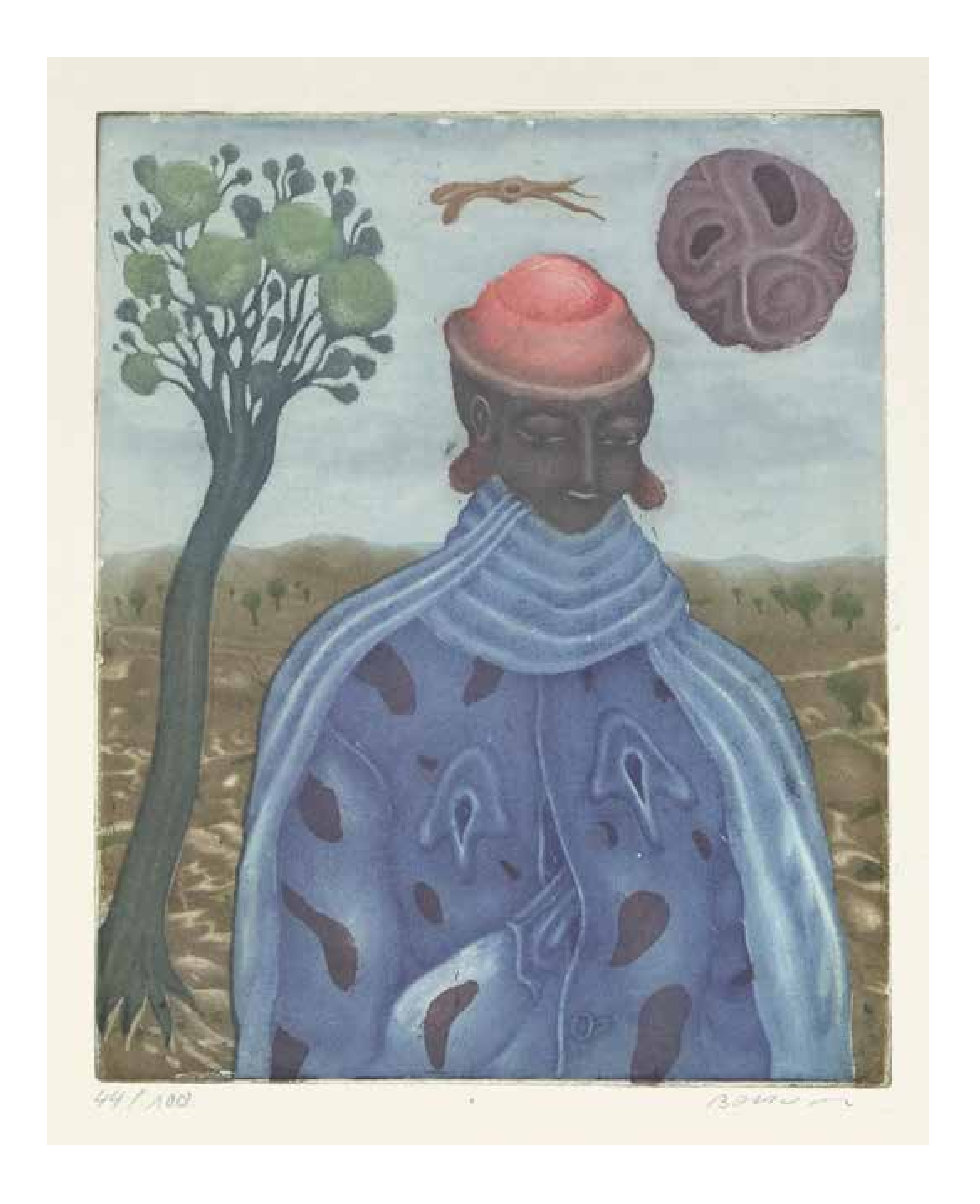
1152 DALI – Biblia sacra vulgatae editionis… 5 Bände. Mailand, Rizzoli 1967ff. Fol. Mit 65 (statt 105) farbigen, im Stein signierten Offset-Lithographien nach Gouachen von Salvador Dali. Oldrbde. mit Rverg. u. Seidenmoiree-Vors. in Ohldr.-Schuber mit Seidenmoiree-Bezug u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 3.000,–

Field 69.3. – Eines von 1499 (GA: 1797) der Ed. „Luxus". – „The books and prints are not signed. The molds of Dali's hand listed in the colophon were not made. The text is Vulgatae on laid paper with Dali signature in watermark" (Field). – Bände 2 und 3 ohne die Graphiken.



1153 - Ovid. L'art d'aimer. Paris, Centre culturel de Paris (1979). 57 x 39 cm. Mit 15 sign. Orig.-Graphiken (1 Lithographie, 1 Radierung und 13 Holzschnitten) von S. Dalí. Rotbrauner Orig.-Lederband mit Rückenvergoldung und farbig abgesetztem breiten blindgepr. Lederstreifen auf den Deckeln, Seidenmoirée-Innenspiegeln sowie Goldschnitt, mit Orig.-Schuber. 9.000,–

Michler/Löpsinger 1525-1538d und 933d. – Field 79-2. – Eines von 44 arab. num. Exemplaren auf „Grand Vélin d'Arches", im Druckvermerk von Dalí signiert.



1178 Elf Blätter phantastischer Grafik. Rembrandt Verlag 1969. 58 x 44 cm. Herausgegeben von Wieland Schmied, enthalten sind 11 handsignierte Grafiken der folgenden Künstler: Peter Ackermann, Erich Brauer, Uwe Bremer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Heinrich Richter, Bernard Schultze, Ursula, Paul Wunderlich. Orig,-Ppp.-Kass. (Vdeckel mit stärk. Kratzern). 2.400,–

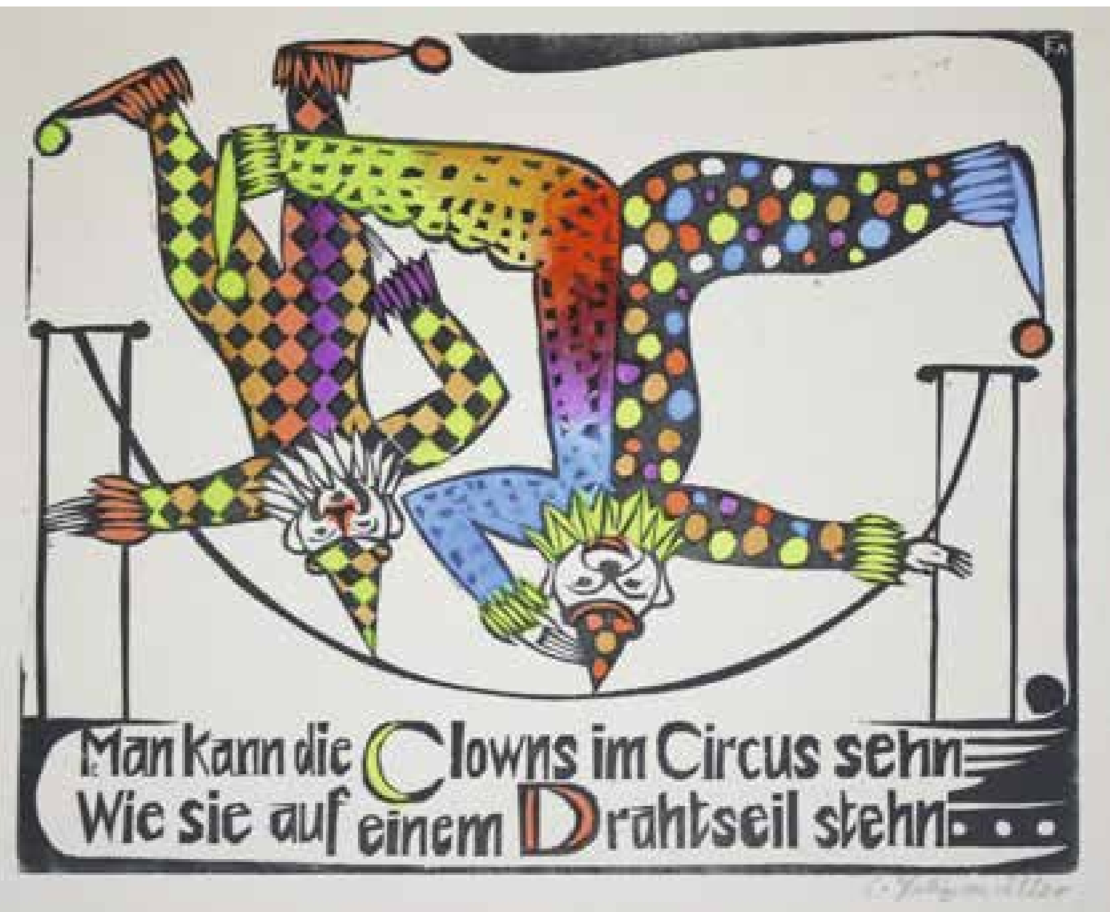
Eins von 100 Ex. – „Eleven sheets of fantastic graphics". Rembrandt Verlag, published by Wieland Schmied, containing 11 signed prints by the following artists: see above.



1184 Ernst,M. Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux. Roman. 5 Hefte. Paris, Jeanne Bucher 1934. 4°. Mit 182 Tafeln nach Collagen u. Zeichnungen v. Max Ernst. Obrosch. in Violett, Grün, Rot, Blau und Gelb, in Opp.-Schuber. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb., Schuber tls. etw. läd.). 2.400,–

Lang, Surrealismus, 30. Papiergesänge 58. Castleman 161. Monod 4323. Katalog Classen 17. Brusberg 35 B. – Eines von 800 Ex. auf Papier „Navarre", (GA 816), jede Broschur und der Schuber von Hand num. – Die Erstausgabe eines der Hauptwerke des Surrealismus. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.





1187 Felixmüller,C. ABC. Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern und Versen. Drsdn., Selbstvlg. 1925. Qu.Gr.4°. Zweifarb. gedruckter Holzschn.-Titel u. 15 eh. kolor. u. sign. Holzschn.-Tafeln v. C.Felixmüller. Hprgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. beschabt). 6.000,–

Söhn 348-363. Pressler 25. Ziersch, Bilderbuch, 182. Rifkind Coll. 617. Jentsch 154. Pommeranz-Liedtke S. 180. – Eines von 100 num. Exemplaren auf Bütten. Druckvermerk und sämtl. Holzschnitte vom Künstler signiert. Eines der wenigen Exemplare, die Felixmüller koloriert und auf jedem Blatt signiert hat. Unterhalb der letzten Darstellung mit eh. Vermerk vom Künstler: „Eigenhändig coloriert – Conrad Felixmüller" (laut Söhn wurden nur etwa 10 Exemplare vom Künstler koloriert).



1205 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 26.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330„Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme" (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers.



1231 Hundertwasser,F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 31.000,–

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 numerierten Exemplaren.



1242 Janssen,H. Der Alp. Variationen zu Heinrich Füssli. Propyläen Verlag, Berlin 1973/74. Mappen mit 28 Farbradierungen auf Japan oder Velin und einem Titelblatt, Monogrammiert, datiert und nummeriert. Bildmaß: Von 19 x 13,5cm bis 25 x 38cm Blattmaß: Von 38 x 27 cm bis 43 x 56 7.000,–

Eines von 30 Ex. – Gäßler, Ewald (Hrsg.): Horst Janssen – Radierzyklen, Katalog und Werkverzeichnis, Hamburg 1995, WVZ.-Nr. 2 Zum Werk: Angeregt durch Johann Heinrich Füsslis (1741 -1825) Gemälde Die Nachtmahr von 1781 schuf Horst Janssen 1973-1975 die Radierfolge Der Alp. Variationen zu Heinrich Füssli.



1272 LAURENS – Homer. L'Odyssee (Les Chants V et VI; traduits par Victor Bérard). Paris, P.Bricage für Creuzevault 1952. Gr.4°. Mit 14 orig.-Holzschnitten von Henri Laurens u. einer zusätzlich nachgebundenen Folge der 14 Holzschnitte. 33 (3 w.); 14 Bl. Illustr. intarsierter Ldr. sign. Creuzevault mit braunen Samtvorsätzen, im Hldr.-Schutzumschl. im Hldr.-Schuber. (Schuber tls. etw. berieben). 2.400,–

Strachan S. 336. The Artist & the Book 158. – Nr. 6 von 25 numer. Exemplaren auf China mit der zusätzl. Folge auf demselben Papier (Ges. Aufl. 175 Expl.), im Druckvermerk vom Künstier signiert. – Schönes Exemplar.



1274 LEPERE – Huysmans,J.K. A Rebours. Deux-cent-vingt Gravures sur bois en Couleurs de Auguste Lepere. Paris, Pour les Cent Bibliophiles 1903. 4°. Mit 1 beigebundenen sign. Orig.-Zeichnung in Bleistift u. Tusche u. 220 Farbholzschnitten von Auguste Lepère. XVII S., 1 w. Bl., 219 S., 2 Bl. Violetter Maroquin-Einband sign. Canape, auf fünf Bünden, mit intarsiertem Blumendekor auf den Deckeln, goldgepr. Rtitel u. Goldschnitt, die Innendeckel mit braunem Maroquin-Bezug mit Goldpräg. Im Schuber mit Maroquin-Rändern. (Schuber mit Gebrauchssp.). 36.000,–

Nr. 18 von 130 Exemplaren, gedruckt für Édouard Boyer in der von Georges Auriol gezeichneten und von Georges Peignot geschnittenen Schrift. Mehrfarbiger Druck von Auguste Lepere auf Papier mit Wasserzeichen Blanchet et Kleber. Vorgeheftet ist ein eh. Brief von Huysmans mit Unterschrift an seinen Freund Christophe. Drei Seiten mit Bezug auf die Auktion Duranty am 28,/29. Jan. 1881 bei Drouot. – Provenienz: H.Grandjean (Exlibris), Pierre Bellanger (Exlibris), Süddeutscher Privatbesitz. – Ausgesprochen schönes Exemplar der gesuchten Ausgabe mit dem erstmals veröffentlichten Vorwort von Huysmans.



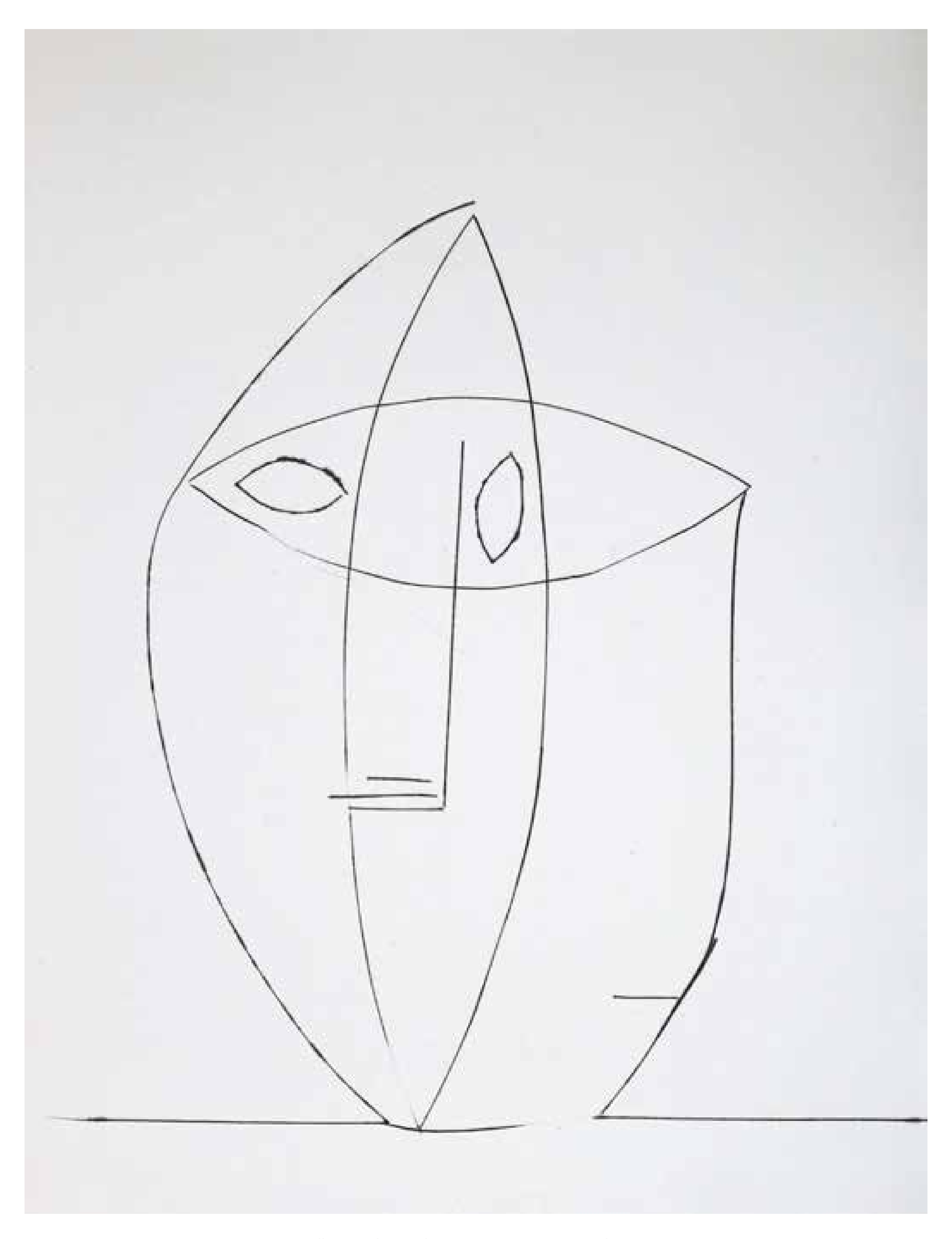
1282 MAILLOL – Longus. Les pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. Paris, (Ph. Gonin), 1937. Mit 47 Holzschnitten v. A. Maillol u. einer nachgebundenen Folge der Holzschnitte in Rotdruck, sowie eine separate Folge der Holzschnitte in Schwarzdruck u. eine separate Folge von 18 Bl. (1 in Rotdruck) „Epreuves rares". 2 Bl., 217 S., 2 Bl.; 47 Bl.; 47 Bl.; 18 Bl. Roter Maroquin-Meistereinband sign. W.Ewert mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blauen Seidenvors. u. Kopfgoldschn. In rotem Hldr.-Schutzumschl. mit goldgepr. Rtit. in gefüttertem Pp.-Schuber mit Lederkanten, sowie 2 Okart.-Mäppchen mit Deckeltitel der Separatfolgen. (Schuber mit Gebrauchssp.). 3.600,–

Nr. 165/500 Ex., im Druckvermerk vom Künstler sign. – Die Separatsuite mit 3 Holzschn, im 1. Zustand (Rewald 76) u. den „Epreuves rares" (Rewald 112 u. 124). – In sehr schönem Art Deko-Einbd. des Pariser Meisterbinders W.Ewert.



1334 PICASSO – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. (Paris), L. Broder, (1956). 25,5 x 20 cm. Mit 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz, 3 signierten Orig.-Radierungen u. 2 zusätzlichen signierten Or.-Lithographien in Schwarz u. Rot von Pablo Picasso sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von Picasso. 126 S., 3 Bll. Lose Bogen u. Bll. in farb. originallith. OU. in Opbd.-Decke u. illustr. Schuber. (Decke u. Schuber etwas fleckig bzw. fingerfleckig). In roter Maroquinkassette mit Rückentitel (sign. A. Lobstein). 30.000,–

Nr. 94 von 120 (GA. 170) Exemplaren auf Papier vergé de Monval, Druckvermerk von Picasso signiert. Mit den signierten Originalradierungen (Bloch 802-804) und den Originallithographien „Porträt Max Jacob“ und Umschlag (Bloch 743-745). Ferner zwei signierte Originallithographien auf vergé de Monval für den Schuber bzw. die Mappe der Extrasuite, hier in zwei Teilen (24,5 x 23 u. 24,5 x 18 cm). Diese „Probedrucke“ sind bei Goeppert-Cramer nicht erwähnt.



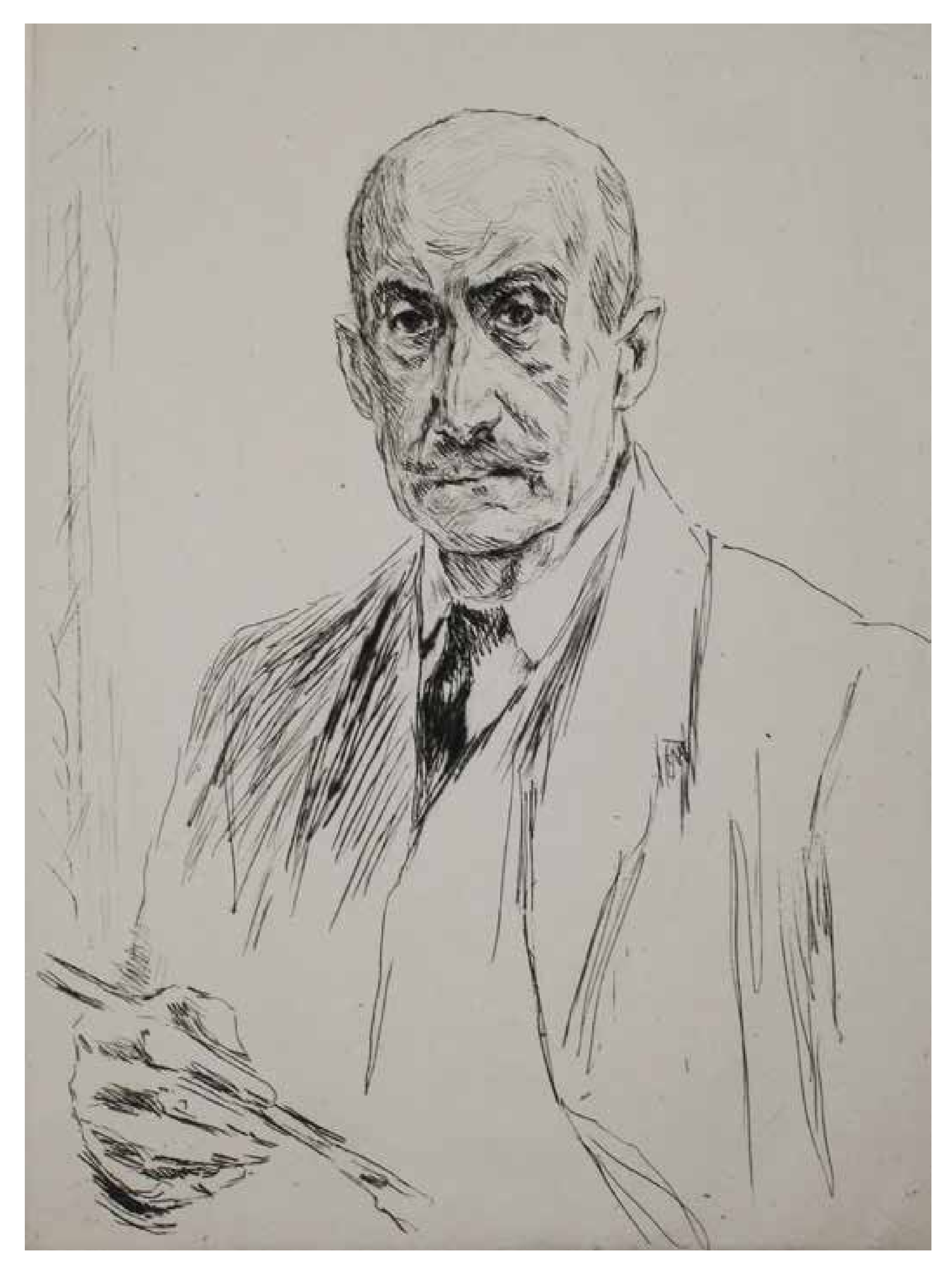
1335 - Toesca,M. Six Contes Fantasques. Illustrés des six burins par Picasso. Paris, Flammarion 1953. 34 x 26 cm. **Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen** von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. (Ohne den Schuber, Broschur etw. gebräunt, sonst sauberes Exemplar.). 4.000,–

Eines von 75 numerierten Exemplaren. Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944.



1350 RICHE – Wilde,O. Salomé. Paris, Devambez 1930. Fol. Mit zwei Originalzeichnungen (davon 1 sign.), 20 Radierungen und 4 Extrasuiten (état noir, état en noir avec remarque, état en sanguine avec remarque, état en noir avec remarque su parchemin, mit je 20 Radierungen, insgesamt 100 Radierungen). 79 S. Handgebundener Ganzmaroquinband mit 5 aufgesetzten Bünden, goldgepr. Rückentitel, Innendublure mit Lederintarsien und goldgeprägten Fileten, Spiegel und Vorsätze aus Seide sowie Wachspapier, im gefütterten Halbmaroquinschuber (signiert E.Maylander), Goldschnitt. 2.400,–

Eines von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan für Mitarbeiter der Ausgabe, hier das „Exemplaire d'Artiste" für Alméry Lobel Riche. – Die Radierungen auf verschiedenen Papieren. Für die Gestaltung verantwortlich: Edouard Chimot. – Textseiten und Tafeln intermittierend gebunden. - Exlibris (Henri Marcus).



1368 Selbstbildnisse deutscher Graphiker. Sechs Radierungen. Mchn., Bruckmann 1921. Gr.Fol. Mit 6 Radierungen unter Passep. Titelbl. Lose in Hprgt.-Mappe. 3.000,–

Nr. 3 von 30 Ex. der VA (GA 150) auf kaiserlichem Handjapan. Sign. und num. Selbstportr. von Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Sepp Frank, Leopold von Kalckreuth, Ernst Oppler und E. Wolfsfeld. - Titelbl. etw. knittrig. Guter Zustand.



1424 Mann,J.G. Deutschlands wildwachsende Arzney-Pflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. Stuttgart, zu haben bei dem Herausgeber 1828. Folio. Mit 186 kolorierten Lithographien und einem lithographierten Titelblatt. Halblederband um 1850. Nissen 1272. Erste Ausgabe. – Das Tafelwerk erschien in den Jahren 1823-29 in 31 Lieferungen. – Die schönen Tafeln im Originalkolorit, jede mit einem Blatt Erläuterungen zu Verbreitung, Blühzeit und Nutzung sowie dem Verweis auf Graumüllers „Handbuch der pharmaceutisch-medicinischen Botanik". - Tafel 153 doppelblattgroß, hier paginiert als a und b. Textblätter, 187 Lithographien. 2.400,–

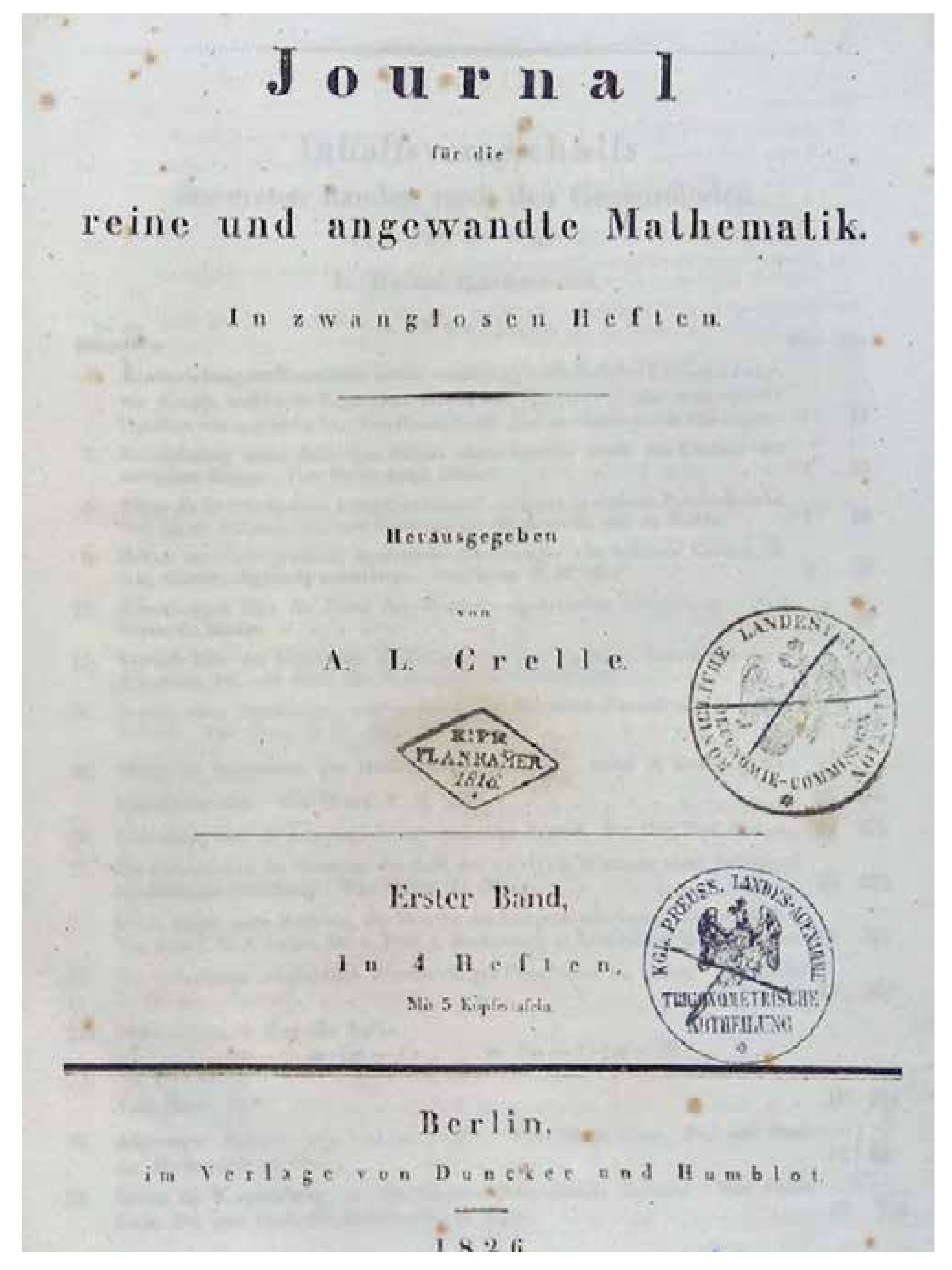
1494 Bloch,M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Daraus: 29 altkolorierte Kupfertafeln von Ludwig Schmidt u.a. nach Krüger. Berlin, 1782 ff. Blattgröße: ca. 24,5 x 42 cm. Lose. 3.600,–

Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. – Die Kupfertafeln aus der ersten Ausgabe des bedeutendsten ichthyologischen Werkes des 18. Jahrhunderts. - Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. Unter den Darstellungen Karpfenarten, Flundern und Aale. - Das zeitgenössische Kolorit farbfrisch erhalten, vereinzelt gering fleckig.



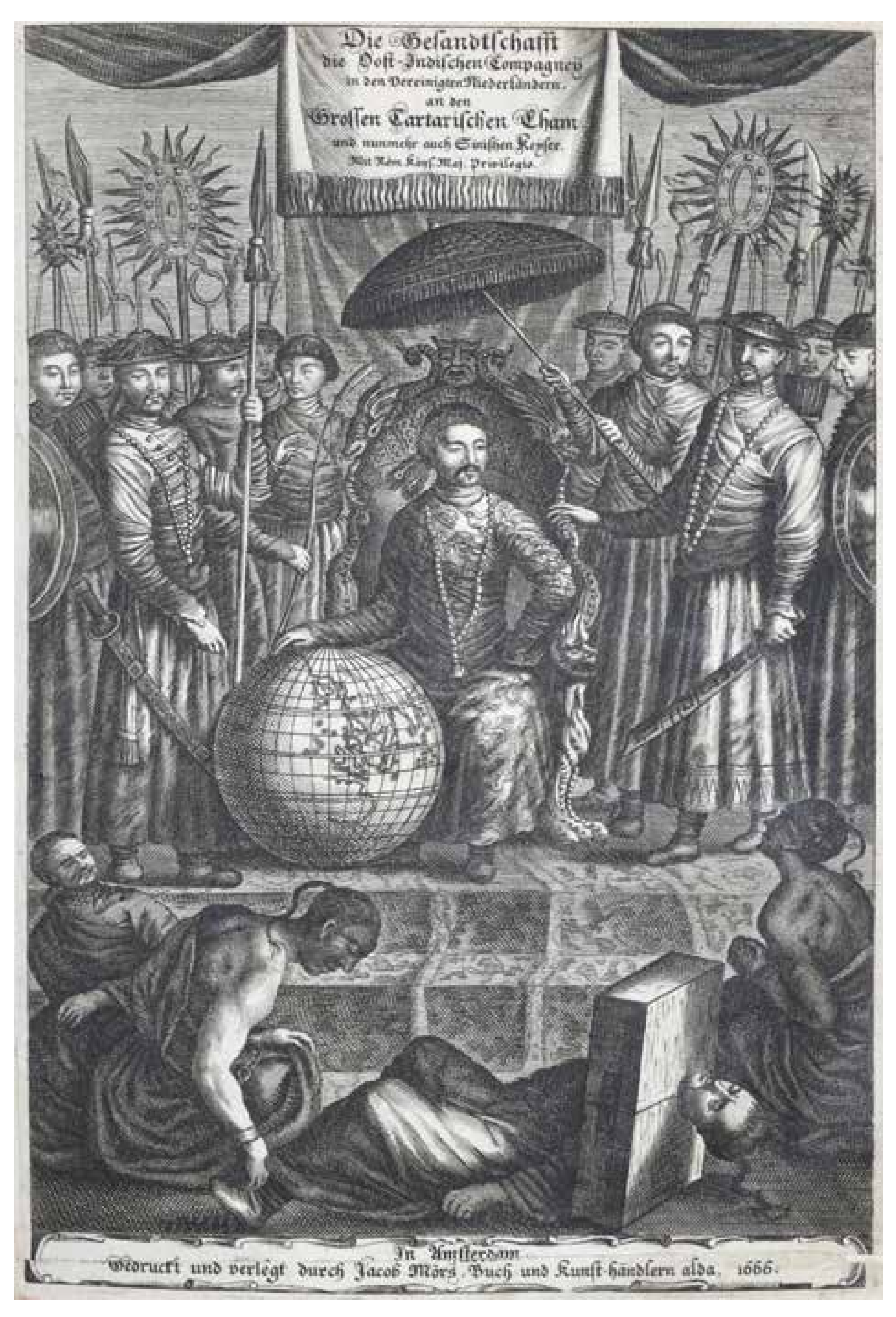
1514 Seligmann, J. M. Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel. Tle. 1 u. 2 (von 9) in 1 Band. Nürnberg, Fleischmann 1749-51. Folio. Mit 90 (statt 102) altkolorierten Vogelkupfern. Spät Hldr. (Gelenk stärk. gerissen, Kap. mit Fehlst., stark beschabt). 7.500,–

Anker 462. Nissen, IVB 857. – Erste Ausgabe dieses prachtvollen Vogelbuches, das zu den schönsten in Deutschland erschienenen gehört. Die meisten Tafeln zeigen die Vögel, tls. in Verbindung mit Pflanzen, Blüten und Schmetterlingen in dekorativer Komposition. – Ohne die 2 Front. Es fehlen die Tafeln 12-15, 36, 52, 62, 66, 70, 71, 75 und 78. – Tls. etw. stock- u. figerfl., wenige Tafeln lose.



1610 Journal für die reine und angewandte Mathematik. Bände 1 (1826) bis 147 (1917) in 147 Bänden. Hrsg. Von A.L. Crelle, C.W. Borchardt, L. Kronecker, K. Weierstrass, L. Fuchs, K. Hensel. Berlin, Reimer (Bd. I: Duncker & Humblot) 1826-1917. Marmorierte Pappbände der Zeit mit Rückenschild. (Ecken und Kanten leicht bestoßen; wenige Kapitale leicht beschädigt, bei 2 Bänden etwas stärker; ab Band 81 die Rückenschilder etwas stärker berieben). (Bd. 72 mit Bd. 71 zusammen gebunden: Halbleder, Rücken und Rückdeckel lose, Bd. 71 auch einzeln dabei). 60.000,–

Die von August Leopold Crelle (1780-1855) 1826 gegründete und bis zu einem Tode von ihm in 52 Bänden herausgegebene Zeitschrift fand in der mathematischen Fachwelt international schnell große Beachtung und Anerkennung. Das ‚Crellesche Journal', wie die Zeitschrift bald genannt wird, ist die erste deutsche mathematische Fachzeitschrift von internationalem Rang (vgl. LBM, S. 114) und ‚entwickelt sich… zum wichtigsten Organ der fortschreitenden reinen Mathematik..'"



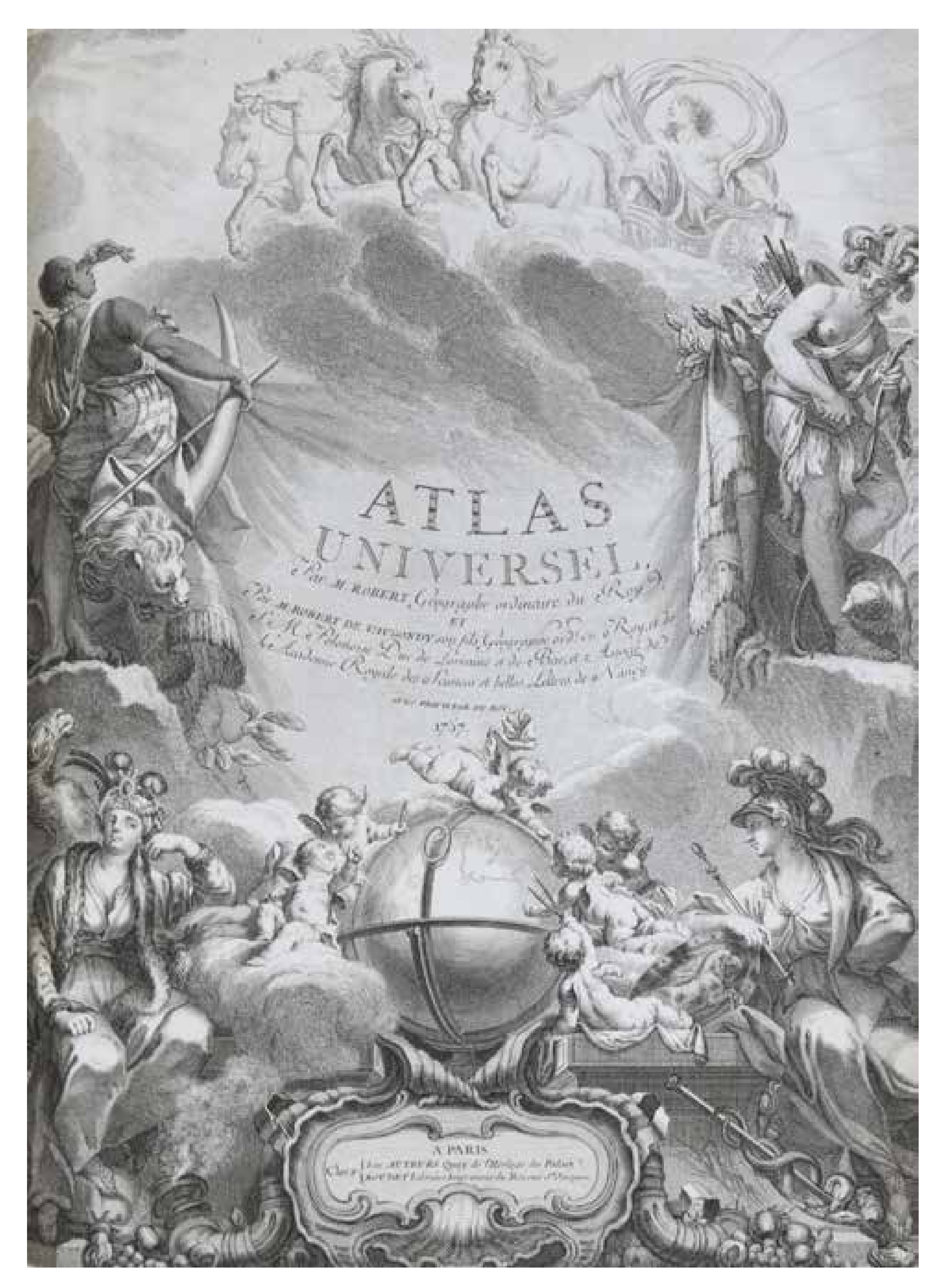
1708 CHINA – Nieuhof,J. Die Gesandtschaft der Ost-Indischen Geselschaft in den Vereinigten Niederländern, an den Tartarischen Cham, und nunmehr auch sinischen Keiser: Verrichtet durch die Herren Peter van Gojern und Jacob Keisern… Amsterdam, J.Mörs 1666. 4°. Mit 34 doppelblattgr. Kupfertafeln und 108 Textkupfern. 3 nn. Bll., 444 S., 6 nn. Bll. Pergamentband der Zeit. 2.000,–

Cordier 2346; vgl. Lipperheide Le 1; Kat. Nederl. Scheepvaart-Mus. 1, 499; Cox I, 325; Ebert 14807; Brunet IV, 77. - Der Bericht des in Uelzen geborenen Weltreisenden Neuhof war zu seiner Zeit ein Bestteller, der ein erstes zusammenfassendes Bild, nicht zuletzt dank der Kupferstiche, von China vermittelte.



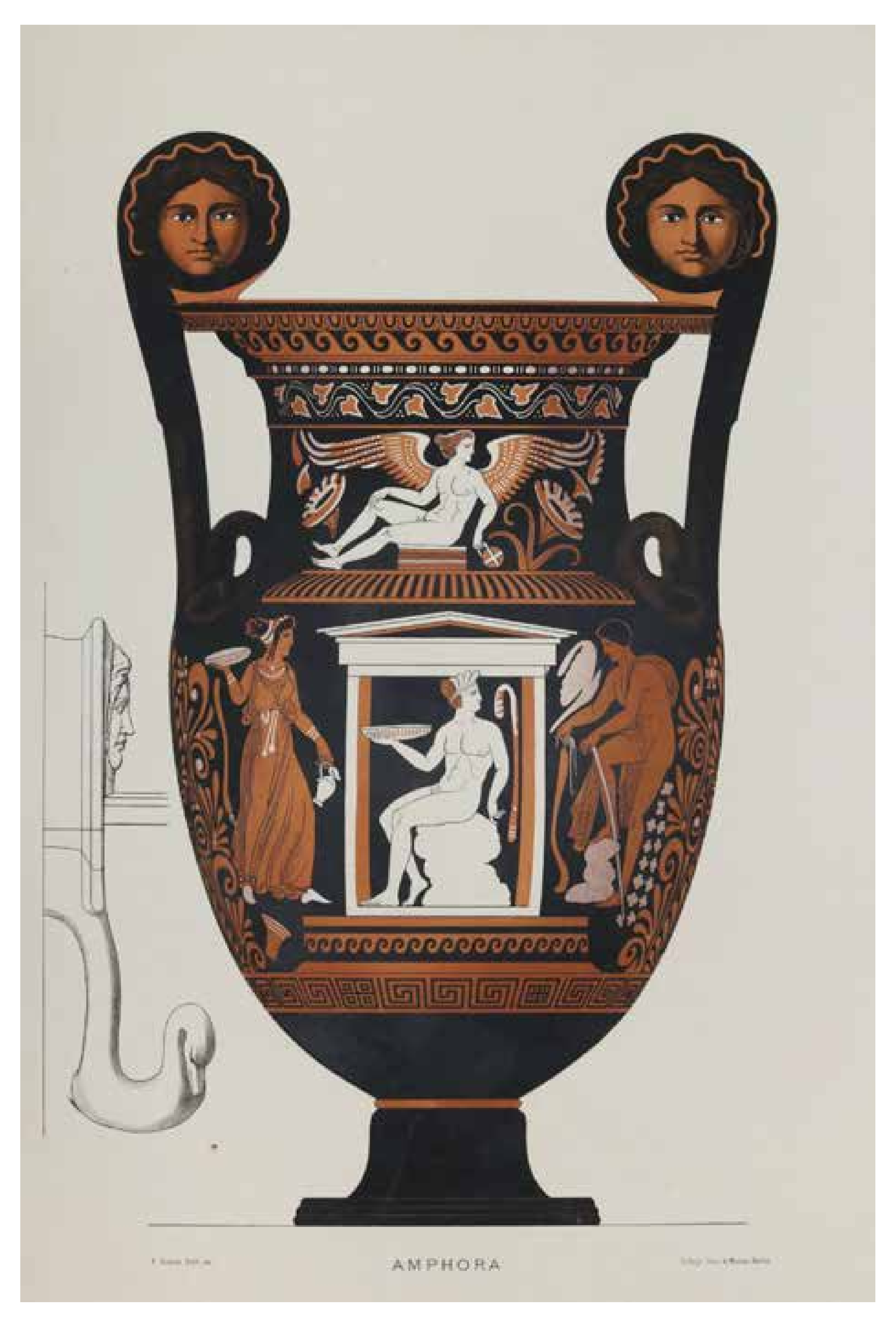
1944 Wise,C. Monuments de Rome et Tivoli dessinées d'après nature par C. Wise à St. Omer (mont. Deckeltitel). Rom um 1831-1834. 28,5 x 43 cm. Mit 5 Sepia- und 48 Bleistiftzeichnungen, montiert auf 46 Bll. Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und montiertem handschriftlichem Titelschild. 5.000,–

Privates Album mit kunstvoll gezeichneten Ansichten und Landschaften von Rom, Tivoli und Umgebung. Die schönen Zeichnungen in Sepia und Bleistift zeigen in Rom vor allem die Gegend um das Forum Romanum, die Kaiserforen und den Palatin sowie einige wenige Ansichten aus der Umgebung der Villa Medici. Ferner Tivoli, die Gegend um den Lago Albano und den Lago di Nemi, Terracina, Gaeta und Sorano.



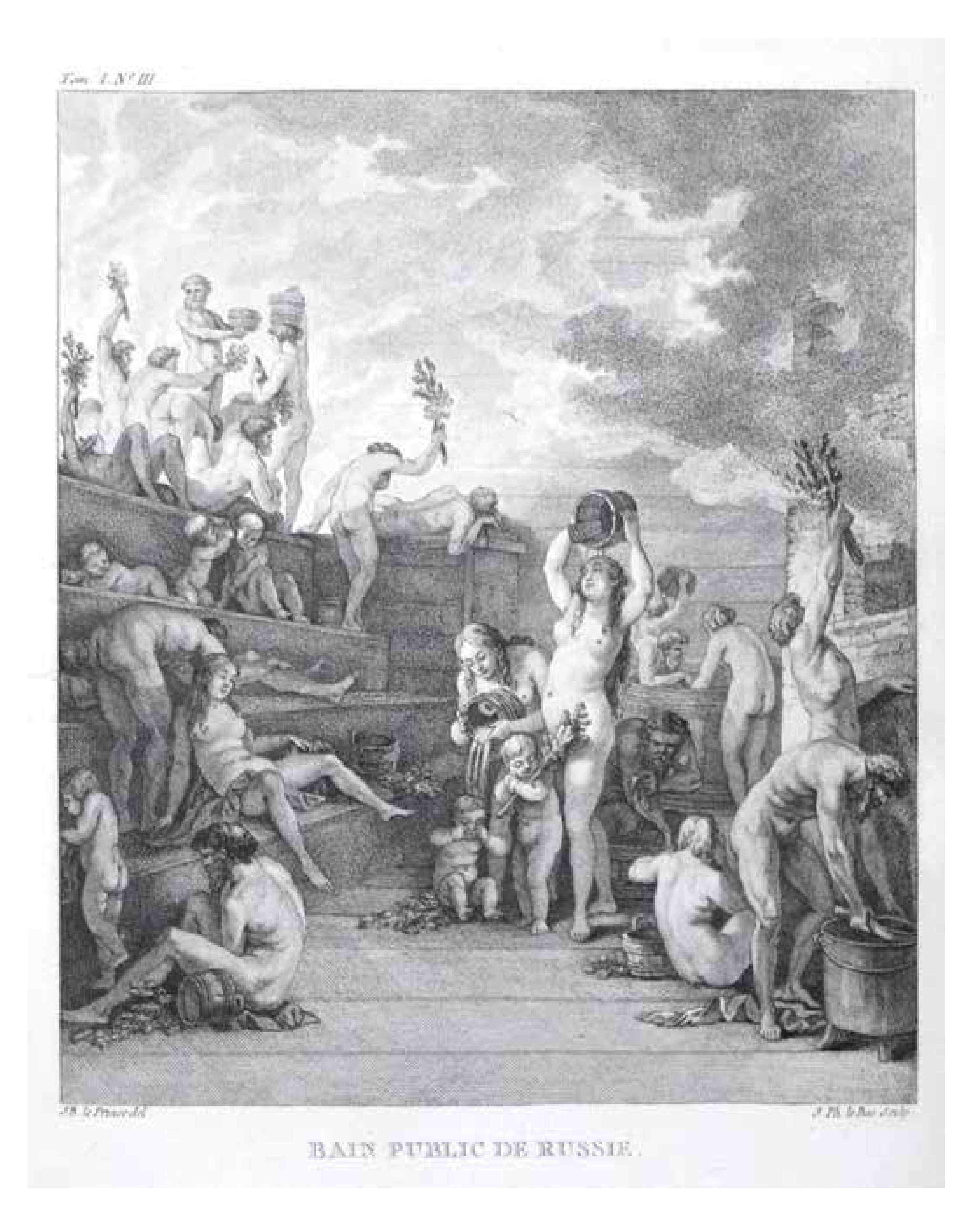
2023 Vaugondy, R.de.G. Atlas universel- Paris 1757(- 1758). 53x39 cm. Mit gest. Titel u. 109 (108 grenzkol., 1 altkol.) doppelblattgr. Kupferkarten, davon 3 seitl. eingefaltet. 1 Bl., 34 S. Marmorierter Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg. (Etwas beschabt, Ecken bestoßen, Vordergelenk gebrochen). 9.000,–

Shirley, T.ROBV-1d; Phillips 4292; vgl. Pedley, S. 227 – Frühe Ausgabe, Karten nach Pedley überwiegend im ersten Zustand. Maßstabsleisten teilweise noch ohne Einfassung oder nur mit einfacher Einfassungslinie eingerahmt. Vorhanden sind bereits alle 5 Postroutenkarten, die aber noch nicht in das Kartenverzeichnis aufgenommen sind. Enthält Weltkarte, 5 Kontinentkarten (Amerika in 2 Bll.), Alte Welt (12; inkl. 1 weiteren Weltkarte) sowie Länder- u. Gebietskarten aus Europa (77), Asien (7), Afrika (1) und Amerika (5) mit Datierungen von 1749-1757, lediglich die Postkarte von Frankreich ist 1758 datiert. Zusätzlich zu den 108 Robert-Karten ist eine nicht zugehörige altkol. Karte des Nahen Ostens von T. C. Lotter eingebunden.



2053 Genick,A. Griechische Keramik. XL Tafeln. Berlin, E. Wasmuth 1883. Imp.-Folio. Mit 36 prächtigen, farbig lithographierten Tafeln (4 doppelseitig, diese als 2 Tafeln gezählt). In Original-Hlwd.-Mappe. (Rücken gebrochen, Deckel lose, tls. lädiert). 10.000,–

Brand/Evers 597. – Nicht in Kunstbibl. Lindenau. - Sehr seltenes Werk mit archäologischen Tafeln, mit äußerst dekorativen und detailreichen Farblithographien griechischer Keramik. – Die Tafeln zeigen u.a. zahlreiche Amphoren, Vasen, Schalen sowie einige andere Gefäße und Ziergefäße. Die großformatigen, sauber ausgeführten Grafiken wurden im Atelier Hein & Mosler in Berlin hergestellt. Blattgröße ca. 68 x 46 cm.



2086 RUSSLAND – Chappe d'Auteroche,(J.). Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les moeurs, les usages de Russes, et l'état de cette puissance, la description géographique &le nivellement de la route de Paris à Tobolsk. 2 in 3 Bdn. sowie 1 Atlasband, zus. 4 Bde. Paris, Debure 1768. 4° u. Imp.Fol. Mit 2 gest. Front., gest. Tvign., 1 Kopfvign., 1 gest. Tabelle, 3 gest. Flusslaufkarten, 53 (4 dplblgr.) Kupfertafeln sowie 30 meist dplblgr., tls. gefalt. u. grenzkolor. Kupferkarten u. -plänen. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 347 S.; 2 Bl., S. 348-677 (recte 767); XVI, 627 S., 2 Bl. Marm. Kalbsldrbde. d. Zt. auf 6 Bünden mit Rverg. bzw. Hldr. (Atlas). (Tls. schwach best. u. berieb., Kap. restauriert, Rückenbezug des Atlasbandes im Stil der Textbde. erneuert). 4.500,–

Cox I, 352. Rohen/R. 225. Wellcome II, 326. Henze I, 557. Erste Ausgabe. Komplett, breitrandig und außergewöhnlich gut erhalten, auf starkem Büten gedruckt.

Schloß Berg am Irchel
Kanton Zürich
Schweiz,

am 13. Dezember 1920

Du, Liebe:

Rosa, die, enttäuscht und ein wenig gekränkt, über mein „Nie-zurückkommen," das Nachsenden von Post nur noch ab und zu, in seltenen etwas unwirschen Schüben bewerkstelligt, hat mir deine großen, so großen und so gültigen Nachrichten (denen ich übrigens kein Datum ansehe) nicht eher vergönnt: eben treffen sie bei mir ein.

Du kannst Dir denken, Elya, daß ich nun, wie man sagt, alles liegen und stehen lasse, um Dir zuzueilen, mit sovielen Wünschen und Erinnern, als du nur immer in so tief und so selig erfüllten und beschäftigten Tagen gebrauchen kannst. Tagen mit Dir, mit dir, dem ausdauernd gebliebenen Freund und mit Theophilus! So hat also alles ein Ziel gehabt und:

2155 Rilke, Rainer Maria, Dichter (1875-1926). Eh. Brief mit Unterschr. „Rainer-Maria", dat. Schloss Berg am Irchel, Kanton Zürich, 13. Dezember 1920. 8°. 2 Bl. 31 S. beschrieben. Gefalt. R 2.400,–

An die Schauspielerin Elya (Maria Nevar, eigentl. Else Hotop): „Du, Liebe: Rosa, die, enttäuscht und ein wenig gekränkt, über mein „Nie-zurückkommen" das Nachsenden von Post nur noch ab und zu, in seltenen etwas unwirschen Schüben bewerkstelligt, hat mir deine großen, so großen und so gültigen Nachrichten (denen ich übrigens kein Datum ansehe) nicht eher vergönnt: eben treffen sie bei mir ein. Du kannst Dir denken, Elya, daß ich nun, wie man sagt, alles liegen und stehen lasse, um Dir zuzueilen, mit sovielen Wünschen und Erinnern, als du nur immer in so tief und so seelig erfüllen und beschäftigten Tagen gebrauchen kannst…". – Für Rilke war Elya Maria Nevar (1896-1976) die treue Herzensfreundin der späten Kriegsjahre in München. Er entdeckte sie als junge Darstellerin der Prizessin Elya in einem mittelalterlichen Georgsspiel, das ihr späterer Ehemann Max Gümbel-Seiling inszenierte … (Vlg. am Goetheaneum Dornach).



2331 Große Münzsammlung mit schönen Einzelstücken. Über ??? Münzen. Vorwiegend Europa u.a Deutschland, Österreich, Frankreich, USA, Arab. Emirate, Schweiz u.a. Sammlung von u.a. 107 x 5 DM u.a. Gedenkmünzen ca. 1967 – 1982. 22 x 10 DM Olympia, Niger 10 Fr. 1968, Finnaland 10 Markka, Hindenburg 5 u. 3 Mark Münzen, Halbe Gulden, Schweizer Franken 5, 2 u. 1 Fr. 1 u. 1/2 Reichsmark. US Halfdollar, Dollar 1888, Insgesamt 3 Ordner, Viele Einzelmünzen, Tlws. Kleinmünzen Kupfer. Viel Silber. Alterssp. (tlw. korrodiert durch Weichmacher-Hüllen) u.w. Gekauft wie besichtigt. D 15.000,–

2664 Da Vida. (Künstler um 1900), Zwei große Jagdbilder mit Hundemeute. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte. 1 Gemälde schwer leserlich sign., nicht dat. 129 x 200 cm. Gerahmt. – Mit dezenten Retuschen, vor allem an den Rändern. 1 Gemälde mit Kratzer unten. – Kein Versand. Wir bitten um Abholung oder Spedition. 4.500,–



3285 Chagall, Marc. Clown mit Flöte. Farblithographie aus „Le Cirque", unten rechts (eigenhändig?) signiert. Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 527. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. D 6.000,–



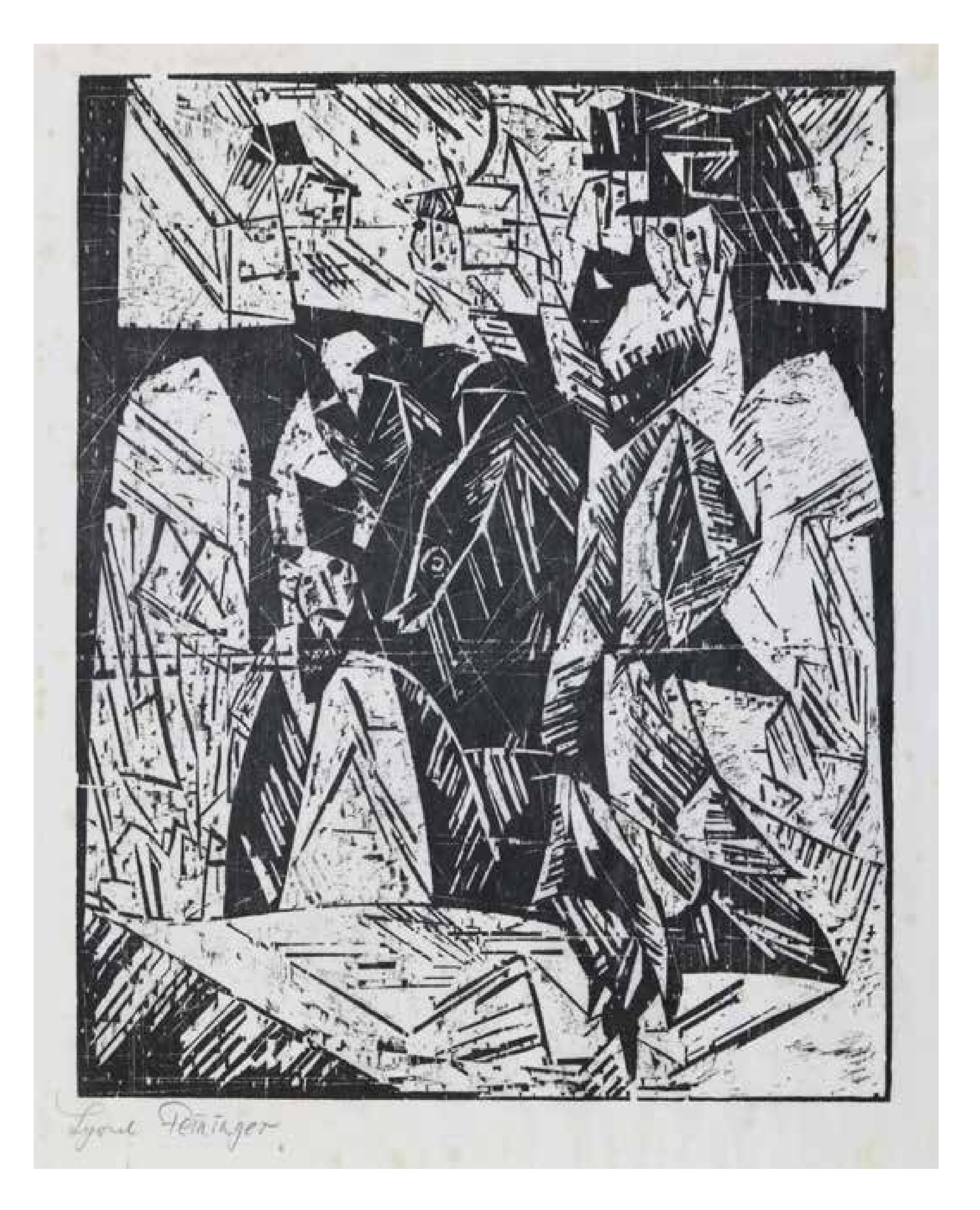
3346 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. 16.000,–

Bartsch 88; Schoch/Mende/Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagenkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. - Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.



3349 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die hl. Familie mit der Libelle (früher mit der Heuschrecke). Kupferstich auf Bütten um 1495. 23,8 x 18,6 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, in Passep. mont. 60.000,–

Bartsch 44. Meder 42 a-b (von k). SMS 2. – Brillanter, atmosphärischer Frühdruck, tiefschwarz, fein zeichnend, mit viel Grat, vor allem links und rechts der Maria und in der Landschaft. – Der erste Kupferstich, den Dürer mit einem Monogramm kennzeichnet, hier noch in gotischen Buchstaben. – Mit dem Glitsch über Marias Kopf, das kleine Kreuz neben Marias rechter Schläfe klar sichtbar.



3397 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1918. Auf dünnem Japanpapier. Mit Trockenstempel des Weimarer Bauhauses. 37 x 29,5 cm. Papierformat 42,5 x 35,5 cm. 7.500,–

Prasse W 113. – Aus der Reihe „Neue europäische Graphik" – Eines der wenigen Exemplare außerhalb der Numerierung aus einem von mehreren unnumerierten Mappenwerken, die neben der Auflage von 130 nummerierten Exemplaren hergestellt wurden. – Der Holzschnitt zeigt eine Familie an der Promenade spazierend. „Nur selten kommt es in den Promenaden Feiningers zum harmonischen Zusammenleben der Geschlechter oder zu einem familiären Miteinander, wenn sich beispielsweise die Familie auf dem Boulevard der Großstadt schon fast rituell zur Schau stellt" (Luckhardt, Lyonel Feininger, Alfred Kubin, eine Künstlerfreundschaft, Ostfildern 1915, S. 110 und S. 122 (Abb).



3434 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Kurvige Übermalung in Braun. 1958. 33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in), blattgroß. Tempera. Verso signiert und datiert „17 4 58/3". Auf dünnem Velin. D 7.000,–

Hermann Glöckner zählt zu den Ausnahmekünstlern und Avantgardisten der klassischen Moderne in Deutschland. Farblich fein abgestimmte ausgewogene Komposition. 2019 widmet ihm die Pinakothek der Moderne die Ausstellung „Hermann Glöckner – Ein Meister der Moderne". – In sehr guter Erhaltung. Vereinzelt Atelierbedingte, feine Quetschfalten im Papier.



3440 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). [Los desastres de la guerra. 1863, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Frenando 1906]. 25,5 x 34,5 cm. Folge von 80 Orig.-Aquatinta-Radierungen. Lose Tafeln unter Passepartout, in 2 schwarzen Leinenkassette. 18.000,–

Harris II, 121-200/III v. IV und I, S. 139ff. Gäßler 91-170. – Erschütternder Bildzyklus Goyas Entstand unter dem Eindruck des Guerillakrieges gegen Napoleon in Spanien Vollständige und gut erhaltene Suite „This edition is excellently printed on very suitable paper. The impressions generally are a little inferior to those of the second edition but are better than those of the third" (Tomás Harris). Vierte Ausgabe, die in einer **Auflage von 275 Exemplaren** erschien. Auf festem Bütten ohne Wasserzeichen, mit allen Merkmalen der vierten Ausgabe, **jedoch ohne Einband.**

3500 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Bosco di Lugano. Aquarell auf Arches (Wasserzeichen). 1923. Maße: 23,5 x 31,5 cm. Bezeichnet und datiert am rechten Rand: Bosco 23. Juli 23. 15.000,–

Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse. – Herstellungsbedingt minimal gewellt. Leicht gebräunt. Verso leicht gebräunt und minimale Stockflecken sowie Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch). Ansonsten guter Zustand.

3599 Kaufmann, Karl (1843 Neuplachowitz – Wien 1905). Venedig mit Blick vom Canale Grande auf S.Maria della Salute. Öl auf Leinwand, Signiert und datiert 1892. 50 x 78,5 cm. Gerahmt. 2.400,–



3623 Kolbe, Carl Wilhelm d. Ä. (1759 Berlin – Dessau 1835). Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. **52 x 72 cm.** Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 2.400,–

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

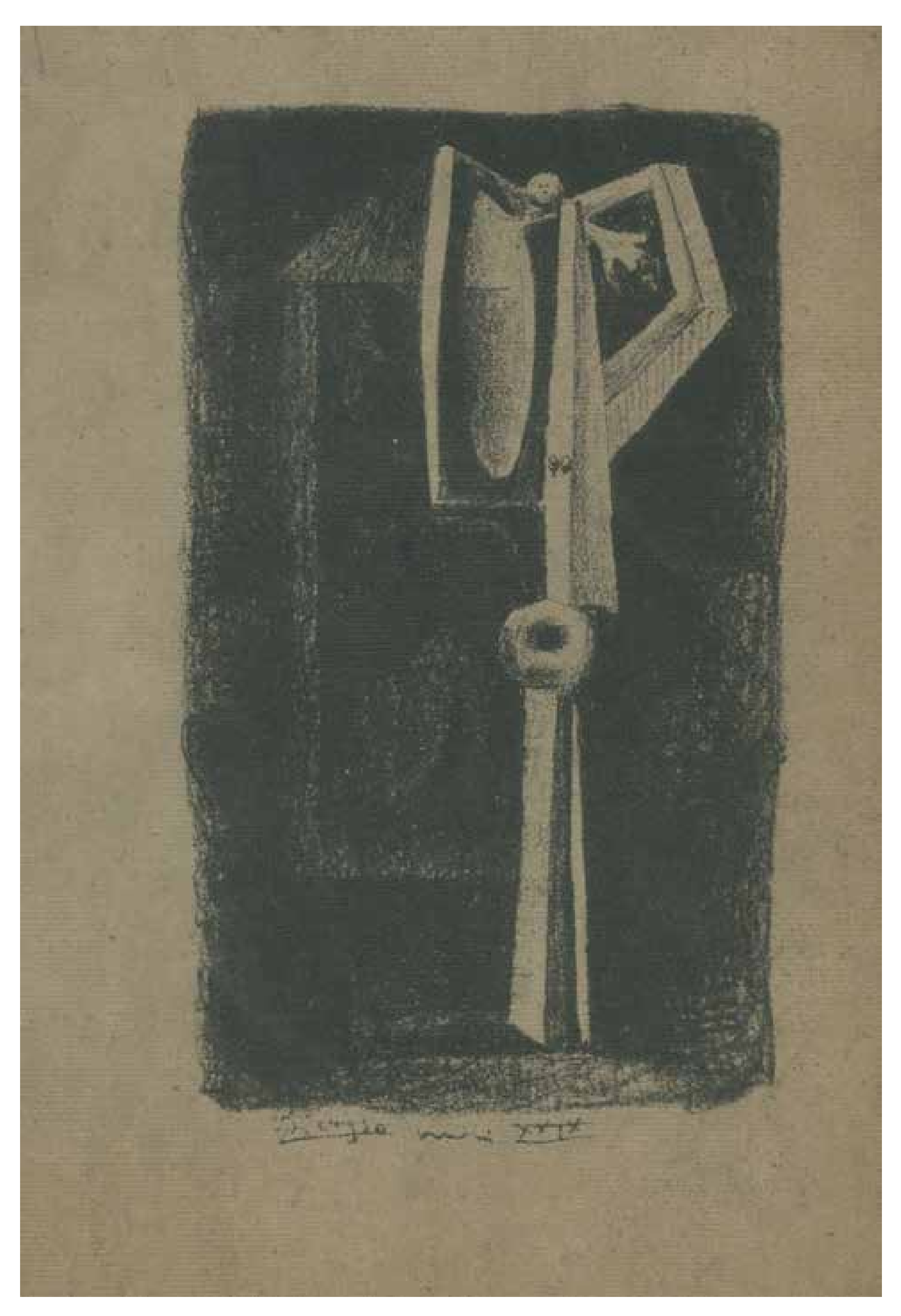


3685 Kretzschmar, Bernhard (1889 Döbeln – Dresden 1972). Auktion. Radierung auf festem chamoisfarbenem Velin, (19)20. 34,7 x 39,7 cm, Blgr. 46,5 x 56 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mehrfach mit Bleistift bez. Mit Klebestreifen punktuell unt. Passep. fixiert. - Blatt etw. gebräunt. Auf dem Rand vereinzelt helle Flecken. Auf dem rechten Rand tls Knicksp. An den Ecken Stecknadellöcher. Am oberen Rand tls. Quetschfalten. An den oberen Ecken verso alte Klebestreifen. 1.000,–

Schmidt/Werner R 80 b (von b), mit dem Trockenstempel der Ganymed Presse der Marées Gesellschaft. Unt. li. mit dem Sammlerstempel von Heinrich Stinnes (Lugt 4436). Eines von 300 Exemplaren. – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3839 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Le vieux roi“, datiert 6.1.59, Lithographie, auf festem, chamoisfarbenem Arches-Velin, ca. 68 x 51 cm, in Blau signiert, nummeriert 11/200. – Bloch 869, Mourlot 317, unter Pp. und Glas gerahmt. 12.000,–



3843 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Figure. Lithographie mai 1929, auf Bütten. 23,7 x 13,8 cm., Blgr. 30 x 20,8 cm. Im Stein sign. u. dat. Unter Passep. mont. 3.600,–

Bloch 96. Cramer 17. Aufl. 275 Ex. – Ger. gebräunt u. fleckig.



3844 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Jeune sculpteur finissant un platre. Orig.-Radierung. Signiert. In der Platte datiert. 1933. Auf festem Vélin d'Arches (mit Wasserzeichen). 27,8 x 19 cm. Papierformat 37,7 x 28,4 cm. 6.000,–

Geiser/Baer 309 A b (von B d). Bloch 156. – 1 von 2 Probedrucken auf Vélin d'Arches, noch vor der verstählten Platte und mit abgerundeten Ecken. – Aus der Suite Vollard. Brillanter, wunderbar gratiger Druck mit dem vollen Rand, verso umlaufend hinter Passepartout montiert.

3903 Rieger, Albert (1834 Triest – Wien 1905). „Die Carsia". Türkischer Bazar in Sarajevo. Öl auf Lwd. 90 x 125 cm, inkl. Rahmen 115 x 150 cm. Unt. li. sign. „A. Rieger pinx.". Verso auf Keilrahmen ein Papierschild mit dem eigenhändigen Text Riegers: „Die Carsia" – Türkischer Bazar in Sarajevo – gemalt von Albert Rieger. Gerahmt. 15.000,–

Der aus einer Künstlerfamilie stammende Maler wurde Mitte des 19. Jh. zunehmend bekannter, so dass auch Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth zahlreiche Werke erwarben. Neben orientalischen Landschaften ist er hauptsächlich für seine Alpenbilder bekannt. Hier vorliegend eine großformatige Ansicht der „Bascarsija", dem Basar und historischen Stadtzentrum der bosnischen Hauptstadt Sarajevo.



3924 Raub der Sabinerinnen. Unbekannter Künstler, 17. Jhdt. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 6.600,–



3956 Schongauer, Martin (Um 1430 Colmar – Breisach 1491). Die Geisselung Christi. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 16,1 x 11,4 cm. Mit d. Monogramm unten Mitte in der Platte. Mont. 5.500,–

Hollstein 22. Minott 22. - Mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. Unten links mit kl., unterl. Reparaturstelle, tls. ger. fleckig, einige Dünnstellen. Unbest. runder Stempel verso.

1 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Megerle). Judas der Ertz-Schelm, für ehrliche Leuth,… Der Andere Theil (= Tl. 2 von 4). Baden im Aargau, Baldinger 1689. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 488 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 75,–

Dünnhaupt 22.II.4. – Etw. fleckig, Titel u. Front. mit Randläs., mehrere hs. Besitzverm. – Exlibris.



2

2 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Abrahamische Lauber-Hütt Ein Tisch mit Speisen in der Mitt… Denen Juden zum Trutz, denen Christen zum Nutz…an- und aufgerichtet…Nunmehro aber auf dem Schau-Platz vorgestellet von weyland Fr. Alexandro a Latere… 3 Bde. Wien und Nbg., Lehmann 1722-23. Kl.4°. Mit 3 gest. Front. 7 Bl., 473 S., 19 (d. le. w.) Bl.; 10 Bl., 458 S., 19 (d.le.w.) Bl.; 10 Bl., 419 (recte 427, 392-399 dplt. gezählt) S., 26 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. Gelenke gerissen, tls. beschabt, 1 ob. Kapit. mit Fehlst., tls. berieben u. bestoßen). 120,–

Dünnhaupt 55.I.2, 55.II.1 u. 55.III.1. Bertsche 60-61a, Faber du Faur I, 1131. Bd. 1 in 2. Ausg., Bde. 2 u. 3 in der ersten Ausgabe. „Beliebte Slg. von A.'s Schriften kompiliert und erw. von seinem Amtsnachfolger in Taxa, Pater Alexander a Latere Christi, sowie dem Herausgeber Johann Valentin Neiner." (Dünnhaupt). – Tls. etw. gebr., stellenw. etw. wasserrandig. Alter hs. Besitzverm. u. St. a. Vors. - 3 Vol. Wien and Nürnberg, Lehmann 1722-23. Sm.4°. With 3 engr. frontisp. contemp. leather.

3 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Etwas für Alle, Das ist: Eine kurtze Beschreibung allerley Stands- Ambts- Und Gewerbs-Personen… Anderer Theil (=2. Tl. von 3). Würzb., Hertz für Weigel in Nbg., 1711. Mit gest. Frontisp. u. 77 Kupfertafeln v. C.Weigel. 6 Bl., 793 S, 19 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. u. 2 Schließen. 360,–

Dünnhaupt 35.II.1: „28 der Kupfer sind neu, der Rest stammt aus Weigels Ständebuch". – Mit den berühmten Berufsdarstellungen von Weigel, u.a. Ankerschmied, Bader, Dachdecker, Formschneider, Glasmaler, Goldspinner, Kupferdrucker, Leimsieder, Messerschmied, Notar, Orgelmacher, Schriftgießer, Vogler, Walfänger etc. – Frontisp. u. Titelbl. kaschiert, Schriftspiegel durchgeh. etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

4 Adami,J.S. Florilegium evangelico-anglicanum, Oder: Blumen-Lese über alle Sonn- und Fest-Tags-Evangelien durchs ganze Jahr… Bd. 1 (v.2). Drsdn., Zimmermann 1701. 4°. Mit gest. Portr. 7 Bl., 2132 (recte 1232) S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig). 120,–

Selten. – Ohne flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

5 Adimari,A. La Melpomene opera. Florenz, Massi & Landi (1649). Mit gest. Titel. 5 Bl., 103 S. Flex. Prgt. (Schließbänder fehlen, etw. fleckig). 200,–

BL, 17th cent. Italian Books S.5, 11427.e.21. – Eine von insgesamt sechs Sammlungen von je 50 Sonetten, die innerhalb der Jahre 1637-1642 in Florenz erschienen und nach sechs der neun Musen benannt wurden. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwache Randläsuren.



6

6 AESOP – Dudley,T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1687. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 240,–

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's." Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esope, de Barlow une suite de 27 gravures." – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar". – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. - Series of 27 (of 31) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.



7

7 Albizzi (Albicius),B. (Pisanus). Opus aure(a)e et inexplicabilis bonitatis et continentie, conformitatum scilicet vit(a)e B. Fran(ncisci) ad vitam d(omini) n(ostr)i Jesu Christi. Mailand, Z. Castilioni 18. Aug. 1513. Fol. Mit Titelholzschnitt, Holzschnitt-Titelbordüre, 1 ganzs. Textholzschnitt, 1 Holzschnitt-Randleiste, zahlr. figürl. Holzschnitt-Initialen u. Druckermarke. 12 nn., 228 (von 229) num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., hs. Eintr., fehlen die Schließbänder). 600,–

Index Aureliana 102.778. STC 73 (unter Bartholomäus). Adams F 906. Panzer VII, 393, 129: „Editio secunda rarissima". Wetzer/W. I, 441: „Für die Ordensgeschichte (der Franziskaner) jener Zeit ist das Werk die Hauptquelle. Durch Aufzählung der Provinzen und Custodien sammt den einzelnen Klöstern, selbst in Deutschland und Frankreich, ist hier ein Material geboten, welches bei anderen Orden durch mühsame Detailforschung in Archiven kaum annähernd erreicht werden kann". Der ganzs. Holzschnitt (in Rot und Schwarz) mit einem figürlichen Stammbaum. – Ohne Bl. 226. Wasserrandig, einige Anstr. u. Marginalien, Titelbl. eingerissen u. in den Rändern unterl.

8 Albrecht,G. Der geistreichen evangelischen Schatz-Kammer… Zum zweyten mal in Druck übergeben. Tle. 2-3 (v.3) in 1 Bd. Ulm, Görlin 1675. 4°. 4 Bl., 768 S., 24 Bl.; 708 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 90,–

Vgl. VD17 23:335098Q. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Titel mit kl. Fehlstelle. – Provenienz: Adelsbibliothek.



9

9 Aldrovandi,U. Ornithologiae. Hoc est, de avibus historiae libri XII (& XIII-XVIII). Tl. 1 u. 2 (von 3) in 1 Bd. Frankfurt, W. Richter, 1610. Folio. Mit 2 gest. Titelbordüren u. 28 ganzseitigen Textkupfern. 6 Bll., 427 S., 8 Bll. (d.l.w.); 4 Bll. (d.l.w.), 373 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit goldgepr. Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel u. goldgepr. Mittelstück auf dem Rückdeckel (St. Martin in floralem Kranz; berieben u. etwas bestoßen, einige Fehlstellen im Bezug. Schließen entfernt, Rücken fehlt, Gelenke stark gelockert). 1.200,–

Nissen, IVB 18; Schlenker 5.1; Möbes 19. – Zweite Ausgabe, die erste in Deutschland gedruckte. Die schönen Kupfer mit mehreren Darstellungen wurden nach den Holzschnitten der Bologneser Ausgabe hergestellt und zeigen sitzende und fliegende Vögel, Greifvögel mit Beutetieren, Nester, mythologische Greife, Fledermäuse, Tauben, Papageien (jeweils mit den gest. lateinischen u. deutschen Namen) u. v. m. Eine Darstellung zeigt kurioserweise auch die Königin von Florida. - Aus der Klosterbibliothek SaintMartin in Tournai, Titel recto mit hs. Besitzvermerk u. verso mit montiertem gest. Porträt von Antonius de Roore in Wappenkartusche, 33. Abt, datiert 1641 u. sign. Petrus de Iode (Pieter de Jode d. J., 1606-1674). – Gering gebräunt u. fleckig, vereinzelt etwas stärker. Gelegentlich schwach wasserrandig. Textkupfer gelegentlich teilw. etwas flau im Druck. Einige Lagen mit geringem Wurmgang im Bundsteg, mit gelegentlicher Berührung der gedruckten Marginalien. 1 Bl. mit kl. Einriss. Titel u. freier Vorsatz lose, letztes Bl. lose und mit Fehlstellen im Bundsteg. – Second edition, the first printed in Germany. The beautiful text engravings each with several illustrations were produced after the woodcuts of the Bolognese edition and show sitting and flying birds, birds of prey with prey, nests, mythological griffins, bats, pigeons, parrots and much more, each with the engraved Latin and German names. Strangely enough, one engraving with a depiction of the Queen of Florida. – From the Saint-Martin monastery library in Tournai. Title on recto with handwritten ownership inscription and on verso with mounted engraved portrait of Antonius de Roore in heraldic cartouche, dated and signed Petrus de Iode (Pieter de Jode (the younger, 1606-1674). – Minor browning and spotting, occasionally somewhat stronger. Occasionally slight waterstaining. Text engravings occasionally poorly inked. Some quires with slight worming in the gutter, with occasional touching of printed marginalia. 1 leaf with small tear. Title and free endpaper loose, last leaf loose and with missing parts in gutter. Bound in gilt over wooden boards with gilt coat-of-arms on front cover and gilt centrepiece on the back cover (St. Martin in a floral wreath). Rubbed and somewhat bumped, some missing parts in the cover, clasps removed, spine missing, joints coming loose. – Gekauft wie besichtigt.

10 Altmann,J.G. Heilige Reden, bey verschiedenen Gelegenheiten vorgetragen in der grossen Münster-Kirche zu Bern. Tl. 1 (von 6). Zürich, Heidegger 1739. Mit gest. Titelvign. 14 Bl., 308 S., 1 Bl. - **Angebunden: Ders.** Sammlung auserlesener Canzel-Reden, über wichtige Stücke der Lehre Jesu Christi,… Tl. 1 (von 4). Ebda. 1741. 12 Bl., 618 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–

Altmann (1695-1758) gründete 1739 in Bern die „Deutsche Gesellschaft“ zur Pflege der Deutschen Sprache. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

11 Andachtsbilder. Ca. 130 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleinen Formaten. 17. Bis 19. Jhdt. – Wenige Bl. auf Trägerpapier aufgezogen, unter Passepartout mont. 1.500,–

Interessante und in Teilen hochwertige Sammlung von meist in Kupfer und Stahl gestochenen Blättern, tls. altkoloriert oder mit Metallfolien unterlegter Darstellung, darunter die Heiligen Anna, Anastasia, Apolonia, Barbara, Cäcilia, Katharina, Anton, Florian, Joachim, Johann Nepomuk, Hieronymus, Laurentius, Markus, Paul, Philippus, Sebastian und Wolfgang. – Alters – und Gebrauchsspuren.

12 Ariosto,L. u.a. Sette libri di satire… Venedig, Vivaldi 1573. 8 nn., 206 num., 1 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmstichig). 240,–

Cnce, 2780. Adams S-368. OCLC 222527000. – Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig u. wurmspurig (Buchstabenverlust).

13 Arndt,J. Außlegung deß gantzen Psalters Davids… 2 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Sterne 1709-10. Fol. Mit gest. Front. 16 Bl., 864 S., 1 Bl., 374 S. – **Angebunden: Ders.** Der gantze Catechismus… Ebda. 1709. 1 Bl., 310 S. Restaur. Ldr. (dat. 1720) über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. 200,–

Tls. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Catholische** Hauß-Postill… Graz, Widmannstätter Erben 1738. – **Luther,M.** Hauß-Postilla… von neuen wieder aufgelegt. Lpz., Gleditsch 1702. – Zus. 3 Bde.

14 Arrianus,F. Histoire des expéditions d'Alexandre rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenans;…traduction nouvelle par P.Chaussard. Paris, Genets 1802. 4°. Mit 2 gefalt. Pl. u. 13 (10 num., 3 nn.) gest. Falttaf. 3 Bl., 196 (recte 192) S. Läd. Kart. d. Zt. (Rckn. fehlt, Lederüberzug entfernt). 100,–

Brunet I, 498. Ebert 1240. – Atlasbd. zur 3 Bde. umfassenden neuen Übersetzung von Chaussard. - Die Taf. mit Darstellungen von Waffen, Soldaten, Münzen Kriegsmaschinen u. Plänen. – Tls. stockfleckig u. etw. Tafeln tls. etw. knittrig.

15 AUGSBURG – Göbel,J.C. Augspurgischer Adonibeseck. Das ist: Gründtlicher außführlicher Discurs De Lege Talionis Oder von dem Recht gleicher Vergeltung. Wie den Catholischen Augspurgern… eben mit dem Maß wider sey gemessen worden, damit sie zuvor den Evangelischen gemessen haben. Augsburg, Schultes 1633. Kl.4°. 6 Bl., 55 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Leicht fleckig u. gebräunt). 100,–

VD 17, 23:670005 F. – Seltene Augsburger Kontroversschrift. Der Verf. war Pfarrer bei S. Anna u. Senior des Ev. Ministeriums in Augsburg. – Tls. leicht gebräunt u. fleckig. St.a.T. u. le. Bl.

16 Augustinus,A. Libri XIII confessionum. Ed. R.P.H. Sommalius. Köln, Egmond 1649. 12°. Mit Titelkupfer. 430 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Bibl.-Rsch. (Rckn. mit Fehlst.). 90,–

De Backer-S. VII, 1381, 5. – Kupfertitel mit unt. Randfehlst. Ohne vord. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

17 (Augustinus,A. Sermones sancti Augustini ad heremitas & nonnulli ad sacerdotes suos… Venedig, Melchior Sessa u. Pietro Ravani 1517). Mit 1 Textholzschn. u. Druckermarke am Schluß. 135 (von 136) nn. Bl. Kart. d. 19. Jh. (Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 180,–

Ohne das Titelbl. – Zweispaltiger Text. Der Holzschnitt zeigt Augustinus am Schreibtisch sitzend. – Tls. etw. fleckig, Holzschn. mit Fehlst. im li. Rand.

18 BADEN-WÜRTTEMBERG – Knapp,(G.). Handbuch für die katholische Geistlichkeit in Württemberg, zur Uebersicht über die sie betreffende Königl. Verordnungen. Mit Beilagen. Bd. 2 (von 2): L biß Z. Tbg., „in eigenem Verlag“ 1815. Mit 5 gefalt. Tabellen. XXXVI S., S. (345)-724. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 45,–

Selten. – Enthält die Rubriken „Land-Capitel“ bis „Zeugnisse“, sowie ab S. 515 die Beilagen. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig.

19 Baillet,A. Historische und critische Abhandlung von den Geschichten der Märtyrer und Heiligen uns deren Sam(m)lungen, ihres gelehrten und brauchbaren Inhalts wegen aus der franz. Sprache übers. Lpz. u. Rostock, Koppe 1753. 4°. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 138 (recte: 146) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,–

Deutsche Ausgabe von „Les vies des saints“. – Pag. springt von S. 136 auf 129. – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

20 Bandel,J.A.v. Das Oster-Ey mit zwey Dotter, das ist: Sammlung der Bandlischen Controvers-Schriften zur Ehre der Heil. Catholischen Kirche… 2 in 1 Bd. Konstanz u. Überlingen, Selbstverlag 1757. 7 Bl., 320 S., 1 Bl., 319 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Hayn-G. IX, 37. Erste Ausgabe. – Antiprotestantische Schriften des „berüchtigten theologischen Klopffechters“ im Stil Abrahams a S. Clara. – Tls. leicht stockfleckig, hs. Besitzverm. a.V. - **Dabei: (Baur,F.N.).** Blicke in das Innere der Prälaturen oder Kloster-Ceremonien im 18.Jahrhundert. Bd. 2 (v.2). (Gotha) 1799. – **Gesammelte Schriften** unserer Zeiten zur Vertheidigung der Religion und Wahrheit. Bde. 6 u.8 (v.17). Augsburg 1790-91. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

21 Barbaro,D. Della eloquenza, dialogo. Nuovamente mandato in luce da G. Ruscelli. Venedig, Vicenzo Valgrisi 1557. Kl.4°. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken (Valgrisi a.T. u. Domenico Farri am Schluß) u. 2 Init. in Holzschn. 6 Bl., 93 S., 1 Bl. Einf. Hprgt. d. 19. Jh. 300,–

Index Aureliana 112.848. BM, STC Italian Books 70. Graesse I, 288. Gamba 1233 (Anm.). Erste Ausgabe. – Diskussion über die Eloquenz in der Barbaro die Kunst, Natur und Seele zu Wort kommen lässt. Große Bekanntheit erreichte er durch die Veröffentlichung eines der frühesten Werke zur Perspektive. – Mehrere Unterstr. in Rot, gestr. Besitzverm. a.T.

22 (Basse,H. Panegiricos Genealogiarum illustrium principum dominorum de Anholt. Lpz., Stöckel 1519). Kl.4°. Mit 1 blattgr. Wappenholzschn. 23 (von 24, ohne Titel) Bl. Geheftet. 120,–

VD 16, B 732 (nach Benzing). DG 12.7259. IA 114.646. Nicht bei Adams, Knaake, Kucz., Pegg u. STC. Einzige Ausgabe. – Der Verfasser dieser seltenen Lobschrift auf das Haus Anhalt war Prior des 1525 von den Bauern zerstörten Klosters Ballenstedt. – Ohne das Titelbl. (alt durch w. Bl. ersetzt). Leicht gebräunt u. unterschiedl. wasserfl., mit einigen Marginalien v. alter Hand.

23 Baumgarten,S.J. Entwurf verschiedener homiletischen Zergliederungen oder Dispositionen von Predigten über alle son(n)- und festtägliche Evangelia. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Gebauer 1754. Kl.4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 1 Bl., 204 S., 1 Bl., 198 S. – **Angebunden: Ders.** Auslegung der evangelischen Texte am Tage Pauli Bekehrung und am Grünen Donnerstage… Ebda. 1754. 4 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 300,–

Teil 1: Vom ersten Advent bis Trinitatis; Teil 2: Vom Fest der heiligen Dreieinigkeit bis zu Ende des Jahrs nebst einem Anhange und Register. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Bastholm,C.** Den naturlige Religion, saaledes som den findes i de hedenske Philosophers skrifter. Kopenhagen, Gyldendal 1784. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 272 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Erste Ausgabe. Wurde unter dem Titel Die natürliche Religion wie solche in den Schriften der heidnischen Philosophen gefunden wird ins Deutsche übersetzt. - Anfangs schwach wasserrandig, hint. Vors. mit hs. Eintr. **Bechmann,F.** Annotationes Uberiores in compendium theologicum Leonhard Hutter,… Denuo editae. Praemissa est nova ad lectorem praefatio a J.P. Hebenstreit… Ffm. u. Lpz., Cröker 1703. Kl.4°. 6 Bl., 1012 S., 36 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). – Vgl. Jöcher I, 891. Zweite Ausgabe, erstmals 1695 ersch. – Etw. wurmstichig, N.a.T. - **Becker,P.** Erbauliche Betrachtungen über dem Propheten Jonas, darinn zwar der Umbstand der Geschichte gründlich untersuchet, auch der Wort-Verstand kurtz und deutlich erläutert und erklähret… Rostock u. Lpz., Fritsch 1717. 4°. 4 Bl., 620 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Schließen defekt, wurmspurig, Bezugsfehlstellen, etw. berieb. u. best.). – VD18 1049488X. – Wurmspurig (tls. geringer Buchstabenverlust), tls. etw. gebräunt. – **Beer,W.D.** Hertz-stärckende Erquick-Stunden, oder geistreiche Andachten… aufs neue wieder aufgelegt. Flensburg, Schumann 1708. Kl.8°. 4 Bl., 357 S., 3 Bl. – **Angebunden:** Die erschröckliche Finsterniß und allergröste Gefahr… O.O.u.Dr. 1716. 36 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). – I. Diese Ausg. nicht im KVK nachweisbar, selten. Erstmals 1676 in Hamburg ersch. – Etw. fleckig bzw. wasserrandig, im unt. Rand etw. wurmspurig. - **Beveridge,W.** Privat-Gedancken von der Religion, in zwölff Articul verfasset … Aus dem Engl. übers. Ffm. u. Lpz., Monath 1714. Mit gest. Front. 15 Bl., 380 S., 308 S. Anhang, 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). – William B. (1637-1708) war ab 1704 Bischof von St. Asaph in Wales. Im Anhang „Von der Gewißheit und Nothwendigkeit der Religion insgemein“ v. F. Gastrell (Bischof zu Chester). – Tls. etw. fleckig u. leicht wurmspurig, anfangs etw. wasserrandig. – Provenienz alle Werke aus einer Adelsbibliothek. – Zus. 6 Bände.

24 BAYERN – Sammelband mit 14 Schriften und Dissertationen, vornehmlich über die Auseinandersetzung um die Kurwürde Bayerns. Um 1614-50. Kl.4°. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Leicht wurmspurig, tls. berieb. u. best.). 600,–

Enthält u.a.: I. Gewold,C. Ad clariss. viri Marquardi Freheri… 1614. – II. Wolgegründte Widerlegung



24

vermeinter Haidelbergischer Rettung deß Chur-Pfältzischen Vicariats.1615. - III. Boeckler,J.H. De tumultibus rusticanis seculo XVI. motis. 1712. – IV. Kurtze Beschreibung deß Processes, welcher bey der Krönung Herrn Friderichs… 1619. – V. Köhler,J.D. Fridericus V. comes Palatinus Rheni et elector affectans regnum Bohemiae. (1716). – VI. Copia, Kayserl. Aachts Erklerung, wider Pfaltzgraff Friderich Churfürst. (1621). – VII. (Mändl,J.). De septemviratu Palatino a divo Ferdinando II. … 1632. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 14 works and dissertations regarding Bavaria bound in 1 volume. Around 1614-50. Half leather of the 18th century (slight worming, partly rubbed and bumped). – Please request a detailed description.

25 Becker,J.T. Trost- Und Schräck-Spiegel Der Göttlichen Allmacht…“, So der jetzigen verkehrten, verwirrten, in Unruh und Waffenstehenden Welt vorgestellet wird in gegenwärtigen Sonntags-Predigen, Worinnen Sich sowol hohen als niedrigen Stands Personen, Gerechte und Ungerechte, beschauen mögen…“, mit Nbg., Lochner 1697. Mit ganzseitigem Titelkupfer, 374 S. plus Register, originaler Ldr. d. Zt. mit Goldschnitt. (Kl. Läs. u. Fehlst.). - Die letzten 10 S. unten und Rückdeckel innen unten ein Wurmgang, ansonsten in guter, dem Alter entsprechender Erhaltung. 120,–

26 Bellarmino,R. Disputationes de controversiis Christianae fidei. 3 Bde. Ingolstadt, Sartorius 1586-93. Fol. Mit 3 (2 wdh.) Titelvign. 12 Bl., 2274 (recte 2412) Sp., 13; 12 Bl., 1741 (recte 1802) Sp., 11; 6 Bl., 5126 (recte 1594) Sp., 40 Bl. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit 5 (von 6) Schließen. (Gebrauchsspuren, tls. wurmstichig). 450,–

VD 16, B 1602. Adams B 492 und B 495. Stalla 1542, 1590 und 1712. Erste Ausgabe. Nicht im STC. – Hauptwerk des Jesuiten und Kardinals Roberto Bellarmino (1542-1621) zur Rechtfertigung des katholischen Glaubens. – Tls. etw. fleckig. Mehrere St. u. Besitzverm. – In erster Ausgabe selten.

27 Benz,E.C.J. CXXII. Fortsetzung des Kirchen-Registers der Königlich Württemb. … Stuttgart, worin die in dem Jahre 1816 bei dem Königlichen Hause… Familien-Ereignisse… angezeiget werden. Stgt., zu finden bei dem Verfasser (1816). Fol. 5 Bl., 73 S. Beschäd. OU. 30,–

Enthält die „…in den hiesigen Parochien aller Confessionen geschehenen Proklamationen, Copulationen, Taufen, Confirmationen und Sterbefälle…“. Zählt auch die Verstorbenen nach den verschiedenen Krankheiten und Todesarten auf. – Etw. fleckig.

28 Berchorius,P. Opera Omnia: sive Reductorium, Repertorium, et Dictionarium Morale utriusque Testamenti: Catholicum, Philosophicum, Historicum… Köln, Friessem 1692. 4°. (10) Bl., 272 S., S. 273-994 (recte 990). Prgt. 300,–

VD17 1:058016L. – Sammlung der Werke des Benediktinermönches Petrus Berchorius (1290-1362). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur. Einband berieben und Pergament nur auf Rändern erhalten. Bindung fest. Altersübliche Papiernachdunkelung. Satzspiegel gut erhalten. – **Dabei: Schnappinger,B.M.** Die heilige Schrift des neuen Bundes, mit vollständig erklärenden Anmerkungen. Bd. 1 (v.4). Mannheim, Löffler u. Linz, Haßlinger 1808. 520 S. Hldr. d. Zt. (Schwach best. u. berieb., Vordergel. unten etw. angeplatzt). - **Billuart,Ch.R.** Summa S. Thomae Hodiernis Academiarum Moribus Accommodata, sive Cursus Theologiae Universalis, Juxta Mentem et, in Quantum Licuit, Juxta Ordinem et Litteram D. Thomae in Sua Summa… Bde. 1 u. 3 u. Suppl. in 2 Bdn. Würzburg, Stahel 1758-60. 4°. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., kratzspurig). - **Burkhart,P.** Vollständige Christenlehrpredigten für alle Sonn- und Festtage, in welchen was ein Christ wissen, glauben, hoffen, lieben, gebrauchen, meiden, üben und gewärtigen soll. Teile 3-8 in 5 Bdn. Augsburg, Wolff 1776-77. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. - **Dienst- u. Arbeitsbücher.** Arbeitsbuch für Katharina Riedl aus Lichtenberg, ausgestellt in Hörbranz/Vorarlberg, 27.3.(18)89. Schm.8°. Mit 4 Einträgen, 1889-91. Läd. Ohlwd. – 3 Dienstbücher: Gemeinde Gutenberg für den Gemeindediener Johann Bermann, angefangen Januar 1911 (bis August 1915). – Gemeinde Hirschzell, für den Gemeindediener Georg Schneble, angefangen 1. Okt. 1910 (bis März 1915), mit zahlr. Unterschriften des Bürgermeisters. - Gemeinde Waal, für den Gemeindediener Sebastian Gessl, angefangen 27. Febr. 1912 (bis 8. Okt. 1913) u. Thomas Gessl, angefangen 21. Okt. 1913 (bis 20. Mai 1914). Mit beilieg. Schreiben des Bürgermeisters zur Sendung des Buchs an das Bezirksamt Kaufbeuren vom 28.5.1914. Ohlwdbde. – **Manuale Benedictionum** Rituumque Ecclesiasticorum tam intra, quam extra Ecclesias occurrentium: Ex Ritualibus, Romano, Constantiensi, aliarumque Dioecesium. Pro Parochorum Et Sacerdotum omnium commodiore usu collectum. 1713. [2] Bl., 397 S., [3] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen.

29 Bernardus Claravallensis. Opera omnia… Accesserunt S. Bernardi aliquot epistolae e Bibliotheca S. Victoris Parisiensis, & Notae F. Io. Picardi, eiusdem monasterii Canonici Regulares… ac D. Bernardi Miracula, quibus adjecta quae plurimis in locis desiderabantur. Paris, (Compagnie de la Grand-Navire) 1632. Fol. Mit gr. Druckermarke in Kupferstich (ohne das Portrait). 11 (von 12) Bl., 2406 Sp., 44 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fleckig u. best., etwas geknittert, Bezug an den Ecken aufgeplatzt u. auf dem Vorderdeckel 2 (1 große) Bezugsfehlstellen, Rücken an beiden Enden mit gr. Ausrissen u. oben bis auf die Deckel unschön überklebt, Gelenke angebrochen, Schließen fehlen). – Etw. gebräunt, St. u. Besitzverm. a.T. 180,–

30 (Beroalde de Verville,F.). Le moyen de parvenir contenant. La raison de tout ce qui a ete, est et sera. Derniere ed. 2 in 1 Bd. „Nulle Part 100070034“ (Bd. 1) bzw. „Nulle Part 100070032“ (= Holland 1732-34). Kl.8°. 6 Bl., 250 S., 1 Bl., 260 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Brunet I, 806: „Le Moyen de parvenir est un repertoire de petits contes joyeux et de quolibets aux-

quels ont amplement puise non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigne dans son Baron de Faeneste, et Sorel dans son Francion". – Tls. etw. gebräunt u. knapp beschn.

31 (Bethune,D.de). Encyclopedie de pensees, de maximes et de reflexions, sur toutes sortes de sujets. Paris, Guillyn 1761. 1 Bl., VI, 615 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. beschäd.). 90,–

Barbier II, 107. – Seltenes Wörterbuch von „Abbreviateurs" bis „Yeux". Behandelt „Religion, Philosophie, Beaux Arts, Histoire, Politique, Caracteres, Passions, Vices, Portraits, etc." (Untertitel). – Anfangs schwach wasserrandig.

32 BIBELN – Bibel, Die. Illustr. von Arnulf Rainer. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel und Josef Kürzinger. Augsburg, Pattloch 1998. 4° Mit 71 farbigen Abbildungen von Arnulf Rainer auf Tafeln und 4 ganzseitigen Karten. 1221 S. Schwarzes Ohldr. mit dunkelblauen Original-Holzdeckeln, montiertem Orig.-Metallkreuz im Vdeckel. u. blindgepräg. Lederrücken. In Orig.-Kassette. – Eines von 3000 Ex. – Mit Begleitheft. 600,–

33 - Biblia germanica. 8. deutsche Bibel. Augsburg, A.Sorg 1480. Daraus 2 Blatt: Text aus Jeremias. Mit zus. 3 rot eongemalten Initialen. Augsburg, Sorg 1480. Folio. – GW 4302. 200,–

34 - Biblia germanica. (Bibell. Das ist, alle Bücher Alts und News Testaments… verteutscht… durch J. Dietenberger. Köln, Quentel 1587). Fol. Mit 1 (von 2) breiter figürl. Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 4 (von 6) nn., 450, 138 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 10 Messing-Beschlägen. (Fehlen die Schließen, Rckn. u. Gelenke beschäd.). 600,–

Darlow-M. 4211, Anm. VD 16, B 2804. – Die 16. Auflage der Dietenberger-Bibel, ein Neudruck der 8. Auflage von 1567. Die kleinen Holzschnitte von Hans Frank, Virgil Solis und den Monogrammisten „HE" und „SHF". – Fehlen Titel zum AT u. 1 Bl. Vorstücke. Gebrauchsspuren, zahlr. Blattweiser. – **Dabei: Novum Testamentum** graeco-herbraicae latinae in 2 Bdn. Sehr starke Gebrauchsspuren, unkompl., zahlr. Bl. angerändert mit Textverlust (Vorwort v. Tremellius dat. Hdbg. 1568). – 5 weitere, zus. 8 Bde.

35 - Biblia germanica. (Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch Doctor Martin Luther… samt einer Vorrede Herrn Johann Christian Klemmen. 2 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, Müller 1770). Fol. Mit gest. Zwischentitel, 11 (statt 15) gest. Taf. u. 3 gest. Ktn. auf 2 Taf. 2 (statt 8) Bl., 940, 263 S., 10 Bl., 44 S. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 150,–

Lüthi 16. Nicht bei Darlow-M. Seltene Schaffhausener Bibel. - Ohne gest. Titel und die ersten 7 Bl. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, Tafel u. Ktn. tls. mit Ein- bzw. Ausrissen u. knittrig, Zwischentitel mit Eckabriss (Bildverlust).

36 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, nach der Übersetzung … Martin Luthers … Ausgefertiget unter der Aufsicht und Direction Chr. M. Pfaffen. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1729. Fol. Mit 2 dplblgr. Kupferkarten, 1 dplblgr. gest. Pl., 1 (statt 3 ?) Kupfertaf. u. 2 gest. Kopfvign. 12 (statt 15) Bl., 1248 (recte 1256) S; 4 Bl., 582 (recte 572), 80 S., 38 Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp.). 750,–



36

Vgl. Darlow-Moule 4231 (Ausg. 1730). Eine von mehreren Druckvarianten der großen Cotta-Bibel, die zwischen 1729 und 1730 mit unterschiedlichen Illustrationen herausgegeben wurden. – Der Plan von Jerusalem umgeben von Ansichten, Darstellungen von Kultgegenständen etc. Die Karten von Palästina (40jährige Reise) u. des östlichen Mittelmeerraums zu den Reisen der Apostel. - Titelbl. unten mit kl. Loch mit Verl. d. Jahreszahl. Tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, stellenw. etw. randrissig, vereinz. ger. Randabriß. Insges. guter Zustand.



37

37 - Biblia germanica. Biblia, Das ist die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments, Durch M. Luther verdeutscht… Sondershausen, Schönermark 1716. Fol. 8, 60, 1468, 32, 440 S. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln mit 2 erneuerten Schließen. 300,–

Erste Folio-Ausgabe der Sondershausener Bibel. Nicht bei Darlow-M. – Ohne den Kupfertitel. Tls. etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. mit ger. Textverlust.

38 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Martin Luther … Anno 1534. zu End gebracht. Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns. Nbg., Endter 1747. Fol. Mit 1 (v. 2) gest. Front., ohne die ganzs. gest. Portrs., mit 6 ganzs. Textkupfern u. zahlr. Textholzschn. nach Sandrart. 49 Bl., 1181 S. (12 Bl. zwischengeb.), 11 Bl. Blindgepr. Mod. Ldr. mit Lederschnitt (Berieb.). 240,–

VD 18 10365087. Jahn 130. Vgl. Schmidt 382. – Diese Ausgabe nicht im Katalog der BSWL. – 24. Ausgabe der Dilherr-Bibel, die erste unter Paulus Wolfgang Mann, dem neuen Eigentümer des Endter-Verlags, hier mit den Kurfürsten-Portr. - Mit Eintragungen auf den fliegenden Vorsätzen. Mit einigen Einrissen, tls. rest. Gebr. u. tls. wasserrandig.

39 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrifft, Altes und Neues Testaments. Verteutschet durch M. Luther. Von der Theolog. Facultät zu Wittenberg übersehen, und itzo von neuen revidiret. 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, C. J. Stern, 1715. Fol. Mit Fronti. u. zahlr. kleinen Textholzschn. in je 2 breiten ornamental. Umrahmungen. 27 nn., 296 num. Bll.; 197 num. Bll.; 136 num. Bll. Spät. Blindgepr. Ldrbd. unt. Verwendung des alten Materials üb. Holzdeckeln mit Schließen (berieb., best.). 270,–

Nicht bei Darlow-Moule. – Illustrierte Stern-Blbel. Einige der Holzschn. MI monogrammiert (vgl. Nagler IV, 1910). – Etw. gebr. Le. fl. Wurmlöcher im vorderen und hinteren Teil.

40 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments, Deutsch M.Luthers. Mit den Summarien Hütteri, sambt der Biblischen Bücher… Wittenberg (Frankfurt), Wust 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 31 (statt 46) nn., 298 num., 185 num., 12 nn., 146 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, Beschläge fehlen, stärker gebräunt, Bezug tls. gelockert). 360,–

Vgl. Schmidt, Die Illustr. der Lutherbibel, S. 347 ff. – Seltene Ausgabe der Wust'schen Kupferstichbibel, erstmals 1686 erschienen, hier jedoch um die Porträts v. Luther u. der sächs. Kurfürsten vermehrt (mit sep. Titelbl. u. kurzen Biographien v. J. G. Schieder), die sonst nur aus den sog. „Kurfürstenbibeln" des Endter-Verlags in Nürnberg bekannt sind. – Es fehlt der gest. Titel, gest. Wappen sowie die Portraits. Durchgehend gebräunt, le. Bl. lose, stellenweise Randläsuren (Anfang u. Schluss etw. stärker), tls. fleckig.

41 - Biblia germanica. Biblia„ Das ist: die gantze Hl. Schrifft Alten und Neuen Testaments Teutsch… Martin Luthers… Vorrede J. Fricken. 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn u. Wagner 1714. Fol. Mit Kupfertitel u. zahlr. gr. Textholzschn. 30 Bl., 528 S., 1 Bl., 346, 24 S., 1 Bl., 244 (von 252) S. Restaur. Ldr. d. Zt. mit 10 Messing-Beschlägen u. erneuerten Schließen. (Gebrauchsspuren). 300,–

Bibelslg. der WLB Stgt. E 1136. – Seltene Ulmer Bibel, die großen Holzschn. (alle mit hübscher Bordüre) meist monogr. „M.S.". – Es fehlen das gest. Portrait, sowie im dritten Teil die S. 239-244 u. 251/252 und das nn. Bl. am Schluß. S. 245-250 un-



41

terl. Vortitel nur fragm. erhalten. Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst. Kupfertitel etw. beschäd. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Biblia Sacra** vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. ivssv recognita atque edita. Antwerpen, Plantin 1664. 4°.

42 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Nbg., Endter 1788. Fol. Mit 2 wdh. gest. Front., 11 (statt 12) ganzs. Portraitkupfern und 6 ganzs. Textkupfern sowie zahlr. Textholzschn. 47 (statt 48) Bl., 1181 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, Deckel verzogen, gebräunt u. berieb.). 300,–

Jahn S. 141. Oertel S. 103. Bibelslg. Wurtt. Landesbibl. E 1671. - 31. und zugleich letzte Ausgabe der Dilherrn-Bibel, mit den seit der Ausg. 1765 verwendeten Nachstichen der Kurfurstenportrats von J.C.Claussner. – Durchgehend gebräunt, fleckig u. tls. etw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren. Mit hs. Eintragungen a.V.

43 - Biblia germanica. Das Neue Testament… mit eines jeden Capitels nöthigen Summarien und vielen schönen Kupferstichen ausgezieret. Nbg., Endter 1774. Mit gest. Titelvign. u. 62 Textkupfern. 1 Bl., 352 S. - **Angebunden:** Kurzgefaster catholisch-biblischer Catechismus… Ebda. o.J. 112 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. – Etw. fleckig, Titelbl. lose. 150,–

44 - Biblia graeca et latina. Iesu Christi D.N. Novum testamentum, sive Novum foedus. Ed. Th. Beza. 2 Tle. in 1 Bd. Genf, H. Estienne 1565. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 450 (recte: 448), 662 S., 1 w. Bl., 20 (von 22) Index-Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, wurmstichig). 600,–

Darlow-Moule 4629. Schreiber, The Estiennes 155. – Erste Ausgabe des Neuen Testaments in der griechischen Version von Theodore Beza und Henri Estiennes erstes griechisches Testament. Dreispaltiger Druck: (von links) griechischer Text in Beza's Version, Beza's lateinische Übersetzung (in romanischer Type) und Vulgata (in kursiv). Beza's Kommentare sind in kleiner Type unterhalb des Textes gedruckt. – Tls. wasserrandig u. etw. wurmstichig, Vors. erneuert. – Exlibris.



44

45 - Biblia Hebraica, recognitam, recensita… ab Everardo van der Hooght. Ed. longe accuratissima. 4 Tle. in 2 Bdn. Amsterdam u. Utrecht, Boom u.a. 1705. Gr.8°. Mit 1 Kupfertitel u. 3 Holzschn.-Zwischentiteln. 25 nn. Bl., 178 num. Bl., num. Bl. 179-333, 1 nn. Bl., 160 num. Bl., num. Bl. 161-352, 24 nn. Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Berieb.). 120,–

Darlow-Moule 1541. Brunet I, 858: „Edition belle et recherchee". - Etw. fleckig. – Exlibris.

46 - Biblia italica. La grande Bibbia del giubileo. Novissima versione dei testi originiali. Con le miniature del codice Urbinate… Cinisello Balsamo, Edizioni Sao Paolo 1997. Fol. Olwd. mit Goldschn. u. Goldpräg. in Plexiglas-Kassette. (Schwache Gebrauchssp.). - Beilage: Registro della famiglia. 120,–

47 - Biblia latina. (Biblia Sacra Veteris & Novi Testamenti. Quid sit hac nova editione praestitum, sequens praefatio Consistorij Theologici, in Ducatu Wirtembergico, etc. docebit). 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Georg Gruppenbach 1593. 4°. Mit 2 (von 3) wdh. Holzschn.-Titelbordüren. 5 (von 6) Bl., 648, 261 (recte: 259), 208 S., 16 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk brüchig, Bibl.-Rsch.). 180,–

VD 16, B 2669. Bibelslg. der WLB Stuttgart D 956. BMC, Bible I, 48. – Nach der Vulgata von L. Osiander verbesserte Ausgabe. – Ohne das Titelbl. zum AT u. dem Holzschn.-Portrait. Mehrere Lagen lose u. mit Randläs. Zahlr. Marginalien u. Unterstr. (tls. in Grün u. Rot).

48 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgatae editionis auctoritate sixti V. Clementis VIII. Pont. Max. recognita. Bibel oder Heilige Schrifft, deß Alten und Neuen Testaments. (Hrsg.) v. T.A.Erhard. 2 Tle. in 1 Bd. Graz u. Innsbruck, Veith u. Wolff 1749. Fol. 14 Bl., 844 S.; 1 Bl., 672 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt, tls. etw. berieb. u. fleckig). 300,–

Lüthi 192. Vgl. ADB XLVIII, 393/94. – Mit lateinisch-deutschem Paralleltext. – Der deutsche Text beruht auf Kaspar Ulenbergs Übersetzung, der sog. „Mainzer Bibel". – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Biblia germanica.** Biblia Sacra Vulgatae Editionis.. Tle. 2-3 (v.3) in 1 Bd. Augsburg, Strötter 1735 Fol. 1 Bl., 732 S., 18 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt, tls. etw. berieb. u. fleckig). – Stockfleckig. Exlibris. – **Concordantiae Bibliorum,** juxta exemplar vulgatae editionis Sixti V. Pontif. Max. iussu recognitum,… Bamberg, Lochner 1731. Fol. Mit gest. Tit. v. A.Nunzer. Ldr. d. Zt. – GV 25,247. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

49 - Biblische Geschichten des neues Testaments. Prag, J.Balzer (um 1790). Mit gest. Titel u. 60 Kupfertafeln. Läd. Pbd. d. Zt. 150,–

VD18 11866179. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Olivier,F.v.** Volks-Bilder-Bibel in fünfzig bildlichen Darstellungen, nebst einem begleitenden Text von G.H.v.Schubert. Hbg. 1836. Mit Stahlstichtafeln. – **Ders.** Bilder-Bibel… Neue Ausg. Hbg. u. Gotha 1848. Mit Tafeln. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

50 - Bünting, H. Itinerarium Sacrae Scripturae. Das ist, Ein Reisebuch uber die gantz heilige Schrifft, in zwey Bücher getheilet. Der erste Theil begreifft alle Reisen der lieben Patriarchen, Richter, Könige, Propheten, Fürsten etc (…). Der Ander, gehet auff das Newe Testament (…). Zuvor gemehret mit einem Büchlein De monetis et mensuris. Itzt aber auffs newe durch den Autorem selbst mit Fleiß ubersehen. 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, P. Donat für A. Kirchner, 1591, Fragment. 4°. 120,–

Tls. von Resten einer Heftbindung zusammengehalten, Titelbl. ff. fehlen. 3 Holzschnittkarten. Vorh.: S. 44-47. S- 63-66. S. 74-93, S. 96-107, 110-153, 156-167, 170-177, 180-215, 218-240 (von 240?). Register m. 7 nicht pag. S. - 1 S. (Zwischentitel m. Holzschn.) 34 S. 1 Bl. 4 nicht pag. S. 1-40 (tls. fehlerhaft pag.), 43-58, 63-102 S. Register m. 7 nicht pag. S. – 5 nicht pag. S., die erste Zwischentitel. 25 tls. falsch pag. S. 20 nicht pag. S. – Stark läd. – **Beigebunden: Saur,M.A.** Diarium Historicum, Das ist Ein besondere tägliche Hauß und Kurchen Chronica / darinn Summarischer weise auff ein jeden Tag/ Monat und Jar/ (…) / so vor und nach der Geburt unseres HERRN und Heylands Jesu Christi sich zugetragen haben/ kuerzlich und eigentlich annotirt und verzeichnet werden. Frankfurt a.M. bei Nikolaus Basse 1582. Fragment. 4°. 1 (statt 16) Bl. 1-60, 73-134, 137-336, 339-346, 349-358, 371-372, 397-408, 421-422 sowie 3 weitere pag. Einzelbl. (statt 536 S.). 8 (statt 12) Buchholzschn. 1 Druckerzeichen. Titelbl. in schwarz u. rot. Die meisten Bl. m. starken Randläs. Tls. m. Text- u. Darst.-Verl. Tls. m. Beschr. von spät. Hd. – Gekauft wie besichtigt, insgesamt sehr schlechter Zustand. Zahlr. Bll. läd. und lose.

51 - Bünting,H. Itinerarium Sacrae Scripturae, Oder: Reise- Buch über die gantze heilige Schrift. Nebst einem Tractat von den Müntzen und Maasen in heiliger Schrift, mit einem zwiefachen Anhange: Herrn Joh. Christian Herrlichs heilige Geographie und Chronologie, und Wendelini Schemps Historia von dem Leben der zwölf Apostel und der Evangelisten. 2. Aufl. 5 Tle. in 1 Bd. Erfurt, Jungnicol, 1754. 4°. Mit gest. Frontispiz, 2 gefalt. Kupferkarten und 33 (statt 35; 7 gefalt.) Kupfertafeln. 24 S. (inkl. Front.), 4 Bll. 492 (statt 496) S.; 3 Bll., 298; 112; 102; 378 S., 6 (statt 7) Bll. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls. etw. rissig, unt. Kap. mit Fehlst., beschabt, Eck. best.). 450,–

Röhricht 773. Ibrahim-Hilmy 104. Vgl. Graesse I, 572 u. Tobler 209 (verzeichnen nur Ausg. bis 1708). – Reich ausgestattete und erweiterte Ausgabe des

beliebten Werkes, seit seinem ersten Erscheinen (Helmstedt 1581) häufig aufgelegt bzw. nachgedruckt. - St.a.T.



52

52 - Burkitt,W. Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzet und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eberhard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bünden. 800,–

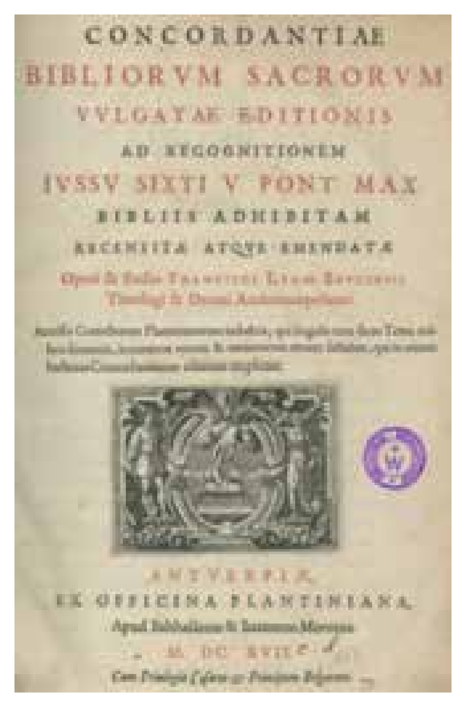
Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament" durch den bekannten lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

53 - Hiller,M. Neulichst mit sonderem Fleiß revidirt- und viel vermehrtes Erklärungs-Register aller Nahmen in der Heil. Bibel,… Hbg., Holle für Hübner 1712. 4°. 2 Bl., 198 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Hdeckel etw. verzogen). 60,–

Wurde meist der „Biblia pentapla" beigebunden, hier separat vorliegend. Ohne die Karte. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

54 - Konkordanz – Luca,F. Concordantiae Bibliorum sacrorum Vulgatae editionis ad recognitionem jussu Sixti V… Bibliis adhibitam recensitae atque emendatae opera et studio Francisci Lucae… Antwerpen, Plantin 1617. Fol. Mit gest. Druckermarke a.T. u. Holzschn.-Druckerm. am Schluß. Nicht pag. (Signatur A-Z, Aa-Zz, Aaa-Sss). Spät. Hldr. 90,–

Wetzer-W. II, 639. – Francois Lucas, auch Brugensis, 1548-1619, Doctor von Löwen und Decanus der Kirche zu St.Omer, war einer der wohl bedeutendsten Exegeten seiner Zeit. Seine Bibelkonkordanz ist eines seiner letzten Werke; seine Kenntnisse befähigten ihn wie keinen anderen zu dieser Arbeit. Mit Robert Bellarmin verband Lucas eine lebenslange Bekanntschaft. – Tls. etw. wasserrandig, St.a.T.



54

55 - – Luca,F. Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae,… nunc vero secundum H. Phalesii… editae. Köln, Egmond 1684. Lex.8°. Mit gest. Front. 16 S., nicht pag. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

56 - (Krog,B.N.). Primitiva novi testamenti graeci cum derivatis quibusdam proximae cognitionis ex lexico graeco-latino pasoriano collecta & in usum scholarum publicata. Ed. nova. Kopenhagen, Höpffner 1733. 61 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

VD 18, 13043056-n01. – Tls. etw. fleckig, fehlt vord. flieg. Vors. – **Dabei: Majus,J.H.** Observationum sacrarum ad diversa utriusque testamenti loca. Mischaufl. 4 Bde. Ffm., Fleischer (Bde. 1-3) bzw. Sande 1715-27. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Bde. 1-3 in 2. ed., Bd. 4 in EA. – Insgesamt gutes Ex. – **Olearius,G.** Biblica theoretico-practica annotata cum appendice memorabilium de variis scriptoribus iudiciorum… Halle, Renger 1700. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 442 S., 38 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). – Zu Gottfried O., der auch als Chronist der Stadt Halle/Saale tätig war, siehe ADB XXIV, 276 f. – Schluß leicht wurmspurig. – Zus. 6 Bände. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek.

57 - Magdeburg – Baumgarten,S.J. u. J.S.Semler (Hrsg.). Centuriae Magdeburgenses seu Historia Ecclesiastica Novi Testamenti… Bde 1-3 und 4.1 in 7 Bdn. Nürnberg, J. L. Lange, 1757-1765. 4° (25 x 21 cm). Mit einigen gest. Vign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg., stark berieben. – Teils gebräunt und fleckig. Nicht kollationiert. 120,–

58 - Royaumont (d.i. N.Fontaine). Geschichte des Alten und Neuen Testamentes. Vom Herrn de Sacy, unter dem Namen des Herrn von Royaumont. Aus dem Franz. übers. (Wien, Krauß 1771). Mit gest. Front. von J.M. Stock u. zahlr. Textkupfern. Mit Kupfertitel. 7 (von 8, ohne Drucktitel) Bl., 980 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). – Etw. fleckig, hs. Eintr. a.V. 100,–



59

59 - Sacra Biblia Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten u. Neuen Testaments … übersetzet Durch … Casp. Ulenbergium. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, G. Lehmann, 1734. Fol. Drucktit., Kupfertit., Mit 25 Kupfertaf. von E. Nunzer. 30 Bll., 642; 280; 244 SS., Holzdeckelbd. d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr. (Schließen fehlen, mit Wurmlöcher). 450,–

Eine der zahlreichen Ausg. dieser geschätzten kathol. Bibelübersetzung des Konvertiten Ulenberg. Diese sehr verdienstvolle Arbeit, welche U. im Auftrag des Kurfürsten Ferdinand von Köln … begann … übertraf bei Weitem alle bisherigen kathol. Übersetzungen, sowohl durch größere Correctheit wie durch Sprachgewandtbeit und fand daher bis in unser jhdt. als eigentliche Bibel der Katholiken sehr große Verbreitung.« (Wetzer/W.). – 1 w. leere Bl. unten mit Randausriß, angestaubt. Mehrere N.a.T., tls. finger- und stockfl., stellenw. etw. stärk. gebräunt, St.a.den T.

60 - Sacy,L.de. L'Histoire De Joseph. Traduite De La Sainte Bible. Paris, Hachette 1878.



60

52 x 36 cm. Mit 20 Radierungen auf Tafeln montiert. 53 S. Olwd. (Gelenke tls. geriss.). – Etw. stockfl. 180,–

61 - Scheuchzer,J.J. Geestelyke Natuurkunde, Uitgegeven in de Latynsche Taale. In't Nederduits vertaald. Versierd met Byschriften in Poëzy door G. Tysens. 15 Teile in 5 Bdn. Amsterdam, Schenk 1735-39. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Portraits von Pintz nach de Marees und Laub nach Heidegger in Schabkunstmanier, 15 (wdh.) gest. Titelvign. u. 750 (auf 748, davon 5 dplblgr.) Kupfertaf. von J.A. Pfeffel (u.a.) nach J.M. Füssli. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. 7.000,–

Nissen ZBI 3661. Vgl. Horn/Schenckling 19267, Faber du Faur 1855, Lanckoronska/Oe. I, 32, ausführlich Kat. „Natura Sacra" (Zürich 2012), S. 77-128. – Einzige niederländische Ausgabe der „Kupfer- Bibel oder Physica sacra" (Augsburg 1731-35) mit den Kupfertafeln der Originalausgabe. – Mit diesem Werk unternahm Scheuchzer den „einzigartig gebliebenen Versuch einer naturwissenschaftlichen Exegese der Heiligen Schrift" (NDB). Sie erschien in deutscher, lateinischer, französischer und niederländischer Sprache, wobei die ersten beiden mit identischen Kupfern erschienen (die Bildunterschriften deshalb in Latein und Deutsch gedruckt). Scheuchzer selbst vollendete noch das deutsche und das lateinische Manuskript, den vollständigen Druck erlebte er nicht mehr. Die eindrucksvollen Kupfer, von Augsburger Meistern nach J. M. Füssli gestochen, zeigen biblische Szenen mit figürlichen Umrahmungen und Details, meist gefolgt und ergänzt durch weitere Kupfer mit detaillierten Tier-, Pflanzen, Architektur- und technischen Darstellungen. „Wo immer in der Bibel ein Tier-, eine Pflanze, Metalle, Versteinerungen, Naturphänomene oder heilige Bauwerke Erwähnung finden, werden sie von Scheuchzer unter Berücksichtigung der damals bekannten wissenschaftlichen Literatur ausführlich erörtert." (J. Hesse, in: Kat. Natura Sacra, S. 108). Weiterhin finden sich Kupfer zu Haus- und Landwirtschaft, aus der Astronomie, aber auch Schlachtordnungen, Stammbäume, Karten und Landschaften ebenso wie Portraits von Autor und Verleger. – Die Tafelzahl variiert, wobei die Nummern 37-39 auf 1 Doppelblatt angeordnet sind. Im vorliegenden Exemplar sind folgende zusätzliche Tafeln vorhanden: 39 A, 99 B, 133 A, 217 A, 223 A, 340 B, 446 B und C, 463 A und 470 A. – In den Rändern etwas stock- und braunfleckig, stellenweise auch etwas feuchtrandig.

62 - Starke,C. Synopsis Bibliothecae Exegeticae in Vetus Testamentum. Kurzgefasster Auszug der gründlichsten und nutzbarsten Auslegungen über alle Bücher Altes Testaments. 6 Tle. u. Gesamtregister in 5 Bdn. Lpz., Breitkopf 1745-51. 4°. Mit 1 gest. Front. Gepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 450,–

Teile 1/2 in zweiter Original-Ausgabe, Teile 3-5, die Kleinen Propheten und das Register in erster Ausgabe. – Starkes vollständiges Auslegungswerk zum Alten Testament, erst in späteren Ausgaben mit Kupfertafeln ausgestattet. – Tls. gering gebräunt, vereinzelt leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

63 - (Stimmer,T. Novae sacrorum Bibliorum figurae. Newe Biblische Figuren, durch Tobiam Stimmer gerissen. Mit Lateinischen und Teutschen Versen ausgelegt von Joh. Fischart. Strassburg, Jobin 1590; am Schluß: 1589). Mit Holzschn.-Druckermarke a. le. Bl. u. 170 Textholzschn. v. Tobias Stimmer. 94 nn. Bl. Ldr. d. 18. Jhdt., Rverg. und reich. ornamentaler Verg. auf den Deckeln. (Etw. beschabt). 900,–

VD 16, F 1156 (unter Fischart). – Schöne Bildfolge der Stimmerschen Bibelillustrationen, erstmals 1576 bei Garwin in Basel erschienen. Jedes Blatt mit 2 Holzschnitten, darunter die lateinischen und deutschen Verse von Fischart. – 2 Exlibris.



63

64 Bohnstedt,D.S. Gründliche Anweisung zur wahren Selbst-Verleugnung,… Bln., Gedicke 1724. Mit gest. Front. 15 Bl., 212 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Bohnstedt war lutherischer Pastor zu St. Gertrud in Essen, vgl. Jöcher-A. I, 1989. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek. - **Dabei: (Boutauld,M.).** La suite des conseils de la sagesse, ou du recueil des maximes de Salomon les plus necessaires a l'homme pour se conduire sagement. Avec des reflexions sur ces maximes. Den Haag, de Hondt 1684. 12°. Mit Kupfertitel. 42 Bl., 287 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, kl. Bibl.-Rsch.). – De Backer-S. I, 125, 2. Frühe Ausgabe eines der Hauptwerke des franz. Jesuiten Michel Boutauld (1607-1688). – Tls. wasserrandig, Kupfertitel mit Besitzverm. im unt. Rand. – **Brill,J.** Erweckliche Bibel-Lust, oder tieffsinnige und zur Erbauung dienliche Erklärungen vieler Schrifft-Stellen. Frankfurt u. Lpz., Regelein 1734. 360 S. – **Angeb.: Geistlicher** wohlriechender Blumen-Crantz, geplücket aus den Gärten verschiedener geistlicher Gärtner. O.O. 1738. 112 S. Hldr. d. Zt. (Papierbezug tls. läd.). – **I.** VD18 10314539. – **II.** VD18 90509358. – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 3 Bände.

65 Bona,G. De divina psalmodia, eiusque causis, mysteriis et disciplinis … tractatus historicus, symbolicus, asceticus. Sive psallentis ecclesiae harmonia opus novum. Köln, Demen 1677. 40 Bl., 775 (recte: 785) S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 120,–

VD 17, 12:120111 L. – Erste in Deutschland gedruckte Ausgabe. - N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

66 Bona,G. Rerum liturgicarum libri duo. Köln, Friessem 1674. Mit 1 ganzs. gest. Portrait. 8 Bl., 964 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

VD 17, 23:242128 N. – Gilt als erste umfassende Geschichte der Eucharistiefeier und ihrer Teile. Vorliegend eine von mindestens drei Ausgaben im Jahr der ersten in Deutschland gedruckten. - Anfangs ob. Rand mit Wurmspur, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

67 Buchanan,G. Rerum scoticarum historia. Ffm., Schönwetter 1638. 4 Bl., 767 S., 52 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – VD17 3:663467S. – Ohne flieg. Vors. Tls. schwach gebräunt. 240,–

68 BUCHHOLZSCHNITTE – Beck, Leonhard (1480 Augsburg – 1542 St. Kunradus), nach. Die Heiligen aus der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft' des Kaisers Maximilian I. Wien 1799, Tafel 58. 45,–

Von Jan Taberit. Hans Burgkmair d. Ä., ehemals zugeschrieben, Zeichner Franz Xaver Stöckl, Verleger Alberti'sche Buchdruckerei (auch Imprimerie de la Veuve Alberti), Drucker Hl. Hugo von Rouen / „Saint Hugues", 1799 In: „IMAGES DE SAINTS ET SAINTES ISSUS DE LA FAMILLE DE L' EMPEREUR MAXIMILIEN I." Wien 1799, Tafel 58.

69 - Christliches. 4 Bl. Buchhozschnitte auf Bütten, 16./17. Jh. Jwls. Qu.8°. Verso dt. Text. Auf Einfassung beschnitten. Jwls. unter Passep. mont. 200,–

Der Ssündenfall, Joseph flieht vor Potiphars Weib, Kain erschägt Abel, Soldaten würfeln in der Nähe der Kreuze um um das Gewand Jesu. – **Dabei: Sichem, Christoph van II** (1580 Basel – Amsterdam 1658). Seehafenszene: ein Jüdischer Krieger ergibt sich der römischen Obrigkeit. Holzschnitt auf Bütten aus J.Flavius, Geschichte des jüdischen Krieges. 8,2 x 14,1, Blgr. 13,5 x 19 cm. Unter Passep. mont. – W. Rd. vereinz. etw. stockfl. – **Ders.** 3 Buchholzschnitte nach Abraham Bloemart, ca. 1628: Papst Urban VIII. – Herzöge von Lorges. – Herzöge von Nadot. Zw. 11,5 x 10,5 u. 12 x 12 cm. Jwls. unter Passep. mont.

70 Buk,A.M.M. Wosobne Dar za Kzesczijanow, moliczkich ha wotrosczenech. Bautzen, Macziza serbska 1856. Kl.8°. 96 S. OU. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 60,–

(= Maczitjnech Spisow 28). – Seltener obersorbischer Druck („Besondere Gabe für Christen…). – Tls. etw. wasserrandig u. leicht knickspurig.

71 (Bullinger,H.). Confessio & expositio simplex orthodoxae fidei, concorditer ab Ecclesie Christi ministris in Helvetia edita. Zürich, Wolff 1608. Kl.8°. 8 nn., 72 num. Bl. Spät. Pbd. 180,–

Staedke 437. Hauck-H. III, 546 (ausführlich). – Von Bullinger ursprünglich als private Bekenntnisschrift konzipiert, formuliert die Konfession präzis den reformierten Standort gegen Katholiken und lutherische Zeloten. – Gebrauchsspuren.

72 Bullinger,H. Die Offenbarung Jesu Christi… durch L. Lavater auff das einfältigst in Teütsch vertolmetschet. Mühlhausen, (Schmid) 1558. Fol. 16 nn., 231 (von 236) num. Bl. – **Angebunden: Franck,S.** Chronica des gantzen Teutschen lands, aller Teutschen völcker herkomen, Namen, Händeln, Güten und bösen Thaten… Bern, Apiarius 1539. Mit 1 Textholzschn. (Monogr. I.K.). 18 nn., 301 (von 315) num. Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit spät. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 2.400,–

I. Jackson 2681. Werner, La premiere imprimerie mulhousienne Nr. 3. Nicht bei BMC German Books, Knaake, Kuczynski. Erste deutsche Ausgabe. Früher, äußerst seltener Druck aus Mühlhausen im Elsaß, auf der dort von P. Schmid und J. Schirenbrand eingerichteten, ersten Presse. – Es fehlen die Bl. 74-77 u. 166. – II. VD 16, F 2091. Kaczcrowsky A 136. Dritte Ausgabe der Geschichte Deutschlands mit vielen Hinweisen auf die Bauern-Aufstände, Wiedertäufer etc. Das Werk war einer der Gründe, daß Franck aus Ulm, wo er als Drucker arbeitete, ausgewiesen wurde. – Es fehlen die Bl. 110, 113, 127-132 (jwls. in Hs. eingeb.) u. 310-315 sowie das nn. Bl. mit Druckermarke am Schluß. Holzschnitt ankolor. - Versch. stark fleckig, tls. etw. wasserrandig, Titelbl. v. l. neu angefalzt u. mit Randfehlst. Innendeckel mit aufgez. Portrait u. gestemp.

73 Burk,P.D. Gnomon Psalmorum, in quo ex nativa verborum… 2 Bde. Stgt., Metzler 1760. 4°. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 736 S.; 1 Bl., S. 737-1428, 9 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 60,–

ADB III, 621. – **Dabei: Ders.** Gnomon in duodecim prophetas minores… Heilbronn, Eckebrecht 1753. Mit gest. Titelvign. (Ansicht von Heilbronn). – Beilage doppelt vorhanden, zus. 4 Bde.

74 Caesar,C.J. Les Commentaires. Ed. nouvelle revue & corrigee. Paris, Jolly 1670. Mit Titelkupfer, Holzschn.-Titelvign. u. **1 gefalt. Kupfertafel.** 20 Bl., LXVIII S., 1 Bl., 545 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 120,–

Noch frühe Ausgabe der Übers. von Perrot. Die Tafel zeigt die Rhein-Übergangsbrücke bei Köln. – Etw. gebräunt u. leicht fleckig.



75

75 Calvin,J. Institutio christianae religionis. Indices duo… (Genf), R. Stephanus 1553. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 8 nn., 224 num., 26 nn. Bl. Läd. spät. Kart. 300,–

Erichson 14. Adams, C 359. Silvestre 508. Seltene Ausgabe. - Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. Schluß sporenfleckig, Titelbl. lose u. mit Besitzverm., Register-Bl. tls. mit Fehlst., ohne das w. Bl. am Schluß. – Gekauft wie besichtigt.

76 Carli,D. Der nach Venedig überbrachte Mohr, oder: Curiose und warhaffte Erzehlung und Beschreibung aller Curiositäten und Denckwürdigkeiten… in seiner etlichjährigen Mission in allen vier Welt-Theilen, Africa, America, Asia, und Europa, unter tausendfältigen Leib- und Lebensgefahren… Barbarische Sitten und unmenschliche Grausamkeiten… Augsburg 1692. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 342 (recte: 322) S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. 1.300,–

Streit XVI, 4859. Borba de Moraes 153. Henze I, 498 f. (datieren alle 1693). – Erste deutsche Ausgabe der Reisebeschreibung des Missionars Dionigi di Carli (1637-1695), der zusammen mit seinem Ordensbruder M. Guattini über Brasilien in den Kongo



76

segelte. „These pages are very interesting, not only for the description of the country, but also because they contain the second known account of the city of Recife after the expulsion of the Dutch" (Borba de Moraes). Erschien erstmals 1672 in italienischer Sprache. – Ohne den Anhang „Die wegen ihrer Demuth zum persischen Thron erhobene Esther" (28 S.), der den Bibliographen unbekannt ist, jedoch in einigen Vergleichs-Ex. vorhanden. Versch. stark wasserrandig u. tls. wurmspurig, anfangs u. Schluß sporenfleckig, Front. u. le. Register-Bl. beschäd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

77 Cato (Censorinus),M. (Porcius). De re rustica. Köln, J.Gymnich 1536. Mit 2 wdh. Holzschn.-Druckermarken sowie einigen Holzschn.-Init. u. schemat. Textholzschn. 16 Bl., 814 S., 4 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließbänder fehlen, berieb. u. leicht fl., Vdeckel mit kl. Bezugsfehlstelle). 300,–

VD16 L 1580. STC 187. Adams S 815 (Scriptores rei rusticae). - Anfang wasserrandig, Lage Qq in sich verbunden, etw. fl. u. gering gebräunt, vord. Spiegel mit tls. rasiertem Besitzvermerk, Tit. mit hs. Besitzvermerk.

78 Cave,W. Antiquitates Apostolicae, oder Leben, Thaten und Märtyr-tod der Heiligen Apostel, wie auch derer beyden Evangelisten Marci und Lucae… Lpz., Fritsch 1710. Kl.4°. 8 Bl., 654 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Vgl. Jöcher I, 1782. - Einige Anstr., vereinzelt Marginalien. – **Dabei: Chladni,M.** Institutiones theologiae moralis… Editio altera. Wittenberg, Schwarz 1739. 24 Bl., 580 S., 28 Bl. – **Angeb.: Ders.** Institutiones homileticae regules et observationes luculentissimis… Danzig, Knoch 1732. 8 Bl., 364 S., 2 Bl. - **Ders.** Institutiones passionales… Schneeberg, Fulda 1732. 4 Bl., 103 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. - **Chladni,M.** Institutiones exegeticae regulis et observationibus luculentissimis instructae… Ed. altera auctior. Wittenberg, Schwarz 1740. 8 Bl., 602 S., 23 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., kl. Bibl.-Rsch.). – Erstmals 1725 ersch. Werk des aus Kremnitz (Slowakei) gebürtigen Lutheraners. – Insgesamt gutes Ex. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 3 Bände.

79 Christell,J.M. Besondere u. ausführliche Nachrichten von der Evangelischen Barfüsser- u. St. Jacobs-Kirchen in Augspurg. Augsburg, Meyer 1733. Mit gest. Portrait-Front. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 9 Bl., 294 S. Rot-



79

brauner Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., hs. Rsch. u. Goldschn. (Berieb., Rckn. unt. leicht wurmspurig). 200,–

Zapf II, 698. Nicht bei Lentner u. Pfister. Erste Ausgabe. - Geschichte der beiden genannten Kirchen mit Einbeziehung der gesamten evangelischen augsburgischen Kirchengeschichte. Die großformatigen Tafeln mit den Innenansichten der Kirchen. – Tls. leicht fleckig, Titel im unt. Rand mit repar. Läs.

80 Cicero,M.T. Les Offices. Trad. en francois, sur l'edition latine de Graevius avec des notes… par Du Bois. 3. ed., avec le latin a Coste. Paris, Coignard 1698. 14 Bl., 484 (recte: 482) S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. Goldschn. (Etw. berieb.). 60,–

Seltene Ausgabe. – Paralleltext lat.-franz. – Tls. schwacher Wasserrand, N.a.V.

81 Cicero,M.T. Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. 10 Bde. Amsterdam, Blaeu 1658-59. Kl.8°. Mit 1 Kupfertitel u. 1 ganzs. gest. Portrait. Spät. Hldrbde. mit Rsch. 300,–

Seltene Ausgabe. Vgl. Schweiger I, 130. – Exlibris. – **Dabei** 6 weitere Schriften, zus. 16 Bde.

82 Cicero,M.T. Opera omnia, in sectiones, apparatui latinae locutionis… vulgatam D. Lambini… acc. D. Gothofredi… 4 Tle. in 1 Bd. Genf, für P. u. J. Chouet 1632. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 4 Bl., 436, 958, 636, 714 Sp., 37 Bl. u. 3 zwischengeb. w. Bl. Hldr. 1. H. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Seltene Ausgabe. – Zweispaltiger Druck. – Tls. leicht fleckig, Titel mit Besitzverm. u. unterl. Fehlst., ohne vord. flieg. Vors. Mehrere hs. Besitzverm. 19. Jh. auf Innendeckel.

83 Coeffeteau,N. Tableau des passions humaines, de leurs causes et de leurs effets. Paris, Mathurin Hénault 1630. [22] Bl., 661 S. Prgt. d. Zt. 150,–

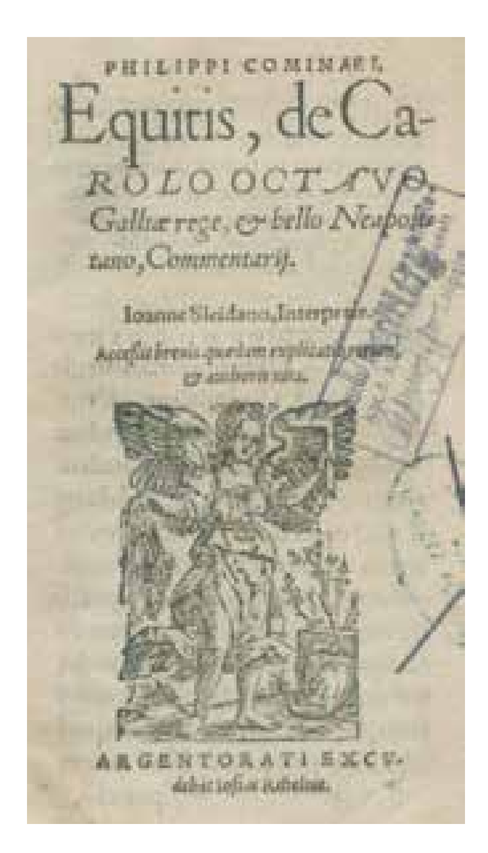
Joecher I, 1991, USTC 6021973. – In der 1. Hälfte des 17. Jh. mehrfach aufgelegte Schrift über die menschlichen Leidenschaften, hier als Pariser

Druck von 1630. – Der Verfasser Nicolas Coeffeteau (1574-1623) war französischer Dominikaner, „zu den vornehmsten Aemtern seines Ordens erhaben" (Joecher) und ab 1621 Bischof von Marseilles. – Etw. berieben, gebräunt u. wasserfleckig.

84 (Coler,J.). Vom Almanach, den Jahrzeiten, und Calendario perpetuo (Aus: Prodomus, oder Vortrag der Oeconomiae ruralis… Mainz, Heil 1645). Kl.Fol. Mit 12 kl. Monatskupfern im Text u. einigen Textholzschn. 110 S. (pag. 17-126). Hprgt. d. Zt. (Rckn. überklebt). 75,–

Lindner 11.0385.08. – Enthält angebunden die ersten 58 S. des „Traumbuchs", sowie einige weitere Bl. aus dem Gesamtwerk Prodomus. – Gebräunt, Buchblock angebrochen.

85 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Vier Kirchenväter. Antwerpen) (um 1600). Ca. 12 x 8 cm. 4 Kupfertaf. – Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6 x 6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Platte bez. „Adria. Collaert excu(d.). 100,–



86

86 Commines, Philippe de. De Carolo octavo, Galliae rege, & bello Neapolitano, commentarij. Ioanne Sleidano, interprete… Straßb., Jos. (für Wend.) Rihel, 1548. 8 unn., 96 num. Bl. mit Druckerm. auf Tit. u. mehreren Init. Pbd. d. 19. Jhdts. 270,–

Adams C 2445; Brunet 11, 192; Muller, Strasb. 111 (BBA CV), 410, 148; Ritter, Bibl. Munic e 762; Ders., Bibl. Nat. & Univ. 563. – Erste lat. Ausgabe des zweiten Tls. des ersten modernen Geschichtswerkes - „Seit dem Jahre 1539 beschäftigte (Sleidanus) der Plan, die Geschichte …seiner merkwürdigen Zeit zu schreiben." Dem Zwecke, sich gewissermaßen als Historiker der Reformation zu legitimieren, »diente eine Bearbeitung der Memoiren Comines« (ADB XXXIV, 456). Der erste Tl. v. Sleidans Übers. (Commentarii de rebus Ludovici XI) war schon 1545 erschienen. Von vorliegendem zweiten Teil gibt es eine Variante mit dem Namen Wendelins statt dem des Josias Rihel auf dem Titel. – St.a.T., 2 Bl. mit Braunfl., einige Unterstreichungen.



87

87 Descartes,R. Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur… ed. ultima prioribus auctior & emendatior. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, für Daniel Elzevier 1678. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 6 Bl., 191, 164, 88 S. Neuer Prgt. mit hs. Rtitel. 300,–

Willems 1545. – Letzte von fünf Quartausgaben bei Elzevier. Enthält die eigentlichen „Meditationes", als Teil 2 den Appendix, und als Teil 3 die Epistola an G. Voet. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

88 Dolce,L. Dialogo della Institution, da lui medesimo nuovamente ricorretto … Venedig, Gabriel Giolito de Ferrari 1547. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. Druckermarke am Schluß. 84 num., 3 nn. Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Berieb. u. etw. verzogen, hint. Innengelenk gebrochen). 150,–

Adams, D 728. Zweite Ausgabe (EA 1545). – Etw. fleckig, Titelbl. aufgez., N.a.T.

89 Doneau,H. Commentarii absolutissimi, ad II. III. IV. VI. et VIII. libros codicis Justiniani, Tit. V. lib. XIX Dig. De Praescript. Verbis & Tit. I. lib. XLV. Dig. de verb(orum) obligat(ionibus)… A Iacobo Schegk… primum in usumu iurisprindentiae studiosorum publicati, nun vero correcti. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Egenolph u. Fischer Erben 1622. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 6 Bl., 904 S., 4 Bl., 312 S., 24 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 180,–

Zum Autor (1527-1591) siehe ADB V, 332. – Papierbedingt gebräunt. Gekauft wie besichtigt.

90 Drexel,J. Palaestra Christiana. Mchn., Leysser 1642. Kl.8°. 8 Bl., 199 (recte: 499) S. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 75,–

Pörnbacher, Drexel 115 u. 190, 25. Dünnhaupt 29.1. De Backer/S. III, 202. Faber du Faur 967-a. – Seltene erste Ausgabe, in 1000 Ex. gedruckt. Grundgedanke des Traktates ist der Kampf des Menschen gegen den Teufel u. dessen Versuchungen. – Gestr. Besitzverm. a.T.

91 Du Pin,L.E. Kurtzer Begriff der gantzen Kirchen-Historie von Anfang der Welt biss auf unsere Zeit aus Frag und Antwort bestehend. Aus dem Franz. 4 Tle. in 2 Bdn. Regensburg, Seidel 1713-17. Mit gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., sowie Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Nicht bei Fromm. Erste dt. Ausgabe. – Tl. 3 anfangs im unt. Rand leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

92 Eckhard,H. Sammelband mit 3 Schriften. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Heinrich und sein Bruder Albert Eckhard(us) waren 1607 die ersten beiden Studenten, die einen Doktorgrad von der im gleichen Jahr gegründeten Universität Gießen verliehen bekamen (Wikipedia). - **Enthält:** Compendium theologiae patrum. Jena, Birnstiel 1606. Mit 1 gefalt. Tabelle. 15 Bl., 507 S. – Fasciculus controversiarum theologicarum quaestiones centum et triginta,… Lpz., Lantzenberger für Gross 1609. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 14 Bl., 430 S. – Joannis Piscatoris… de meritoria causa nostrae justificationis… Jena, Lippold 1606. 223 nn. Bl. - **Angebunden:** Winckelmann,J. Fasciculus thesium theologicarum de controversis horum temporum. Ffm. 1607. 75 S. – Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

93 Edikt. Friedrich August, König in Polen etc. Mandat wieder die abtreib- Umbring- und Wegsetzung derer Leibes-Früchte und zur Welt gebohrenen Kinder. 6 Bl. Dresden 1744. Folio. Geheftet. - Gebräunt. 75,–

94 EINBAND – Manuskripteinband. Flex. Pergamenteinband unter Verwendung einer alten lat. Hs. 16,5 x 10,5 cm. 120,–

Enthält: Piscator,J. In Apocalypsin Johannis Commentarius… Herborn 1613. 4 Bl., 259 S. – Tls. etw. wasserrandig u. gebräunt, Besitzverm. a.T. Exlibris. – **Dabei** ein weiterer Manuskripteinband. Starke Gebrauchsspuren, ohne Titelbl.

95 - Manuskripteinband. Flex. Prgt. 15 x 10 cm. 270,–



95

Enthält: Manutio,A. d.J. Eleganze insieme con la copia della lingua toscana e latina… Venedig, Alberti 1614. 8 Bl., 320 S., 14 (von 16) Index-Bl. – Gebrauchsspuren, Index-Bl. tls. beschäd. Gekauft wie besichtigt.

96 - Pergamenteinband unter Verwendung einer alten lat. Notenhandschrift mit einer Zierinitiale „P" in Grün. 16 x 10 cm. 180,–

Enthält: Gwalther,R. In evangelium Dn. nostri Iesu Christi secundum Iohannem homiliarum. Pars altera, a capite decimo usq(ue) ad finem. Zürich, Officina Wolphiana (1604). Titelbl., num. Bl. 282-536. – Etw. fleckig, Besitzverm. a.V.

97 - Violetter Samteinband um 1875 mit Metallkanten auf d. Deckeln, 4 Eckbeschlägen u. Mittelkreuz auf d. Vorderdeckel, Metall-Rsch., Messingschließe u. punzierter Goldschnitt. 17,7 x 12 cm. 100,–

Inhalt: Gelobt sei Jesus Christus! Vollständiges Gebet- und Andachtsbuch für katholische Christen. 6. vollst. verb. Aufl. v. L.Strahl. Ulm, Ebner (1874). Mit farb. lithogr. Titel u. 16 Stahlstichtaf. 772 S. – Mit mehrfarb. typogr. Titel. – Ger. Gebrauchssp.



98

98 EINBLATTDRUCK – Castrum Doloris. Piis Manibus Guilielmi. V. Comitis Palat. Rhen. Utr: Boiar. Ducis [.]. Kupferstich Süddeutschland (München?), 1626. Blattmaße 45,5 x 60 cm. R 500,–

Sehr seltener Einblattdruck anlässlich der Beisetzung von Wilhelm V. von Bayern in der Jesuitenkirche St. Michael in München im Jahr 1626. Das großformatige Blatt zeigt den geräumigen Chorraum von St. Michael mit Castrum doloris (Trauerlager) in der Mitte und anlässlich der Trauerfeierlichkeiten aufgestellten ephemeren Trauerdekoration, bestehend aus vier Pyramiden, Wappen des Hauses Wittelsbach, Skeletten mit Grabtüchern und Kerzen. Die Trauerfeierlichkeiten und -dekoration im Zuge der Beisetzung Wilhelms V. sind weiterhin durch ein Buch, Mausoleum virtutis et honoris piis manibus Guilielmi V. Serenissimi Boiariae Ducis Inter quatuor Pyramides a Collegio Societatis Iesu Monacensi Gratae Memoriae erectum [.] (bei Haeredibus Ioannis Hertsroy & Cornelio Leysserio, München 1626), dokumentiert. Sehr selten, wir konnten es im Besitz keiner Bibliothek nachweisen. – Papier leicht gebräunt und fleckig, leichte Falzspuren und winzige Löcher, sonst in gut erhalten.

99 EMBLEMATA – Picinelli,P. Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris… 2 in 1 Bd. Köln, Demen 1681. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. mehreren Textkupfern. 27 Bl., 738 (recte: 740) S., 4 Bl., 276 (recte: 268) S., 105 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über





99

Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Schließen defekt bzw. fehlend). 300,–

VD 17, 23:301175 G. – Enzyklopädie der Symbole und Embleme. Picinelli vertrat die Auffassung, daß Gottes Schöpfung in Symbolen dargestellt werden kann, daraus entstand seine Mundus symbolicus. - Stockfleckig u. tls. wasserrandig. – 1 Beigabe.

100 - Vaenius,O. Amoris Divini Emblemata, studio et aere, concinnata. Antwerpen, Nutius & Meursius 1615. Mit gest. Titelvign. u. 58 (statt 60) emblematischen Textkupfern. 127 S. (ohne S. 47/48 u. 67/68). Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 800,–

Landwehr 701. Praz 325. Erste Ausgabe. Selten. – Eines der beliebtesten und erfolgreichsten Emblembücher, das häufig aufgelegt wurde. „This book also is among the most popular ones of emblem literature" (Praz). – Etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig.





100

101 Emmel,H. I. Nomenclator Propriorum Nominum Germanicolatinus, Marium, Fluuiorum, Lacuum, Regionum, Insularum, Montium, Sylvarum, Populorum, Oppidorum, ordine Alphabetico dispositus. – II. Nomenclator Latinus Propriorum Vocabulorum, Ut Regionum, Insularum, Marium, Fluuiorum, Sylvarum, Lacuum, Montium, Populorum, Urbium, Vicorum, & Similium. – III. Nomenclator Quadrilinguis, Germanico Latino- Graeco Gallicus, In Classes IIII. Distinctus. Straßburg, Rihel [1592-1605]. 4°. [8] Bl. (I); [56] Bl. (II); [6] Bl., 420 Sp., [36] Bl. Spät. Hprgt. 150,–

I. VD16 ZV 4988. – **II.** VD16 E 1066. – **III.** VD17 39:145862S. - Sammelband mit drei polyglotten geogr.-hist.-theol. Begriffswörterbüchern a.d. späten 16. od. frühen 17. Jh. Über den Herausgeber Helfrich Emmel sind kaum biographische Daten bekannt, er stammte aus Wombach und wirkte als Philologe und Schulrektor in Alzenau. – Einband berieben u. etw. fleckig, ohne fliegende Blätter, einige Seiten m. Fehlst. an unteren Ecken. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte Flecken. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

102 Erasmus Roterodamus,D. Colloquia familiaria, ex recensione et cum notis P.Rabi. Ed. nova. Nbg., Felsecker 1784. 8 Bl., 872 S., 12 Bl. – **Angebunden: Ders.** Moriae erkomion… Ebda. 1784. 88 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 120,–

Späte Ausgabe der berühmten Gespräche des Erasmus, die als bleibendes Vorbild unendlich oft nachgeahmt und wieder neu aufgelegt wurden. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. mit unterl. Randläs.

103 Erasmus Roterodamus,D. Colloquia familiaria. Petrus Rabus rec., & notas perpetuas addidit, acc. conflictus thaliae et barbariei. Rotterdam, Leers 1693. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 8 Bl., 537 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,–

Van der Haeghen I, 41. – Die Colloquia sollten eine Anleitung zum Lateinsprechen sein. Sie wurden von Auflage zu Auflage erweitert, so daß aus dem Schulbuch eine Sammlung von Gesprächen wurde, „die wegen ihrer eleganten, treffsicheren Sprache noch heute zu den Werken der Weltliteratur zählen" (Bezzel, Deutsche Übersetzungen, S. 57). – Durchgehend etw. fleckig u. gebräunt, Vors. mit Eckfehlst., N.a.T.

104 Escardo,J.B. Rhetorica christiana, o, Idea de los qve dessean predicar con espiritv y frvto de las almas… Mallora, Gabriel Guasp 1647. 4°. 12 nn., 507 num., 35 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Buchblock vorne lose). 150,–

Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. Randläsuren (Anfang stärker). St.a.T.

105 (Estienne,C.). Dictionarium historicum, geographicum, poeticum… Editio novissima. Genf, de Tournes 1693. 4°. 6 Bl., 1059 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). - Ohne hint. flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 180,–

106 Eyth,R. Erinnerungen an Wilhelm Mercy. Rottweil, Herder 1829. IV, 172 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 50,–

Heyd II, 7884. Gradmann 377. Erste Ausgabe. – Wilhelm Mercy (1753-1825) war Hofprediger unter Karl Eugen, der Autor Pfarrer in Dormettingen. Enthält neben einer Lebensbeschreibung Mercys Bemerkungen aus seinen Tagebüchern, Bruchstücke aus seinen Briefen u. kirchenamtliche Beilagen. – Tls. leicht fleckig.


IOHANNIS FABRI EPISCOPI VIENNEN. OPERA.

OPERVM EIVSDEM EPISCOPI

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

M. D. XXXIX.

109

110

107 Faber,M. Concionum opus tripartitum… Pars prima: De festis sanctorum totius anni. 7. ed. Köln, Widenfeld & de Berges 1693. 4°. 4 Bl., 884 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,–

Vgl. De Backer-S. III, 503. – Tls. etw. wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

108 Fabricius,J.A. Theologie de l'eau ou Essai sur la bonte, la sagesse et la puissance de Dieu, manifestées dan la création de l'eau. Den Haag, Pierre Paupie 1741. VII, 420 S. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. lichtrandig, etw. best. u. berieb.). 200,–

Auf Deutsch 1734 erschienen; erste Ausgabe der französischen Fassung. – Titelblatt mit kl. Abriss (ohne Textverlust), unbeschn., schwach fleckig.

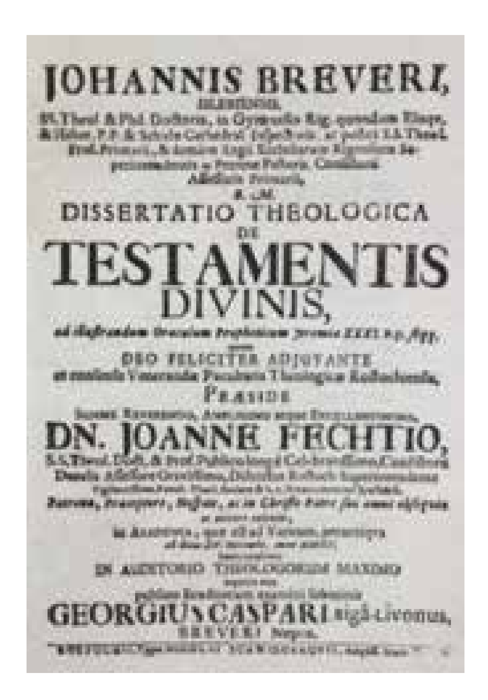
109 Fabri,J. Opera. Confutatio gravissimi erroris assere(n)tis in sacramento altaris… (et alia)… Operum… pars tertia. Köln, Quentel 1539. 4°. Mit Holzschn.-Titelborüdre (8 von 9x wdh.) u. Init. von Anton Woensam. Bl. 1-205 (von 208, recte 212) röm. num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen, Hdeckel unt. Ecke mit Fehlst., wurmstichig). 300,–

VD 16, F 187. Adams F 56. Zur Titeleinfassung siehe Merlo, Woensam 452 (kennt nicht das vorliegende Werk). – Enthält 9 Schriften des Bischofs von Wien. Die vierteiligen Titeleinfassungen des Anton Woensam zeigen in den Randleisten rechts und links die Figuren des Marcus Agrippa und der Agrippina, unten die Marke des Kölner Druckers Eucharius Cervicornus. - Fleckig u. tls. wurmstichig. – **Vorgebunden:** Ein unkompl. (ohne Titelbl.) theologisches Werk in dt. Sprache. Mainz, Beham 1552.

110 (Fanti,S. Triompho di Fortuna. Fragment. Venedig, Agostino da Portese 1526/27). 107 (von 148) Bl., mit zahlr. Holzschn.-Illustr. Ohne Einband. 2.000,–

Brunet II, 1178. Sander 2653. Mortimer 180. Erste Ausgabe. – Ein Teil der astrologischen Holzschnitte werden Paris Bordone zugeschrieben. Die ganzseitigen zeigen Fortuna mit verschiedenen Kreiszeichen, die kleineren die astrologischen Häuser, ferner ganzs. Holzschnitte mit den Sphären in bestimmten Sternzeichen, auf einem dieser Holzschnitte befindet sich eine Darstellung Michelangelos (vgl. „Die Darstellungen Michelangelos in

Fanti's Triompho di Fortuna" in Frankfurter Bücherfreund Bd. VI, S. 21-28). – Gebrauchsspuren, tls. lose, mehrere Bl. beschäd., ohne Titelbl.



JOHANNIS BREVERI,

DISSERTATIO THEOLOGICA

DE

TESTAMENTIS DIVINIS,

DEO FELICITER ADJUVANTE

PRAESIDE

DN. JOANNE FECHTIO,

IN AUDITORIO THEOLOGORUM MAXIMO

GEORGIUS CASPARI Rigâ-Livonus,

BREVERI Nepos.

111

111 Fecht,J. Sammelband mit 30 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 300,–

112 Fecht,J. Sammelband mit 29 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 300,–

113 Fecht,J. Sammelband mit 23 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. – **Titelliste bitte anfordern**. Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. 240,–

114 FEUERSCHÄDEN – Edikt – Von Gottes Gnaden Wir Maximilian Joseph, Pfalzgraf bey Rhein, in Ober- und Niederbaiern Herzog, des heil. röm. Reichs Erztruchseß, und Churfürst … Entbieten jedermann Unsern Gruß und Gnade zuvor! ..Gerührt durch die unglückliche Folgen .. durch die erleidenden Brandschäden versetzet werden … haben wir uns gnädigst entschlossen …. eine Brandversicherungsgesellschaft … zu errichten. … churfürstliche General 0 Landesdirektion. Graf v. Törring = Gronsfeld, Präsident. Sekretär Eisenried. München den 17ten September 1799. Folio. Ohne Einband. 45,–

115 Fiedler,C. Der mit heiligem Wandel und gottseligem Wesen geschickte und geschmückte Christ, oder Rechtschaffende From(m)e… (Lpz.), Laurer 1691. Kl.8°. 688 S. – **Angebunden: Jacobi,J.** Der seligmachende Glaube, was er nicht sey und was er sey ? Drsdn., Hekel 1704. 46 nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Wurmspurig). 200,–

I. Der Autor war Archidiakon in Rochlitz. – Im unt. Rand etw. wurmstichig. – **Dabei: Flechier,E.** Recueil des oraisons funebres. Nouvelle ed. Paris, du Puis 1705. 2 Bl., 479 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). – Klassische Leichenreden des Bischofs von Nimes, vgl. Brunet II, 1283. – Leicht wurmstichig (tls. Buchstabenverlust), tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. verso T. – Gest. Wappen-Exlibris. – - **Freylinghausen,J.A.** Grundlegung der Theologie, darinn die Glaubens-Lehren aus göttlichem Wort deutlich vorgetragen… 9. Edition. Halle 1734. Mit gest. Tvign. 8 Bl., 487 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. kl. Wurmspuren). – Tls. etw. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). – **Friedlieb,P.H.** Medulla Theologiae, seu Locorum Theologicorum per Theoremata, Dicta Classica, Quaestiones controversas & Casus Conscientiae, cum appendicibus Augustanae Confessionis, Eiusdem Apologiae, Articulorum Smalcaldicorum, Libri Interim, Formulae Concordiae, Florum quorundam ex Patribus, Hereseon praecipuarum, cum notabilioribus Symbolis Ed. Tertia. Lpz., Mamphras 1659. Mit gest. Portr. u. Frontisp. 1219 S. Ldr. d. Zt. – Titelbl. mit Eintr. v. alter Hand. – Portrait mit kl. Fehlst. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 4 Bände.

116 Flavius,J. Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten, zwentzig, sambt eynem von seinem Leben: Vom Jüdischen Krieg, sieben: Von der Juden altem Herkommen wider Apionem Grammaticum, zwey: Von Meysterschafft der Vernunfft, und der Machabeer Marter, eyns. Alles aus dem Griechischen verteutscht (durch K. Lautenbach). Straßburg, T. Rihel, 1590. Folio. Mit Holzschnitt-Titelbordüre, Druckermarke u. 111 Textholzschnitten (inkl. einiger Wiederholungen) von T. Stimmer. 6 nn., 524 num., 20 nn. Bll. – **Angebunden: Hegesippus.** Fünff Bücher: Vom Jüdischen krieg, und endlicher zerstörung der … Statt Jerusalem. Aus dem Latein verteutschet (von K. Lautenbach). Ebenso. Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. 21 Textholzschnitten von T. Stimmer. 6 nn., 118 num., 5 nn. Bll. (o.d.l.w.). Mod. Ldr. mit Rückenschild. 800,–





116

VD 16, ZV 17562; Muller III, 550, 89; Goed. II, 319, 5. – Wohl siebte Straßburger Ausgabe der Lautenbach'schen Übersetzung, wie stets mit dem Hegesipp, der keinen eigenen Druckvermerk hat, zusammengedruckt. Die schönen Holzschnitte Tobias' Stimmers, größtenteils von C. van Sichem u. St.'s Bruder Hans Christoffel ausgeführt, gehören „zu den schönsten Erzeugnissen der deutschen Formschneidekunst der 2. Hälfte d. 16. Jhdts." (Thieme-B. 32, 59). - Gebräunt, teilw. fleckig bzw. fingerfleckig, vereinzelte Wasserränder. Titel stärker fingerfleckig, mit restaurierten Randein- u. ausrissen u. aufgezogen. 2. Blatt mit restauriertem Ausriss im weißen Rand. Bl. 1 im Hegesippus mit Tintenflecken, letztes Bl. mit Hinterlegung im Rand.



117

117 FLUGBLÄTTER – Flugblatt. Den Hanenreitern ich zur Schmach auf meinen hennen reite nach… Alter Geck willst Du nit schweigen… (fortlaufend derber Vers). Kupferstich um 1640. Ca 28,5 x 19,8 cm. 600,–

Eine besondere Rarität in Form eines in Kupfer gestochenen Einblattdruckes. – Anonymes, köstlich satirisches Blatt auf die schwäche der Männer und die daraus resultierende Revanche der Frauen. – Trotz einiger Defekte wegen des Themas und dessen adäquater bildmäßiger Umsetzung – und der deutlichen Verse – ein sehr kostbares Flugblatt. Bibliographisch von uns nicht nachweisbar. – Linke Seite am Rand Fehlstelle, sehr kl. Bildverlust, durchgeh. knitterig und mit tls. etw. stärk. Altersspuren.

118 FRANKFURT – Frankfurt am Main. Verordnung gegen das Beschädigungen von Edicten bzw. Schmähschriften zu verteilen… Einblattdruck. Frankfurt, 11. April 1650. Ca. 22 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. - Tls. randrissig. 75,–

119 Franz I. Vollständiges Diarium von der Höchst-erfreulichen Crönung des Herrn Franciscus erwehlten Römischen Kaysers. Tl. 2 (von 2) u. Beilagen in 1 Bd. Ffm., Jung 1746. Fol. Mit 6 (von 20) dplblgr. Kupfertaf. u. 20 gest. Portraits, sowie 1 dplblgr. Stammtaf. 48 Bl., 200 S., 1 Bl., 78 S., 1 Bl., 54 S., 16 S., 1 Bl., 38 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 270,–

Lipperheide Sba 31. Ornamentstichkat. Bln. 2904. – Tl. 1 mit dem Wahl-Diarium fehlt hier, der vorliegende 2. Teil beschreibt die eigentlichen Krönungsfeierlichkeiten. Folgende Tafeln sind vorhanden: Plan des Sammelplatzes auf der Bornheimer Heide, Grundriß der Domkirche, Krönung, Römerberg, Festbankett, Krönungsinsignien. – Tls. etw. fleckig, einige Randläs. Die Portraits sowie 3 dplblgr. Kupfer ankolor., Vortitel etw. knittrig. – **Dabei: (Imhof,A.L.).** Neu-eröffneten Historischen Bilder-Saals Achter Theil… Enthaltend die Geschichten, welche sich unter… Kayser Carolo VI von dem Baden-Rastadtischen Frieden an, biß auf das Jahr 1723 vornemlich in Europa… zugetragen. Nbg., Buggel u. Seitz 1727. Mit gest. Front. u. zahlr. Textkupfern. 5 Bl., 1025 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). – Holzmann-B. I, 6856. – Tls. leicht fleckig. - **Franken.** Circulus Franconicus… Altkolor. Kupferstichkarte v. M. Seutter, Augsburg (um 1690). Ca. 49 x 57 cm. Mit 2 figürl. Kart. – Auf Lwd. kasch., gefalt. – Etw. wasserrandig. – 3 Beigaben.

120 Friedlieb,P.H. Theologia exegetica, sive: Observationes biblicae in vetus et novum testamentum… 2 in 1 Bd. Ffm., Götz 1660. Fol. Mit 1 Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 8 Bl., 1070 S., 11 Bl., 972 S., 3 Bl., 130 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Bd. 1 in 2. Aufl., Bd. 2 in EA. – Der Autor war ab 1659 Superintendent in Stralsund. Mit Anhang (130 S.) „Auctaria Historica". – Portrait lose. Tls. leicht fleckig, vereinzelt schwach wasserrandig u. einige Marginalien. Angebunden mehrere w. Bl. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

121 (Frisch,J. Schau-Platz Barbarischer Sclaverey: Worauff Unter Beschreibung der 4 vornehmsten Raub-Städte, Als: Algiers, Thunis, Tripoli und Salee. Derselben Regierung, Raubereyen … vorgestellet werden… Hbg., Thomas von Wiering 1694). Mit 15 (statt 16) Kupfertafeln. 5 (statt 6) Bl., 592 S., 8 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. 200,–

VD17 3:301918K. – Ergänzte und erweiterte Neuauflage der Erstausgabe von 1666. – Ohne dplblggr. Front., Titelbl. sowie 1 Kupfertafel (Ansicht Stadt Tripoli). Ohne vord. flieg. Vors. Bindung tls. gelockert, gebräunt, tls. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren.

122 Fritsch,A. Gottlobs dreyhundert zufällige Andachten, und erbauliche Gedancken, bey verschiedenen Begebenheiten. Lpz., Banckmann für Weidmann 1687. Mit gest. Front. 14 Bl., 636 S., 9 Bl. - **Angebunden: Fischer,J.** Christliche hertzbewegende Betrachtungen denen Gläubigen zum Trost… Lpz., Boye 1692. 7 Bl., 945 S., 22 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,–

I. Selten. Ahasverus F. (1629-1701) war Kirchenlieddichter aus Mücheln, vgl. ADB VIII, 108 f. Das Front. zeigt den Autor am Schreibtisch in seiner Bibliothek sitzend. – Front. u. Titelbl. lose. Vors. beschäd. – Provenienz: Adelsbibliothek.

123 Froidmont,L. Commentaria in sacram scripturam. 2 Tle. in 1 Bd. Rouen, Boucher u. Herault u.a. 1709. Fol. 5 Bl., 493 S., 19 Bl.; 2 Bl., 294 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). 150,–

Erste Rouener Ausgabe des posthum erschienenen Bibelkommentars. Aus Froidmonts religiösen Selbstverständnis heraus vertrat er im beginnenden 17. Jhdt. noch das katholische, scholastische Weltbild, wobei er einige Schriften gegen das heliozentrische Weltbild publizierte. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Zahlr. Marginalien.

124 From,F.C. (Pseud. ?). Ein Spiegel der rechten Liebe aus dem wahren Glauben an Jesum Christum… durch einen bekehrten Christen aus dem blinden Judenthum. Kopenhagen, Lillie bei Berling Erben (um 1750). Kl.4°. 56 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. wurmspurig). 240,–

Für uns nur in der dänischen Nationalbibliothek nachweisbarer Traktat eines angeblichen Konvertiten. 1752 erschien auch eine dänische Übersetzung. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.



125

125 Furwitz,M. (Pseud.). Trewhertzige wolgemeinte Vermahnung, ahn beide zu Dusseldorff possidirende Fursten … entgegen gesatzt der Lesterschrifft unnd Auffweiglung, so unlangst unterm Titul Paraenesis und Warnung eines Patrioten ahn beide Fursten, etc. wieder Recht und des Heiligen Reichs Constitutiones offentlich im Truck spargiert und hin und wieder außgebreitete worden, etc. O. O. und Dr., 1610. 4°. Mit Holzschnittvign. auf dem Titel. 16 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks. 120,–

VD 17 23:310659A. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067979V). – Politische Flugschrift in scherzhaft satirischem Ton, publiziert unter dem sprechenden, bislang nicht aufgelösten Pseudonym Mercurius Furwitz (auch Fürwitz). – Etw. fl.



126

126 (Gaigny,J.de. Le livre de nouvel reimprime Faisant mention des Sept parolles que nostre benoist Sausveur et redempteur Jesus christ dist en larbre de la croix… Paris, Wechel 1535). Mit 8 (von 9) blattgr. Holzschn. 2 (von 4) nn., 138 (von 164) num. Bl. Spät. Prgt. 600,–

Brun S. 195. Bechtel G 25. Moreau V, 1350. – Seltene erste Ausgabe. – Druck in Rot und Schwarz. – Es fehlen das Titelbl., das le. Bl. Vorstücke, sowie alle Bl. nach L4. Etw. fleckig, zahlr. Marginalien u. Federproben.

127 (Gamaches,E.S.de). Les agremens du langage reduits a leurs principes. Paris, Cavelier & Estienne 1718. 6 Bl., 390 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. eingerissen, unt. Kap. mit Fehlst.). 80,–

Barbier I, Sp. 81. – Tls. etw. gebräunt, 1 Bl. Vorwort mit repar. Einriß. – Selten.

128 Gaussen,S. Dissertationes theologicae. Ed. nova. Halle, Offizin Crug 1727. 16 Bl., 462 S., 9 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Mit Vorwort von J.J. Rambach. – Enthält: I. De studii theologici ratione. II. De natura theologiae. III. De ratione concionandi. IV. De utilitate philosophiae in theologia. V. De recto usu clavium. VI. De verbo dei. – Anfangs u. Schluß etw. schmutzfleckig. – **Dabei: Gebhard,B.** Christliche und vernünftige Gedanken von der Unversöhnlichkeit. Loz. und Greifwald, Weitbrecht 1743. 152 S. – Angebunden: Ders. Christliche und vernünfftige Gedanken von der Versöhnung…1745. 248 S. Hldr. d. Zt. – **Giblehr,G.H.** Ultimus & novissimus dies Jesu Christi, Das ist: Unvorgreiffliche Gedancken, von dem erfundenen warhafftigen Termino des Letzten und Jüngsten Gerichts,… O.O., Selbstverlag 1702. Kl.4°. 4 Bl., 56 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Seltene Streitschrift des aus Melsungen gebürtigen Pfarrers (1658-1708), ab 1691 Lehrer in Trendelburg. – Gering gebräunt, Vors. lose. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 3 Bände.

129 Gauzzo,S. De civili conversatione dissertationes Politicae. Jena, Lithandreanus 1606. [18] Bl., 744 S., [12] Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen). 200,–

VD17 23:284616, cnp01876385. – Bedeutendes Werk des italienischen Humanisten, Rechtsanwalts und Dichters Stefano Guazzo (1530-1583) zur Etikette, hier in Jenaer Ausgabe von 1606. Das Werk wurde oftmals verlegt und hatte Einfluss auf die Dramen William Shakespeares. Mit dekorativen Titelbordüren. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben u. bestoßen. Rückdeckel, Vor- und Nachsatz sowie erste und letzte Seiten etw. wurmstichig (leichter Buchstabenverlust). Ansonsten guter Zustand: Bindung fest. Altersübliche Seitennachdunkelung. Vereinzelte Anstreichungen / Marginalien alter Hand.

130 (Gennep,J.v. Rede vnd Antwort der ietziger zwey spaltu(n)g in der Christlicher kirchen mit xiii Artiklen allen mißuerstant vnd jrthumb jetz swebende vß der heiliger schrifft kl(ae)rlich widderlagende. Vrsprunclich vß dem Hantbüechlin D. Johannis Eckij vnd Fragstucken D. Johannis Dietenberger versam(m)let… Köln, J.v.Gennep 1542). Kl.8°. XCV num. Bl. (Nummerierung fehlerhaft). Einf. spät. Lwd. (Gebrauchssp., angestaubt u. tls. fleckig). 200,–

VD 16 G 1248. M.Stark, Ex Officina Melchioris, S. 165, Nr. 8. Seltene erste Ausgabe dieser Schrift gegen die Reformation in Köln, zusammengestellt von dem katholischen Verleger und Kontroversschriftsteller J.v.Gennep, in Dialogform zwischen „Paulus eyn Christ und Martinus eyn ketzer“. – Es fehlen die 8 unnum. Bl. mit dem Titel und der Vorrede am Anfang und das unnum. Blatt mit der Druckermarke am Schluß. – Oben tls. knapp, vereinzelt in die Schrift beschnitten. Tls. etw. feuchtigkeitsrandig u. ger. gebräunt. Bl. H1 mit Abriß am ob. Rand mit ger. Textverl.

131 Gertner,J.G.C. Diagoras in seinen alt-belebten Tagen von seinen Söhnen gecrönet. Das ist: Wahrer Lohn einer alle Tugenden nach sich ziehenden Gottes-Forcht, als der Hochwürdigste, des Heil. Röm. Reichs Fürst und Herr, Hr. Franciscus Conradus, des Heiligen Römischen Reichs Graf von Stadion,… zum Bischof zu Bamberg,… den 23. Julii, 1753. erwehlet, daraufhin den 4ten Novembris solennissime consecriret wurde. Bamberg, G.A. Gertners Witwe 1753. Fol. Mit Kopf- und Schlußvign. sowie 4 kleinen Holzschnitt-Wappen im Text. 9 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 100,–

VD 18 vorläufig [Februar 2020] 14706040-001. – Sehr seltenes Festgedicht zur Konsekration von Franz Conrad Reichsgraf von Stadion und Thannhausen (1679-1757) zum Bischof von Bamberg; verfaßt von Johann Georg Christoph Gertner (1710-1786).

132 GESANGBÜCHER – Christliches Gesang-Buch, in sich haltend allerhand Fest-Gesänge und andere schöne geistliche Lieder. Samt einem Anhang von Catechismus-Gesängen… Basel, von Mechel 1769. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 1 Bl., 334 S., 4 Bl. – **Vorgebunden: Lobwasser,A.** Des Königs und Propheten Davids Psalmen… Basel, Decker 1762. Fragment. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb.). – Gebrauchsspuren. – Exlibris. 90,–

133 - Einband – Neues Gesang-Buch, alte und neue… geistliche und liebliche Lieder. Straßburg, Lorenz 1775. 3 Bl., 597 S., 8 Bl. – **Angeb.:** Christliches Gebeth-Büchlein… Ebda. 1775. 48 S. Dunkelroter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Erste Lage lose, tls. etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

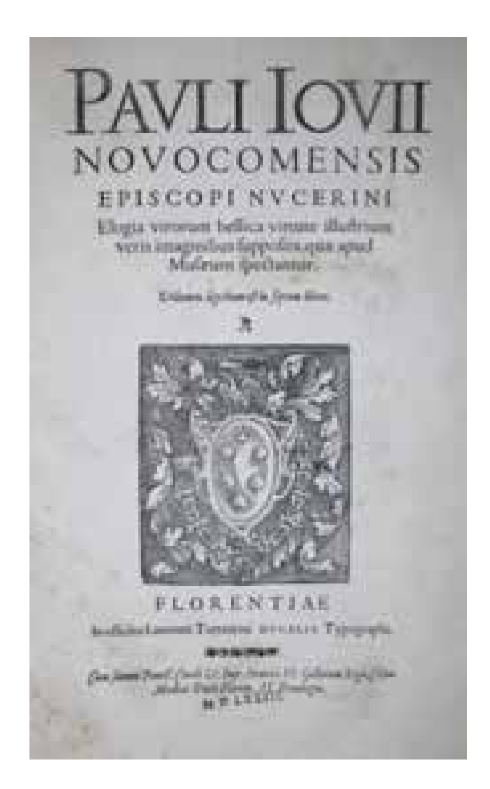
134 - Novum Missale Romanum ex decreto… Pii V… Clementis VIII et Urbani VIII. Augsburg, Veith 1743. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen blattgr. Kupfern. 20 Bl., 524, CIV S., 2 Bl. – **Angebunden: Proprium Festorum** Freising 1744. Mit gest. Titelvign. 38 S., 2 Bl. – **Missae** Propriae Sanctorum… Augsburg, Gruber 1727. Mit gest. Titelvign. 24 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. 1 (von 2) Schließe. (Berieb.). 150,–

Druck in Rot und Schwarz mit zahlr. typogr. Musiknoten. - Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, Blattweiser. – 2 Beigaben.

135 Giannettasio,N.P. Ver Herculanum. Neapoli, ex officina Jacobi Raillard 1704. [4] Bl., 256 S. Prgt. d. Zt. 200,–

Jöcher II, 982. Vgl. Tarzia di Fabio: Nicola Partenio Giannettasio, in: Dizionario Biografico degli Italiani LIV. - Erste Ausgabe dieses vom italienischen Jesuiten Nicola Partenio Giannettasio (1648-1715) verfassten poetischen Werks über den Frühling in Herculaneum, zwei weitere Bände über die Jahreszeiten waren 1696 (Aestates Surrentinae) und 1698 (Autumni Surrentini) erschienen. – Einband sporfleckig, Buchblock zum Ende hin mit geringen Wasserspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur.

136 Giovio,P. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae apud Musaeum spectantur. Florenz, L. Torrentino, 1573. Fol. (34:22 cm). Mit Holzschnitt-Druckermarke. (Medici-Wappen) sowie figürl. u. floralen Initialen. 340 S., 2 Bll. Dunkelblauer Ldr. des 19. Jh. mit Goldfileten, auf beiden Deckeln vergoldetes bekröntes



136

Monogramm und goldgepr. Wappensupralibros von J. Gomez de la Cortina sowie in den Ecken vergoldetes bekröntes Monogramm. (Innenkantenverg. u. Goldschnitt; etwas berieben, Ecken u. Kanten leicht bestoßen, unteres Kapital abgestoßen). 750,–

Vgl. Edit16 CNCE 21175, Adams G 639, Alden-L. 551/23, Fueter 51 f. u. Mortimer 213. - Spätere Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten, 1551 bei Torrentino erschienenen; lediglich auf dem Titel das ursprüngliche Datum durch eine Zierleiste ersetzt und das neue unterhalb aufgestempelt. Die Cosimo de‘ Medici gewidmeten Elogien waren ursprünglich als erläuternder Text zu den Porträts gedacht, die Giovio in seinem 1536-43 bei Como erbauten Museum ausgestellt hatte. Behandelt werden vor allem italienische Kriegshelden, aber auch Piraten, türkische und persische Herrscher etc., auf S. 171-174 findet sich eine Biographie von Christopher Columbus, S. 304-308 sind Hernando Cortés gewidmet. – Gereinigt, Titel u. letzte Bll. noch leicht stockfleckig; vereinzelt meist kl. Randeinrisse rest., so S. 157/158, 207/208, 231/232 u. 327/328. S. 122 lange u. S. 124 kurze Randnotiz in Tinte. Aus der Bibliothek von Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante (1812-1868), hoher spanischer Beamter und Bibliophiler (vgl. Bogeng 202-208), im vord. Innendeckel dessen Exlibris u. Buchhändlerschild von H. Samuel, Paris. – Later edition, collation identical with the first edition published by Torrentino in 1551; original date on the title replaced by a vignette and the new one stamped below dedication. With Torrentino‘s device of the Medici arms and figured and foliated initials.„Includes accounts of Columbus & Hernando Cortés“ (Alden-L.). – Cleaned, still light foxing to title and final pages; a few and mostly short marginal tears restored, ink annotations to 2 pages. Bound in 19th century calf gilt, somewhat rubbed, extremities slightly worn, tail of spine chipped. With coat-of-arms gilt to both covers and bookplate of the high Spanish official and bibliophile Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante.

137 Giovio,P. Novocomensis vitae duodecim vicecomitum mediolani principum. Ex bibliotheca regia. Paris, Stephanus 1549. Mit Druckermarke a.T. u. 10 Holzschn.-Portr. im Text. 199 S. Spät. Hldr. (Rckn. läd., wurmspurig, etw. best.). 750,–

Selten. – Gebräunt (Anfang u. Schluss stärker), durchgehend Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Marginalien u. Anstreichungen.

137

138 Glass,S. Evangelicorum et epistolicorum textuum, qui Dominicis & festis diebus in Ecclesia tractari solent. Pars I-III (v. 4) in 3 Bdn. Gotha, Endter 1647-49. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Portr. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., fleckig u. etw. gebräun, tls. Bezugsfehlstellen). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

139 Gonzales Tellez,E. Commentaria perpetua in singulos textus librorum decretalium Gregorii IX. Cum indice generali totius operis. Tle. 4 u. 5 in 1 Bd. Venedig, N.Pezzana 1756. Fol. 4 Bl., 228 S., XCVI; 4 Bl., 428 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, tls. Randfehlstellen, etw. gebräunt u. fleckig). 100,–

Die letzten beiden Bände des fünfbändigen Werkes der Kommentare zu den Dekretalen von Gregor IX. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig.

140 Granada,L.de. Introductionis ad symbolum fidei, lib. IV: In quibus de admirabili opere creationis, fidei ac religinis Christianae praestantiis… tractatur. Köln, Calenius u. Quentel Erben 1588. Kl.4°. Mit 4 ca. halbs. Holzschn. auf den Zwischentiteln u. zahlr. Holzschn.-Init. 12 Bl., 826 S., 1 w. Bl., 24 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 360,–

Adams G 977. Erste in Deutschland gedruckte Ausgabe. – Zwei der Holzschnitte mit Monogramm H (oder J) E mit Messer, worunter Nagler III, 853 Johann von Essen vermutet. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wurmspurig. Mit zahlr. Marginalien u. Anstreichungen. – **Dabei: Bellarmino,R.** Explanatio in Psalmos. Köln, Gualteri 1611. Kl.4°. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 847 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). – VD17 12:119485 P. – Etw. braunfleckig bzw. wasserrandig, tls. Wurmgänge mit ger. Textverlust, Kupfertitel aufgez. u. mit Fehlst.

141 Haas,N. Evangelische Fasten- und Paßions-Andacht, bestehend in XLVI Heil. Unterredungen,… Bautzen, Richter 1728. Mit gest. Front. 14 Bl., 494 S., 96 S. (Lieder). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

Nikolaus Haas war Prediger des gekreuzigten Jesu in Bautzen. - Titelbl. nennt „saubere Kupffer-Bilder", wohl mit Front. kompl. Erstmals 1707 ersch. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek. – **Dabei: Hackspan,T.** Termini distinctiones et divisiones philosophico theologicae. Ex variis tum praecipue nostratibus tum etiam adversarum partium theologis. Altdorf, Hagen 1664. 8 Bl., 688 S. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Bezugsfehlst., Gelenke beschäd.). – VD 17, 3:309036 T. – Seltene Schrift des Weimarer Orientalisten Theodoricus H. (1607-1659), posthum von J.C. Dürr hrsg. – Innen insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.



142

142 Habermann,J. Postilla, Das ist, Außlegung der Episteln und Evangelien, auff alle Sontage und fürnembste Fest, durchs gantze jar, itzund auffs new gemehrt und gebessert. 2 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, Zacharias Lehmann (für S. Selfisch) 1583. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. u. ca. 80 großen Textholzschn. 3 (von 4) nn., 208 (von 210), 471 (von 473) num. Bl. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 600,–

VD 16, H 57. Nagler II, 2487. Bartsch IX, 218. – Selten. Nach Nagler sind die Illustr. von einem unbekannten Meister aus der Schule von Cranach d.J. geschnitten und ersch. erstmals in Luthers Haus-Postilla (Wittenberg, Rhau für Selfisch) 1563. – Starke Gebrauchsspuren, es fehlen die Bl. 189 u. 190 im ersten (Winter)-Teil, (188, 191 u. 192 unterl. mit Textverlust), sowie die Bl. 259 u. 260 im zweiten (Sommer)-Teil. Bl. 473 nur fragm. erhalten, Titelbl. unterl. mit Randfehlst., Bl. 322 in Hs. eingeb., der Holzschn. auf Bl. 155 Winterteil (wie auch im einzigen uns nachweisbaren Vergleichs-Ex.) das Gesicht des Teufels mit Nadel o.ä. ausgekratzt.

143 HADRIAN VI., PAPST – Burmann,C. (Hrsg.). Hadrianus VI. sive analecta historica de Hadriano sexto traiectino, papa Romano. Collegit, edidit, et notas adjecit. Utrecht, Pools 1727. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 Textkupfer. 23 Bl., 541 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Gelenke geplatzt). 80,–

Pastor IV/2, 156: „Erst als im Jahre 1727 der Jurist Burmann zu Utrecht eine dem niederländischen Papst gewidmete ebenso fleißige wie reichhaltige Materialiensammlung erscheinen ließ, war der Anstoß zu einer Wendung gegeben". – Es fehlen das Portrait u. die Stammtafel. Schluß etw. wasserrandig.





144

144 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. Ce que l'on doit chanter durant L'année. Lateinische Notenhandschrift auf Papier, wohl Ostfrankreich ca. 17./18. Jh. Gr.Fol. Schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, Schrift in Schwarz u. Rot, mt roten, schmucklosen Initialen. Einspaltig mit 9 Notenzeilen. 81 num. S., 12 ungez. S., 20 ungez. Bl. (davon 4 S. beschrieb.). Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit 2 Messingschließen. (Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd.). D 450,–

145 - Asien – Buddhistisches Manuskript der Legenden um den Heiligen Phra Malai, Thailand 19. Jhdt. Blattmaß 14 x 66,5 cm, jeweils ca. 16 Blätter zusammenhängend. D 1.800,–

Nach Vorbild des Palmblattformates ein Leporello oder Faltbuch (samut khoi) aus dem Papier des Khoi-Maulbeerbaumes (streblus asper), beidseitig von Hand beschriftet in der Khom-Schrift für religiöse

buddhistische Texte Thailands, in Abständen bebildert mit Szenen aus dem Leben des erleuchteten Mönchs Phra Malai, seinen Reisen in die Unterwelt und den Himmel, insgesamt 85 beidseitig beschriftete Blätter, 14 den Text flankierende Malereien, Szenen der Hölle, das Lotusgeschenk des Holzfällers u.a., armi, cesaree, e confederate… Zusammenfassung über die Schlacht und Belagerung von Wien 1683 zu Ehren von Papst Innzenz XI. – Tls. etw. fleckig bzw. leichter Tintenfraß.

DISCORSO SOPRA LA NATVRA E COMPLESSI.ONE HVMANA QVAL E CAVATO DA SCRITI DI LIVIO AGRIPA CON AGIONTA DELLA TAVOLA CLIMATERICA DEL NVMERO SETTENARIO



146

146 - Astrologie – Sammelband mit 5 Schriften astrologischer u. geschichtlicher Texte des 16.-17. Jh. Ital. Handschriften auf Papier, 2. H. 17. Jh. Kl.4°. Zus. 160 Bl. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 600,–

I. Bl. 1-7r: Livio Agrippa, Discorsi sopra la natura, e complessione humana quale cavato da scriti di Livio Agripa con agionta della tavola climaterica del numero setenario. Eine Auswahl aus einer die Physiognomie behandelnden Schrift des Livio Agrippa, gedruckt Venedig um 1600. – II. Bl. 7v-12v: Ders. Dichiaratione della finosomia humana con la distintione di tutti i membri del volto e dispositione di dodecisegni celesti e di sette pianetti sopra il corpo humano. Ein weiterer, seltener Text zur Physiognomie Agrippas. – III. Bl. 13r-31r: Fioretti d'Astrologia calcolati al meridiano d'Italia per M. Antonio Franco cona da Castel nouo di Scriuia nello Stato di Milano. Eine Sammlung astrologischer Sentenzen. – IV. Bl. 31v-103: Giovanni Battista Moroni, I lussi del genio esecrabile di Clearco descritti da Gio. Batt. Moroni, wohl aus der seltenen gedruckten Ausgabe Venedig, Tomasini 1640. – V. Bl. 104-184: Giovanni Battista Magnavini, Ragguaglio historico della guerra tra l'Armi Cesaree, e Ottomane dal principio della Ribellione degl'Vngari fino l'anno corrente 1683. E principalmente dell'assedio di Vienna, e sua liberazione, con gl'incominciati progressi delle dette

147 - Bibeln – Blatt aus einer Folio-Bibel. Lat. Handschrift auf Pergament, beids. beschr., 14. Jh. 39 x 28 cm. R 300,–

Gotische Schrift in 3 Spalten, rubr. in Rot u. Blau. Aus Prophet Haggai Kap. 2, 15-16/16-17. – „Poneret lapis super lapidem in templo Domini quid fuistis? Cum accederetis a erant decem, cum intraretis ad torcular…". – Starke Gebrauchsspuren.

148 - – Fragment aus einer Vulgata Bibel. Lat. Handschrift auf Pergament, Italien Ende 12.-Anfang 13. Jh. 1 beids. beschr. Bl. 24 x 18,5 cm. R 240,–

Mit 2 Init. („F" u. „A") in Rot. Enthält: Ecclesiasticus 19:8. Amico et inimico noli narrare sensum tuum, et si est tibi delictum, noli denudare… – Mit Fehlst., fleckig.

149 - – Fragment wohl aus einer Vulgata Bibel. Lat. Handschrift auf Pergament, Italien Ende 12.-Anfang 13. Jh. 1 Bl., eins. beschr. 45 x 28 cm. R 240,–

Auf Pp. aufgez. – Fehlst. u. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

150 - Blumensprache, Die. Poesiealbum. Deutsche Handschrift auf Papier, 2. Hälfte 19. Jhdt. Qu.8°. 114 ungez. Bl. Roter Hldr. Rverg. u. Goldgepr. Namen A.Hepner a.d. Vorderdeckel. Goldschnitt. (Gebrauchssp., berieben). R 120,–

Enthält (wohl. von versch. Schreibern) Die Blumen-Sprache. - Punctier-Buch. – Orakel durch Karten. – Antworten nach Nummern. - Räthsel und Charaden. – Gedichte verschiedenen Inhalts (tls. dat. zw. 1863 u. 1883). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

151 - Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser" und dem „Ave Maria". Text im Kalendarium mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got fur die Schreiberin."), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. D 18.000,–

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father" and the „Hail Mary". Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got fur die Schreiberin… „), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleuronée initials in the psaltery (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

152 - Conradus de Soltau. Quaestiones super quatuor libri sententiarum Petri Lombardi. - Davor: Biblia latina. Canticum canticorum. – Description Quaestiones super quatuor libri sententiarum Petri Lombardi. - Davor: Biblia latina. Canticum canticorum. – Danach: Pseudo-Thomas de Aquino. De sacramento corporis domini. – Pseudo-Albertus Magnus. Compendium super Ave Maria. Lateinische Handschrift auf Papier. Wohl Böhmen oder Österreich, 1427. 293:212 mm. 225 Bll. (54. u. 173. w.). Holzdeckelbd. d. Zt. über 4 Doppelbünden mit blindgepr. blauem Schafsldrbez., geflochtenen Lederkap., 8 (st. 10) Messingknopfen u. 2 Schl. (Schliessbander fehlen). Zweispaltig u. meist ca. 38zeilig in stark abbreviierter, aber meist sorgfältiger u. gut lesbarer gotischer Buchschrift in schwarzbrauner Tinte mit roten Hervorhebungen abgefasst, rubriziert u. braun regliert. Auf gutem Bütten mit Wasserzeichen Ochsenkopf (Piccard XII, 594). Lagenformel: ()14-5, 112, 28, 312, c16, 5-1312, 148, 1512, 1614, 1712, 1814. – Bitte ausführliche Beschreibung anfordern. D 20.000,–

153 - Einbandmakulatur. 4 Pergamentstreifen eines Blattfragments aus einer lateinischen Handschrift, wohl 15. Jh. Schrift in Rot u. Schwarz. Ca. 12,2 x 16 cm. Zusammengesetzt auf Kart. geklebt. Blgr. 14,5 x 20,9 cm. - Tls. verblasst, st. Alters- u. Gebrauchssp. D 90,–

154 - Gebetbücher – Gebett-Buch worinnen Morgen Abend Messe Vesper Beicht u. Kommunion, so wie auch Gebetter zu dem Leiden Christi, der Mutter Gottes, zu den Heiligen und für die Abgestorbenen enthalten sind. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1800. 14,5 x 9,8 cm. Mit 2 ganzseit. Aquarellen. 180 S. Schrift in Schwarz, Rot u. Grün. Schriftspiegel mit doppelter Linienumrahmung ca. 9,3 x 5,8 cm. Grüner Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Rsch., die Deckel mit eingelegten ovalen Mittelstücken, Goldschnitt mit Punzierung. Im braunen Ldr.-Schuber d. Zt. (Gebrauchssp.). 240,–

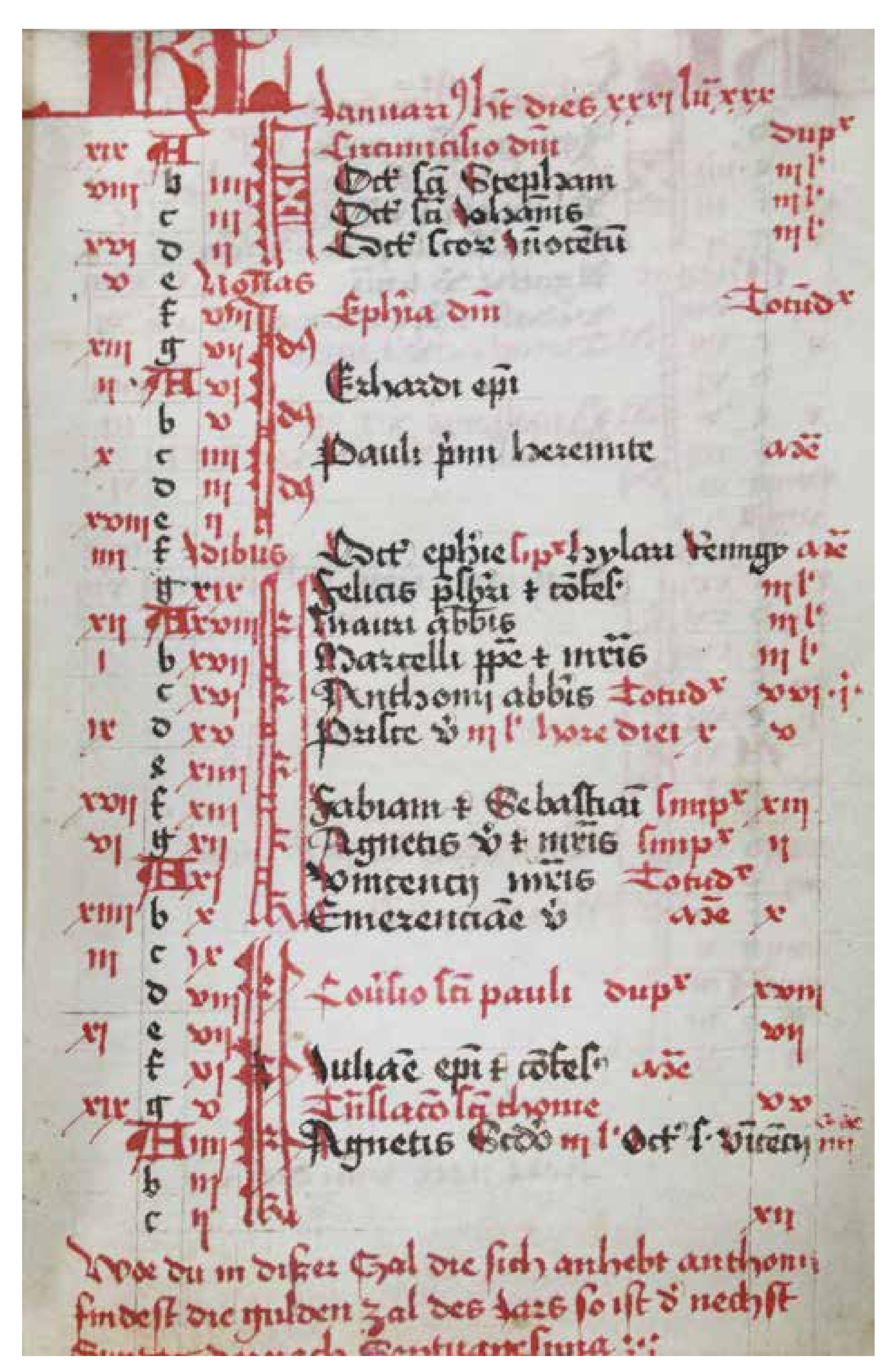
Die Aquarelle zeigen Christus am Kreuz u. Blut Jesu mit Gott Vater, Lamm und Kelch. – Tls. etw. gelockert, tls. etw. fleckig, 1 Aquarell tls. etw. verblasst, Gebrauchssp.

155 - Großfolio-Doppelblatt. Lat. Handschrift auf Pergament, beids. beschr., Deutschland Ende 14. Jh. 36 x 45 cm. 180,–

Fehlst. mit Textverlust im re. Rand. Init. u. Kapitelüberschr. in Rot. – Starke Gebrauchsspuren, Falzeinriß.

156 - Initialen P, S u. C. Gouache in Rot, Blau u. Schwarz aus einer Handschrift, wohl Norditalien 12. Jh. 25,5 x 5,5 (P) u. ca. 6,5 x 4 cm. Auf Kontur beschnitten. Mit floralem Dekor. Verso Schriftfragmente. – Etw. beriebeu u. fleckig, tls. knittrig. 450,–

157 - Initiale R. Große Initiale R, floral verziert. Gouache in Rot, Blau, Grün, Gelb u. Goldfarbe auf Pergament aus einem Antiphonar, 16. Jh. Blgr. 14 x 16,5 cm. Li. auf Blütenzweig außerhalb d. Initiale beschnitten. Verso Schriftfragment in Schwarz u. schwarze Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Verso Montierreste. 300,–


Januari hat dies xxxi lu xxx
Circumcisio dni
Oct' sci Stephani
Oct' sci Johannis
Oct' scor Innocentu
Epiphania dni
Erhardi epi
Pauli primi heremite
Oct' ephie ... hylarii Remigii
Felicis pbri & confes
Mauri abbis
Marcelli pape & mris
Anthonii abbis
Prisce v
Fabiani & Sebastiani
Agnetis v & mris
Vincentii mris
Emerentiane v
Conversio sci pauli
Juliane epi & confes
Translacio sci thome
Agnetis Secdo
Wo du in diser zal die sich anhebt anthonii
findest die gulden zal des Jars so ist d' nechst









156



157

158 - Juridica und Kriminologie – Islamische Rechtskunde. Fiqh ma'alin. Arabische Handschrift auf Papier dat. 1143 (1731), Rajab (= 7. Monat des islamischen Jahrs). 8°. Ca. 260 beidseit. beschr. Bl., 18 Zeilen. Schrift in Schwarz u. Rot. Ldr. d. Zt. mit Einschlag, mit Gpräg. (St. Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). D 360,–

159 - Kassenbuch. Possessor Carl August David Strölin Angefangen zu Zavelstein im Sommer 1815 (Deckelschild). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1815- 1840 (wohl Fragment). 4°. 98 (davon einige w.) Bl. u. 6 lose Bl. Quittungen. Läd, Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. R 200,–

Vermerkt sind u.a.: Der resignierte Herr Amtschreiber Lang von Maulbronn nunmehr Knittlingen; Mattheus Stokburger, Striker in Knittlingen; Jacob Friedrich Malmsheimer, Bäcker in Neuenbürg; Herr Pfarrer Mr. Rösler in Schopfloch nunmehr in Oberlenningen; Johann Georg Härter, Bauer in Holzbronn; K. General-Staats-Schulden-Zahlungs-Casse zu Stuttgart; Jacob Friedrich Maly, Leinenweeber in Zavelstein etc. – Wohl einige Bl. entnommen. – Gebrauchs- u. Alterssp., gekauft wie besichtigt.

160 - Konvolut von 7 Blättern, davon 5 Koranblätter u. 2 Blätter aus hs. Stundenbüchern auf Pergament. 8°. Tls. mit Initialen u. Buchschmuck in Farben u. tls. Gold. Gerahmt. – Dazu: Blatt aus einem gedruckten Stundenbuch auf Papier, wohl Paris, 1. Hälfte 16. Jh. Mit beidseit. Holzschnitt-Bordüre. – Zus. 8 Bl. – Tls. Gebrauchssp. R 150,–

161 - Lexika – Wörterbücher – Sprachwissenschaften – Thesaurus lat. & gr. Deutsche Handschrift des späten 18. Jhdts. Braunschwarze Tinte auf z.T. bläulichem Büttenpapier. Buchkursive für latein. Termini, griech. Buchstaben für griech. Termini, deutsche Kurrentschrift für die Erläuterungen, einige Hervorhebungen in Kanzleischrift. Kl.4°. 121 (recte 122, 55 dplt. gez.) num. S., (11 S.) Index. Einf. Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp. u. fleckig). 180,–

Der sauber und sorgfältig geschriebene Text bietet, teilw. mit Angaben der Quellen, Definitionen lateinischer u. einiger griechischer Begriffe u.a. Scala coeli, aus Kirche, heidnischen Kulten, Staatsrecht, Kulturgeschichte, Literatur etc. – Tls. fleckig u. etw. gebräunt.

162 - Mathematik. 1 beids. beschr. Bl., Ende 15. Jh. 21,5 x 15,5 cm. Gefalt. 150,–

Enthält auf beiden Seiten mathematische Gleichungen. – Wz ähnlich Briquet 11932 f.

163 - Meyer,C.F. Die Füße im Feuer. Mit blauer Tusche über Aquarellen ausgeführte Handschrift von Friedrich Dobe, mit einer goldgehöhten Initiale. 8 Bl., 8 w. Bl. Ohldr. 240,–

Zum Schluß signiert: Dies ist meine 120. Handschrift. Ich habe sie vom 7. bis 29. Oktober 1931 geschrieben und selbst gebunden. Dr. Friedrich Dobe. Buchmaler in Berlin." – Das 1. Bl. mit Besitzvermerk Horst Sommerfeld, das 2. Bl. mit Exlibris (Entwurf ?) M.Zieger, monogr. H.V. – Beiliegen 13 Bl. Entwurfszeichnungen zu dem Werk in Blei- und Farbstift.

164 - Nassau. Graff Johans des Jüngern von Nassaw Discurss, wie die Underthanen zu Kriegssachen unnd nothwendigen Decension Ihrer selbst anzuführen unnd willig zu machen. Deutsche Handschrift auf Papier (17. Jh.). 4°. Hs. Titel, 63 nn. beschr. S. Spät. Kart. mit hs. Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). – Tls. etw. fleckig, St.a.T. R 150,–

165 - Navigation. Compendio de Navegacion para el uso del Segundo Piloto del num. de la Armada Dn. Jose Ygo. Sierra. Spanische Handschrift auf Papier, um 1800. Kl.8°. Mit Titelvign. in Aquarell, 2 mehrf. gefalt. Tabellen, 3 mehrf. gefalt. Tafeln u. zahlr. schemat. geometrischen Darst. u. 16 Tabellen im Text. Schrift in Schwarz u. Rot. 99 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp., vord. Gel. unten etw. gerissen). D 2.400,–

Schöne, gleichmäßige und gut lesbare Handschrift. Die rote Tinte stellenw. etw. verblasst. Tls. etw. angestaubt, tls. schwach feuchtigkeitsrandig u. vereinz. etw. fleckig, tls. Wurmgang am oberen Rand. – Seltenes spanisches Handbuch zur Navigation.

166 - Notariatsinstrumente. 3 französische Notariatsinstrumente. Französische Handschriften auf Papier (2) u. Pergament 1666-1687. 4°. 10 Bl., 14 S. beschrieb. Gefalt. 75,–

Vorhanden: Arrest du Conseil d'ètat de sa majaesté, 1666. – Contract de Mariage de Estienne Ferrat & damoisselle Anne Sommete le 13. Aoust 1677. – Contrat d'echange Pour Mons. Lemaistre des Comptes Pichaud de Dijon Sur Libert drouin Prignerons a esuelle. – Dazu: Blatt mit gedruckter Schriftprobe aus Specimen scripturae Codicis Veronensis (XCI.) Qu.8°.

167 - Notariatsinstrument – Vererygh brief van twee huysen onder een dack geleghen ende puttereije genoemt de roose de date 6 augustij (1534 ?). Vertrag im Namen von Elisabeth van Baest, Tochter von Rombouts van Baest u. Witwe von Hans Gheerts für Janne van Heylwegen Kanoniker der Kirche von St. Goedelen (Gundula ?) in Brüssel, über die Häuser nächst der Herberge das Klosters von Gruenendael gelegen. Flämische Handschrft auf Pergament, dat. Brüssel, 6. August 1524. Qu.Fol. Mit der Signatur des Notars. Mehrfach gefalt. – Gebrauchs- u. Alterssp. D 200,–

168 - Officium sacrorum V. Vulnerum D.N. Jesu Christi. Ad Vesperas… Lat. Handschrift auf Papier, (ca. 1820). Fol. 28 num. S. Hprgt. d. Zt. (Best. u. gewellt). – Schrift in Rot und Schwarz. – Tls. etw. fleckig. D 80,–

169 - Pater Noster. Fragment aus einem Missale. Lat. Handschrift auf Pergament, Deutschland 14. Jh. 1 beids. beschr. Bl. 27 x 31 cm. 270,–

Enthält den Anfang des „Pater Noster". Mit Init. in Rot. Gebrauchsspuren, etw. wurmspurig, verso stärker gebräunt. - **Dabei:** Fragment aus einer Vulgata Bibel. Lat. Handschrift auf Pergament, 15. Jh. 1 eins. beschr. Bl. 29 x 20 cm. Text aus Johannes 14-21.

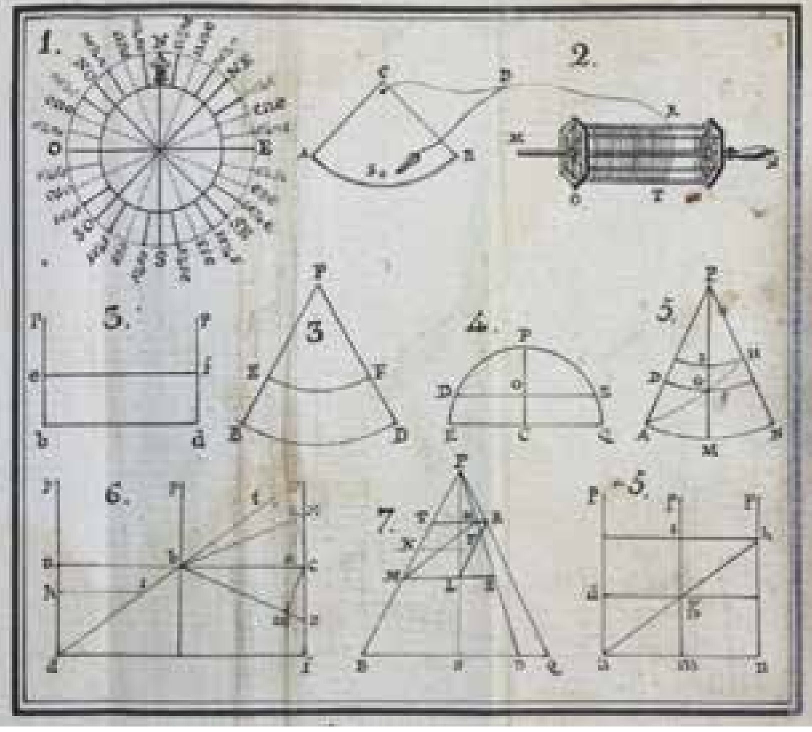


170

170 - Physicae Tractatum Pertinens ad Joannem Dominicum Linum Eduardem Pastorells Sub disciplina D. Ros. Pozzi Subalpin. decimoseptimo calendas Februaru(m) A. 1(8)21. Lat. Handschrift auf Papier. 61 (2 w.) Bl. mit 34 (1 Tafel u. 3 einmont.) tls. schemat. Abbildungen in Federzeichn., tls. laviert. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt., unbeschnitten). D 450,–

Behandelt Astronomie, Gravitation, Elektrizität, Galvanismus, Magnetismus, Bewegung, Keplersche Gesetze, Statik etc. – Titelbl. mit kl. Loch im Datum, die Behandlung des Galvanismus weist aber eindeutig auf 1821.





165



171

171 - Preußen – Urkunde mit eigenhändigen Unterschriften der Generäle Graf Fritz von Perponcher, Graf Wilhelm von Brandenburg, Carl Graf von der Goltz, Heinrich von Lehndorff sowie des Freiherrn Thilo von Werthern. Sie bestätigt den Erwerb des von Prof. Bernhard Plockhorst 1875 in Berlin angefertigten Brustbilds Ihrer Majestät, des Kaisers und Königs Wilhelm, durch Freiherrn Thilo von Werthern in Großneuhausen sowie auch die Bestimmung des Bildes zu einem Familienerbstück. Die kaiserliche Krone mit Adlern und Kronen zeigendem Schmuckwerk und ein von Lorbeer und Eichenlaub umfangenes Eisernes Kreuz vor gekreutzten Waffen zieren den oberen Teil des Blatts, der Kopf der Urkunde wird mit einem Spruchband abgeschlossen. 15 ausgestaltete Initialen. 2 davon sehr aufwändig mit Wappen und einer kleinen Zeichnung eines Schlosses und dem Berliner Bären ausgeschmückt. Tusche auf Pergament, kalligraphiert und gezeichnet v. H.Nahde. Mit Stempel der Königl. Kreis-Gerichts-Komission Cölleda. 1877. 70 x 50 cm. – Leicht fl. u. drei kl. Löchlein am oberen Rand. D 180,–

172 - Sammlung von 3 Fragmenten aus lat. Handschriften auf Pergament, Italien 14. Jh. Je ca. 11-16,5 x 36,5 cm. Zus. gerahmt, nicht ausgerahmt. R 180,–

173 - Sammlung von 8 Fragmenten aus einem Gesangbuch, Italien 15. Jh. R 270,–

Malerei in versch. Farben u. Gold auf Pergament. Bordüren mit Akanthusblättern, Formate 13 x 3,2 bis 22 x 6 cm.

174 - Schmuckinitiale „I“ auf einem Missale-Fragment, Pergament Italien 14. Jh. 14,5 x 18,5 cm (Init. H. ca. 8 cm). R 150,–

Die Init. in Blau, Rot und Grün. – Das Fragment wurde als Einband eines 1649 gedruckten Reiseführers von Venedig genutzt (Hs. Rtitel: Le cose notabili della citta di Venetia). – Verso mit Tesa geklebt.

175 - (Stosch,F.W.). Concordia rationis et fidei sive harmonia philosophiae moralis et religionis christiana. Abschrift der EA „Amsterdam“ (= Bln. oder Guben) 1692. Lat. Handschrift auf Papier, 18. Jh. Kl.4°. Titel,

113 nn. S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). R 150,–

Das Werk wurde 1693 auf den Verbotsindex gestellt und 1694 öffentlich verbrannt. Stosch hatte sich in diesem Buch auf den Substanzbegriff von Spinoza bezogen, die Herkunft der Seele auf eine materialistische Erklärung zurückgeführt und die Willensfreiheit mit dem Determinismus identifiziert. Die christliche Religion galt für ihn als eine Erscheinung der Naturgesetze, womit er zur deutschen Frühaufklärung gerechnet werden kann. – Dabei: 2 Bde. Vorlesungs-Abschriften 2. H. 19. Jh.



176

176 - Thailand – Buddhistisches Manuskript des Gedichts der Legenden um den Heiligen Phra Malai. Faltbuch (samut khoi) in Form eines Leporellos auf Papier. 93 beidseit beschriebene Blätter in Khom-Thai Schrift, wohl Thailand 19. Jhdt. Mit 16 den Text auf jeweils 2 zusammenhängenden Seiten flankierenden Illustrationen in Deckfarbenmalerei. Insges. 93 beidseit. beschriebene Bl. Blgr. ca. 14 x 65,5 cm. Kart.-Deckel mit Blindpräg. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). R 1.800,–

Die Illustrationen, am Anfang und in Abständen im Buch verteilt mit mythologischen Figuren und mit Szenen zu den Legenden, u. a. Unterwelt, Himmel, Lotusgeschenk u.a. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Feuchtigkeitsschaden u. vereinz. Reparaturen, einige illustr. etw. berieben, insges. aber noch weitgeh. guter Zust.

177 Hartmann,J.L. Absolution=Buch, Recht nothwendigem Bericht…Ng., Endter 1706. Kl.8°. Mit Frontisp., 504. 197 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. – Selten. - **Dabei: Hauber,E.D.** Betrachtungen über das Zukunftige Ewige Leben, in oeffentlichen Reden vorgetragen, und in den Auszügen derselben zum Druck befördert. Der erste Theil, enthaltend die Eingangs-Predigten (= alles Ersch.). Bückeburg, Althans 1746. Kl.4°. 6 Bl., 48 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). - Nach KVK ersch. nur der vorliegende erste Teil. – Hauber wurde 1746 Pastor der deutschen St. Petrigemeinde in Kopenhagen. - Breitrandiges Ex., einige Bl. etw. knickspurig. – **Haven,P.v.** Commentatio analytica in epistolam Pauli ad Titum, cum praef. S.J. Baumgarten. Halle, Hemmerde 1742. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 168 S. Hldr. d. Zt. (Wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

Seltene Schrift des vor allem durch seine Rußland-Reisebeschreibung bekannten Dänen Peder von Haven (1715-1757). – Tls. wasserrandig, Schluß leicht wurmstichig, fehlen die flieg. Vors. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 3 Bände.

178 (Hay du Chastelet,P.). Recueil de diverses pieces, servans a l'histoire de Henry III., Roy de France et de Pologne. „Cologne, chez Pierre du Marteau" (= Holland) 1662. Kl.8°. 461 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 300,–

Gay-Lemonnyer III, 952 (mit Inhaltsangabe). Vgl. ausführlich Willems 868, 1317 und 1375. – Zweiter Druck der zuerst 1660 bei Elzevir erschienenen Erstausgabe dieser Sammlung von vier historischen Schriften, eine bibliographische Rarität. Bei dem vorliegenden Druck handelt es sich um den kollationsgleichen, lediglich mit neuem Titelblatt und der Jahreszahl 1662 versehenen Nachdruck der bereits als Nachdruck erschienenen holländischen Ausgabe aus dem Jahr des Erstdrucks (vgl. Willems). Der autorisierte zweite Druck erschien erst 1663 (vgl. ebenda 1317). Der Erstdruck von 1660 gilt als das erste Werk mit dem legendären fingierten Impressum Pierre Marteau/Peter Hammer. Diese und vorliegender Ausgabe nicht bei Walther (der erste Eintrag seiner Verlagsbibliographie ist ein Druck von 1680). – Tls. gering gebräunt, Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

179 Hay,R. Aula ecclesiastica de beneficiis ecclesiasticis praesertim regularibus, eorumque extinctione, Devolutione, Collatione, et spe iuridica… et hortus Crusianus (etc.). Frankfrut, Pressius 1648. 4°. 7 Bl., 572 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. mit 1 (st.2) Schließe. (Rckn. tls. etw. beschäd., best. u. berieb., Deckel etw. wasserfl.). 75,–

Vgl. Jöcher II, 1413. Streitschrift des schwäbischen Benediktinermönches gegen den Jesuiten Johann Crusius. – Ohne Kupfertit. Anfang u. Schluss wurmspurig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

180 Heidegger,J.H. Historia Papatus, novissimo historiae Lutheranismi & Calvinismi reposita. Acc. F. Guicciardini Historia Papatus ex autographo Florentino restituta. Nunc recusum. Amsterdam, Wetstein 1698. Kl.4°. 14 Bl., 596, 40 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 100,–

ADB XI, 296. – Zweite Ausgabe, erstmals 1684. Antwort des Zürcher Theologen auf Maimburgs „Historia Calvinismi". – Anfangs etw. wasserrandig. – **Dabei: Hermes,H.D.** Das Wort Jesu „Meine Stunde ist noch nicht kommen!" In einer Predigt am 2ten Sonntage nach Epiphanias betrachtet. Breslau, Korn 1785. 32 S. – **Angeb. Ders.** Paßionspredigten. Sammlung 4 u. 5 (v.7). Ebda. 1784-85. 104 S.; 120 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). - **I.** Vgl. VD18 12534919 (Zweite Ausgabe). Erstausgabe. – **II.** VD18 90831519 und VD18 90831527. – Predigt 2-6 (S. (25)-104) der vierten Sammlung nach dem ersten Werk eingebunden. – Vereinzelt schwach fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 2 Bände.

181 Hellmann,F.X.A.L. Leben und Wunderwerke des hl. Antonius von Padua … Verantwortlichkeitsangabe: aus den Bollandisten übersetzt und mit Anmerkungen und Gebethern… vermehrt von Franz Xaver Anton Leonhard Hellmann Köln, Metternich 1779. 528 S. Einf. Ldrbd. d. Zt. 270,–

Selten. – Die Gesellschaft der Bollandisten (französisch Société des Bollandistes) ist eine Arbeitsgruppe, die die Lebensgeschichten der Heiligen der römisch-katholischen Kirche in kritischen Ausgaben auf handschriftlicher Grundlage zusammenstellt und mit historisch-kritischem Kommentar in dem Werk Acta Sanctorum veröffentlicht. Die Bezeichnung geht auf den niederländischen Hagiographen und Theologen Jean Bolland (1596-1665) zurück. (Quelle: Wikipedia). – Gebräunt.

182 Hendreich,C Carthago sive Carthaginensium respublica, quam ex totius ferè antiquitatis ruderibus primus instaurare conatur. Ffo., Beckmann 1664. 14 Bl., 637 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 150,–

VD17 39:123642C. Erste Ausgabe. – Der brandenburgische Historiker (1630-1702) empfahl sich mit diesem Werk als Professor an der Universität Frankfurt/Oder, wurde aber wenig später an den Hof nach Berlin berufen, wo er als Bibliothekar des Großen Kurfürsten wirkte. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.


Leben
und
Wunderwerke
des
heiligen
Antonius
von
Padua,
Beichtigers aus dem Orden der
mindern Brüder,
aus den
Bollandisten
übersetzet,
und mit
Anmerkungen,
wie auch
verschiedenen Gebethern zu dem Heiligen
vermehret
von
Franz Xaver Anton Leonhard Hellmannen,
der heil. römischkatholischen Kirche Priester.
Köln am Rheine,
zu haben in der Metternichschen Buchhandlung.
1779.

181

183 Heresbach,K. Rei rusticae libri quatuor, universam rusticam disciplinam complectens. Item, de venatione, aucupio atque piscatione compendium. Titel mit Holzschnitt-Druckermarke. Köln, Birckmann 1573. 6 nn. Bll., 713 S., 12 nn. Bll. Pbd. d. 19. Jhdts. (Kl. Alterssp.). 270,–

Adams H 334. Lindner 11.0911.03. Souhart S. 244. – 3. Ausgabe dieser ersten eingehenden Darstellung landwirtschaftlicher Verhältnisse eines deutschen Gebietes. Verfasser war der niederrhein. Humanist Konrad Heresbach (1496-1576). „Mit diesem bisher nicht in deutscher Sprache vorliegendem Werk hat er sich in der Agrar-Geschichtsschreibung bleibende Verdienste erworben" (NDB VIII, 607). – Besonders interessant auch durch die Ausführungen über Jagd und Fischerei (S. 629-713). – Tls. etw. gebräunt u. tls. stärk. wasserr., Titelbl. mit kl. Ausschnitt. Minimale Verlust der Holzschnitt-Vign., tls. wurmspurig.

184 HERRNHUTER – Spangenberg,A.G. Declaration über die zeither gegen uns ausgegangene Beschuldigungen, sonderlich die Person unsers Ordinarii betreffend … nebst einem Vorbericht… Lpz. u. Görlitz, Marche 1751. Kl.4°. 117 S., 7 Bl. – **Beigebunden: Des Ordinarii der Evangelischen** Brüder-Gemeinen kurzes und peremtorisches Bedenken… Ebda. 1751. 2 Bl., 48 S. – **Gregorius,M.** (d.i. M.Grulich). Epiphyllides Sacrae… oder Hirten-Briefe… derer Herrnhuther. 1.-5. (von 10) Brief. Torgau, Vagrot 1748-49. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. lichtrandig, kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

I. VD 18, 10587810-004. Seltene erste Ausgabe. – Spangenberg, der sich im Auftrag der Brüdergemeinde von 1744-50 in Amerika aufhielt und dort mit Zeisberger zusammen die Irokesen zu missionieren versuchte, gab sofort nach seiner Rückkehr in Deutschland vorliegende Verteidigungsschrift heraus. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

185 - (Zinzendorf,N.L.v.). Einer Hohen Stands-Person öffentlich-gestellter Beden-

cken und Send-Schreiben Erste (bis: Dritte, = alles) Abtheilung in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. (= Tbg. ?), Berger 1740. Kl.4°. 48 S., S. (49)-64, 40 S. – **Angebunden: Des Grafen von Zinzendorf** neueste theologische Bedencken, Schreiben und kirchliche Urkunden. Lpz., Fuchs 1741. 2 Bl., 116 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 150,–

I. Reimersdahl Katalog 75, Nr. 8. II. VD 18, 14142090-001. - Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

186 - (Zinzendorf,N.L.v.). Jeremias, ein Prediger der Gerechtigkeit, allen redlichen Predigern… Ffm. u. Basel, Brandmüller 1740. Mit gest. Front. 7 Bl., 288 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt, ob. Kap. etw. beschäd., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

Holzmann-B. II, 10557. Erste Ausgabe. – Unt. Rand leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

187 Himmel,J. Triga prophetical. Jonas, Nahum, Obadias. (Und:) Amos, Michaeas, Habacuc. Bde. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Lpz., Rehefeld 1631-32. 4°. 6 Bl., 260 S., 9 Bl.; 4 Bl., 359 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

VD17 39:128240N und VD17 39:128243L. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Vereinzelt Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

188 Hollaz(ius),D. Examinis theologici acroamatici… Editio altera. Rostock u. Lpz., Russwurm 1718. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 11 Bl., 632, 918 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 120,–

Erstmals 1707 in Stargard ersch. Dieses Werk, ein großes System der lutherischen Orthodoxie, hatte über fünfzig Jahre Geltung und machte Hollaz weit über seinen Wirkungskreis hinaus bekannt. - Etw. gebräunt, einige Unterstr., Titel u. Portrait mit Randläs.

189 Holme,B. Ein ernstlicher Ruff in christlicher Liebe an alles Volck… O.O., „auf Kosten der Freunde" 1744. 80 S. – **Angebunden: Ders.** Gottlob Friedrich Gudens, Predigers in Lauban, liebreiche Vorstellung des Wahren und Falschen welches in Beniamin Holmens … ernstlichen Ruffe. Lauban, Schill 1744. 4 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

VD 18, 1140194 X und 11504498-001. – Benjamin Holme (1682-1749) war ein „angesehener Lehrer unter denen Quäckern in Holland" (Titelbl. der Anbindung). – Erste Lage leicht wurmspurig. - Selten. – Provenienz: Adelsbibliothek.

190 Hoppe,J. Examen institutionum imperialium. Ed. quarta. Frankfurt, Schrey 1696. Kl.8°. Mit gest. Titel. 11 Bl., 656 S., 44 Bl. Prgt. d. Zt. (Schwach berieb.). 150,–

VD 17 1:013295F. Vgl. Stintzing-L. II, 103, Note 1. – Erstmals 1684 erschienenes, beliebtes Lehrbuch. – Schwach gebräunt.

191 Hospinianus,R. (d.i. R.Wirth). De templis; hoc est, de origine, progressu, usu et abusu templorum, ac omnino rerum omnium ad templa pertinentium, libri V. 2. ed. Zürich, Wolf 1603. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke. 24 (le. w.) Bl., 510 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Gelenke u. Rckn. beschäd.). 180,–

VD 17, 12:121775 S. Die EA ersch. 1587 bei Froschauer. - Vorliegende zweite Ausgabe „tum responsionibus R. Bellarmini" (Titelbl.). – Fleckig u. tls. etw. wasserrandig, le. Bl. mit Eckabriß, N.a.T.

192 INKUNABELN – Brunus Aretinus,L. 2 Bl. aus: Historiae Florentini populi. Venedig, J. Rubeus 1476. Fol. Auf Pergament gedruckt. 360,–

193

Goff B 1247. Pell 1115. Hain-C. 1562. – Mit zeitgenössischen Marginalien in roter Tinte.

193 - Nicolaus de Dinkelsbühl. Concordancia in passionem dominicam. (Ulm, Johannes Zainer, 1480). Fol. Got. Lettern, ohne Zählung u. ohne Bogensignatur, einspaltig 41 Zeilen.., 36 ungez. Bl. Die erste S. mit rot eingemalter Lombarde u. rubriziert. Einf. spät. Prgt. mit hs. Rtit. u. 2 Schließlaschen. (Gebrauchsspp., 1 Schließband gerissen). 3.600,–

GW 785. Hain 574 u. 11762. – Erschien als Anhang zu Albertus de Padua Expositio evangeliorum dominicalium et festivalium in Ulm bei Johannes Zainer 1480 möglicherweise einige Exemplare auch separat. Wohl zweiter Druck dieser Schrift bei Johannes Zainer (vgl. GW M30917). – Breitrandiges Exemplar, mit einigen An- und Unterstreichungen u. Marginalien mit Tinte, Bl. 4 verso und 5 recto mit Tintenflecke, davon je 1 auf den drei letzten Zeilen des Druckspiegels. Sonst nur stellenw. etw. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, ab ca. Mitte des Buchs nach hinten zunehmend wurmstichig. Titel u. Schluß mit gelöschtem Bibl.-Stemp. Exlibris W.A.Foyle. von alter Hand, die letzten Bll. etwas wurmstichig, auf Bl. 3v u. 4 zwei kleine Flecken durch Druckerschwärze, Stempel auf Bl. 1.

194 -Sammlung von 11 Bl. aus versch. Werken vor 1500. Versch. Formate. Lose. 240,–

Enthält je 1 Bl. aus: Burley, Leben und Sitten der Heydnischen Meister bei Anton Sorg, Augsburg 1490. – Augustinus, Sermones bei Amerbach, Basel 1494. – Nider, Praeceptorium bei Schönsperger, Augsburg 1495. – Ders. Sermones bei Fyner, Ess-

lingen ca. 1498. - Ders. Sermones bei Koelhoff d.Ä., Köln ca. 1485. – Thomas von Kempen bei Hochfelder, Nbg. 1494. – Psalterium bei Reyser, Würzburg 1487. – Guillermus, Sermones bei Otmar, Tbg. 1499. - Zwölfte dt. Bibel bei Schönsperger, Augsburg 1490. – Bercharius Dictionarius bei Koberger, Nbg. 1489. – Friburgensis, Summa bei Dinckmuth, Ulm 1484. – Jwls. Nummernstempel im unt. Rand.

195 INQUISITION – Lea,H.C. Geschichte der Inquisition im Mittelalter. Übers. v. H. Wieck u. M. Rachel, revidiert u. hrsg. v. J. Hansen. 3 Bde. Bonn, Georgi 1905-13. Gr.8°. Mit Titelportrait. XXXVIII, 647; X, 666; VII, 860 S. Obrosch. (2) u. Hlwd. 200,–

Gebrauchsspuren, Bd. 2 Hdeckel lose. – **Dabei: Güth,J.S.** Poligraphia Meiningensis, das ist… (Nachdruck der Ausg. Gotha 1676). Meiningen 1861. – 2 weitere, zus. 6 Bde.

196 Iselin,J.C. Christliche Buß- Glaub- und Danck-Predigten. (Basel), Brandmüller 1719. 17 Bl., 396 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt. Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–


MODERATIO CONSTITVTIONVM
SIXTI QVINTI
FELICIS RECORDATIONIS
contra illegitimos regularium.
FACTA
A S.D.N. GREGORIO PAPA XIIII
ROMAE,
M. D. XCI.

197

197 ITALIEN – Einblattdrucke u. Flugschriften – Sammlung von 3 päpstlichen Flugschriften. Rom, für P. Bladus 1591. Fol. Jwls. mit Holzschn.-Titelvign. Je 2 Bl. 300,–

Enthält: Gregor XIV. Constitutio divina providentia, super immunitate ecclesiarum. – Ders. Moderatio constitutionum Sixti Quinti felicis recordationis contra illegitimos regularium. - Innozenz IX. Constitutio super gratiis & immunitatibus SPQR concessis, & gravaminibus sublatis. – Gebrauchsspuren.

198 Ittig,T. (Hrsg.). Bibliotheca Patrum Apostolicorum Graeco-Latina… 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Richter für Lankisch Erben 1699-1700. Mit gest. Portrait-Front. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Enthält Texte versch. Kirchenväter, Paralleltext griech.-lat. Zu Ittig siehe Zedler XIV, Sp. 1437. – Gering gebräunt, St.a.V. - Gest. Wappen-Exlibris.

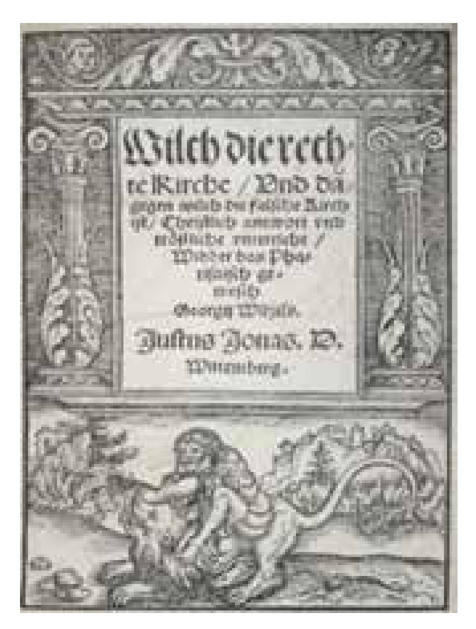
199 Jacobi,J.F. Abhandlungen über wichtige Gegenstände der Religion. Zweyte, verb. Aufl. 4 Tle. in 1 Bd. Hannover, Helwing 1776-78. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. läd., tls. etw. best. u. berieb., vord. Gel. etw. angeplatzt). – VD18 11277750. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

Dabei: Hollatz,D. Evangelische Gnaden-Ordnung, wie eine Seele von der eignen Gerechtigkeit u. Frömmigkeit herunter, und zum Erkenntniß ihres sündigen Elends gebracht… Verb. u. verm. Aufl. Lpz. u. Görlitz, Richter 1745. Mit gest. Front. 15 Bl., 208 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Gebahnte Pilger-Strasse nach dem Berge Zion… Ebda. 1745. 136 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb., Vdeckel mit kl. Wurmspur). – **I.** VD18 13200232. – **II.** VD18 10773533. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

200 JANSSONIUS – Vier Schriften aus dem Verlag von J.Janssonius im Elzevir-Format. Amsterdam 1621-1634. Jeweils mit gest. Titel. Ldrbde. d. Zt. (2) u. Prgtbde. (2). (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. 400,–

Vorhanden: Erasmus Roterdamus,D. Colloquia familiara, Amsterdam 1621. 5 Bl., 494 S. - Silius Italicus. De secundo Bello Punico. Ebda. 1628. 279 S. - Papinus Statius, Denuo ac Serio emendatus. Ebda 1630. 356 S., 2 Bl. – Virgilii Maronis Opera. Studio, Th. Pulmani Correcta. Ebda. 1634. 306 S. – Gebrauchssp., d. letzte Bändchen anfangs etw. beschäd.

201 Jokisch,M. Der expedite Prediger. Mischaufl. Tle. 1-12 in 4 Bdn. Sorau, Hebold 1748-55. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Kanten tls. beschabt). – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 100,–


Wilch die rech-
te Kirche / Und da-
gegen wilch die falsche Kirch ist…
Justus Jonas. D.
Wittemberg.

202

202 Jonas,J. Wilch die rechte Kirche, Und dagegen wilch die falsche Kirch ist,… Widder das Pharisaisch gewesch Georgij Witzels… (Wittenberg, Rhaw 1534). Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 56 (von 62) Bl. Mod. Hldr. 400,–

BMC, German Books 462. Kuczynski 1142. Nicht bei Knaake u. Jackson. – Erste Ausgabe der Streitschrift (vgl. Wolf, Quellenkunde der dt. Reformations-Geschichte II/2, 250). Zu der schönen Titeleinfassung von Lukas Cranach d.Ä. mit der Darstellung von Samsons Löwenkampf (Luth. 31) siehe auch Dodgson 2, 343, 13 u. H. Zimmermann (Bibelillustr.) 85, not. 18. – Es fehlen die le. 5 bedr. Bl., sowie das w. Bl. am Schluß. Vereinzelt schwacher Wasserrand, Titelbl. im Bund angesetzt. – Exlibris.

203 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Rodriguez,A. Tractatus de concursu, et privilegiis creditorum in bonis Debitoris, et de praelationibus eorumq[ue], atque de ordine


CORPUS JURIS
MILITARIS,
Worinn
Das Holländische
Krieges-Recht
und Articuls Brieffe
Käysers Maximiliani II.
Articuls Brieffe,
Mit XXXIII. Articuln auß Caroli V.
Franckfurt am Mayn

203

& gradu, Quo solutio fieri debet, cum debitor soluendo non est, & bo na eius publice venduntur:… Cui accesserunt novissimae additiones ingenio, ac studio Nicolai Gagliardi… Ffm., J.Beyer 1645. 8 (d.l.w.) Bl., 366 S., 17 (d.l.w.) Bl. - **Vorgebunden: Tratzberg,P.P.v.** Corpus juris militaris, Worinn Das Holländische Krieges-Recht und Articuls Brieffe, mit nützlichen Anmerckungen und Rechtsgründen erkläret. Nicht weniger auch Kaysers Maximiliani II. Articuls Brieffe, mit XXXIII Articuln auß Caroli V. Peinlicher Halßgerichts Ordnung; Sampt Schwedisch- Dännemärkisch- und Schweitzerischen Kriegs-Rechten begriffen. Ffm., Hermsdorf 1658. (Ohne d. gest. Frontisp.). 7 Bl. (d.l.w.), 478 S., 17 Bl. Einf. läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., Gel tls. gerissen). 450,–

1.) Vgl. Palau 272712. VD17 23:315638B. - Zuerst 1616 in Madrid erschienene Abhandlung über das Konkursrecht u.a. – Die vorliegende Ausgabe wurde kommentiert und bearbeitet von Niccolò Gagliardi. – Der Begriff Konkurs (lat. Concursu) geht auf den span. Rechtsgelehrten Amatore Rodriguez zurück. – 2.) Vgl. Jähns 773 (dt. EA 1632). – Die Kriegsgesetze d. niederl. Generalstaaten wurden 1590 erlassen. „Sie sind v. besonderer Wichtigkeit als Grundlage der entsprechenden Bestimmungen der meisten protestantischen Reichsstände im 17. Jhdt." – Tls. gebräunt u. fleckig, einige, meist ger. Wurmspuren vorwieg. a.d. Rändern. Besitzverm. a.d. Vors. u. Titel. Exlibris.

204 Justinianus I. Novellaru(m) constitutionum, quae exstant, & ut exstant, volumen… Gregorio Haloandro interprete. Paris, Guillard (1542). 356 nn. Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. 120,–

Adams J 674. – Seltene Ausgabe dieser Bearbeitung des justinianischen Textes durch Haloander, aus der Offizin von Charlotte Guillard (einer der ersten Druckerinnen Frankreichs). - „Mögen nun auch die Haloandrischen Arbeiten später durch exaktere kritische Methode und Benutzung eines reicheren Apparats in ihren Ergebnissen übertroffen sein; so kann doch die historische Bedeutung und das Verdienst des deutschen Gelehrten nicht hoch genug angeschlagen werden. Nicht hatte er sich die Aufgabe gestellt, die Textesform auf die am besten beglaubigte Überlieferung zurückzuführen; sondern

er bezweckte, aus den mannigfaltigen Überlieferungen durch Auswahl einen lesbaren Text herzustellen. Es war ihm mehr um Brauchbarkeit und Verständlichkeit als um äußerlich beglaubigte Echtheit zu tun" (Stintzing-L. I, 199). – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, mehrere Unterstr., Jahreszahl a.T. nach „MD" übermalt, Vors. erneuert.

205 Kapp,J.E. Kleine Nachlese einiger, größten Theils noch ungedruckter, und sonderlich zur Erläuterung der Reformations-Geschichte nützlicher Urkunden. Tle. 1-3 (von 4) in 1 Bd. Lpz., Braun Erben 1727-30. Mit 2 gest. Portrait-Front. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,–

Dahlmann-W. 7388. Erste Ausgabe. – Ergänzungen zu V.E. Löschers „Reformations-Acta" (1722-1729). – Gering gebräunt, N.a.T.

206 Kapp,J.E. Sammlung einiger zum Päbstlichen Ablass überhaupt, sondern aber zu der im Anfang der Reformationen zwischen D. Martin Luther und Johann Tetzel hiervon geführten Streitigkeiten gehörigen Schrifften. Lpz., Martini 1721. Mit gest. Front. 18 Bl., 613 (recte: 607) S., 1 S. Errata. Läd. Hldr. d. Zt. 270,–

VD 18, 14483114. Schottenloher 11577-a. Einzige Ausgabe. - Enthält mehrere Ablassbriefe, Schreiben Luthers u. Tetzels, päpstliche Dekrete u. Schreiben. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Front. etw. knittrig. – Exlibris.



207

207 KARTÄUSER – Le Sueur,E. La Vie de St. Bruno, fondateur de ordre des chartreux peinte au cloistre de la chartreuse de Paris… Paris, Chereau um 1750. Fol. Mit gest. Titel, gest. Widm.-Bl. u. 22 Kupfertaf. v. Chauveau. Hlwd. d. 20. Jhdts - Vgl. Brunet III, 1020 (frühere Ausg.). St. im ob rechten Eck des Titels. 200,–

208 Kinderspiele. "Verscheyde aerdig Kinderspel vyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. Folge von 6 Kupferradierungen (inkl. Titel) von Michiel Mosyn n. Cornelis Holsteijn bei C. Dankerts, Amsterdam um 1650. Plgr. ca. 13-15 x 19-19,6 cm. Blgr. 29,5 x 35,5 cm. Lose Bl. u. Doppelbl. 1.400,–

Wurzbach (nach Holsteyn) 5 . – Orginelle Darstellungen der rundlichen, unbekleideten Knaben, die mit Reifen und Murmeln spielen. Schöne Abdrucke mit breitem Rand. – Gebräunt, unterer Rand mit Wurmspur, 1 Bl. mit vertikaler Quetschfalte, tls. etw. fleckig u. Rand feuchtigkeitsrandig, Titel unt. w. Rand mit hinterlegtem Einriß. – So komplett sehr selten.





209

209 KÖLN – Des Ertzstiffts Cöln Reformation. Dere weltlicher Gericht, Rechts und Pollicey. Köln, P. Quentel, 1538. Fol. (28:20 cm). Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. blattgr. Holzschnitt. 10 nn., 92 (recte 98) num. Bll. – **Angebunden: Des Heyligen Römischen Reichs Ordnungen,** Die Gülden Bull, sampt aller gehaltner Reichsztäg Abschieden. Worms, S. Wagner, 1537. 4 Bll., 200 S. Flex. Prgt. d. Zt., fleckig, angestaubt u. knittrig, einige Wurmspuren, Bindebänder fehlen. 1.000,–

I. VD 16, K 1740; Kaspers S. 90 (mit Abb. einer Titelvariante). - Erste Ausgabe. „Erste zusammenfassende Aufzeichnung des Landrechts von Kurköln… Besondere Beachtung verdient schließlich das Titelblatt der vorliegenden Ausgabe von 1538 wegen der Darstellung des Erzbischofs inmitten der Inhaber der Erbämter seines Hofes, Erbschenk, Erbhofmeister, Erbmarschall und Erbkämmerer" (Kaspers). - Gering gebräunt, teilw. etwas fleckig, wenige alte Anmerkungen, 1 Bl. mit längerem Eintrag. Das letzte Blatt mit Wurmspuren im Rand u. aufgezogen. Der Holzschnitt mit dem Stammbaum seitlich bis in den Rand der Darstellung beschnitten. Der Titel fingerfleckig, seitlich u. unten knapp beschnitten, zwei Stempel. II. VD 16, D 696. – Sammlung der wichtigsten Reichs-Abschiede und -Ordnungen. „Nach dem verwendeten Druckmaterial könnte diese Offizin eine Filialdruckerei des Johann Schöffer in Mainz sein, worauf auch vor allem die von Wagner gebrauchten Prachtinitialen Schöffers hinweisen. Auch der Druck von einigen Reichsdrucksachen, für die Johann Schöffer privilegiert war, deuten das gleiche an." (Benzing, Buchdr. S. 479, 5). – Teilw etwas fleckig bzw. fingerfleckig, vereinzelte Anmerkungen, vereinzelt geringe Feuchtigkeitsspuren, Titel mit Besitzvermerk, Schmuckinitiale etwas angeschnitten. Vorsatz mit mod. Stempel.



210

210 - Thummermuth, W. Krumbstab schleust niemand auß; hoc est relatio compromissi feudalis inter Ferdinandum Archi-Episcopum Coloniensem, nec non Capitulum Metropolitanum contra Statum Patriae, Nobilitatem & pares curiae. Hauptwerk u. 7 Anhänge. Köln, Steinhaus, 1738. Fol. (33:21,5 cm). Mit Wappenkupfer Titel verso. Getrennt paginiert. Ldr. d. Zt. (Best., Rücken mit Fehlstelle). 180,–

Sammelwerk über die Streitigkeiten des Kölner Kurfürsten und seines Domkapitels mit dem kurkölnischen Adel. Exemplarisch auch für andere geistliche Reichsterritorien im 18. Jhdt. In den Anhängen Beiträge von J.P.Kress u. J.H.Böhmer. – Meist gebräunt oder stockfleckig.

211 König,J.F. Theologia positiva acroamatica, synoptice tractata… Ed. sexta. Rockstock, Wilde 1680. 8 Bl., 291 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Schließen fehlen, best. u. berieb., tls. wurmstichig). D 80,–

VD17 23:658226R. – Durchschossenes Ex. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Marginalien. – Provenienz: Adelsbibliothek.

212 KONVOLUT – 10 theologische Werke, in 10 Bänden. 17./18. Jhdt. – Gerne kann umfassende Beschreibung anfordert werden. – Provenienz: Adelsbibliothek. 600,–

213 - 15 theologische Werke, in 15 Bänden. 17./18. Jhdt. – Gerne kann umfassende Beschreibung anfordert werden. – Provenienz: Adelsbibliothek. 900,–

214 - 15 theologische Werke, in 18 Bänden. 17./18. Jhdt. – Gerne kann umfassende Beschreibung anfordert werden. – Provenienz: Adelsbibliothek. 900,–

215 - 8 Werke, in 10 Bänden, überw. Theologie. 17./18. Jhdt. – Gerne kann umfassende Beschreibung anfordert werden. – Provenienz: Adelsbibliothek. 400,–

Dabei: Crolow,D. Hamburgische Wühterei, so die Praedominirende unterm Nahmen des Rahts und Gerichts in denen Jahren 1686 und 1687 ausgeübet. O.O. u.Dr. 1687. Kl.4°. 12 Bl., 492 S. Hldr. d. Zt. (Hdeckel fehlt). - - Schröder IV, 1071.2. Erste Ausgabe. Selten. – Der Autor, „Deputirter der Erbgeseßenen Bürgerschaft der Stat Hamburg" (Titelbl.) wurde 1687 für 30 Jahre aus der Stadt verwiesen. - Starke Gebrauchsspuren, Schluß mit Randbeschäd., le. Bl. mit Fehlst. (Textverlust), gekauft wie besichtigt. – Provenienz: Adelsbibliothek. – Tls. Einzelbände.

216 Konvolut von 6 Schriften Theologie, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Junius,C.F. Reformations-Geschichte… von J.F. Roos. Bd. 1 (von 2). Tbg., Fues 1781. – Biblia germanica. Sulzbach, Seidel 1827. – Hutterus Redivivus oder Dogmatik der evangelisch- lutherischen Kirche. 2. verb. Aufl. Lpz., Leich 1833. - Augustinus,A. Opera. Bd. 4 (von 11). Paris, Muguet 1681. - Strigel,V. Hypomnemata in omnes Psalmos Davidis. Lpz., Voegelin 1563. Wasserschaden. – Seckendorff,V.L.v. Ausführliche Historie des Luthertums… Lpz., Gleditsch 1714. Ohne das Frontispiz.

217 Konvolut von 7 Schriften Theologie, meist 18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält: Fasciculus mariani amoris… Graz 1737. – Stadler,F.A. Tractatus… de contractibus in monasterio ad S. Paulum in Carinthia… Klagenfurt 1706. – Barclay,R. A catechism and confession of faith… Philadelphia 1788. – Eckartshausen,K.v. Gott ist die reinste Liebe. Prag o.J. Dekorativer Einband. - Neumayr,F. Bett-Woche oder andächtige Betrachtungen… Augsburg u. Ingolstadt 1763. – Cabassut,J. Notitia conciliorum sanctae ecclesiae… Venedig 1727. – Het Nieuwe Testament… Amsterdam u. Haarlem 1849.

218 Kromayer,H. Commentarius in Epistolam S. Pauli ad Galatas, cum praefatione J.A. Scherzer. Lpz., Wittigau 1670. Kl.4°. 4 Bl., 432 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 17, 39:128541 M. Erste Ausgabe, aus dem Todesjahr des Autors. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

219 Lacuna,A. Epitome Galeni Pergameni operum in quattuor partes digesta. Acc. Lacunae annotationes in Galeiii interpretes. Item de ponderibus et mensuris medicinalibus oommentarius. Basel, Guarinus 1571. Folio. Mit 3 anatom. Figuren, 1 Diagramm u. Druckermarke. Fol. 4 Bl., 1298 Col., 64 Bl. Ldr. d. Zt. (Ein Gelenk gebrochen, tls. stärk. beschabt u. best., Beide Kap. mit Fehlst.). 1.200,–

Choulant, Handbuch S. 119: „Sehr geschätzt, besonders In den späteren Ausgaben." Dritte Ausgabe. S. 139/40 m. 2 menschl. Skeletten, S. 141/42 m. Menschenschädel, S. 439/440 m. Diagramm. - Lacuna, Spanier, war nacheinander Leibarzt Karl V. und des Papstes Julius III. – Kestner, Med. Gelehrten-Lex., 453/4- „L. machte sich durch seine „Epitomen operum Galeni am meisten bekannt".



219

220 Lagus,D. Commentatio quadripartita super epistolam ad Ephesos, exhibens I. Textus Analysis, & Sensum, II. Orthodoxum Usum, III. Heterodoxum Abusum, IV. Harmonicum Oraculorum Concentum. Greifswald, Doischer 1664. Kl.4°. 1 Bl., 448 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 100,–

VD 17, 39:128554 R. Erste Ausgabe. – Daniel Lagus (1618-1678) aus Mähren verfaßte neben theologischen auch astronomische u. andere naturwissenschaftliche Werke. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek. – **Dabei:** Leutwein,C.P. Buß-Stimme eines Predigers im Beicht-Stuhl, oder hundert drey und neuntzig neue Absolutions-Formulen… Nbg., Adelbulner für Endter 1707. 25 Bl., 1060 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). – Erstmals 1695 ersch., vgl. VD 17, 23:706799 P. – Der Autor (1652-1728) war Superintendent auf Waldenburg. – Anfangs leicht wurmstichig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

221 Lange,J. Exegesis Epistolarum Apostoli Petri. Halle, Waisenhaus 1712. 4°. Mit gest. Tvign. 10 Bl., 914 S., 5 Bl. - **Angeb.: Ders.** Exegesis Epistolarum S. Ioannis. Ebda. 1713. Mit gest. Tvign. 4 Bl., 902 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg., dunkelbraun eingefärbten Deckelrahmen u. Mittelfeldern in gold- u. blindgepr. Bordüren. (Best. u. etw. berieb., Vdeckel schwach wurmspurig). 300,–

Erste Ausgaben der beiden Apostel-Auslegungen Langes, der als führender Kontroverstheologe des Pietismus gilt. – Gleichmäßig schwach gebräunt, prächtig gebunden. – Provenienz: Adelsbibliothek.

222 La Placette,J. Divers traites sur des matieres de conscience. Amsterdam, Gallet 1697. Mit gest. Front. 7 Bl., 365 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 80,–

Jean La Placette (1639-1718) emigrierte wegen der Hugenotten- Verfolgung um 1685 über Preußen und Königsberg nach Kopenhagen, wo er fast 25 Jahre verbrachte. Später ging er als Missionar in die Niederlande. – Anfangs etw. knickspurig, Titel u. Front. im Bug eingerissen, hint. Vors. u. Innendeckel fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

223 Laymann,P. Theologia Moralis. Ed. novissima. 2 Tle. in 1 Bd. Mainz, Schönwetter 1709. Fol. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 435, 437 S., 50 Bl., 20 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe u. Bibl.-Rsch. (Tls. kl. Bezugsfehlst.). 200,–

Enthält als Appendix Alexander VII. u. Innocenz XI. De Apostasia a religione quaestio… – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. – **Dabei: Calmet,A.** Supplementum ad Dictionarium historicum… Bde. 3-4 in 1 Bd. Augsburg u. Graz, Veith 1736.

224 Lebens-Beschreibung der heiligen Altväter und derjenigen Frauenpersonen, welche sich in den ersten und nachfolgenden Jahrhunderten der Einsamkeit beflissen haben. Tl. 1 (v.4). Krems, Dasenberger 1761. 4°. Mit gest. Front. u. zahlr. Kupfertafeln. 5 Bl., 352 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit kl. Läsuren). 200,–

Kurzbiographien vieler Heiligen mit jeweils einem Kupferstich. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

225 Le Clerc,J. Untersuchung des Unglaubens, nach seinen allgemeinen Quellen und Veranlassungen. Nebst zween Briefen von der Wahrheit der Christlichen Religion. Halle, Bauer, 1747. 54 Bl., 420 S. - Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 100,–

Fromm 14640. Im selben Jahr auch bei Hemmerde, ebenfalls in Halle, erschienen. – Jean Leclerc (auch Johannes Clericus, 1657-1736) war ein Schweizer Theologe und Philologe. Er setzte sich für eine kritische Interpretation der Bibel ein, brach deswegen mit dem Calvinismus und musste Genf verlassen. 1682 ging er nach London, zog aber schon im nächsten Jahr weiter nach Amsterdam und lehrte dort am Kollegium der Remonstranten. – Tls. etw. wurmspurig im w.Rd., schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

226 Leo,M. Demonstratio Catholica Et Universalis Sanctae Romanae Ecclesiae, Et Eiusdem Orthodoxae Fidei perpetuae Qua contra omnes Sectarios solide ac perspicue ostenditur Lechhausen, Andreas Aperger 1622. 4°. [8] Bl., 765 S., [2] Bl. Prgt. d. Zt. mit spanischen Kanten u. Schließbändern. 120,–

VD17 12:111811Z. – Seltene kontroverstheologische Schrift des frühen 17. Jh., 1622 bei Andreas Aperger in Lechhausen bei Augsburg erschienen. Der Verfasser Marquard Löw war Franziskaner-Minorit und Kontrovertheologe, er unterrichtete Philosophie und Theologie in München und Augsburg. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einband fleckig, Vorsatzbl. fehlt.

227 Leutmann,J.G. Nosce te ipsum et alios oder die Wissenschafft sich selbst und anderer Menschen Gemüther zu erkennen aus moral- und physicalischen Grundsätzen hergeleitet. Die Andere Edition um die Helffte vermehret nebst einem Anhange von physicalischer Betrachtung der Temperamente. Wittenberg, Zimmermann Witwe 1724. Mit gest. Front. 15 Bl., 176 S., 4 Bl. – **Angebunden: Lange,C.H.** Wichtige Vortheile wahrer Christen. Nebst einer Vorrede Herrn Joh. Lorentz Mosheims. Jena, Meyer Witwe 1726. 12 Bl., 376 S. – **Ein hundert und siebenzehen** Christliche Lebens-Lehren, sammt ihren Anmerckungen, welche ein Vater seinem einigen Sohn… fürgeschrieben hat. Lpz., Monath 1727. Mit gest. Front. 7 Bl., 343 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. kl. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 240,–

I. Zweite Ausgabe, erstmals 1720 ersch. – Vereinzelt leicht wurmstichig, N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

228 Lipsius,J. Politicorum sive civilis doctrinae libri sex. Qui ad principatum maxime spectant. Additae notae auctiores, tum & de

una religione liber. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Moretus & Meursius 1623. 4°. Mit 1 gest. u. 1 Holzschn.-Druckermarke. 223, 103 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Deckel- u. Rtitel. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 120,–

Bibl. Belg. 1/17, L 447. – Seitengetreuer Neudruck der Ausgabe Antwerpen 1610. – Die Noten dem Hauptwerk vorgebunden. Etw. gebräunt, Bibl.-St. verso T., N.a.T.

229 (Livius,T. Von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs… bißz auff der ersten Römischen Keyser Regierung… Jetzt und auff dasz newe ausz dem Latein verteutscht… und schönen Figuren gezieret, deßgleichen vor hin im Truck nie außgegangen. Straßburg, Rihel 1574). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. nach T. Stimmer. 13 (von 14) Bl., 887 S., 9 (von 11) Register-Bl. Läd. Holzdeckelband d. Zt. (Fehlen die Schließen). 360,–

VD 16, L 2117. Andresen III, 156. – Die schönen Holzschnitte in Renaissance-Kartuschen wurden nach Vorlagen von T. Stimmer durch versch. Formschneider ausgeführt. – Starke Gebrauchsspuren, es fehlen das Titelbl. u. die le. 2 Register-Bl. Wasserrandig, anfangs u. Schluß mehrere Bl. beschäd. – **Dabei:** 8 Teilbände aus Foresti,P.A. Mappamondo Istorico, Venedig ca. 1730. – 5 weitere alte Drucke, zus. 14 Bde.

230 (Longueval,J.). Trattato dello Scisma tradotto dal francese. Christianus mihi nomen, catholicus cognomen. (Rom) 1718. Mit gest. Titelvign. u. einigen gest. Vign. u. Init. LIX, 272 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 50,–

De Backer-S. IV, 1935 f. – Ital. Ausgabe der Streitschrift, welche dem Autor die vorübergehende Verbannung aus Paris eintrug. - Etw. stockfleckig, Bibl.-St.



231

231 Lonicer,A Vollständiges Kräuter-Buch. Auf das allerfleissigste übersehen von P. Uffenbach. (Ulm, Bartholomä, 1713). Fol. (ca. 31,2 x 20 cm). Mit zahlr. Textholzschnitten (ohne die Holzschnitt-Titelvignette). 2 Bl., 750 S., 12 Bl. Hldr. d. 19. Jhdts. (beschabt). 800,–

Nissen 1228. Pritzel 5599. – Späte, etwa 20. Ausgabe des beliebten Kräuterbuches, von dem im 18. Jahrhundert noch weitere Ausgaben erschienen. – Die Holzschnitte sind offenbar Wiederverwendungen aus früheren Ulmer Drucken des Werkes. – Wohl aufgrund eines Wasserschadens am Beginn (bis S. 40), der untere Teil der Blätter tls. in Kopie ersetzt, sporfleckig (meist nur im oberen Bereich), durchgehend wasserrandig, leicht fleckig, etw. gebräunt.

232 Lotichius,J.P. u. J.J.Hoffmann. Historia augusta Imperatorum Romanorum a C.J.Caesare usque ad Josephum (I). Adduntur singulorum Impp. effigies aere scalpto expressae ex nummis Christinae Suecorum



232

Reginae. Addimenta adjecit H.C. Hennius. Amsterdam, Halma u. Utrecht, van de Water 1707. Fol. Mit gest. Front. u. Titelvign., 1 gefalt. Portrait-Taf. u. **165 gr. Textkupfern (Portraits).** 6 Bl., 290 S. – **Angebunden: Hamelow,H.** Imperatores Romani a J. Caesare… Carmine perpetuo descripti. Ed. 2. Amsterdam, Halma 1707. Fol. Mit gest. Titel- u. Kopfvign. 29 S. Spät. Hprgt. mit Rsch. 360,–

Graesse IV, 264. Nicht bei Lipsius. Erste Ausgabe. – Mit schönen Medaillon-Portraits der römischen u. deutschen Kaiser, nach Münzbildern aus der Slg. der Königin Christine gestochen. - Tls. etw. fleckig, Falttafel eingerissen, Front. u. Vortitel im Rand unterl., Vors. erneuert.

233 Ludwig XVI., König v. Frankreich. – Vergennes. Geheime Polizey-Schrift … als Beweis der feinen Politik des ehemaligen Kabinets in Versailles … Eisenach, Wittekindt, 1793. Kl. 8°. Mit 1 Kupfer, 2 gef. Kupfertaf. (1 in Gelbdruck), 2 mehrf. gef. Tab. X, 46 S. Geheftet. 200,–

Interessante Schrift über die Geheimzeichen der französ. Polizei bei Ausstellung von Pässen bzw. Billets. - (Die geheime Polizeischrift ist eine Methode der Steganografie. Das heißt, die Hauptabsicht ist hier nicht das Verschlüsseln, sondern das Verbergen beziehungsweise Tarnen von geheimer Information. Die geheime Polizeischrift diente dazu, Eigenschaften über eine Person in dem Zierwerk einer Aufenthaltsgenehmigung oder eines Passes für diese Person zu verstecken, ohne dass diese davon etwas wusste.

234 (Lünig,J.Chr.). Grosser Herren, vornehmer Ministren, u. a. beriihmten Männer gehaltene Reden. Tle. 1-12 in 6 Bdn. Lzg., Fritsch, 1712-27. Ldrbde. d. Zt. (Etw. beschabt, Kap. stärker, Rverg. etw. verblaßt). 360,–

Sammlung von Hof- u. Staatsreden, Glückwunsch- u. Traueransprachen etc. – L. war zuletzt Stadtschreiber in Leipzig. - Stellenweise leicht stockfl. u. gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

235 LUTHER – Lindner,B. D. Martini Lutheri opbyggelige Levnets Beskrivelse… samt en udförlig efterretning om Reformationen… Kopenhagen, Glasing für Mengel 1748. Kl.4°. 4 Bl., 579 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

(= Det Nyttigste af D. Martini Lutheri, Bd. 2). – Seltene Martin Luther-Biographie in dänischer Sprache. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

236 Luther,M. Auserlesene kleine Schriften. Hrsg. v. J.J.Rambach. 15 Tle. in 1 Bd. Jena, Ritter 1727. Mit gest. Portrait-Front. u. gest. Titelvign. Getr. Pag. Prgt. d. Zt. 120,–

Bister-Zeim 102, 17. – Erste Sammelausgabe, alle Teile erschienen auch einzeln u. liegen hier in Mischauflage vor. Ein zusammenhängend pag. Neudruck erschien erst 1744. – Innengelenke leicht wurmspurig, insgesamt gutes Ex.

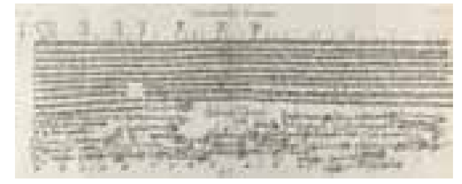
237 Luther,M. Colloqvia Oder Tischreden… Auffs newe corrigieret. Eisleben, (Gaubisch 1567). Fol. Mit Titel-Holzschnitt u. blgr. Wappen-Holzschnitt d. Gfn. v. Mansfeld. 12 nn., 553 num., 18 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., gebräunt u. fleckig). 600,–

VD16 L 6749. Kind 896. Seltene zweite Eislebener Ausgabe. – Ohne flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, stellenweise Randläsuren, Anfang gelockert u. schimmelfleckig. Mit Anstreichungen u. Marginalien.

238 LUTHER – Porta,C. Pastorale Lutheri, das ist: Nützlicher und nöthiger Unterricht … Jena, Witwe Meyer 1729. 25 Bl., 1212 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., leicht wurmstichig, kl. Bibl.-Rsch.). 80,–

Letzte Auflage. ADB XXVI, 445: „Sein Pastorale Lutheri war lange Zeit ein unentbehrlicher Rathgeber der Geistlichkeit und ist bis 1729 in vielen Auflagen gedruckt worden". – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.





239

239 Mabillon,J. De re diplomatica libri VI. 2. Ausg. Nur Tafelband. Paris, Robustel 1709. Gr.Fol. Mit gest. Titel u. 58 tls. dplblgr. Kupfertafeln. – **Angeb.:** (Libro-

rum de re diplomatica supplementum. Ebda. 1704). Gr.Fol. Mit 7 (statt 11?) Kupfertafeln. Läd. Hldr. 1.500,–

Graesse IV, 318. Dahlmann-W. 538. Brunnet III, 1263. Vgl. PMM 158. – Grundlegendes Werk der historischen Schriftforschung, in dem die Entwicklung der lateinischen Schrift aus den Großbuchstaben des kaiserl. Roms bis zur Handschrift der Zeit erläutert wird. – Ohne Text. Etw. stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. etw. knittrig u. knapp beschn., stellenweise wasserrandig, einige Tafeln mit kl. Beschädigungen. – Selten.

240 (Maggi,J.). Nuova raccolta di fontane che si vedano nel'alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. Rom, G. G. Rossi (ca. 1650). Qu.-Fol. Mit 43 Kupfern auf 25 Blatt. Moderner Karton, blauer Leinenrücken. (Wasserfleckig, leicht berieben, abgenutztes Papieretikett auf dem Rücken). 750,–

Kat. d. Ornamentstichslg. Berlin 3599. – 3. Ausgabe des schönen Werks über röm. Brunnen, um neue Kupf. vermehrt. Neben Maggi sind die Stecher Corduba u. Barriere. 19 Bll. mit je 2 Kupf. (inkl. Titel), 3 mit je 1 großen ganzs. Kupfer. - Eine faszinierende Sammlung von Stichen, die die schönsten römischen Brunnen darstellen, mit den Signaturen des Druckers De Rossi und der Stecher Giovanni Maggi, Francesco Corduba und Louis Rouhier. Vor allem die letzten Tafeln der Sammlung sind denen des folgenden Werks von Falda, der bei De Rossi gelernt hat, sehr ähnlich. Die genaue Anzahl der Tafeln ist unsicher, die British Library besitzt zwei Exemplare mit 29 bzw. 43 Tafeln, SBN gibt 36 Tafeln an. – Wohl nicht ganz komplett. - Etw. gebräunt, wasserfleckig auf den ersten drei Blättern, gelegentlich verschmutzt, blauer Stempel berührt das Bild auf 6 Blättern). – Engraved title, coat of arms of the dedicatee Andrea Corsini on title, 43 engravings on 24 leaves (browning, waterstaining to the first three leaves, occasional soiling, blue stamp touching the engraving on 6 leaves). Modern boards, blue cloth spine (waterstaining, light rubbing, worn paper label on spine).

241 Magninus Mediolanensis. Regimen sanitatis. Strassburg, J.Prüß d.Ä. 1503. 4°. 4 nn., CV num. Bl. – **Angeb.: (Ficinus,M.** De triplici vita… Straßburg, Schott 1511). Bl. 2-97. – **(Regime sanitatis salernitatum.** Köln, de Zierikzee 1507). 48 (statt 50) nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebräunt u. fleckig, Ecken etw. läd., tls. wurmspurig, unt. Rckn. mit Bezugsfehlstelle). 2.400,–

I. VD16 M 221 u. ZV 12997. Muller 14, 12. Schmidt 194, 41. Jöcher III, 41. – Das Diätbuch des Mailänder Arztes Magninus erschien erstmals 1482. Es handelt sich dabei um eine Bearbeitung der Fassung von Arnoldus de Villanova, der Ende des 13. Jhdts Leibarzt des Königs von Aragon und von Papst Clemens V. war. – Bl. LXI mit hinterlegter Randfehlstelle, Anfang stark feuchtigkeitsrandig. – **II.** VD16 F 946. – Ohne Titelblatt (in Kopie ergänzt). – **III.** Ohne Titel u. le. Bl. (A1 u. I4). Bl. H3 u. H4 nach I2 eingebunden. – Vors. erneuert. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig u. wurmspurig.

242 Majus,J.H. Selectiorum exercitationum philologicarum et exegeticarum,… 2 Bde. Ffm., Sande 1711. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 787 S.; 14 Bl., 900 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Der Verfasser war Professor am Gymnasium in Durlach. – Einige Bl. Ecken knickspurig, Titelbl. Bd. 1 unt. mit Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

243 (Malby,G.B.de). I dialoghi di Focione. Venedig, Pasquali 1764. Mit gest. Front. u. gest. Titel mit Vign. 232 S. Neuer Pbd. mit Ldr.-Rckn. d. Zt. 75,–

Frühe italienische Ausgabe. – Die franz. EA erschien 1763 unter dem Titel „Entretiens de Phocion". – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

244 Mancinelli,A. Emporium. Latini sermonis emporium, per Anto. Mancinellum Veliternum. Fragment. Mailand, N. de Gorgonzola für A. Minutiani 1514). Gr.8°. 16 (von 46) Bl. Neuer Hprgt. 240,–

Sehr selten, kein Ex. in ital. Bibliotheken nachweisbar (vgl. Edit 16, CNCE 55256). – Vorhanden sind die Lage A (8 Bl.), B 1-4 u. 4 weitere Bl., darunter das le. Bl. mit dem Kolophon u. der Druckermarke. – Tls. leicht fleckig.

245 (Manz,K.). Widerhall Wider deß D. Pflaumers Vermessenheit/ welche er in seinem Colloquio und Most-Colloquio erzaigt In antastung … beschimpff: und Lästerung Der Röm: Kays: Mayest: Churfürsten/ Fürsten/ Graffen/ Herren/ deren vom Adel/ sonderlich der freyen Reichs Ritterschafft/ der Aidgnossischen Edelleuten/ So dann der hohen Thumbstifftern/ der Kriegs: und andere Kayserlichen Officier, der Zollner und Mautner/ in specie deß Hippolyti von Treißbach/ deß fürstlichen Pfaltz: Newburgischen HoffCantzlers/ und anderen Doctorn. O.O. u. DR. 1654. Kl.4°. 20 Bl. Mod. Brosch. 240,–

Jöcher III,123. – Streitschrift aus dem literarischen Könflikt über die Behandlung von Schuldern zwischen Manz und dem Überlinger Bürgermeister Pflaumer. Manz konnte die Fehde für sich entscheiden. Vgl. ADB XX,281ff.

246 Masenius,J. Exercitationes oratoriae quae generum diversorum progymnasmata, et orationes… Libris duobus… Köln, Busaeus 1660. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 720 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Titel mit Besitzverm. u. kl. Randfehlst. - Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

247

247 MATHEMATIK – (Jacob,S. Rechenbuch auff den Linien und mit Ziffern, sampt allerlei forteyl,… Ffm., Egenolff 1565). Mit zahlr. schemat. Textfiguren. 6 (statt 9) nn., 167 num. (ohne 153-157), 2 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Mit Fehlstellen, gebräunt u. fl.). 270,–

VD16 J 33. – Jacob war einer der bekanntesten Rechenmeister seiner Zeit, „sein Rechenbuch ist besser als viele, vielleicht als die meisten ähnlichen Werke der gleichen Zeit" (Cantor). – Am Anfang fehlen 3 Bl. (inkl. Tit.). Anfang u. Schluss mit stärkeren Randläsuren (tls. etw. Textverlust), stellenweise fl. u. etw. gebräunt.

248 Mauritius,C. Der beste Weg zur Reinigung, Erleuchtung und Vereinigung, anfänglich der christlichen Gemeine zu St.Jacobi in Hamburg… 3 Tle. in 1 Bd. Hbg., Naumann u. Wolff 1676. Mit gest. Front. u. 1 gest. Portrait. 34 (davon 2 w.) Bl., 252 S., 1 w. Bl., 357 (recte: 367), 750 (recte: 726) S. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Selten. Jöcher, Ergänzungsbd. IV, 1042, 36. Vgl. ADB XX, 710. Nicht in der Slg. Böhme. – Verfaßt von Caspar Mauritius, einem evangelischen Theologen aus Tondern (1615-75), der seit 1662 Pastor zu St.Jacobi in Hamburg war. Das Werk erschien erstmals 1674; der 3. Teil wurde jedoch erst nach seinem Tode von einigen seiner Freunde zusammengestellt. – Tls. etw. fleckig, hint. Vors. mit hs. Eintr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

249 (Mazzolini) de Prierio,S. Aurea rosa. Videlicet clarissima expositio super evangelia totius anni,… Venedig, für J. Leuncinus 1573. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 768 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, fehlen die Schließbänder). 120,–

Erstmals 1503 in Bologna ersch. – Der Autor (1456-1523) war ital. Dominikaner und Gegner Luthers. – Tls. etw. wasserrandig u. gelockert, einige kl. Randläs.

250 Medlin,J. (Hrsg.). Postille oder Auslegungen aller sonn- und festtäglichen Episteln und Evangelien für das ganze Jahr mit beigefügten Sittenlehren, Liedern und Gebetern. Ins Deutsche übers. v. Gebrüdern Tham. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, J.Diesbach 1798-99. 4°. 8 Bl., 784 S., 1 Bl.; 2 Bl., 444 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Best., beschabt, Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 80,–

Erste deutsche Ausgabe. Selten. – Johann Medlin (1759-1837), Pfarrer in Dolní Slivno (deutsch: Unter Sliwno) in Mittelböhmen war Domherr an der Metropolitankirche St. Veit zu Prag u. Leitmeritzer bischöfl. Vikariatssekretär. Er machte sich um die „Beförderung christlich frommer Gesinnungen unter dem Landvolke verdient". – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

251 Meis,J.D. Ewiges, unvergängliches und beständiges Grabmahl, welches der Fürst des Lebens, Christus Jesus, bey dem Grabe des verstorbenen Lazari zu Bethanien selbsten aufgerichtet hat… Schleusingen, Schmid 1675. 32 nn. bl. Ausgebunden, ohne Einband. 200,–

VD17 7:714094G. – Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Wieder-Schall** deß Frantzösischen Cabinets auß dem klingenden Pallast der sausenden Fama… Constantinopel 1684. 40 nn. Bl. Geheftet. – VD17 12:145146W. – **Wiegand,M.D.** Memoriale an einen Hoch-Löblichen Reichs-Convent zu Regenspurg… O.O. 1706. 23 S. Ausgebunden, ohne Einband. – VD18 10163298. – **(Palthen,J.P.).** Unvorgreifliche Gedancken eines schwedischen Unterthanen… O.O. 1710. 32 S. Geheftet. – VD18 90514858. – Tls. Gebrauchssp. – Zus. 4 Schriften.

252 Metastasio,P. Opere drammatiche del signor abate Pietro Metastasio, poeta cesareo. 5 Bde. Piacenza, Salvoni 1751-53. Mit 21 ganzs. Kupferstichen. 424; 388; 492; 375; 432 S. Dekorative Ldrbde. d. Zt. 120,–

Seltene fünfbändige Werkausgabe des italienischen Dichters und Librettisten Pietro Meta-

stasio (1698-1782), zwischen 1751 und 1753 erschienen. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel u. Rückensignatur. Einbände berieben, innen sauber und frisch.

253 Mürdel,J.C. Adeliche Knechtschafft, Und Unadeliche Leibeigenschafft, Oder: Geistliche Betrachtungen, vom Gottesdienst der Frommen und Knechten Gottes… 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Kühn 1702. Mit gest. Front. 21 Bl., 384 S.; 155 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). - Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 80,–

254 (Musculus,A. Vom Hosen Teuffel). Frankfurt/Oder (Eichorn 1556). Kl.4°. 19 (statt 20) nn. Bl. Geheftet (ausgebunden) ohne Einbd. (Tls. lose). 180,–

Auf Bl. A II mit dem Kopftitel: Vom zuluderten zucht vnd ehr erwegnen/Pluderichten Hosen Teuffel/ vormanung vnd warnung. - 2. Ausgabe in Frankfurt a.d. Oder (erstmals 1555). – Es fehlt das Titelblatt mit dem Holzschnitt u.d. Druckverm. – Insges. erschienen im 16. Jh. 10 Einzelausgaben, erstmals 1555 in Frankfurt/0. – Gelockert u. tls. lose, tls. feuchtigkeitsrandig u. ger. gebr. – Selten.



255

255 Muzio,G. Lettere, divise in quattro libri, de quali il quarto vien nuovamente publicato. Florenz, Sermartelli 1590. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. mehreren figürl. Holzschn.-Init. 3 Bl., 252 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. restaur., Gebrauchsspuren). 450,–

Basso S. 157 f. Quondam S. 304. Zweite, erweiterte Ausgabe (EA 1551). – Etw. fleckig, Besitzverm. a.V.

256 Nathanaele Philadelpho (d.i. C.F.Knorr). Chronotaxis (graec.) Heptiperiodica ab universi orbis conditi initio ad eversae urbis sanctae exitium… O.O. (Chronogramm: 1695). Kl.4°. 1 Bl., 83 S. – **Vorgebunden: Petersen,J.W.** Erläuterung der Bekäntniß von dem künfftigem herrlichem Reiche Jesu Christi… Ffm. 1695. 2 Bl., 106 S. – **Spener,P.J.** Christ Lutherische Vorstellung in deutlichen auffrichtigen Lehr-Sätzen … Wittenberg, Quenstädt 1695. 4 Bl., 204 S. – **Wächtler,J.** Chiliasticae vanitatis demonstratio, contra P.J. Spener… Wittenberg, Schultz 1695. 2 Bl., 185 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschäd.). 120,–

I. VD 17, 39:118447 Y. – Sammelband mit vier seltenen Schriften. - Etw. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

257 Nold(ius),C. Logica recognita, in qua placitis antecessorum (quoad licuit), investigatis, multa falso adnata resecantur, imperfecta supplentur & disjecta ac vaga in ordinem restituuntur… Kopenhagen, Haubold 1666. 4 Bl., 418 S., 14 Bl. – **Angebunden: Scharf,J.** Metaphysica exemplaris, seu prima philosophia,… Editio octava. Wittenberg, Henckel für Mevius Erben & Schumacher 1667. 8 Bl., 476 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 60,–

Tls. wasserrandig u. lose, sollte neu aufgebunden werden. - Provenienz: Adelsbibliothek.

258 NÜRNBERG – Wahre Geschichtserzehlung der, in dem, nach Absterben Herzog Georg des Reichen in Baiern entstandenen Kriege von der Reichsstadt Nürnberg usurpirten oberfälzischen Städte, Aemter und Märkte &c. Nebst Widerlegung der unlängst im Druck erschienenen sog. urkundlichen Bemerkungen über die neuesten Bewegungen des Durchl. Churhauses Pfalzbaiern, die Rückforderung einiger nürnbergischer Aemter betreffend. 0. 0. (München?) 1791. Fol. Mit 1 großen gest. Vign. von Mettenleiter. 56 S. Umschl. d. Zt. (Rckn. läd., Alterssp.). - Pfister 4274. 60,–

259 Oberleitner,F.A. Simplicium leges, Das ist: Geistliche und unfehlbare Bauren-Reglen… für die Herren Land- und auch Stadt-Pfarrer,… 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Moy 1766. Kl.4°. Mit Front. 5 Bl., 254 (von 256) S., 4 Bl., S. 257-465, 3 (von 5) Register-Bl. Pbd. d. Zt. mit 1 (von 2) Schließe. (Rckn. mit Ldr. erneuert, berieb.). 90,–

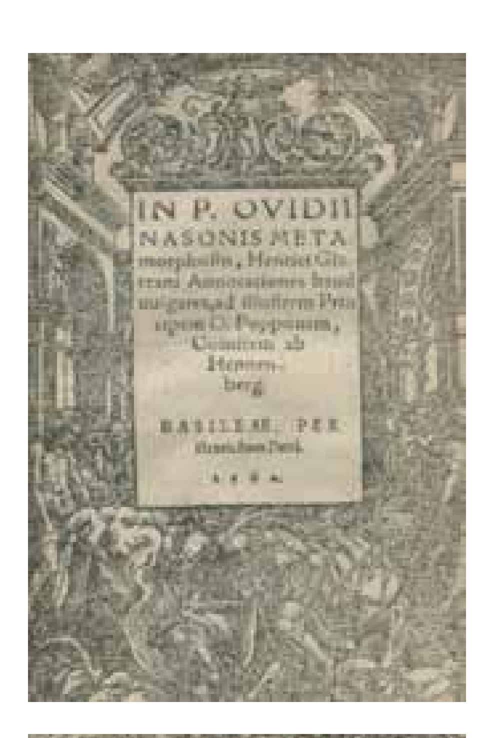
Enthält 37 Bauern-Regeln (26 u. 11), Predigten eines Pfarrers zu Obertaufkirchen. – Ohne S. 67/68 u. 2 Bl. Register. Schluß in den Rändern feuchtigkeitsfleckig, fehlen die flieg. Vors.

260 Opitz,M. Opera geist- und weltlicher Gedichte, nebst beygefügten vielen andern Tractaten. Die neueste Edition. 3 Tle. in 1 Bd. Breslau, Fellgiebel 1690. Mit dplblgr. Kupfertit. von Sandrart u. 2 Titelvign. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 200,–

VD17 32:683913N, 3:603951X u. 1:634428T. Goed. III, 50, 98. Dünnhaupt 3013, 13. Faber du Faur 233 (mit genauer Inhaltsangabe). Ohne Portrait. Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

261 Ovidius Naso, Publius. Opera, qvibvs in omnes Metamorphoseos fabulas, praeter Lactantij argumenta, quoque accesserunt, Henrici Glareani et Longolij Annotationes, quae prolixi commentarij loco esse queant … Basel, Henric Petri 1560. 8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre, 20 Bl., 589 S., Annotationen mit Titelbl. mit Holzschnittbordüre, 51 S., 1 w. Bl., 1 Bl. mit Druckermarke. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schliessen fehlen, tls.beschabt). – VD 16 ? O-1533. 600,–

262 OZANNE – Sammelband mit 62 Kupfertafeln. Vorhanden: 17 Kupfertafeln





261

aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). (42,5 x 28,5 cm. Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.600,–

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de … Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. 3.600,–

Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise





262

und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIle sciècle" (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. - Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galéres. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxy Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Portraits von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. - 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. - Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

263 PÄPSTE – Leti,G. Leben des berühmten Pabsts Sixti V. Ffm., Fritsch 1720. Mit gest. Portrait-Front. 1 Bl., 1329 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 75,–

BBKL X, 599 ff. LThK IX, 811 f. Zweite deutsche Ausgabe dieser umfangreichen Biographie. – Sixtus V. war von 1585 bis 1590 Papst. - Innengelenke brüchig, Titelbl. mit unt. Randfehlst.

264 - Spanheim,(F.). Histoire de la Papesse Jeanne. Fidelement tiree de la dissertation latine. 3. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, Kieboom 1736. Mit 5 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 21 Bl., 285 S., 2 Bl., 284 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, berieb.). 120,–

Vgl. Gay-L. III, 621. Hayn-G. III, 449 (Ausg. 1720). – Über die angebliche Päpstin Johanna. – St. verso le. Bl.

265 Pallu,M. Weeg zu der Vollkommenheit durch die geistliche Übungen des Heil. Ignatii,… Augsburg, Rieger 1760. Mit gest. Front. v. Klaiber. 11 Bl., 414 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., einige Wurmlöcher). 200,–

Welzig 387, Anmerkung – Erste deutsche Ausgabe. Betrachtungen des Hofpredigers Ludwigs XIV. von Frankreich. – Etw. gebräunt u. stockfl. Vors. mit Eckabriss. – **Dabei: Dirckinck,J.** Semita perfectionis purgativa, illuminativa, et unitativa… Köln, Noethen (1705). 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. – **Nancy,A.de.** Geistliche immerwährende Übung der Nachfolg Jesu Christi… Nbg. 1736. Ldr. d. Zt. – **Puente,L.de la.** Wegweiser zum Himmel… Köln 1721. Ldr. d. Zt. – **Pinamonti,J.P.** Christianus in solitudine, sive exercitia spiritualia S.P. Ignatii, distributa in decem dies… Regensburg, Gastl 1743. Ldr. d. Zt. mit Rsch. - Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

266 Paltz, (Joh. de). Celifodina Absconditos scripture thesauros pandens, denuo pressa eliminata: atque ubi truncata prius habebatur supplemento integrata diligenterque ex archetypo emendata. Leipzig, Martin Landsberg 1511. 4°. 186 nn. Bl. Mit großem Titelholzschnitt, Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. 186 nn. Bl. - **Ders.** Supplementum celifodine., Ebda. 1510. 4°. Mit blattgr. Holzschnitt, 186 nn. Bl., am Schluß Druckermarke. Blindgeprägter Lederband d. Zt. über Holzdeckel mit 2 Schließen. (Etw. berieben, Bezug Rdeckel und Rckn. mit Fehlst.). 2.400,–

VD 16, J 254. Nicht bei Adams. Seltener zweiter, bei Martin Landsberger in Leipzig hergestellter Druck dieser Schrift des schwäbischen Augustinermönchs und Ablasspredigers Johannes von Paltz (oder Pals, auch Johannes Jeuser). „Paltz gab, als er in Schneeberg die Bergwercke mit anzusehen Gelegenheit gehabt, 1490 eine himmlische Fund-Grube heraus, welche hernach, unter dem Titel Coelifodina, lateinisch und vermehrt heraus gekommen, auch 1510 ein besonder Supplementum erhalten" (Jöcher III, 1211). Das Werk enthält Musterbeispiele für Ablaßprediger und ist deshalb eine wichtige dogmengeschichtliche Quelle. - Johannes Jeuser von Paltz war, wie aus dem Belobigungsbrief des päpstlichen Legaten Raimund Kardinal von Gurk hervorgeht, Ablassprediger während des Jubiläumsjahres 1500 im Gebiet von Sachsen. Johannes von Paltz stand als langjähriger Lektor am Studium generale des Augustinerklosters zu Erfurt in persönlichem Austausch mit Luther. (der persönliche Kontakt in Erfurt ist bezeugt). - Der fast blattgroße Titelholzschnitt zeigt zwei mit Spitzhacke an einem Schacht arbeitende Mönche unter dem Kruzifix. Landsbergers Druckermarke am Schluss stellt zwei an einem Baummast aufgehängte Schilde mit theologisch-kosmischen Symbolen und einer Stadtsilhoutte dar (vgl. Grimm, Buchdruckersignete 26). – Der zweite Holzschnitt zeigt eine Darstellung des Kampfes der Engel mit den Teufeln. Die Engel haben sich in einer Burg verschanzt u. schossen mit Kanonen. – Eib Bl. mit Braunflecken, mit einigen Blattweisern. – Letztes 2 Bl. etw. lose und im Bug knitterig. **Sehr zahlr. Marginalien von alter Hand.**

267 Perez de Valentia,J. In psalmos davidicos lucubantissima expositio. Accessit pretera expositio tam lucida quam castigata in cantica novi veterisque testamenti: simul cum cantico sanctorum Augustini & Ambrosii… Paris, für F. Regnault (1533). Kl.Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 24 nn., 401 (recte: 399) num. Bl. Neuer Hldr. 300,–

Adams, B 1414 (unter Bible Psalms Latin). – Perez de Valentia war seit 1436 Augustiner-Eremit und starb 1490 in Valencia. „Seine exegetischen Schriften wurden infolge Klarheit, Gedankenreichtum und Salbung sehr geschätzt und oft gedruckt, besonders seine Erklärung der Psalmen" (LThK VIII, 83). – Ohne das w. Bl. am Schluß. Etw. wasserrandig, Titel u. le. Bl. unterl. (mit Randfehlst.). – Selten.

268 (Pezzi,L. Vinea Domini. Cum brevi descriptione sacramentorum, et paradisi, limbi, purgatorij, atque inferni… Venedig, Porro

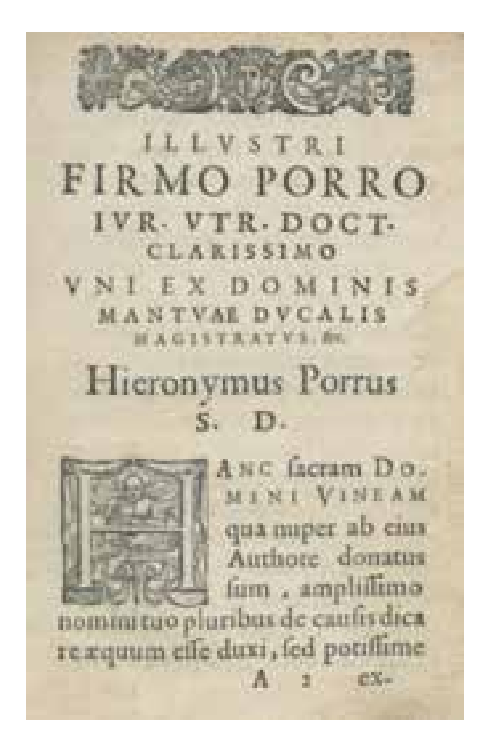

Celifodina Abscõditos
scripture thesauros pandens / denuo passim elimata: atque ubi truncata prius habebatur supplemento integrata diligenterque ex archetypo emendata.

266


Supplementũ Celifodine
denuo passim elimatum: atque ubi truncatum prius habebatur / supplemento acutissimo integratum / diligenterque ex archetypo amendatum.


Jacobi Perez de Valentia

267


ILLVSTRI
FIRMO PORRO
IVR. VTR. DOCT.
CLARISSIMO
VNI EX DOMINIS
MANTVAE DVCALIS
MAGISTRATVS. &c.
Hieronymus Porrus
S. D.

HANC sacram DOMINI VINEAM qua nuper ab eius Authore donatus sum, amplissimo nomini tuo pluribus de causis dicare æquum esse duxi, sed potissime
A 2 ex-

268

1588). Mit kolor. Portrait u. 8 (von 13) ganzs. kolor. Kupfern. 9 (von 12) Bl., 180 (von 186) S. Ldr. d. 17. Jh. (Berieb., Rckn. unt. beschäd.).
450,–

STC 502. Mortimer 378. – Abhandlung über die Sakramente mit entsprechenden Illustr. – Es fehlen 3 Bl. (inkl. Titel) am Anfang, sowie die S. 15-16 u. 55-58 und die 2 nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig, mehrere Marginalien in Tinte.

269 PFERDE – Grisone,F. Hippokomiké (graece). Künstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung: Wie die Streitbarn Pferdt (durch welche Ritterliche Tugendten mehrers thails geübet) zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil geschickt und volkomen zu machen. In sechs Bücher bester Ordnung, wolverstendlichem Teutsch und zierlichen Figuren (mit anhengung etzlicher Kampf-





269



270

stuck) . verfertiget . durch Johann Fayser den Jüngern. Augsburg, Michael Manger für Elias Willer, 1599. 4°. 10 Bll. (inkl. Titel rot-schwarz mit Holzschnitt-Bordüre), 235 pp mit zahlreichen ganzseitigen Holzschnitten (S. 81/82 fehlt), 2 (von 22) Bll. (diese angerändert). Späterer Halblederbd. (Berieben und bestoßen). 750,–

VD16 G 3374; vgl. Lipperheide Tc 3 und Mennessier de la Lance I, 581. Wie meist ohne die gefaltete Holzschnitttafel und mit lediglich 2 illustrierten Kampfstücken; alles Fehlende in doppelseitiger Kopie beiliegend. – **Angeb.: Ritterliche Reutter Kunst…** Durch den edlen gestrengen Herrn L. V. C. gewesener Keyserlicher Stallmeister. Frankfurt, Martin Lechler für Sigmund Feyerabend, 1584. 27 (von 44) Bll., CCLIIII mit zahlreichen Textholzschnitten von Jost Amman; 5 Bll., davon das letzte (mit der Druckermarke) auf die erste erhaltene Seite montiert. - VD16 R 2539, Lipperheide Tc 14; Hiler 753; Becker (Amman) 39a. – Es fehlen der Titel (liegt in Kopie bei), die Widmung und Vorrede, der Abschnitt über die „Mummereien" mit den Phantasiekostümen sowie der Beginn der ritterlichen Kämpfe.

270 Pittorio da Ferrara,L. Delle Homelie… Nuovamente ridotta… per F. da Trevigi. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, o. Vlg. 1578. Kl.4°. Mit (wdh.) breiter figürl. Holzschn.-Titelbordüre, sowie zahlr. Holzschn.-Init. u. Druckermarke am Schluß. 4 nn., 255 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 300,–

Eine von vier Ausgaben (alle selten). Mit Druckermarke von Leni Gioan Maria (tätig von 1573 bis 1582), vgl. Vaccaro S. 293 u. Zappella I, S. 149 und Abb. 452. – Tls. etw. fleckig, Titel Tl. 1 u. le. Bl. mit kl. Fehlst. (ger. Textverlust).

271 Plautus,M.A. Comoediae. Accedit commentarius ex variorum notis & observationibus… Ex museo Marci Zverii Boxhornii. Leiden, Hack 1645. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 1136 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelfileten. (Best. u. etw. berieb.). 90,–

Graesse V, 329. Ebert II, 17199. Schweiger II, 766: „Der Hrsg. benutzte hs. Bemerkungen J. Scaligers". – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

272 Plinius,C.C. Epistolarum libri X. Notis integris I.Casauboni, J.Gruteri, H.Stephani… Selectissimisque J.M.Catanaei Rittershusii et aliorum… Leiden, Hack 1669. Mit gest. Front. 25 Bl., 818 S., 12 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit Rverg., gekrönt. Monogr. in floral gerahmten Feldern, deckelfileten mit Eckfleurons u. goldgepräg. Wappensupralibro des J.B. Colbert. (Fleckig). – Etw. unfrisch, Titelbl. beschäd. 120,–

273 Plinius,C.Sec. Nouocomensis epistolarum libri dece, in quibus multae habentur… Basel, (A. Cratander) 1521. Mit Holtschn.-Titelbordüre u. Holzschn.-Druckermarke. 12 Bl., 591 S. Pbd. d. 19. Jhdts. mit Rsch. (Gel. u. Ecken beschabt). - Knapp beschnitten (Titelbordüre mit etw. Bildverl.), tls. mit Marginalien. 180,–

274 Pontificale Romanum Sanctissimi D. N. Benedicti Papae XIV. jussu editum et auctum. Rom, Typis Generosi Salomoni 1752. Mit Kupfertitel. [2] Bl., IV, 424 S. Ldr. d. Zt. 400,–

Erste römische Ausgabe der 1752 im Auftrag Papst Benedikts XIV. revidierten Ausgabe des Pontificale Romanum. – Mit Darstellung der päpstlichen Tiara als Titelkupfer. – Minimale Wurmspuren, Papier etwas nachgedunkelt, ohne Nachsatzblatt. Insg. gut erhalten. Mit Stempel u. Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. **Dabei: Senckenberg,H.C.v.** Selecta iuris et historiarum tum anecdota tum iam edita, sed rariora. Bde. 1, 2, 5 u. 6 in 2 Bdn. Ffm., Fleischer 1734-42. Prgtbde. d. Zt. Mit 4 tls. dplblgr. u. gef. Titelblättern. – **Trauner,I.** Gallus Cantans, Das ist: Krähender Hauß-Hahn : Dem im Sünden-Schlaf ligenden Hauß-Gesind deß grossen Hauß-Vatters Zum Aufferwecken bestellt und auffgesetzt in Buß- und Passions-Predigen. Regensburg, Hackwitz 1677. 4°. [8] Bl., 1008 S., [49] Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Messingschließen. - **Leyden,C.v.** Unterricht für die Infanterie der königlich bayerischen Landwehre des Isar Kreises. Enthaltend die Erklärung des Feuergewehrs, der Waffen-Uebungen, mehrere Dienst-Anweisungen &c. Tl. 1 (v.2). Mchn., Hübschmann 1815. Mit 28 gest. u. gefalt. Tafeln. [3] Bl., 235 S. Interims-Pbd. – **Kayser,G.H.** Die Weltgeschichte für Alle, welche ihr Studium als Bildungsmittel zur edlern Menschheit betrachten. Bde. 1-7 (v.10). Augsburg, Walch, Bürglen u. Bäumer 1814-19. Mit 78 tls. gefalt. Tafeln u. Karten. Hldrbde. d. Zt.

275 Procopius Caesarensis. Anekdota. Arcana historia, qui est liber nonus historiarum. Lyon, Jullieron für Brugiotti 1623. 4°. Mit gest. Tvign. u. 8 Textkupfern. 6 Bl., XXIII, 135, 142 (recte 140) S., 10 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. gebräunt u. etw. fleckig, etw. best. u. berieb.). 300,–

Brunet IV, 897. Ebert 17998. Hoffmann III, 298. Schweiger I, 277. Erste Ausgabe. – Zweispaltiger Druck mit griechisch-lateinischem Paralelltext. Der zweite Teil enthält den Kommentar von N. Alemannus. Die berühmte Skandalgeschichte des byzantinischen Kaiserpaares Justinian und Theodora, deren verschwenderischen Lebensstil Prokop schonungslos anprangert. „Möglicherweise kursierte das Werk anonym in oppositionellen Kreisen des Militärs und des Senats; erst im 10. Jahrhundert scheint es einer breiteren Öffentlichkeit bekannt gewesen zu sein" (Lexikon d. antiken christl. Lit. 593). – Ohne flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. wurmspurig (schwacher Buchstabenverlust). Exlibris.

276 Pyrckmair,H. u.a. De arte peregrinandi libri II. variis exemplis. In primis vero In primis vero agri Neapolitani descriptione illustrati. Item:… 4 Tle. in 1 Bd. (Nbg., Katharina Gerlach) 1591. Kl.8°. 228 (davon 1 gefalt.) Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, stärker gebräunt, Schließbänder fehlen). 300,–

VD16 P 5424. – Enthält vier interessante Abhandlungen über das Reisen: Von H. Pyrckmair „Commentariolus de arte apodemica seu vera peregrinandi ratione", es folgt von Hieronymus Turler „De peregrinatione et agro Neapolitano libri duo"; darauf von Guglielmo Grataroli „Lib. II. de regimine iter agentium"; schließlich von Ortensio Landi „Forcianae quaetiones". Der Autor Hilarius Pyrckmair ist einer der frühesten Vertreter des reisewissenschaftlichen Genres. Sein Reisehandbuch ‚Commentariolus de arte apodemica', dessen erste Ausgabe 1577 in Ingolstadt erschien, ist aus eigenen Erfahrungen durch akademische Reisen in Deutschland, Italien und Frankreich geschöpft und gibt Reiseratschläge aller Art. Der sächsische Jurist Hieronymus Turler hat 1574 mit seinem Traktat ‚De peregrinatione' einen Traktat über das Reisen verfaßt, in dem er die zu seiner Zeit geläufigen Reiseratschläge zu einer schulmäßigen Methodik des Reisen zusammenfasst; im zweiten Teil seiner Schrift beschreibt er konkret seine Reisestationen nach Neapel. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. gelockert, Titelbl. mit unt. Randfehlst., Vors. u. Titel mit hs. Eintr.

277 Ravisius Textor,J. Dialogi aliquot festissimi. Item eiusdem epigrammata et epistolae. Recens recognita & emendatae. Tl. 2 (von 2): Epistolae. (Genf), Stoer 1593. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 154 S., 1 Bl., 2 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,–

Graesse VI/1, 91. – Etw. Gebrauchsspuren, mehrere hs. Besitzverm. a.T. Fehlt vord. flieg. Vors. – Exlibris.

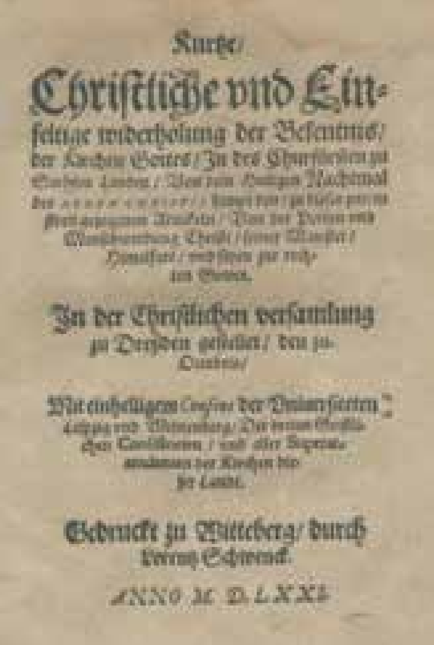
278 (Recueil des pieces les plus curieuses qui ont este faites pendant le regne du Connestable M. de Luynes. Paris 1632). 15 (von 16) Bl., 599 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder, hs. Rsch.). 100,–

Seltene Sammlung (EA 1622 mit 522 S.) von gegen Charles de Luynes gerichteten Pamphleten. Die Veröffentlichung wurde von Richelieu unterstützt. – Ohne Titelbl. Etw. fleckig, tls. leicht wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

279 Reformation. 4 seltene Drucke. 1558-1591. Ausgebunden (3) und mod. Heftstreifen. 900,–

I. MAJOR, G., Bekentnis von dem Artickel der Iustification. Wittenberg, H. Lufft, 1558. 4º (ca. 18 x 13,5 cm). 7 Bl. – VD 16 M 2005. – Mit zahlr. Unterstrei-





279





279

chungen von alter Hand, mit dem letzten weißen Bl., dieses verso mit zeitgenössischen Eintragungen, im Bug etw. wasserrandig, gebräunt und gering fleckig. - II. CHRISTLICHE FRAGSTÜCK von dem Unterschied der zweien Artickel des Apostolischen Glaubens Bekentnis. Gestellet durch die Theologen in der Universitet Wittenberg. O. O. und Dr., 1571. 4º (19,8 x 14,2 cm). 16 Bl. – VD 16 W 3714. – Die „christlichen Fragstück" bekräftigen und verdeutlichen den 1570 von der Universität Wittenberg veröffentlichten „Wittenberger Katechismus". – Titel mit Federproben von alter Hand sowie mit Randläsuren, stärker gebräunt, etw. wasserrandig und fleckig. - III. KURTZE CHRISTLICHE UND EINFELTIGE WIDERHOLUNG DER BEKENTNIS der Kirchen Gottes, in des Churfürsten zu Sachsen Landen. In der christlichen Versamlung zu Dreßden gestellet, den 10. Octobris. 2 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, L. Schwenck, 1571. 4º (20 x 14,3 cm). Tl. I mit Wappenholzschnitt auf dem Titel verso, Tl. II mit Titelvign. und Titelbordüre, jeweils in Holzschnitt. 8, 10 Bl. - VD 16 ZV 9281. – Wittenberger Raubdruck der Ausgabe bei Stöckel und Bergen in Dresden; dort in einem Teil textgleich. – Die Kustode auf Blatt 8 verso zeugt davon, dass beide Drucke eine Einheit bilden. – „Gegen den Drucker Schwenck wurde wegen unerlaubten Nachdruckens des Consensus Dresdensis ein Prozess geführt. 300 Exemplare dieses illegalen Teildrucks sollen binnen einer Stunde verkauft worden sein. Über 1000 Exemplare des vollständigen Nachdrucks wurden auf Befehl des Kurfürsten konfisziert; Schwenck wurde zeitweilig ausgewiesen" (Consensus Dresdensis Abendmahlsteil, in: Controversia et Confessio Digital. Hrsg. von Irene Dingel; Zugriff am 23. 2. 2024). – Oben etw. wasserrandig, stärker gebräunt und gering fleckig. - IV. MYLIUS, G., Disputatio von der Abschaffung des Exorcismi, bey der heyligen Tauffe. Jena, T. Steinmann, 1591. 4º (Ca. 20,2 x 16 cm). – VD 16 ZV 10980. – Einer von mehreren Drucken im selben Jahr. – Eng gebunden, Titel mit hinterlegten Ausrissen am Bug (minimaler Bildverlust), mit Randläsuren und kleiner Wurmspur im Fußsteg, leicht wasserrandig.

280 REFORMATION – Seckendorf(f),V.L.v. Commentarius historicus et apologeticus de Lutheranismo, sive de reformatione religionis … 3 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Gleditsch 1692. Fol. Prgt. mit spät. Papierbezug. (Beschabt). 90,–

Graesse VI, 337. ADB XXXIII, 519. – Erste vollständige Ausgabe. „… von unvergänglichen Werthe, noch heute ein unentbehrliches Buch für alle Reformationshistoriker… 1688 erschien der erste Theil in Quart, da S. aber inzwischen in den Besitz von weiteren Archivalien gekommen war, unterzog er das Ganze einer Umarbeitung, und erschien 1692 das vollständige Werk in Folio" (ADB). – Ohne Front. u. Portrait. Etw. fleckig u. gebräunt, Vortitel lose.

281 Reinhard,J. Theologisches Glaubens-Systema worinnen die zur Seeligkeit und Christenthumb nöthige Glaubens-Artickul schrifftmäßig beschrieben … 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Hildburghausen für Bielke in Jena 1696. 4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 10 Bl., 952, 948 (recte: 938) S., 1 Bl., 176 S., 22 Bl., 72 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig, Innengelenke brüchig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

VD 17, 3:605346 E. – Tls. etw. gelockert, vereinzelt leicht wurmspurig, vord. Vors. wasserrandig, Portrait u. Kupfertitel lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

282 Rhenanus,B. Autores historiae ecclesiasticae… Basel, Froben 1528. Fol. Mit Druckermarke a.T. u. le. Bl. 6 Bl., 636 S., 30 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk beschäd.). 240,–

Zweite Ausgabe. BMSTC, German Books 126 (unter Bildius). Adams R 435. Jöcher III, 2045 f. – Beatus Rhenanus (1485-1547), Humanist, Philologe u. Historiker, der mit den bedeutendsten deutschen Humanisten befreundet war oder in gelehrtem Briefwechsel mit ihnen stand. Hervorgehoben sei hier seine Freundschaft zu Erasmus von Rotterdam, dessen Werke er mit zum Druck förderte. – Tls. wasserrandig, Titelbl. mit kl. Randläs., zahlr. Unterstr. u. Marginalien in Tinte.

283 Righini,D. La Rappresentativa del Pulpito, ovvero il predicatore istruito a pronunziare lodevolmente una predica, e regolare il gesto, e la voce,… 2 Bde. Venedig, Pitteri 1736. Kl.4°. 6 Bl., 348; 410 S., 1 Bl. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Etw. gelockert, leicht fleckig u. tls. wasserrandig.

284 Rippel,A.G. Altertumb, Ursprung, und Bedeutung, Aller Ceremonien, Gebräuchen, und Gewonheiten der Heil. Catholischen Kirchen. 4. Aufl. Augsburg, Wagner und Bartel 1737. Mit dplblgr. gest. Front. Dplblgr. Titel, 16 Bl., 572 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 75,–

ADB XXXVIII, 649. – 4. Ausgabe. Das Frontispiz mit einer Gesamtansicht von Schlettstadt. – Tls. leicht fleckig.

285 Rivet,A. Critici sacri libri IV.: In quibus expenduntur, confirmantur, defenduntur… 5. Aufl. Lpz. u. Ffm., Fromann 1690. Mit Druckermarke a.T. 14 Bl., 500 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – VD17 3:018854B. – Schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

286 Rohan,(H.)de. Trutina statuum Europae, sive principum christiani orbis interesse… Gallico idiomate conscriptum, Nunc vero in latinum recens translatum. Leiden, Livius 1645. 12°. Mit Holzschn.-Vign. (Justitia) a.T. 56 Bl., 100 S. Prgt. d. Zt. 150,–

Vgl. STC R 903-904. Graesse VI, 148. – Übersetzung seines erstmals 1638 erschienenen Werkes „De l'interet de prince". – Tls. Wurmspur im unt. w. Rand. – **Dabei:** Fragment einer Lyoner Ausgabe Perez de Valentia,J. Cantica canticorum salomonis… – Gekauft wie besichtigt.

287 Sacrarum cerimoniarum, sive rituum ecclesiasticorum sanctae Romanae ecclesiae libri tres. Post omnes omnium editiones… Rom, Dorici 1560. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign., 1 Holzschn. nach dem Index u. Dru-



287

ckermarke am Schluß. 4 nn., 135 num., 1 nn. Bl. Neuer Hprgt. 600,–

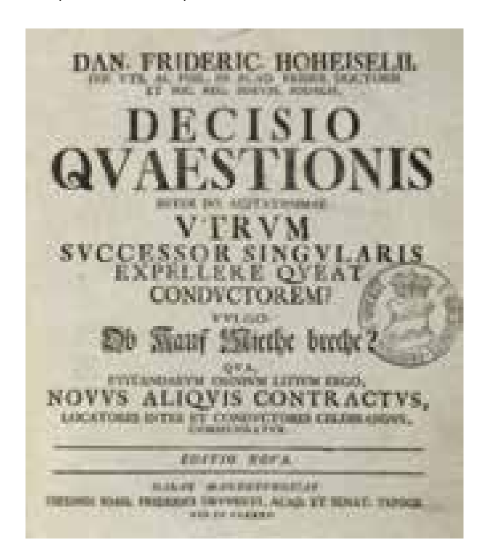
Adams, L 980 (unter Liturgy). EDIT 16, CNCE 11958. – Tls. leicht braunfleckig, Titelbl. u. Index etw. angestaubt, le. Bl. (Druckermarke) mit Quetschfalte u. Eckfehlst.

288 SALES – Comoto,A. Viva Giesu. Esercitii spirituali per i dieci giorni della Solitudine, conforme allo spirito di san Francesco di Sales… Si sono cauati detti Esercitii la piu parte da suoi scritti, e dati alle Stampe Italiane. Dal p.d. Amedeo Comoto Torinese… Venedig, Bertani 1667. Schm.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a. d. Tit. 600 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. fleckig). 150,–

289 Sammelband mit 20 theologischen Dissertationen (meist Praes. S.J. Baumgarten) in lat. Sprache, Halle Mitte 18. Jh. 4°. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Breitrandiges Ex. Tls. unaufgeschn. u. etw. gebräunt, nicht eingehend kollat.

290 Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben.



290

Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,–

Enthält u.a.: Hommel,F.A. …Wiederruffung der Urgicht. Lpz. 1744. – Hoheisel,D.F. …Ob Kauf Miethe breche ? Editio nova. Halle 1735. – Schele,M.L. … Von dunckeln Instrumenten. Wittenberg 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

291 Sammelband mit 4 Schriften. 1699-1721. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach best. u. berieb.). 180,–

Enthält: I. Pfaff,C.M. Notae exegeticae in evangelium Matthaei. Tbg., Metzler 1721. 8 Bl., 216 S. – VD18 11083360. – **II.** Schmidt,S. Resolutio brevis cum paraphrasi verborum evangelii D. Johannis Apostoli. Straßburg, Dulssecker 1699. 3 Bl., 236 S. - VD17 3:303804A. – Ohne Front. – **III.** Danz,J.A. Semikat mesihenu sequla keneged Mose Sive Inauguratio Christi Ad Docendvm Havd Obscvrior Mosaica. Jena, Bielcke 1717. 12 Bl., 288 S. – VD18 11345632. – **IV.** Sonntag,C. Concordantiarum synonymicarum novi testamenti. Altdorf, Kohles (ca. 1715). 6 Bl., 298 S., 20 Bl. - Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

292 Sammlung von 100 Bdn. Theologie, versch. Formate u. Einbde. 360,–

Darunter einige mehrbändige Werke bzw. Einzelbände, sowie Kleinschriften, überwiegend Schweiz. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

293 Sammlung von 26 Bdn. Lit. Ende 17.-Anfang 19. (meist 18.) Jh. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: La Fontaine,J.de. Fables choisies. Tle. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Antwerpen, Dunewalt 1688. Mit zahlr. Textkupfern von Cause. – Biblia sacra vulgatae ed. Tle. 1-5 (von 7) in 5 Bdn. Antwerpen (= Lausanne), Grasset (um 1780). – Guevara,A.de. Epistolae et dissertationes… 3 Tle. in 1 Bd. Preßburg, Royer 1744-46. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

294 Sanchez,T. De Sancto Matrimonii sacramento disputationum tomi tres. Posterior & accuratior editio. 3 Tle. in 1 Bd. Nbg., Adelbulner für Lochner 1706. Fol. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen). 200,–

De Backer-Sommervogel VII, 532. Schulte III/1, 737. – Später Nürnberger Druck der zuerst 1605 in Madrid erschienenen Schrift über die Ehe, dem zahlreiche Auflagen erlebenden Hauptwerk des spanischen Jesuitenpaters Thomas Sanchez (1550-1610). „Das Werk ist fur die Bearbeitung der im praktischen Leben vorkommenden Fragen das eingehendste; die Casuistik bisweilen eine unglaublich minutiöse" (Schulte). – Tls. leicht fleckig. Exlibris. – **Dabei:** Peikhart,F. Matthaeus oder Erklärung der evangelischen Beschreibung Matthäi… (Und:) Marcus, Oder Erklärung der Evangelischen Beschreibung Marci,… Sonntags-Predigen Des Hohen Domstiffts der Metropolitan-Kirchen zu S. Stephan in Wienn vorgetragen. 2 Bde. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz 1753. – Zus. 3 Bde.

295 Sarcer(ius),E. Dialectica multis ac variis exemplis illustrata, una cum facilima syllogismorum dispositione. Lpz., Blum 1540. S. 3-118 (von 118, ohne Titelbl.). Mod. Brosch. 150,–

VD 16, S 1688. – Dritte Ausgabe. Der aus Annaberg-Buchholz stammende Erasmus Sarcer (1501-1559) war Reformator der Nassau-Oranischen Lande. – Der fehlende Titel in Kopie eingeb. - Tls. etw. fleckig, Vors. mit hs. Eintr.

296 Saurin,J. Sermons sur divers textes de l'ecriture sainte. Mischaufl. Bde. 1-2 (von 10) in 2 Bdn. Den Haag, Husson (Bd. 1) bzw. van Ellinckhuysen 1714-15. Mit 1 gest. Front. 2 Bl., 490 S.; 7 Bl., 491 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Zum Autor siehe Jöcher IV, 174: „…evangelischer Prediger im Haag, gehörte zu den berühmtesten Kanzelrednern des franz. Protestantismus; seine Reden waren erstmals 1708-1732 in Den Haag erschienen und bilden sein Hauptwerk". Bd. 1 in 4. ed., Bd. 2 in 2. ed. – Gebrauchsspuren, tls. etw. wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

297 SCHEDEL – Buchbinderei. Konvolut verschiedener Papiere, darunter 15 restaur. Bl. (Fragmente) aus Schedel, Liber chronicarum (dt. Ausg.), 1493 u. etwa 50 Bl. tls. unterschiedl. Papiere (weiß, grau etc.) zur Buchbinderei. Versch. Formate. R 180,–

Tls. fleckig. – **Beiliegt: Briefmarken.** Sammlung von mehreren hundert Briefmarken, meist gestempelt, tls. mehrf. vorhanden, in 5 Alben eingesteckt u. lose in 1 Schachtel. – Nicht eingehend kollat.

298 Schedel,H. Bl. XCIIII u. XCV aus Liber chronicum, Nbg. 1493. 44 x 60 cm. Mit vielen Textholzschnitten auf dem unzerschnittenen Dplbl. - Fingerfl., stellenw. stockfl. 180,–

299 Schinmeyer,J.C. Gespräch einiger Hoff-Leute von der Möglichkeit eines thätigen Christenthums… Stettin, Waisenhaus 1737. 4 Bl., 84 S. – **Angeb.: Reuß,J.F.** Ein Stück der Lehre vom Gebet… Kopenhausen, Preussen 1739. 48 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 80,–

I. Vgl. VD18 90000811. – **II.** VD18 10183639. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

300 Schore,A.van. Phrases ex omnibus Ciceronis Operibus Excerptae. Ratio item observandorum eorum… Köln, Cholinus 1604. 8 Bl., 623 S., 8 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

VD17 12:129266A. Selten. – Gebräunt, vord. Innengel. etw. angeplatzt. Hs. Eintragung a.V. – **Dabei: Püttmann,J.L.E.** Variorum Opusculorum Sylloge. Lpz., Kummer 1786. VIII, 406 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. wurmspurig, Kap. etw. läd.). – VD18 11362405. – Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt u. vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a.V. – Zus. 2 Bde.

301 Schreber,J.D. Lineae doctrinae fidei h.e. anticuli theologiae theticae,… Lpz., Georg 1714. Mit 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 256 S. – **Angeb.: Reinhard,L. (Hrsg.).** Institutiones theologiae dogmaticae… Lpz. u. Weimar, Hoffmann 1733. 15 Bl., 352 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Hdeckel mit kl. Wurmspur, tls. schwach berieb.). – 2 seltene Schriften. – Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–

302 SCHWEIZ – Basel – Wurstisen,C. Epitome historiae Basiliensis, praeter totius Rauricae descriptionem, urbis primordia, antiquitates, res memorandas… complectens. 2 Teile in 1 Bd. Basel, Henricpetri 1577. Mit Druckermarke am Schluß. 12 Bl., 308, 30 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). 180,–

BM, German Books 928. Adams W 265. Barth 19727. Lonchamp 3313. Wäber 112. Feller-Bonjour 263. Erste Ausgabe, selten. – Frühe Stadtgeschichte von Basel. – Wasserrandig. Ohne die beiden gefalt. Holzschn.-Taf. Hs. Eintr. a.V.

303 - Graubünden – (Sarpi,P.). Discorso sopra le ragioni della risolutione fatta in Val Telina, contra la tirannide de Grisoni & Heretici. Al Re di Spagna D. Filippo terzo. Si mostra l'inguista usurpatione di essa valle. Le giuste ragioni della presente guerra de Principi Collegati. Et molte altre cose spettanti. (Venedig um 1625). 6 Bl., 48 S. Mod. Pbd. 300,–

Haller V, 818. Vgl. Barth 2022 (engl. Ausg. 1628). - Rechtfertigung des blutigen Aufstandes des Velt-


DISCORSO
Sopra le ragioni
DELLA RISOLVTIONE
Fatta in Val Telina, contra la tirannide de' Grisoni, & Heretici.
Al Potentissimo Catholico Rè di Spagna
D. FILIPPO TERZO.
Si mostra
L'ingiusta vsurpatione di essa Valle,
Le giuste ragioni della presente guerra de' Principi Collegati.
Et molte altre cose spettanti
Alla grandezza della Religione, e dello Stato della Santa Chiesa Romana.
Alla libertà, e tranquillità d'Italia.
Alla sicurezza della maggior parte de' Principi d'Europa.
Con Gratia, et Priuilegio.

303


LA REPVBLIQVE DES SVISSES,
Comprinse en deux liures, contenans le gouuernement de Suisse, l'estat public des treize Cantons, & de leurs Confederez, en general & en particulier, leurs bailliages & iurisdictions, l'origine & les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes, & autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habsbourg, iusqu'à Charles V.
A PARIS,
1578.

304

lins gegen die Herrschaft der Drei Bünden und Häretiker. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig u. wurmspurig (tls. Buchstabenverlust).

304 - Simler,J. La republique des Suisses, comprinse en deux livres, contenans le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize cantons, & de leurs confederez,… Paris, Dupuys 1578. Mit 1 ganzs. u. 13 halbs. Holzschnitten. 12 Bl., 467 S., 6 Bl. Spät. Ldr. auf 4 Bünden mit Goldschn. (Rckn. gebräunt, berieb. u. best.). 750,–

Adams 1169. SCT 402. – Frühes Handbuch der Schweiz. Der ganzs. Holzschnitt mit Darstellung des Rütlischwures, umgeben von den Wappen der Kantone. – Simler (1530-1576) arbeitete auch an Stumpfs Schweizer Chronik mit. – Durchgehend





305

etw. gebräunt, tls. etw. fleckig, Tit. mit hinterlegten Dünnstellen im Gelenk. Exlibris.

305 - (Stumpff,J. Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick… Tl. 2, = 5.-13 Buch von 13. Zürich, Froschauer 1548). Fol. Mit zahlr. Holzschn. im Text u. 9 (davon 1 dplblgr.) Holzschn.-Karten. 467 num., 10 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. 1.200,–

BM, German Books 839. Rudolphi 333. Lonchamp 2819. Leemann-van Elck, Froschauer 106 ff. Zweiter Band der ersten Ausgabe der berühmten Schweizer Chronik, zugleich eines der am reichsten illustrierten Holzschnittbücher des 16. Jh. – Die vorhandenen Teile verbunden: 5.-6., 11.-13., 7.-10. Buch. – Ohne Titelbl. Etw. fleckig, erstes Bl. u. die dplblgr. Karte mit Randläs.

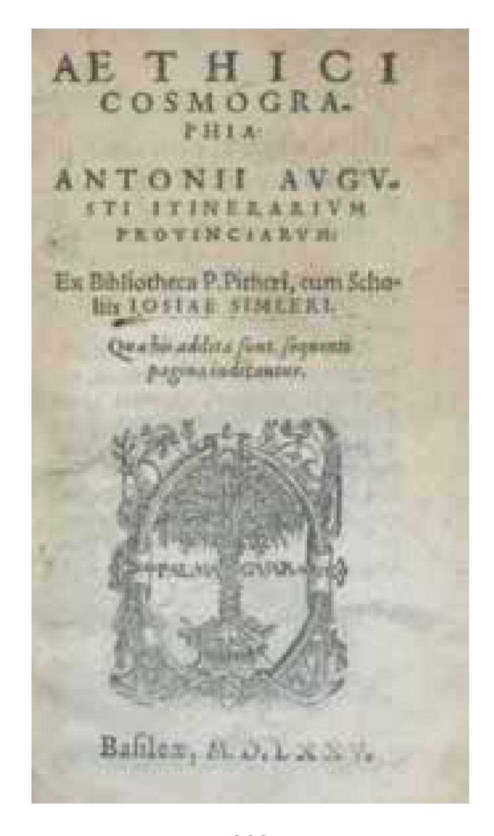
306 - Stumpf,J. Schweytzer Chronick: Das ist, Beschreibunge Gemeiner loblischer Eydgnoschafft Stetten, Landen, Völcker und dero Chronickwirdigen Thaten… gebessert, gemehrt… und biss auf das gegenwirtige 1606. aussgefuhrt. 13 Tle. in 1 Bd. (Zürich, Johannes Wolff 1606). Mit 13 (5 dppltblgt.) Holzschnitt-Ktn. und und über 3000 Textholzschn. von H. Asper, H. Vogtherr, R. und J. Wyssenbach u.a., 30 Bl., DCCLXX Bl. Kl. Fol. Schafldr. des 18. Jh. mit goldgepr. Rücken (berieb., best., Gelenke etw. eingerissen, Schwanz eingerissen). – Durchgehend gebr., Titel angeschmutzt und mont, die ersten beiden Bll. lose, eine Karte mit Tintenklecksen, tls. Randeinrisse, einige Wappen mit spät. Kol. 3.900,–

VD17 39:124186M; Barth 10219; Lonchamp 2819; Haller IV 396. Dritte und letzte Auflage und „materiell die beste" (Haller) dieses Hauptwerk der Schweizer Geschichtsschreibung, mit den Fortsetzungen und Ergänzungen durch Stumpfs Sohn Johann Rudolph, den Zürcher Zürcher Theologen und Orientalisten Kaspar Waser und des Pfarrers Marcus Wydler. Provenienz: Peter von Planta Wildenberg (1734-1805) und H. Dreno Khahn, hs. Namen auf Titelblatt.

307 Schweitzer,J.H. Compendium physicae aristotelico-cartesianae methodo erotematica adornatum. Basel, Richter 1685. 12°. 3 Bl., 244, 42 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, berieb. u. best.). 90,–

VD 17, 39:114040 F. Erste Ausgabe, selten. – Etw. wasserrandig u. leicht wurmstichig (Buchstabenverlust), fehlt vord. flieg. Vors.

308 Sendelbach,J. Theses inaugurales ex logica, quas cum institutionibus dialectis deo duce,… Hdbg., Haener 1740. 2 Bl., 160 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel verzogen, best., etw. berieb., ob. Kap. läd.). - Anfang u. Schluss etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 90,–


AETHICI COSMOGRAPHIA.
ANTONII AVGVSTI ITINERARIVM PROVINCIARVM.
Ex Bibliotheca P. Pithoei, cum Scholiis IOSIAE SIMLERI.
Basileae, M.D.LXXV.

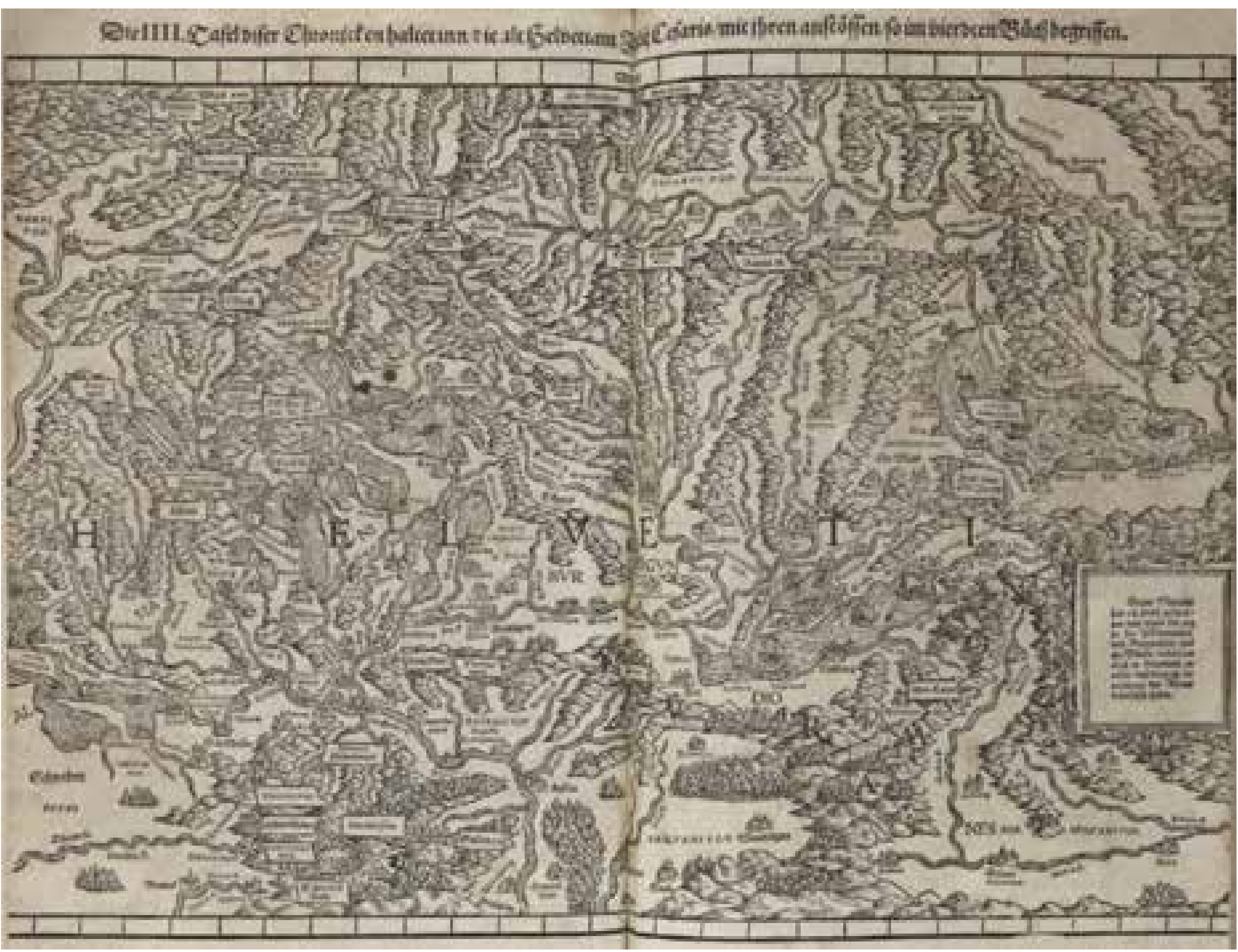
309

309 Simler,J. (Hrsg.). Aethici Cosmographia. Antonii Augusti Itinerarium provinciarum. Ex bibliotheca P. Pithoei, cum scho-

Das I. Bůch
Der gantzen Welt Generaltafel.

VNIVERSALIS COSMOGRAPHIA
SEPTENTRIO
OCCIDENS
AFRICA
ASIA
OCEANVS
MERIDIES




H E L V E T I

liis. Basel, (Thomas Guarin) 1575. 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 16 Bl., 353 S., 67 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. 360,–

Manitius I, 229 ff.: „…wir haben es mit einem Produkt der Schwindelliteratur zu tun". – Fiktive Reisebeschreibung des „Aethicus". – Etw. gebräunt.

310 Spener,P.J. Der evangelische Glaubens-Trost. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Zunner Erben u. Jung 1711. 4°. Mit gest. Front. 6 Bl., 660 S.; 1 Bl., 618 S., 19 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., reicher Rverg. u. Kleisterfarbschn. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek. 200,–

311 Spener,P.J. Einfältige Erklärung der christlichen Lehre, nach der Ordnung des kleinen Catechismi,… anjetzo von den Druck-Fehlern gesäubert, und auffs neue auffgeleget. Ffm., Zunner 1713. 17 Bl., 738 S., 15 Bl. (Register). Ldr. d. Zt. (Tls. schwach best. u. berieb.). 75,–

Ohne gest. Front.-Portr. Tls. schwach gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

312 Spener,P.J. Theologische Bedencken. Mischaufl. 5 Tle. in 3 Bdn. Halle, Waisenhaus 1708-21. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., tls. Kap. beschäd.). 270,–

Seebaß NF 866. – Tl. 1 in 3. Aufl. 1712, Tl. 2 in 2. Aufl. 1708, Tl. 3 in 2. Aufl. 1708, Tl. 4 in 2. Aufl. 1709, „Letzte Theologische Bedencken" (= Tl. 5) in 2. Aufl. 1721. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

313 Spener,P.J. Theologische Bedencken, Und andere Brieffliche Antworten… 3. Aufl. Tle. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Halle, Waisenhaus 1712-13. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 784, 324 S., 4 Bl., 904 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Seebaß NF 866. – Teil 1: von einigen Stellen der Schrift, einigen strittigen Glaubensfragen, vom theologischen Studium und Führung des Predigeramtes; Teil 2: Über die Pflichten gegen Gott, die Obern, den Nächsten und sich selbst, auch Ehesachen sowie Aufmunterungs- und Trostschreiben. – St.a.T.u.V.

314 Spitzel,T. Infelix literatus,… sive de vita et moribus literatorum commonefactiones novae historico-theosophicae, quibus mysterium infelicitatis literariae… Augsburg, Koppmayer für Göbel 1680. 17 x 10 cm. Mit doppelblgr. Frontisp. gest. v. G.A.Wolfgang nach H.Z.Raidel. 11 Bl., XXVII, 1136 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. (Rückdeckel mit kleiner Fehlstelle im Pergament-Bezug). 120,–

Augsburger Stadtlexikon2, 825. NDB 24, 718 ff. ADB 35, 221 f. Spitzel (1639-1691) war ev. Diakon, Pfarrer von St. Jakob und Senior des ev. Ministeriums. „Mit umfassenden Kenntnissen ausgestattet, widmete er sich mehr biographischen, literarkritischen und kulturgeschichtlichen als theologischen Themen" (AStL). Er „unterhielt eine umfangreiche Korrespondenz mit zahlreichen Gelehrten, u. a. Leibniz und Conring, stand dem Pietismus nahe und pflegte vertrauten Umgang mit Philipp Jacob Spener" (NDB) – „Infelix literatus" ist der zweite Teil einer religiös-literaturhistorischen Trilogie. Vorher erschien „Felix literatus" (1676), danach „Literatus felicissimus" (1685). „Zunächst griff Spitzel in den europäischen Kampf gegen die vorwärtsdrängenden Aufklärer ein. …und (hat) sich in einer grundgelehrten Trilogie mit der „Pietas ad omnia utilis" befaßt, die den bedenklichen Lastern der Literaten und den Anfechtungen des Teufels die Spitze zu nehmen imstande sein sollte. Auf die Laster einer satten Zeit: Stolz, Neid, Verleumdung, Habsucht, Geiz und Ehrsucht schickte er seine Bücher vor" (Lenk, L. Augsburger Bürgertum im Späthumanismus und Frühbarock (1580-1700), S 57). - Gut erhaltenes Exemplar mit handgeschr. Rückentitel und altem Signatur-Aufkleber. Mit Frontispiz (mit kl. Einriß) und Titelblatt am rechten Rand knapp beschnitten, der Titel mit Stempel, leicht fleckig. Innen sauber.

315 Stanihurst,W. Quotidiana christiani militis tessera qua homo… Köln, Huisch 1750. 1060 S. Hldr. d. Zt. – Mehrere Bibl.-St. 80,–

316 Statius,P.P. Opera quae extant. Joh. Bernartius ad libros veteres recensuit, et scholiis illustravit. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Nutius 1607. Kl.8°. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken auf den Titeln. 510 S., 1 w. Bl., 181 S. Spät. Pbd. mit Bibl.-Rsch. 180,–

Schweiger II, 964. Bibl. Phil. Classica 9171. Bibl. Belgica IV, 105, Nr. 9 & 12 (Druckermarken). – Seltene Werkausgabe von Bernart, erstmals 1595 bei Plantin erschienen. „Der Text der zweiten Aldine liegt zum Grunde. Bernart hatte Handschriften, mit deren Hülfe er manche Stelle gut änderte. Seine Anmerkungen sind zum Theil Andern entwendet" (Schweiger). – Tls. schwach wasserrandig, Titelbl. mit Bibl.-St., hs. Besitzverm. u. im Bug verstärkt.

317 Stresow,C.F. Biblisches Vergnügen in Gott. Tle. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Hbg., Hertel 1746. Mit 1 gest. Front. u. 1 gest. Titelvign. 70, 358 S., 9 Bl., 28, 342 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Stresow (1705-1788) war u.a. Pastor in Haseldorf u. Kirchenprobst auf Fehtnam. – Die vorhandenen Teile enthalten: Messianische Psalmen…; Psalmen von Christo… – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

318 STUNDENBUCH – Jüngstes Gericht. Ganzseit. Illustration aus einem gedruckten, latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, um 1510. Kolor. Metallschnitt in architekton. Umrahmung. Blgr. 17,8 x 11 cm. Unten mit dem eingedruckten Text: Sequuntur Vigilie mortuoru(m). Ad Vesperas. an. Placebo. Ps. – Verso lat. Text in ornamental. u. figürl. Metallschnittbordüre. Mit 3 (2 zweizeiligen) eingemalten Initialen in Farben u. Gold. 120,–

319 Sucquet,A. Den Weech des eewich Levens. Übers. v. G.Zoes. Antwerpen, Aertssens 1622. Mit gest. Tit. u. **32 Kupfertaf. von B.A.Bolswert.** 8 Bl., 881 S., 20 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Rckn. läd.). 180,–

Praz 507. Landwehr 111, 638. De Backer-S. VIII, 1515, 5. – Zweite niederl. Ausgabe. Die allegorischen Kupfer zeigen die Alternative zwischen frommen Lebenswandel u. eitler Weltlichkeit: Engel geleiten in den Himmel bzw. monströse Teufelsgestalten zerren in den Abgrund. – Unbeschn., etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig.

320 Tacitus,C Gli annali, de fatti, e guerre de Romani. Venedig, Giunti 1563. 15 nn., 301 num., 1 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. gebräunt u. berieb.). – Stellenweise etw. fleckig. 450,–

321 Taveira,A. Epistola ad Sanctissimum Dominum Nostrum Benedictum PP. XIV et sanctitatis suae ad eumdem responsio. Rom 1758. 4°. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign. u. 2 gest. Init. 26 S., 1 w. Bl. Ohne Einband. 150,–

Der Autor war Erzbischof von Goa in Indien. – Breitrandiges Ex. In den w. Rändern etw. wurmspurig, N.a.T. – **Dabei: Terminatione** degl'illustrissimi & eccellentissimi revisori et regolatori alla scrittura del 28 gennaio 1668 in materia di raspe, pene e contrabandi. Venedig, Pinelli (1668). Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 2 Bl.

322 (Tebaldeo,A. Sonetti capituli et egloge del prestantissimo. Frgament. Mailand, für J. de Castelliono 1506). Kl.4°. 28 (von 46) Bl. Mod. Kart. 240,–

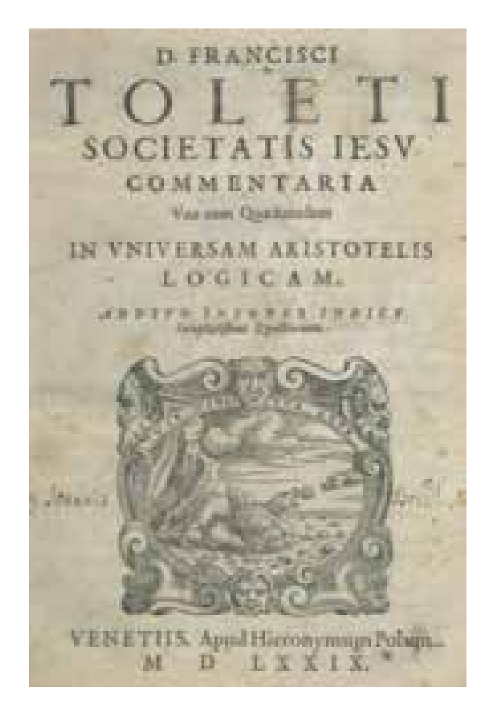
Sehr selten, kein Ex. in ital. Bibliotheken nachweisbar (vgl. Edit 16, CNCE 76131, nennt irrig 44 Bl.). – Vorhanden sind folgende Bl.: e2-4, f1-4, g1-6, h1-4, i1-4, k1-4, l1-2 u. 4. Es fehlen a1-4, b1-4, c1-4, d1-4, e1 u. l3. – Etw. fleckig, k1 mit Fehlst. im ob. w. Rand, hint. Vors. mit hs. Eintr. u. Fehlst.

323 Theologisch-Praktische Monatsschrift zunächst für Seelsorger. Jahrgänge 1-15 in 37 Bdn. Prag, Feichtinger u. Neuretter 1802-1828. Pbde. 300,–

Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben, manche mit Fehlstellen oder Wurmstichen. Manche Bände mit Wurmstichen innen. – **Dabei: Sammlung** von Stammbuchversen. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1843. Qu.8°. - **Sammlung** von Stammbuchversen c. 1810. Deutsche Handschrift auf Papier. – **2 Bde.** mit Gedichten. Dt. Handschriften auf Papier, um 1880. Kl.8°. – **Tertullian,Q.S.F.** Apologeticus, ad codices MStos & Editiones veteres summa cura recognitus, castigatus, emendatus ut & perpetuo commentario… S. Havercamp. Venedig, Girardi 1744. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen Textkupfern. – **Renner,F.C., M.Seeman u. K.Tucek.** Neue Intarsien. Einlege-Arbeiten für Holz, Metall, Glas, Email, Elfenbein, Perlmutter, etc. Wien, Schroll (1911/1912). 4°. – **Reinlein,J.** Vorles Buch über die Anfangsgründe der Arzneywissenschaft für Wundärtzte. Abgeschrieben von Joß. Spreßler (Joseph Sprößler) im Jahr 1797 (mit Nachträgen bis 1836). – **Hausmittel.** Rezeptbuch. Deutsche Handschrift auf Papier (Ostheim 1869). – **Reil,J.C. (Hrsg.).** Archiv für die Physiologie. Bde. 2-3 in 2 Bdn. Halle, Curt 1797-1799. Mit 9 (von 14) Taf. – **Aristoteles.** Opera Omnia. 14 Bände (von 16, ohne Bd. 4 und 8). Editio stereotypa.

324 Theophilus u. Sincerus (d.i. P.Kohl). Samlung (!) auserlesener und überzeugender Canzel-Reden… Mischaufl. Tle. 1-5 in 5 Bdn. Hbg. u. Lpz., Korn 1740-42. Mit 2 gest. Titelvign. u. 5 gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Tl. 1 in neuer Aufl. 1740; „Anderer Theil" in neuer Aufl. 1742; Tl. 3 in 2. verb. Aufl. 1742; Tl. 4 in EA 1740; Tl. 5 in EA 1741. - Tls. leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.



325

325 Toledo,F. Commentaria una cum quaestionibus in universam aristotelis logi-





326

cam. Venedig, für Hieronymus Polus 1579. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 nn., 246 num. Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. (Berieb., ob. Kap. etw. eingerissen). 450,–

Vgl. Adams, T 775 (Ausg. Köln, Birckmann 1579). – Titelbl. mit eh. Besitzverm. Giovanni Bernardo Massella (1698-nach 1771) aus Poschiavo (Graubünden), dortiger Gemeinde-Administrator (Podesta), aus einer Familie von Druckern stammend. – Tls. etw. fleckig u. wasserrandig.

326 TOTENTANZ – Meyer,R. u. C.Meyer. Todten-Dantz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (von 61) Kupfern. Zürich, (J.J. Bodmer) 1650. 1.200,–

Vgl. VD 17, 39:152157 A. Leemann-van Elck 110 ff. Nagler X, 268, 1. Faber du Faur 453. Massmann S. 50, Nr. 1. Brun II, 382. Langlois II, S. 129. Lonchamp 2073. Erste Ausgabe. – Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeutendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst" (Leemann-v. E.). - Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. Orig.-Titelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserem Fragment handelt es sich aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. – Es fehlen u.a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äbtissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. – Finger- und teils braunfleckig. - With 54 (of 61) copper engravings. Stained.

327 Treuwhertziger Unpartheyscher Discours vom Gülischen streitigen Successionwesen welcher gestalt demselbigen ohne gefährliche weiterung zu helffen. O.O.u.Dr. 1610. Kl.4°. 4 nn. Bl. Neuer Pbd. 100,–

Bircher A 7710. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, vereinzelt Unterstr., Blindstempel a.T. – 1 Beigabe (Fragment).

328 TSCHECHIEN – Böhmen – Keffenbrinck,J.F. Meditationes ad Statutum Pragense, Das Böhmische Stadt-Recht genannt, sive succinta enumeratio eorum, quae ex hoc statuto in foris silesiae superioris usum habeant. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Pietsch 1760. Kl.4°. 4 Bl., 207 S. Geheftet. 75,–


COPIAS

Der Relation Welche der Römischen Kayserl: Auch zu Hungarn und Böheimb Königlichen M[ayestät] etc.

329

VD 18, 14670712-001. – Enthält zahlr. deutsche Texteinschübe. - Tls. etw. fleckig, Titelbl. etw. angestaubt. – Selten.

329 UNGARN – - Copiae der Relation welche der Römischen Kayserl. auch zu Hungern und Böheimb Königlichen Mayest, etc. von deroselben . Lothario Ertzbischoffen zu Trier und dem Graffen zu Hohenzhöllern von Cölln auß, als die dalselbst gepflogene gütliche Handlung sich zerschlagen, aller unterthenigst zugeschickt worden. O. O., Dr. und Jahr (um 1610). 4°. 12 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks. (Etw. fleckig und berieben). – VD 17 23:264767D. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067974G). – Etw. fl. 100,–

330 Urim und Thumim im Brust-Schild der Heiligen… Ffm., Fleischer 1740. 8 Bl., 428 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.). 80,–

Anonym ersch. Schrift. Urim und Thum(m)im sind (nach Wikipedia) „vermutlich Los- und Orakelsteine des Hohenpriesters der Israeliten nach Exodus 28,30". – N.a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

331 (Valerius Maximus. Dictorum et factorum memorabilium libri novem. Venedig, Aldus Manutius 1502). 204 (von 216) nn. Bl. Ohne Einband. 180,–

Zweiter Druck der ersten Aldus-Ausgabe (kenntlich an der aus 12 Bl. (statt 8) zählenden Lage A). Renouard 36.10. Adams, V 83. - Ohne die ersten 5 Bl., sowie B7, cc 1-3 u. cc 6-8. Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose, Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.



332

332 Vico,E. Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 500,–

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstausgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es fehlen die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung. - With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

333 Vier Werke in 4 Bänden. 270,–

Dabei: Carpzov,J.G. Unterricht vom unverletzten Gewissen beyde gegen Gott und Menschen, in vier und achtzig Predigten… Lpz., Martini 1733. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 32, 1656 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. etw. wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). - VD 18, 1210342X-001. – Enthält 84 an der St.Thomas-Kirche zu Leipzig vorgetragene Predigten. Der Autor war Superintendent zu Lübeck. – Tls. leicht fleckig. – Brill,J. Grünendes Klee-blat, in sich haltend und darbietende: Die Gemüths-Ruhe; Das liebliche und angenehme Leben; und Die Preyßwürdige Freyheit… Aufs neue gedruckt. O.O.u.Vlg. 1724. 160 S. – **Angebunden: Ders.** Verschiedene bißhero in teutscher Sprache noch niemahlen gedruckte Tractätgen… Ffm. u. Lpz., Regelein 1730. 141 S., 1 Bl. – **Ders.** Ein freyer Mensch im Geist… Zweyter Druck. O.O.u.Vlg. 1725. 88 S. – **Ders.** Erweckliche Bibel-Lust,… Ffm. u. Lpz., Regelein 1734. 360 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Brill,J. Die wahre und falsche Erkänntniß Jesu Christi; bekleidet mit allen daran hängenden Umständen zur Entdeckung der Warheit… O.O. 1712. 4 Bl., 200 S. – **Angeb.: Ders.** Der Weg des Friedens, wie auch das freye Leben… O.O. 1719. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – **I.** VD18 10296182. - Schwach gebräunt. – Boxhorn,M.Z. Institutionum politicarum libri duo, accessit explanatio ab eodem auctore… Lpz., Wittigau 1659. 12°. 8 Bl., 530 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). – Erstmals 1656 in Goslar ersch., seltene Schrift des Linguisten aus Leiden. – Etw. gebräunt, tls. leicht wurmspurig. – Alle Bände Provenienz: Adelsbibliothek. -

334 Wahrendorff,D.O. Die Uebereinstimmung vernünfftiger und geoffenbahrter Gründe, in den Lehren von dem Stande der Unschuld und dem Verluste desselben… Hbg., Felginer u. Bohn 1741. 219 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. mit Einriss, schwach best.). 80,–

VD18 10813748. – Selten. – Vors. etw. leimschattig, schwach fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

335 (Waldenser Chronick. Das ist, Von dem Harkommen, Lehr und Leben, wie auch vielfältigen Verfolgungen der Evangelischen Christen, Waldenser genant. Von dem 1160. bis in das 1655. Jahr. Schaffhausen, Suter) 1655). 12°. 3 (statt 4) Bl., 546 S., 2 (statt 3) Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. fleckig, best. u. berieb., unt. Kap. etw. läd.). 240,–

Rosenthal, Geheimwissenschaften 4632: „Aeusserst interessant und selten". Jackson 2514: „Selten". – Ohne Titelbl. u. le. Bl. (Register), ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

336 Weidner,J. Die Ehre und Lehre der Augspurgischen Confession… Augsburg, Pfeffel 1732. Mit gest. Front. u. 32 Kupfertaf. 7 Bl., 439 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Rckn. etw. läd.). 150,–

Zum 200jährigen Jubiläum der Augsburger Konfession von 1530 geschriebene Erläuterungen für das „Evangelische Jugend und Unstudirte". – Stellenweise fleckig.

337 Weismann,C.E. Institutiones theologiae exegetico-dogmaticae, quibus praemissa plerorumque dictorum probantium justa exegesi,… Tbg., Berger 1739. 4°. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 1178 S., 21 Bl. Lederband d. Zt. mit Rverg. u. blindgepr. Deckel. (Tls. etw. best. u. berieb.). - VD18 11397640. – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. D 80,–

338 Weller,H.v.Molsdorf. Opera Omnia Divinae Doctrinae Et Solidae Consolationis Plenissima: Nunc primum in unum Volumen congesta, Tomis autem duobus digesta: Quorum uno Latina, altero Germanica continentur Praemissa… Praefatione Samuelis Benedicti Carpzovii… Lpz., Stock 1702. Fol. Mit gest. Front. 9 Bl., 40, 908, 424, 218 S., 51 Bl. Prgt. d. Zt. 120,–

Vgl. ADB XLIV, 475. – Hieronymus Weller (1499-1572) war acht Jahre lang Haus- u. Tischgenosse Martin Luthers. Der vorliegende Band seiner lateinischen Schriften enthält im ersten Teil seine exegetischen Schriften zum AT u. NT, im 2. Teil Auslegungen der Perikopen, im 3. u. 4. Teil Darlegungen zu den hauptsächlichen Glaubensartikeln, kleinere Schriften zur Kirchenzucht, zum Studium der Theologie u. zur Methode des Predigens. – Ohne Bd. 2. Schluß etw. fleckig, N.a.T. St.a.V.

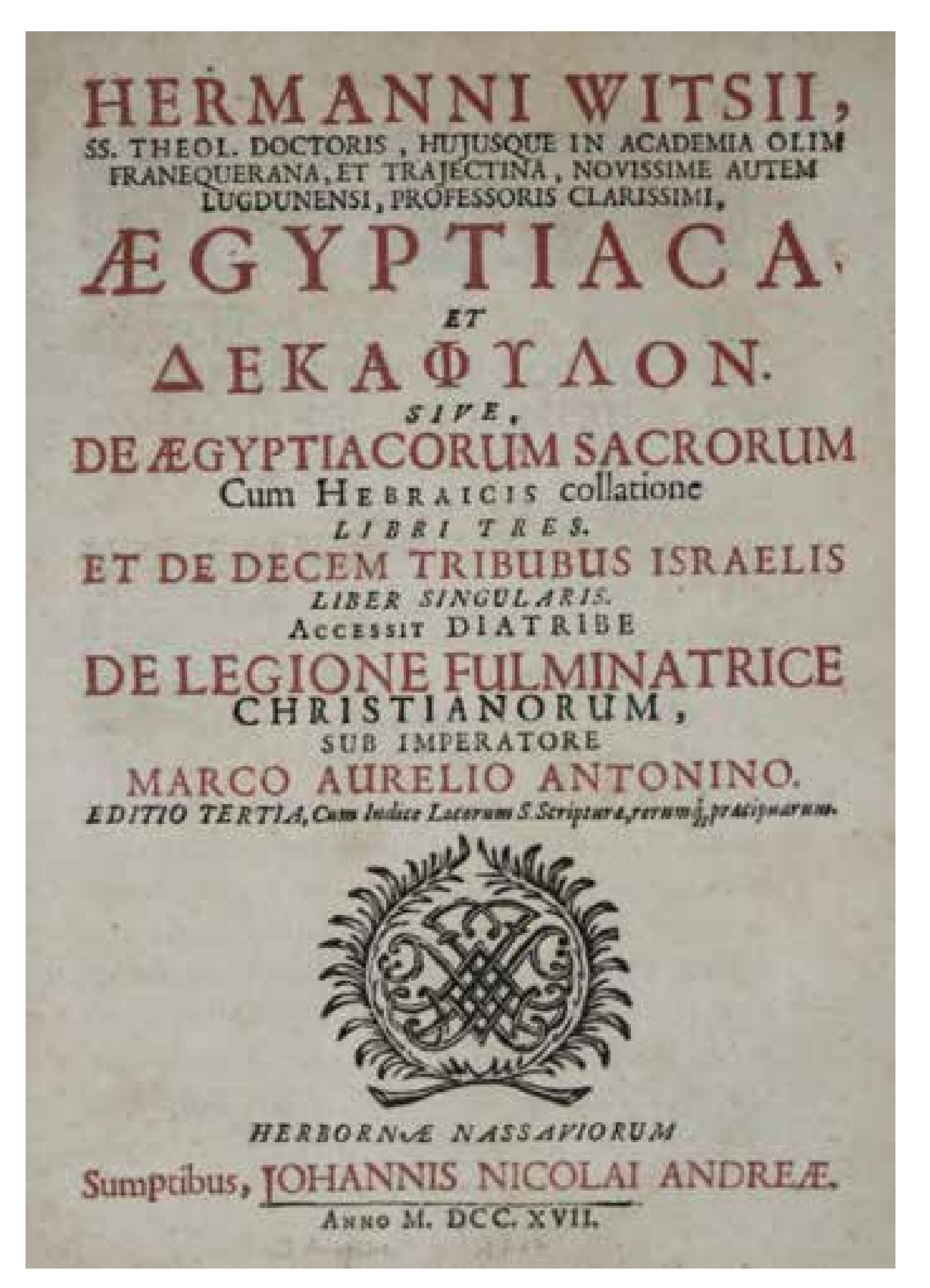
339 Werdenhagen,J.A. De rebus publicis Hanseaticis… Tle. 1 u. 2 (v.4) in 1 Bd. Leiden, J.Maire 1631. 12°. Mit gest. Tit. u. Portr.-Front. 985 S. (inkl. Tit. u. Front.). Prgt. d. Zt. mit hs.





LOGICA
MEMORATIVA,
cujus beneficio
COMPENDIUM LOGICÆ PERIPATETICÆ
brevissimi temporis spacio memoriæ mandari potest,
Ante hâc nunquam visa, jam primum ...
...
à
STANISL. MINK von
Weinsheun.
Halæ Saxonum,
Impensis Joh. Georgii Schwandeti,
ANNO M DC LIX.

340



341

Rtit. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig). 240,–

ADB XLI, 761. – Erste Ausg. seines historischen Hauptwerkes, zur Beurteilung zeitgenössischer Ereignisse von Bedeutung. – Schwach gebräunt u. fleckig. Exlibris. – **Dabei: (Burmann, P.).** Observationes ad Nic. Hier. Gundlingii discursus de Republica Hollandica… O.O.u.J. (Lpz. o. Amsterdam um 1735). Mit gest. Tvign. 8 Bl., 168 S., 1 Bl., 15 S. Pbd. d. Zt. (Läd.). – **Erasmus von Rotterdam,D.** L'eloge de la folie… traduit par Gueudeville. Nouv. Edit. Amsterdam, Lucas 1738. Mit Holzschn.-Titelvign. 11 Bl., 204 S., 13 Bl. Einfacher Kart. d. Zt. Zus. 3 Bde.

340 Winckelmann,J.J. Logica Memorativa, cuius beneficio Compendium Logicae Peripateticae brevissimi temporis spacio memoriae mandari potest : Ante hac nunquam visa, iam primum Novitiis Studiosis fideliter communicata á Stanisl. Mink von Weinsheun. Halle, Schwänder 1659. 12°. 91 S. (Kupferstich fehlt). – Ders. (Caesareologia. Sive Quartae Monarchiae Descriptio…). Wohl Ausgabe: Lpz., Tarnov 1688. Gest. Titel, 120, 96 S. Titel und Kupferstiche fehlen. Zus in Manuskripteinband. – II: Vgl. VD17 12:196828G. 150,–

341 Witsius,H. Exercitationes sacrae in symbolum quod apostolorum dicitur. Et in orationem dominicam. Exercitationes sacrae symbolum quod apostolorum dicitur. Et in orationem dominicam. Editio quarta. Herborn, Andreae, 1712. 4o. 14 Bl., 474 S., 17 Bl., 208 S., 8 Bl. – **BEIGEB.: DERS.** Aegyptiaca et Dekaphtlon (graece). Sive, de Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres. Et de decem tribubus Israelis liber singularis. Accessit diatribe de legione fulminatrice Christianorum, sub imperatore Marco Aurelio Antonino. Editio tertia. Ebda. 1717. (Ohne Frontisp.). 11 Bl., 490 S., 3 Bl. (Anzeigen). Hpgt. d. Zt. (Bezug am Vordergelenk etw. aufgeplatzt, beschabt und bestossen). 200,–

Spätere, posthum erschienene Ausgabe. – Herzog-H. XXI, 383 (erstmals in Franeker 1681 bzw. 1683 erschienen). – II: Ibrahim-Hilmy II, 339. – Vgl. Furst III, 525. – Der bedeutende holländische Theologe führt hier die religiösen Zeremonien der Ägypter auf die der Juden zuruck. – Titel von I gestempelt. Etw. gebräunt und braunfleckig.

342 Wöldicke,M. Compendium theologiae theticae… Kopenhagen u. Lpz. 1764. 2 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). – Schwach gebräunt. – Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

343 Yanguas,D.d. Promptuarium Concionum De Praecipuis Christi Et Sanctorum Festis, Per Totum Annum. Köln, Birckmann, Mylius 1605. [8] Bl., 989 S., [2] Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit zwei intakten Messingschließen, auf dem Mittelfeld des Vorderdeckels eine Darstellung der Kreuzigung Christi, auf dem Rückdeckel der auferstandene Christus. 200,–

VD17 12:194001P. CERL cnp00150064. – Seltene, 1605 in Köln gedruckte Predigtsammlung. des spanischen Dominikaners Diego de Yanguas (1535-1606). Er lehrte Theologie in Plasencia, Alcalá de Henares, Segovia, Burgos und Valladolid, war Beichtvater der heiligen Teresa von Jesus und, gemeinsam mit der Herzogin von Alba, María de Toledo y Colonna, Mitbegründer des Klosters Nuestra Señora de la Laura in Villafranca del Bierzo. – Einband berieben und bestoßen, Papier moderat gebräunt, ein paar kleine Wurmgänge mit geringem Buchstabenverlust, Text ansonsten sehr gut erhalten. Bindung fest. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

344 Zehner,J.V. Ströme des lebendigen Wassers, Oder: Betrachtungen über die ordentlichen Evangelia und Episteln,… Hildburghausen, Hanisch 1743. 6 Bl., 534 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Rckn. läd., unt. Hdeckel mit Bezugsfehlstelle). 100,–

Sehr selten. – Stellenweise schwach fleckig u. wurmstichig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft

345 GENEALOGIE UND HERALDIK – Alberti,B.v. Aus vergangenen Zeiten. Ein Alberti-Familien-Lesebuch… Typoskript in 9 Bdn. Engelburg/Schweiz 1982-96. 4°. Mit zahlr. mont. Abb., darunter viele Photogr. Priv. Hlwdbde. 120,–

Umfangreiche Familiengeschichte. Tls. mit abweichenden Untertiteln, behandelt auch die mit Alberti verwandten Familien Koenig-Warthausen und Hügel. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Alberti,O.v.** Württembergisches Adels- und Wappenbuch. 2 Bde. Stgt. 1889-1916. – Zus. 11 Bde.

346 - Baltikum – Hasselblatt,A. u. G.Otto. Album Academicum der Kaiserlichen Universität Dorpat. Dorpat, Mattiesen 1889. Gr.8°. VIII, 1007 S. Neuer Lwd. unter Verwendung des OU. 90,–

Erman-Horn II, 21588. – Umfangreiches genealogisches Werk. – Tls. etw. wasserrandig, Titelbl. mit mehreren hs. Besitzverm.

347 - Österreich – Siebmacher,J. Großes und allgemeines Wappenbuch. In Verbindung mit Mehreren neu hrsg. v. O.T. v. Hefner. 2 Tle. der Reihe in 1 Bd. Nbg., Bauer u. Raspe 1856-58. 4°. Mit 2 farb. lithogr. Titeln, 1 farb. lithogr. Zwischentitel u. 67 getönt. lithogr. Wappen-Taf. 3 Bl., 24, 31 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,–

Enthält: Tiroler Adel (mit Ergänzungen); Krainer und Görzer Adel. Mit den Ergänzungstafeln selten. – Etw. fleckig. – Exlibris.

348 - Pock,E. Historische chronologische und geographische Tabellen, vom Anfange der Welt, bis auf das izt laufende Jahr, welche nicht nur die jüdische Geschichte… Kurze Vorstellung der Erdkugel nach derselben natürlichen in Erde und Wasser wie auch politischen Eintheilung aller dermal florirenden bekannten Staaten und Republiken. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1764. 4°. Mit 45 dplblgr. genealog. Taf. 6 Bl., X, 408 S., 17 Bl., 97 S. (inkl. mitpag. Taf.). Hldr. d. 19. Jh. 80,–

Pock war Bibliothekar des Klosters Ettal. Vorliegende verm. Aufl. wurde von einem anderen Mitglied des Benediktinerklosters Ettal bis zum Jahr 1764 fortgesetzt (EA 1736). – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

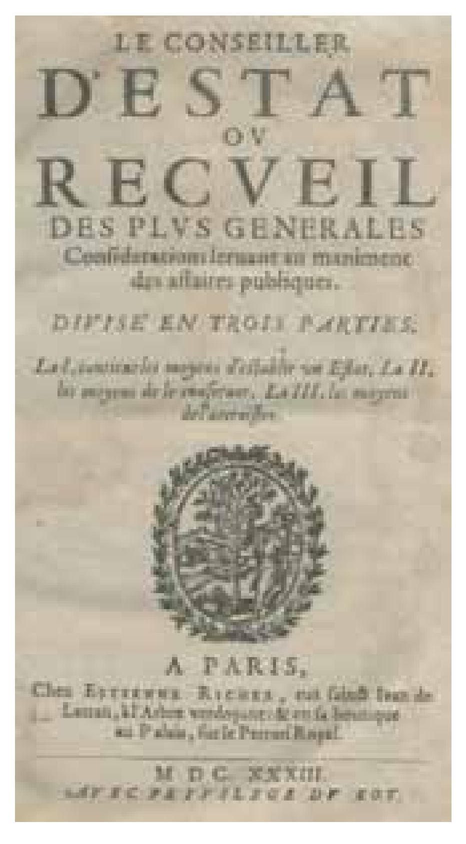
349 - Schilling von Cannstadt,C.F. Geschlechts-Beschreibung derer Familien von Schilling. Karlsruhe, Müller 1807. Fol. Mit gest. Titel u. 13 gest. Taf., sowie einigen Schriftproben im Text. 2 Bl., 430 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Berieb. u. best.). 240,–

Heyd 8451. – 5 nicht zum Werk gehörende Bl. angebunden. Tls. etw. fleckig, Besitzverm. a.V.

350 - Statuten für den Oesterreichisch-Kaiserlichen Orden der eisernen Krone. (Mailand 1816). Fol. Mit 5 Kupfertaf. von P.v. Stubenrauch. 16 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Erste Ausgabe. – Dt.-ital. Text. Die Tafeln zeigen Orden, Zepter u. Schwert, sowie die Ordenskleidung aus 3 Perspektiven. – Leicht fleckig.

351 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – (Bethune,P.). Le Conseiller



351

d'Estat ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques, divise en trois parties. La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conserver. La III. les moyens de l'accroistre. Paris, chez Estienne Richer 1633. 4°. 2 Bl., 24, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 800,–

Goldsmiths-Kress No. 00641. INED 481. Erste Ausgabe. Die bei Cioranescu genannte Ausgabe von 1632 ist sonst nicht nachweisbar. Das Werk wird teilweise auch unter E. Du Refuge als Autor geführt. - Versch. stark wasserrandig, zahlr. Bl. knickspurig, mehrere Unterstr., fehlt hint. flieg. Vors. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

352 - Desing,A. Staatsfrage: Sind die Güter und Einkünfte der Geistlichkeit dem Staate schädlich oder nicht? Beantwortet und Lochstein und Neubergern entgegen gesetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Mchn., Fritz 1768-69. Kl.4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 5 Bl., 157 S., 4 Bl., 195 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. 150,–

Erste dt. Ausgabe. Zum Verf. vgl. ADB V, 73 f. Erschien bereits 1753 in Stadtamhof unter dem lateinischen Titel „Opes sacerdotii num reipublicae noxiae? Ex rerum natura, sana politica et communi sensu generis humani examinatum". – Provenienz: Adelsbibliothek.

353 - Loen,(J.M.)v. Entwurf einer Staats-Kunst. Worinn die natürlichste Mittel entdecket werde, ein Land mächtig, reich, und glücklich zu machen. Verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Fleischer 1750. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 240 S. – **Angebunden:** Vorläuffige Gedancken über die Religion, zur Vereinigung der Christen. O.O.u.Dr. 1749. 32 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

I. Humpert 7463. – Wohl zweite Auflage, in dieser Fassung selten. Enthält: „Betrachtung von der Freiheit, von der Bequemlichkeit des ehelichen Lebens, von der Policey, Gelegenheit sich wohl zu nähren, Sicherheit des Landfriedens sowie im Anhang von der Verbesserung des Staates". „Loen (1694-1776), ein Großonkel Goethes und von diesem in ‚Dichtung und Wahrheit' erwähnt, war als Dichter und Publizist, wie im Privat- und öffentlichen Leben eine sehr vornehme Natur; seine zahlreichen, viele Gebiete betreffenden Schriften zeichnen sich durch einen besonders gepflegten Stil aus. Er war Schüler von Thomasius und Gundling, stand als Jurist und Staatsmann in hessischen, sächsischen und preußischen Diensten und starb als Regierungspräsident von Tecklenburg" (H.d.B. NF, 619). - Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

354 - Martens, Charles Baron de. Guide diplomatique, contenant un pröcis des droits et des devoirs, des ministres publics, agens diplomatiques et consulaires, dans toute l'entendue de leurs fonctions; pröcödiä de considarations sur l'ötude de la diplomatie … 3 Bände. Bln., Mylius 1801. Hldrbde. d. Zt. (Bibl.-Nr. a. Rckn.). 80,–

Vgl. Brunet II, 1479 – Vgl. Nouv. Biogr. Gön. XXXIII, 1010. – Der Autor war im preußischen diplomatischen Dienst und Geschäftsträger an mehreren deutschen Höfen. – tls. wasserr.

355 - Silhon,(J.)de. Le ministre d'estat, avec le veritable usage de la politique moderne. Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Amsterdam, chez Antoine Michiels (= Leiden, Elzevier) 1661-62. 12°. 12 Bl., 485 S.; 12 Bl., 488 S., 5 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. 120,–

Willems 1995. – Selten. – Tls. wasserrandig u. etw. wurmspurig, N.a.V. – Provenienz: Adelsbibliothek.

356 WIRTSCHAFT – Aktien – Brasilien. Konvolut von 21 Wertpapieren aus Brasilien, 1909-1917. Mit d. anhängenden Coupons. Verschied. Formate. D 100,–

Vorhanden: **Ville de Bahia**. Obligations de Consolidation 5 % Or 1916. Obligation de Fr. 90,30… Paris, 12. Juni 1917. 15 Exempl. – **État de Pernambuco**. Emprunt 5 % de 1909. Obligation Privilégiée 1909 au Porteur de vingt livres sterling. Paris, 15. Juni 1909. 3 Exempl. - **Compagnie du Chemin de Fer Victoria a Minas**. Nouvelle Ligne de Curralinho a Diamantina. Obligation de Cinq Cents (500) Francs, Paris 10. Dez. 1909. 2 Exempl. – **Etat de Minas Geraes.** Emprunt de Conversion 4,5 % Or 1910. Obligation de 500 Francs, Paris 4. Juni 1910. 1 Exempl. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

357 - – Certificaat … groot Honderd Dollars, in de Bank, genaamd de Bank der Vereenigde Staten von America te Philadelphia… Amsterdam, ausgestellt 2. August 1842. Kl.4°. Mit 11 (von 12) Coupons (bis 1845). 75,–

Verausgabt von der Hope & Comp. Ketwich & Voombergh und der Witwe von Willem Borski. – Ohne den ersten Coupon. – Etw. feuchtigkeitsfleckig.

358 - – Konvolut von ca. 190 Bl. Wertpapiere, darunter Aktien, Erneuerungsscheine, Optionsscheine etc., meist 20. Jh. Tls. mehr-

oder vielfach. Versch. Form. – Tls. stärk. Gebrauchssp. R 200,–

Vorhanden u.a. La France Fonciére, April 1936; Unites Stores Corp. Jan. 1931; Caisse Générale de Reports et de Dépots (1928), Siciété Industrielle du Gaz Méthane, 1909; Société Industrielle et Agricole au Bresil (1906); Chicago and Eastern Illinois Railway Comp.; La Lowa. Soc. Anonyme d'Importation & Exportation au Congo Belge… 1928; Gulf, Mobile and Ohio Railroad Comp., 1944; The Hpme Insurance Comp. 1961; The Delaware, Lackawanna & Western Railroad Comp., 1954. – Tls. stärk. Gebrauchssp., tls. beschäd.

359 - Bremen. Ansichten über Gold- u. Silberwährung und deren Beziehung auf Bremen. Als Manuscript gedruckt. (Hrsg. von der Handelskammer). Bremen, Schünemann 1850. 2 Bl., 75 S. OU. (Etw. fleckig). – Leicht unfrisch. – Selten. 90,–

360 - Büsch,J.G. Theoretisch-praktische Darstellung der Handlung in deren mannigfaltigen Geschäften. 2. verm. u. verb. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Hoffmann 1799. XXII S., 1 Bl., 367, 446 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt, Gelenke angeplatzt). 120,–

Kress B 3804. Humpen 5323. Haushofer 40. – Zweite Ausgabe (EA 1792). Betriebswirtschaftliches Hauptwerk von Büsch, eines der ersten wissenschaftlichökonomischen Werke in deutscher Sprache. - Tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit Eckfehlst. Mehrere Bibl.-St. (darunter Großherzogliche Bibliothek Neustrelitz).

361 - Industrie-Compass 1943/44. Deutsches Reich: Sudetenland. Wien, Compass Verlagsges. 1944. Ohlwd. (Berieb. u. best., Gelenke tls. eingerissen). 90,–

Enthält Firmen-, Waren- und Ortsverzeichnisse. - - Kennzeichnung: „Geheim! 1. Dies ist ein Staatsgeheimnis im Sinne des 88 RStGB. 2. Weitergabe nur verschlossen; bei Postbeförderung unter ‚Einschreiben'. 3. Aufbewahrung unter Verantwortung des Empfängers unter gesichertem Verschluß."

362 - Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädie,… Tle. 32 u. 36 in 2 Bdn. Brünn, Traßler 1789-90. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front. u. zus. 24 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 835 S.; 1 Bl., 835 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 120,–

Mit Beiträgen zu Kaufmann u. Kauf und Verkauf (ausführlich), etc. - **Dabei: Fort,L.** Neuestes Universal-Lexicon der gesammten kaufmännischen Wissenschaften. 5. Aufl. Neue Stereotypausgabe. 2 Bde. Lpz. 1872.

363 - McCulloch,J.R. Handbuch für Kaufleute oder Uebersicht der wichtigsten Gegenstaende des Handels und Manufakturwesens, der Schifffahrt und der Bankgeschäfte,… Nach dem Englischen des „Dictionary, practical, theoretical and historical, of Commerce and commercial Navigation" in alphabet. Ordnung frei bearb. u. mit den noethigen Anmerkungen und Zusätzen versehen von C.F.G.Richter. 3 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1834-37. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte u. 7 (1 gefalt.) lithogr. Plänen. Grüne Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 360,–

Palgrave II, 657. Humpert 5393. Seltene erste deutsche Ausgabe dieses Pionierwerks der ökonomischen Geschichtsgeographie. - Ergänzt wird dieses Werk mit einem Stadtplan von London (die Themse zwischen Blackwell und Tower) im ersten Band (einen Stadtplan von New York und einer Erdkarte in Mercators Projection im zweiten Band) sowie im dritten Band mit fünf Stadtplänen von Gibraltar, Helsingör, Constantinopel, St. Petersburg und Rio de Janeiro. – Tls. etw. stärker gebräunt.

364 - Mecklenburg – Meister,G. Ueber die Mittel zur Aufhebung des Indults und Einführung eines bessern Kreditwesens in Mecklenburg. Rostock, Adlers Erben 1816. 48 S. Geheftet. 90,–

Seltene Schrift zum Thema Indult (Stundung bzw. Zahlungsaufschub) in Mecklenburg. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Andeutungen für die künftige Organisation des Armenwesens in Mecklenburg. Lpz., Fleischer 1821. 1 Bl., 69 S. OU. – Unaufgeschn. Ex.

365 - Nebenius,C.F. Der deutsche Zollverein, sein System und seine Zukunft. Karlsruhe, Müller 1835. VIII S., 1 Bl., 474 S. Pbd. d. Zt. (Vdeckel fehlt). 150,–

Humpert 10292. Kress C 4001. Goldsmiths 28949. Erste Ausgabe. - Titelbl. mit Besitzvermerk „K. Fahnenberg" (Badischer Postsekretär, 1779-1840). – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig. – „Wie alle wichtigen Werke von Nebenius außerordentlich selten" (Sauer, 1961).



COMPASS,

JAHRBUCH

für

Volkswirthschaft und Finanzwesen.

1873.

HERAUSGEGEBEN VON

GUSTAV LEONHARDT,

Secretär der priv. österr. Nationalbank.

Inhalt: Officielles Jahrbuch, Welt-Ausstellung 1873 in Wien, Volkswirthschaftliche Beschreibung Oesterreich's und Ungarn's, Wiener Börse-Effecten, Pester Börse-Effecten, Statistische Tabellen und Daten, Daten zur Berechnung der laufenden Zinsen der Wiener Börse-Effecten, Stempeltarife, Banken und Credit-Institute, Sparcassen, Versicherungs-Gesellschaften, Industrie-Gesellschaften, Verkehrs-Anstalten.

SECHSTER JAHRGANG.

Mit Verwahrung gegen Nachdruck und Uebersetzung.

WIEN

EIGENTHUM UND VERLAG VON G. LEONHARDT.

In Commission der Beck'schen Universitäts-Buchhandlung

(Alfred Hölder).

366

366 - Österreich – Compass. Finanzielles Jahrbuch. Wien, Hölder 1872-1902. 1.200,–

Vorhanden: Jahrgänge 6,10,11,17,20,21,22,23,24, 26,27,28,29,31,32 und 36 in 16 Bänden. Olwd. u. 1 Hlwd. um 1900. (Tls. Kap. läd. u. eingriss). – Innen insgesamt gut. – selten.

367 ANTHROPOSOPHIE – Steiner, Rud. Weltenwunder, Seelenprüfung u. Geistesoffenbarungen. Vortragszyklus gehalten zu München vom 18.bis 27. Aug. 1911. Als Manuskript gedruckt! (Bln. 1912). 4°. Tit., 16, 16, 15, 17, 16, 12, 15, 16, 16, 16, 16 num. Bll. Lose Bogen (geklammert). - Seltene erste Ausgabe. 80,–


München.
Königl. Hof- und National-Theater.
Faust.
Anfang um halb sieben Uhr. Ende gegen zehn Uhr.

368

368 FILM – THEATER – TANZ – München – Theaterzettel Sammlung von über 900 Theaterzetteln des Königl. Hof- und National-Theaters München 18658,1869,1871 und 1880. Fol. Gelocht u. geheftet in Kart. – Gekauft wie besichtigt. 500,–

369 - Puig Claramunt,A. Guia tecnica, sumario cronologico y analisis contemporaneo del ballet y baile español. Barcelona, Montaner y Simon 1944. 4°. 8 nn. S. mit Farblithographie als Frontispiz, 199 S., 3 nn. S. mit 196 Abbildungen auf Tafeln. Roter Chagrinlederband mit goldgepr. RTitel und goldgepr. Deckelvignette (Tänzerin) u. KGoldschnitt. 180,–

Erstausgabe. – Leslie II, 426; Derra de Moroda 2108. – Eines von 60 Exemplaren der arab. num. Vorzugsausgabe auf „papel hilo Vitela M.O.E., con láminas sobre papel couché dos caras", hier Exemplar Nr. 1 (GA 2800). Mit einer dat. 5-zeiligen Widmung des Autors an eine Tänzerin. Auf dem Innenspiegel Exlibis von Alfonso Puig. Auf dem Vorsatz verso Exlibris-Stempel des Schweizer Tänzers, Tanzpädagogen und Choreographen Alain Bernard 1932-2012). – Auf dem Innenspiegel Spuren eines entfernten Exlibis. Einband wenig berieben.

370 - Sammlung von 16 Theaterstücken in 12 Bdn. Versch. Einbde. 120,–

Enthält: Uhland,L. Ludwig der Baier. Bln., G.Reimer 1819. - Hottinger,J.J. Carl von Burgund. (Und:) Ulrich von Regensperg. Zürich 1793. – Oehlenschläger,(A.). Hakon Jarl. Tbg., Cotta 1809. - Raupach,E. Die Tochter der Luft. Hbg., Hoffmann u. Campe 1829. - Nissel,F. Agnes von Meran. Wien 1877. – Geibel,E. König Roderich. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. – Nestroy,J. Freiheit in Krähwinkel. Wien 1849. Mit 2 (von 3) kolor. Taf. – (Arnold,J.G.D.) Der Pfingstmontag. Lustspiel in Straßburger Mundart… Straßburg 1816. - Waiblinger,W. Anna Bullen, Königin von England. Bln., G.Reimer 1829. – (Dambmann,G.P.) Whist. Wien 1807. – Auffenberg,J.v. Das Opfer des Themistokles; Die Verbannten; Viola; Ludwig der Eilfte in Verona; Die Schwestern von Amiens. Bamberg Würzburg u. Karlsruhe 1821-27. Mit 3 Front. – Tls. Gebrauchsspuren.

371 - Schamoni Medien GmbH. 5 Jahre SMG. Bln., Felgentreff & Goebel 1991. Qu.Gr. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. Nicht pag. Okart. mit Spiralbindung in Okunststoff-Mappe. 75,–

Festschrift zum fünfjährigen Bestehen des Berliner Privat-Hörfunksenders „Hundert, 6". Wohl in kl. Aufl. für Freunde u. Werbekunden ersch.


Königliches Wilhelma-Theater
Der Biberpelz.

372

372 - Stuttgart – Theaterzettel (Aushangzettel). Sammlung von 1052 Theaterzetteln des Königlichen Wilhelma- Theaters Stuttgart-Cannstatt, 1900-1912. 4°. In 12 priv. Hlwdbdn. 900,–

Meist gefalt. – Chronologisch geordnet (1900-1901 bis 1911-1912). - Papierbedingt etw. gebräunt. – Collection of 1052 playbills of the Royal Wilhelma Theatre Stuttgart-Cannstatt, 1900-1912. 4°. In 12 private volumes. Mostly folded. – Chronologically arranged (1900-1901 to 1911-1912) – paper somewhat browned.

373 - Weigand,H. Cotton 2001. Mission Palm Springs. O.O., Flat Mountain Press 2001. Fol. 32 farb. illustr. Bl. in Leporellofalz. Sowie VHS-Video u. Audio-CD. In Olwd.-Kassette. 120,–

374 FREIMAUREREI – Album mit ca. 350 meist auf Pp. aufgez. (mehrere lose) Emblemen von Logen, versch. Techniken u. Formate, 1. H. 20. Jh. Kl.4°. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). R 180,–

Mit Griffregister, alphabetisch nach Orten von Aachen bis Zerbst. Tls. hs. bez. – Etw. Gebrauchsspuren, Innengelenke brüchig.



373

375 - Eckert,E.E. Die Mysterien der Heidenkirche erhalten und fortgebildet im Bunde der alten und der neuen Kinder der Wittwe, oder der alten Manichäer und des heutigen Freimaurer-Ordens (Vortitel: Der Bund der Kinder der Wittwe). Schaffhausen, Hurter 1860. Mit 3 (1 gefalt.) lithogr. Taf. VIII, 480 S. Pbd. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Erste Ausgabe. Wolfstieg 3820: „Nachweis, dass der letzte geheimnisvolle Zweck des Freimaurerbundes kein anderer sei, als die Wiederherstellung der alten Heidenkirche u. ihre Erhebung zu einer theokratischen politischen einheitlichen Weltmacht". – Die Taf. mit Staatsschwert, Bundesschwur u. Unterschriftenfaksimiles. - St. verso Titelbl. – **Dabei: Pachtler,G.M.** Der Götze der Humanität oder Das Positive der Freimaurerei. Nach Dokumenten. Fbg., Herder 1875. XIII, 754 S. Hldr. d. Zt. – Wolfstieg 1480. Einzige Ausgabe.

376 - Heldmann,F. Akazienblüthen aus der Schweiz. Jg. 1 (= alles Erschienene). Bern, Haller 1819. 12°. Mit lithogr. Titel u. 5 gefalt. Musikbeilagen. 2 Bl., 207 S. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. leicht beschabt, Bibl.-Rsch.). 120,–

MNE I, 311. Wolfstieg I, 816. – „… erscheint nicht im öffentlichen Buchhandel, sondern nur als Manuscript für Brüder,…" (Nachwort). – Widm. a.V.

377 - Höchsten Grade, Die. Oder das non plus ultra der Freimaurerei. Bln., Schmidt 1804. Mit gest. Titelvign. und 1 Kupfertaf. 1 Bl., 204 S., 1 Bl. Anz. Mod. Hprgt. 120,–

Wolfstieg 35910. Erste Ausgabe. – „Enthält 4 von J.A.Fessler umgearb. und von einem eidbrüchigen Kopisten, Raithel, entwendete alte franz. Grade

der Loge Royal York, die auf Fesslers Andringen abgeschafft wurden" (Wolfstieg). – Durchgehend gebräunt. Stärker wasserrandig u. stockfleckig. – Exlibris.

378 - (La Roche du Maine,J.P.L.). Essai sur la Secte des Illumines. Paris, o.Dr. 1789. XXII, 192 S. Mod. Brosch. 90,–

Wolfstieg 42769. – Einer von mehreren Drucken im Jahr der EA. - Tls. leicht fleckig.



379

379 - (Lenz,L.F. Freymäurer-Lieder. Altenburg 1746). Kl.4°. Mit 9 ganzs. Kupferst. (Noten). S. 9-43 (von 43). Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb.). 750,–

Sehr selten. Nicht bei Wolfstieg. – Die neun Lieder (inkl. Musiknoten) sind vorhanden, es fehlen Titel u. Anfang des Vorwortes (S. 1-8). I. Lob-Gesang auf die feyerliche Johannis-Loge. II. Zur Eröffnung der Loge. III. Meister-Lied. IIII. Gesellen-Lied. V. Lied derer Lehrlinge. VI. Der Adel der Freymäurer. VII. Auf das Frauenzimmer. VIII. Trink-Lied. VIIII. Trink-Lied. – Tls. etw. fleckig, nachgeb. 1 w. Bl. mit hs. Eintr. - Provenienz: Adelsbibliothek.

380 - Rosencreutzer,M.F. (d.i. F.Ritter). Astronomia Inferior, Oder: Septem Planetarum Terrestrium Spagyrica Recensio. Das ist: Erzehlung und Erwehlung der sieben irdischen Planeten, als da sind: Bley, Zin, Eisen, etc.,… Nbg., Endter 1646. Kl.8°. Mit 7 Textholzschn. u. Druckermarke am Schluß. 11 Bl., 442 S., 16 Bl. – **Angebunden:** Anatomia et physiologia simplicium, das ist zween Tractat von der Signatura aller Erdgewächsen… Ebda. 1647. 152 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. 1.200,–

I. Ferguson I, 53. Erste Ausgabe, selten. II. Ferguson I, 32. - Die Holzschnitte zeigen Saturn-Blei, Jupiter-Zinn, Mars-Eisen, Venus-Kupfer, Merkur-Quecksilber, Sonne-Gold und Mond-Silber, jeweils mit ihrem Geheimsymbol. – Insgesamt gutes Ex. Hs. Eintr. auf Innendeckel.

381 - Stapleton,G.H. The Hand-Book of Free Masonry: Adapted for the Use of Lodges, Chapters, and Convocations, and the Instruction of Individual Members of The Craft. Kalkutta, W.Ridsdale, Military Orphan Press 1847. Gr.8°. Mit 5 handkolor. lithogr. Tafeln. IV, 141, XXV S. Lwd. d. Zt. mit Deckeltit. (Best. u. berieb.). 750,–

Very rare first edition, which appeared in parallel in London and here for the Colonial Troops in India. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit kl. Wurmspuren. Exlibris.



156.

DE SOLE, Vom Gold.

Von der Heimlichkeit deß Goldes/ Natur und Prima materia,

Es ist beweißlich/ sagt der Sinreiche/ Ehrwürdige und hochgelehrte Mañ Fr. Basilius Valent.



ASTRONOMIA INFERIOR,

Erzehlung und Erwehlung der sieben irdischen Planeten/ als da sind:

Auß vielen/ Theils vornemer alten unnd newen Hermeticorum Schrifften zusammen

Marcum Friederich Rosencreutzer/ Astronomum, Chymicum,

380

382 - Templer – Stemler,W.C. Contingent zur Geschichte der Templer und der Aufhebung ihres Ordens. Lpz., Hertel 1783. Mit Holzschn.-Titelvign. XII, 323 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. best.). 270,–

Wolfstieg 5141. Kloss 2235. Einzige Ausgabe, selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. – Exlibris.

383 - Winkler,K.G.T. Des Maurers Leben, dargestellt in neun Gesängen. 3. Aufl. Drsdn., Arnold 1825. Mit gest. Titel und 9 gest. Zwischentiteln. XVI, 110 S., 1 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., Bibl.-Deckelschild). – Wolfstieg 26704. – Stockfleckig. - Exlibris. 60,–

384 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Eckartshausen,K.v. Aufschlüsse zur Magie aus geprüften Erfahrungen über verborgene philosophische Wissenschaften und verdeckte Geheimnisse der Natur. Bd. 1 (von 4). Mchn., Lentner 1788. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 10 Bl., 488 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 75,–

Ackermann, Geheime Wissenschaften I, 867. – In sich abgeschlossener Teil mit Kapiteln über Magnetismus, Wünschelrute, Zauberei, Kabale, Augenmusik, Taschenspieler u. Wunderkünstler, Magie, einer magischen Bibliothek, elektrischen Experimente, etc. - Leicht fleckig, St.a.T.

385 - Ennemoser,J. Geschichte der Magie. Lpz., Brockhaus 1844. XLVIII, 1001 S., 1 Bl. Mod. Brosch. 120,–

ADB VI, 151. Nicht bei Rosenthal u. Caillet. – (= Ennemoser, Geschichte des thierischen Magnetismus. 1. Tl., 2. Aufl.). Mehr nicht erschienen (MNE I, 206). Eine erste Aufl. erschien 1819 unter anderem Titel. – Unaufgeschn. Ex. Braunfleckig, St.a.T.

386 - Eschenmayer,C.A.v. Mysterien des innern Lebens; erläutert aus der Geschichte der Seherin von Prevorst, mit Berüksichtigung der bisher erschienen Kritiken. Tbg., Zu-Guttenberg 1830. XVI S., 1 Bl., 176 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 180,–

Du Prel 649. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Innenspiegel mit Bibliotheksetikett, Vorsatz und Titel gestempelt, Namenszug auf Titel.

387 - Gubernatis,A.de. Die Thiere in der indogermanischen Mythologie. Aus dem Engl. übers. v. M. Hartmann. Lpz., Grunow 1874. Gr.8°. XXIV, 675 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 75,–

Seltene erste deutsche Ausgabe. – Papierbedingt gebräunt. - **Dabei: Nover,J.** Die Thiersage. Hbg. 1893.

388 - La Belliere,C.de. La Physionomie raisonnee, ou secret curieux pour connoitre les inclinations de chacun par les regles naturelles. Paris, Couterot 1664. Kl.8°. 12 Bl., 235 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur., fleckig u. beschabt). 180,–

Caillet II, 5874: „Curieux et rare…". – Die seltene erste Originalausgabe. – Gering gebräunt, vord. Innengelenk etw. angebrochen.

389 - Lemnius,L. De miraculis occultis naturæ libri IIII Lemnius, Levinus. De miraculis occultis naturae libri IIII. Item de vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda, liber unis… Frankfurt, Hoffmann u. Fischer 1628. 8 Bl., 582 S., 29 Bl. – **Angeb.: Ders.** De habitu et constitutione corporis. Ebda. 1619. 8 Bl., 185 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb. u. gebräunt). 360,–

I. VD17 1:068817Q. Vgl. Caillet 6480. Hirsch-Hübotter III, 736. Thorndike IV, 393. – Spätere Ausgabe, der erstmals 1559 in Antwerpen veröffentlichten Publikation, die vielfach nachgedruckt und übersetzt wurde. Levinus Lemnius (1505- 1568) studierte unter Andrea Versalio Medizin und katholische Theologie, sein Interesse galt aber vor allem Mysterien und Naturwundern. – **II.** STC L 529. Wellcome I, 3714. Krivatsy 6868. – Titel mit Einriss, gebräunt (tls. stärker), stellenweise fleckig, Anfang am unt. Rd. etw. ausgebessert, tls. kl. Wurmspuren im w.Rd.

390 - Magnetismus – Weber,J. Der thierische Magnetismus, oder das Geheimniss des menschlichen Lebens, aus dynamisch-psychischen Kräften verständlich gemacht.

Landshut, Weber 1816. 117 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. etw. gebleicht u. fleckig, Rckn. mit Einrissen). 75,–

Schwach stockfleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur.

391 - Wenzel,G.I. Die natürlichen Zauberkräfte des Menschen erkläret und in Geschichten, Anekdoten und Beyspielen dargestellt. Wien, Doll 1800. Mit gest. Front. 3 Bl., S. 9-207 (so kompl.). Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Wurzbach LV, 15. Erste Ausgabe, selten. – Behandelt u.a.: Die Zauberkräfte des Auges, des Gefühls, des Geruchs, des Gehörs, des Geschmacks, des Menschen in Bezug auf die Behandlung der Thiere, Taubenpost, Beispiele merkwürdiger Gedächtnisse… – Tls. leicht fleckig.

392 HANDSCHRIFTEN – Konvolut Autographen, Briefe, Urkunden, Beiträge aus Gästebüchern, Werbemarken, Briefmarken, Autogrammkarten, Photographien etc. ca. 17.-20. Jhdt. Verschied. Form. Lose in Kart. D 240,–

Enthält Unterschriften u.a. von Annika Pages, Margit Saad-Ponnelle, Dieter Dorn, Fred Hoffmann, Hermann Unterstöger, Ernst Gamillscheg, Joachim Seyppel, Uwe Timm, Sigrid Löffler, Ruth von Zerboni, Gerard Butler; 4 Briefe an Martha Speer in München, 1911 (Schwester des Psychoanalytikers Ernst Speer.); Gästebuch von Erich Henze (Kurhaus Bad Hamm), Fragment 1950er-60er Jahre; Urkunde verdienter Aktivist, Magdeburg 1978, dazu Urkunde Aktivist der Sozialistischen Arbeit, 1973. 6 französ. Briefe 1666-1699 (tls. Fragm.); Rosita Serrano Erfolge. Notenheft, Bln., Edit. Meisel & Co.; Foto mit durchgedrücktem Schriftzug „Antes". Ordner mit Rechnungsformularen, Berlin 1923, vorwieg. Papier und Druck, Veltener Zeitung, Druckerei Georg Wolff, Havelländische Rundschau, u.a. wegen Inseraten, Zeitungsbeiträge, Kostenvoranschlag etc. Dank und Anerkennung. 2 Urkunden der Volkswagenwerk GmbH Wolfsburg, für mehr als 100000 km ohne nennenswerte Reparaturen, dat. 19.6. 1953. Jeweils mit Begleitschreiben u. in Okart.-Mappe mit gepr. VW-Logo. – Mappe tls. etw. fleckig u. angestaubt.



393

393 - Sachsen – Astrologie. Auszug aus einem Horoskop für Kurfürst August von Sachsen. Deutsche Handschrift auf Papier, 1562. 4°. 1 Bl. R 450,–

"Diss nachfolgentt ist auff dhas Jar 62 von des Churfürsten zu Sachsenn Astronimo gepronosticirett". Es folgt eine Aufstellung versch. vorhergesagter Ereignisse mit genauen Daten (Tag und Monat), zus. 23 Zeilen. Darunter Hitzewelle, Heuschreckenplage, Überflutungen und „Dreyer Fürsten Absterben". – Etw. Gebrauchsspuren.

394 JUDAICA – Buddeus,J.F. Introductio ad historiam philosophiae ebraeorum… Jena, Waisenhaus 1720. Mit 4 gest. Tafeln. 14 Bl., 736 S., 10 Bl. - **Angeb.: Ders.** Notitia dissertationum aliorumque scriptorum. Jena, Bailliar 1711. 35 S. – **Ders.** Dass. Editio quarta. Ebda. 1728. 4 Bl., 78 S. Hldr. d. Zt. (Tls. best. u. berieb., Fehlstellen im Papierbezug). 75,–

I. VD18 14412667. – **II.** VD18 1025790X. – **III.** VD18 10748806. – Durchgehend wasserrandig, stellenweise fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

395 - Buxtorf,J. Lexicon Hebraicum et Chaldaicum:….Accessit Lexicon breve rabbinico-philosophicum, communiora Vocabula continens… Ed. octava. Basel, König 1676. 8 Bl., 976 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,–

Brunet I, 1432. Erste Oktavausgabe. – Buxtorf (1599-1664) erhielt 1630 die Professur für hebräische Sprachen in Basel. „Seine Bedeutung für die hebraistische Wissenschaft kann gar nicht hoch genug veranschlagt werden" (NDB 384 f.). – Tls. etw. fleckig, vereinzelt leicht wurmspurig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

396 - Cohn,J. Geschichte der jüdischen Gemeinde Rawitsch. Bln., Louis Lamm 1915. Gr.8°. 3 Bl., 122 S. Priv. Kart. 150,–

John Cohn war Rabbiner in Rawitsch. – Die ersten 4 Bl. nach dem Titel lose. – Selten.

397 - Faksimile – Haggada. Die Londoner Haggada aus der British Library. Ein hebräisches Manuskript aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, geschrieben und illustr. v. Joel ben Simeon Feibusch Aschkenasi. Mit einem Kommentar, zugeschrieben Eleazar ben Juda aus Worms. Mit einer Einleitung, Erklärungen zu den Abb., zur Meisterfrage u. zur Textfassung v. David Goldstein. Ins Dt. übers. v. Felicitas Heimann. Fbg. u.a., Herder 1985. Fol. Mit 98 farb. faksim. Tafels. 40 S. Text. Olwd. in Olwd.-Schuber. 60,–

Hochwertiges und prachtvolles Faksimlie eines der schönsten mittelalterlichen hebräischen Manuskripte. Mit sehr sachkundigem und ausführlichem Kommentar. – Num. Ex.

398 - Flavius Josephus. Historien und Bücher. Von alten Jüdischen Geschichten. Vom Jüdische Krieg. Von der Juden alten Herkommen. Von Meisterschafft der Vernunft und der Machabeer Marter… (Straßburg, Rihel wohl 1595 oder 1597). 4°. Mit Holzschn.-Titel u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 616 S. (statt 946 S). Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). 360,–

Wohl VD16 J988 oder VD16 ZV 8761. – Teil 1 einer Gesamtausgabe, enthält die 20 Bücher der „alten Geschichten" (bis S. 589) in einer Übers. v. C.Lautenbach (Vorwort dat. 1574), sowie eine kurze Lebensbeschreibung (S. 590-616). – Gebräunt, stellenweise fleckig.

399 - Handschriften – Thora. 1 eins. beschr. Bl. aus einer Thora. Hebräische Handschrift auf Pergament, 17. Jh. 58 x 63 cm. 150,–

Gebrauchsspuren. – **Dabei** 1 kl. Fragment (10 x 10 cm) aus einer Hebräischen Handschrift auf Pergament, wohl 16. Jh.

400 - Hannover. Neue Synagoge. 2 Photograpien von Entwurfszeichnungen zur neuen Synagoge in Hannover. Albuminabzüge, auf Kart. kaschiert, um 1870. 15,8 x 16,6 u. 15,7 x 17,8 cm. – Dazu: kleinerer Abzug der 2. Aunahme, 8,4 x 9,5 cm. Verso mit hs. Bez. – Aufnahmen wohl von frühen Entwurfszeichnungen des Architekten Edwin Oppler. – Dazu: Die neue Synagoge in Hannover. S. 11-14 aus Über Land und Meer, No. 14. Mit 1 Abb. Fol. – Gebrauchs- u. Alterssp. 90,–

401 - Justus (d.i. A.I.Briemann). Judenspiegel oder 100 neuenthüllte, heutzutage noch geltende, den Verkehr der Juden mit den Christen betreffende Gesetze der Juden; mit einer die Entstehung und Weiterentwicklung der jüdischen Gesetze darstellenden höchst interessanten Einleitung. Sechste Auflage. (Nach der wissenschaftlichen Untersuchung des Herrn Jakob Ecker revidiert). 3. Aufl. Paderborn 1883. 96 S. Opbd. (Rckn. mit Leinenstreifen überklebt). – 1 Bl. Einriss mit Klebstreifen geklebt). Kl. Gebrauchssp. 40,–

402 - Karo,Y. Shulhan „arukh ; ‚Even ha-"ezer:„al davar sheni. Bet Shmu'el. Helkat mehukak. Be'er ha-golah. Hidushe Dagual merevavah. Ture zahav. Pri hadash „alhalakhot gitin. Even Hoeser. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Georg Hraschanzky 1808-09. Fol. 192 Bl., 56 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Buchberger 186. Vinograd, Vienna 297. Sehr selten (nur 1 Ex. im Jüdischen Museum Wien nachweisbar). – Text Hebräisch. – Sefer Ture zahav mit eigenem Titelblatt. – Die Wiener Druckerei Hraschanzky (1790-1813) war spezalisiert auf hebräische Drucke. – 1. Titel gestempelt, untere linke Ecke bei den ersten beiden Bll. ausgerissen (Feuchtigkeitsschaden), durchgehend wasserrandig u. tls. fleckig.

403 - Karpeles,G. Geschichte der jüdischen Literatur. 3. Aufl. 2 Bde. Bln., Poppelauer 1920. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 477 S., 1 Bl.; 3 Bl., 473 S. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb.). 60,–

Durchgehend gebräunt, Titelbl. v. Bd. 1 etw. läd. Aus dem Besitz v. Jakob B. Brandeis (1835-1912), jüdischer Verleger u. Journalist.

404 - Kletke,M.G. (Hrsg.). Organisation des Juden-Wesens im Großherzogthum Posen,… Bln., Heymann 1843. IV, 361 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 150,–

"Enthaltend eine Sammlung sämmtlicher hierüber ergangenen Kabinets-Ordres, Ministerial-Rescripte, Oberpräsidial-Erlasse und Verfügungen der Königlichen Regierungen zu Posen und Bromberg" (Untertitel). – Durchschossenes Ex., mit zahlr. hs. Eintr. u. Unterstr., fleckig, St. verso T. – Selten.

405 - Mel,C. Der Tabernackel, oder gründliche Beschreibung der Stiffts-Hütte, samt allen ihren Theilen und heiligem Geräthe, als: Bundes-Lade, güldenen Altar, Leuchter, Tisch der Schau-Brod, kupffernen Wasch-Fass, und Brand-Opffers-Altar. Ffm. u. Lpz., Cramer 1720. Kl.4°. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait u. 10 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 12 Bl., 96, 294 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. verzogen). 180,–

Vgl. Fürst II, 348 (Ausg. 1711). Dritte Ausgabe, erstmals 1709 ersch. – Mit Grundriß der Stiftshütte und instruktiven Kupfern der Kultgeräte. – Satzspiegel vielfach stark gebräunt, fast durchgehend Wasserrand am Fuß, wenige alte Rötelmarginalien, untere Außenecke des Portratis mit geringem Verlust in der Einfassunglinie ergänzt. – Provenienz: Adelsbibliothek.

406 - Studentika und Hochschulen – Seewann,H. Zirkel und Zionsstern. 5 Bde. Graz, Selbstverlag 1990-96. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 80,–

(= Historia Academica Judaica, Folge 1-5). – „Bilder und Dokumente aus der versunkenen Welt des jü-

disch-nationalen Korporationsstudententums. Ein Beitrag zur Geschichte des Zionismus auf akademischem Boden" (Untertitel).

407 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Baden – Code Napoleon mit Zusäzen und Handelsgesezen als Land-Recht für das Großherzogthum Baden. Karlsruhe, Müller 1809. XXXIX, 763 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 120,–

Kaspers S. 152. Erste Ausgabe. – Die Umarbeitung des Code Napoleon herrschte von 1810 bis 1900 als badisches Landrecht. - Etw. fleckig, N.a.V.

408 - Bayern – Mayr,P.J. Handbuch des gemeinen und Bayerischen Lehnrechts. Landshut, Krüll 1831. XX, 433 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Pfister I, 105. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, N.a.V. 50,–

409 - Behamb,J.F. Neu revidirt- und mit 117. auserlesenen decidirten Casibus, auch resolvirten Rechts-Fragen, vermehrt- und verbessertes Roß-Tauscher-Recht. Das neu angefügte und annectirte Roß-Ausleiher-Recht. München u. Lpz., Hiernymus Ritschel 1707. 4 Bll. 92 S., 32. S. Kl.-4°. Mod. Hlblwd. (etw. beschm.). – Gebr., Tls. etw. fl., Buchblock oben tls. bis in den Text beschn. 80,–

410 - Berhandtsky von Adlersberg,I.P. Aechte Einleitung zur Uebung im Gericht-Urbar- und Rechnungs-Weesen. Oder ausführlich-gründlicher Unterricht, wie alles nach Recht, Gericht, Urbars- und Rechnungs-Form zu behandeln seye. 3 Tle. in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1767. 4°. Mit gefalt. Tafel. 18 Bl., 982 S., 11 Bl. Mod. Hldr. mit Rtit. (Rckn. läd.). 180,–

Titel recto und Verso gestempelt, leicht fleckig und gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Exlibris. – **Dabei: Landts-Frid** wie solcher zwüschen denen lobl. regierenden Orthen gemeiner Herrschaften geschlossen,… O.O. 1712. 76 S. Oprgt. – Zus. 2 Bde.

411 - Böhmer,J.H. Corpus Iuris Canonici Gregorii XIII. Pontif. Max. auctoritate post emendationem absolutam editum, in duos tomos divisum et appendice nova auctum. 3 Tle. in 2 Bdn. Halle u. Magdeburg, E.Schneider 1747. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 2 gest. Textvign. u. 1 genealogischen Kupfertafel. LXXXVIII, 1242 Sp., 1 Bl.; 1 Bl., LVI, 1200 Sp., 860 Sp. Prgtbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 150,–

Erste Ausgabe. ADB III, 80: „…zeichnet sich durch die in den Vorreden verwertheten eigenen und fremden Untersuchungen, durch die Hinzufügung eines kritischen Apparates, die Nachweise der Quellen, die Angaben über die Inscriptionen, etc. aus". – Böhmer (1674-1749) war einer der hervorragendsten deutschen Kirchenrechtslehrer seiner Zeit. Große Verdienste erwarb er sich um die Edition von Rechtsquellen; seine vorliegende Corpus-Juris- Canonici-Edition setzte Maßstäbe und wurde im 19. Jh. von Richter als Grundlage seiner kritischen Ausgabe benutzt. – Etw. gebräunt, wenige Bl. etw. knittrig bzw. mit etw. Randläsuren.

412 - Brunnemann,J. Commentarius in duodecom Libros Codicis Justinianei, quo singulae Leges et authenticae breviter & succincte explicantur… Editio post claudicantem & mendosam Gallicanam Quinta. Lpz., Tarnow 1688. Fol. 11 Bl., 1360 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 100,–

Vgl. ADB III, 715. – Brunnemann verfaßte einige zivil- u. kirchenrechtliche Schriften, aber auch solche zum Strafrecht. Hier mit dem Kommentar zum Codex Justinianus. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

413 - Carpzov,B. Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialls. Rerum & quaestionum in serenissirni ac potentissinil principis electoris saxon. Libr. III. Lpz., Frommann 1685. Fol. Mit Kupfertitel u. 2 blattgr. Textkupfern. 21 Bl., 253, 884, 100 S., 63 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig u. etw. best.). 150,–

Stintzing-L. II, 89. Schulte 11172,41. – Fünfte Ausgabe, erstmals 1649 ersch. „Das erste vollständige System des protestantischen Kirchenrechts. Carpzov hat diese bis dahin in der Literatur und auf den Kathedern unbekannte Disciplin erst geschaffen. Es ist wohl zu beachten, daß durch ihn der Name jus ecclesiasticum in Aufnahme gebracht und die Scheidung zwischen kanonischem Recht und Kirchenrecht sowohl der Sache als dem Namen nach vollzogen ist" (St.-L.). – Etw. fleckig u. gebräunt, Kupfertitel mit unt. Eckfehlst. (ohne Darst.-Verlust), mehrere Besitzverm. auf Innendeckel.

414 - Carpzov,B. Practica nova imperialis Saxonica rerum criminalium in partes tres divisa. Ed. secunda. 3 Tle. in 1 Bd. Wittenberg 1646. Fol. Mit Kupfertitel. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best.). 240,–

ADB IV, 13. – Hat nachhaltige Wirkung auf die Rechtspraxis ausgeübt, da das Werk nicht nur ein ausführliches System des Kriminalrechts enthält, sondern zum ersten Mal auch den Kriminalprozeß selbst abhandelt. – Gering gebräunt, Kupfertitel mit repar. Randeinriß.

415 - (Cotta,C.F.). Ueber das Reichs-Erz-Banner-Herrn-Amt. Wetzlar, Winkler 1785. 80 S. Opbd. (St.a.Vdeckel. – St.a.T. – VD18 14625113-005. 45,–

416 - Freuler,F.T. Der teutsche Rechtslehrer, oder Einleitung zu den kayserlich- päbstlich- oder Gemeinen Rechten… 6 Tle. in 1 Bd. Basel, Pistorius für den Autor 1751-52. Mit gest. Front. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., Vdeckel mit Siegelwachs-Rest). 120,–

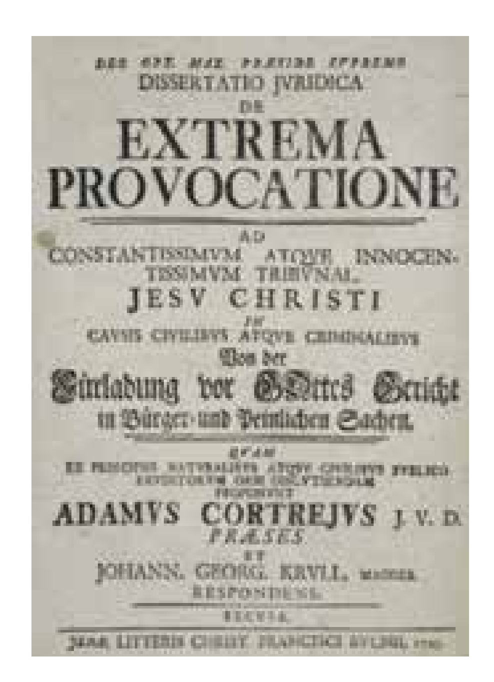
Erste Ausgabe, selten. – Enthält u.a. Kapitel zu Folter u. Exekution; Ehebruch, Hurerei u. Blutschande; Inquisition; Verlöbnis; Ehescheidung, etc. – Tls. leicht fleckig, St.a.V.

417 - Gothofredus,D. (Hrsg.). Corpus juris civilis. In IV partes distinctnum…4 Tle. in 1 Bd. Ed. omnium novissima. Ffm., Sumptibus Societatis 1663. 4°. Mit gest. Titel von C.Merian (aufgezogen). Schweinsldr. d. Zt. (Unteres Kap. eingerissen, tls. fl. u. berieb.). - VD 17, 14:707895T. Kl. Alterssp. 100,–

418 - Hessen – Fürstliche Hessen-Hanauische Hoff- und Ehe-Gerichts-Ordnung. Hanau, B.Lehr 1747. Fol. Mit Wappenholzschnitt auf dem Titel. 188 S., 22 Bl. – **Angeb.: Fürstlich Hessen-Hanauische** Unter-Gerichts-Ordnung. Hanau, Bachmann 1764. 196 S., 34 Bl. – **Fürstlich Hessen-Hanauische** Unter-Gerichts-Sportuln-Ordnung. Ebda. 1764. 35 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). - Buchblock angebrochen, tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 150,–

419 - Hochschulschriften – Sammelband mit 36 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Enthält u.a.: Henrici,J.P. …Von der Schmauß-Brüderschafft. Jena 1736. – Claius,G.D. …Von Kirchen-Vorstehern. Halle 1730. - Krull,J.G. …Von der Fürladung vor Gottes Gericht in Bürger- und Peinlichen Sachen. Jena 1745. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



419



420

420 - Justinianus I. Corpus juris civilis in IIII partes distinctum… D. Gothofredo. 3. ed. Genf, Vignon 1604. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 38 Bl., 128, 1976 Sp. – **Angebunden: Ders.** Codicis Justiniani… libri XII. 3. ed. Ebda. 1604. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 6 Bl., 916 Sp., 1 w. Bl. – **Ders.** Authenticae seu novellae constitutiones … 3. ed. Ebda. 1604. Mit 2 Holzschn.-Titelbordüren. 4 Bl., 448 Sp., 2 Bl., Sp. (457)-552. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 360,–

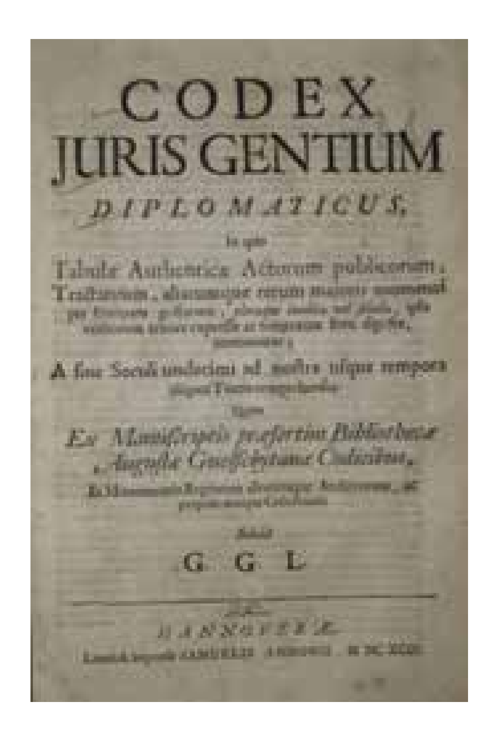
Vgl. Stintzing-L. I, 207 f. u. Ebert 11032. – Die für lange Zeit maßgebliche, von Gothofredus bearb. Ausgabe. – Zahlr. Blattweiser. Gering gebräunt, fehlt vord. flieg. Vors., hs. Besitzverm. (dat. 1632) a.T.

421 - Kress,J.P. Commentatio succincta in constitutionem criminalem Caroli V. imperatoris… Hannover, Förster 1744. 4°. 18 Bl., 743 S., 24 Bl. Mod. Prgt. mit hs. Rtitel. 120,–

Vierte Ausgabe mit umfangreichen deutschen Einschüben und tls. deutschen Registern. – ADB XVII, 130. Stintzing-L. III/1 Noten 88 und Text 142 f.: „Kreß hat (die Principien der Carolina) am sichersten erfaßt, mit besonderer Gelehrsamkeit durchgeführt und dadurch mit Recht den Ruhm erlangt, den ersten wirklich guten Commentar zur Carolina geliefert zu haben". Johann Paul Kress (1677-1741) war Rechtsgelehrter in Helmstedt. Das vorliegende Werk über die Peinliche Halsgerichtsordnung Karls V. ist sein bekanntestes Buch und erlebte zahlr. Auflagen, die erste Ausgabe erschien 1721. – Breitrandiges Ex. Gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, Titel mit gelöschtem Besitzverm.

422 - Landrecht, Policey- Gerichts- Malefitz- und andere Ordnungen. Der Fürstenthumben Obern und Nidern Bayrn. Mchn., (Heinrich) 1616. Fol. Mit Kupfertitel, wdh. Wappen-Holzschn. auf allen 8 Zwischentiteln u. 13 tls. blattgr. Textholzschn. 9 Bl., 827 S., 6 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen). 240,–

Stobbe II, 366. Pfister I, 78. Lentner 3570. – Erste Ausgabe des Codex Maximilianus. Großes, auf Veranlassung Maximilians I. hauptsächlich von den Hofkanzlern J. Gailkircher u. S. Wangnereck u. dem Stadtschreiber G. Locher redigiertes und anderthalb Jahrhunderte gültiges Gesetzeswerk. Enthält Prozess, Gandt-Prozess, Gerichtsordnung, Landrecht, Landesfreiheit, Landes- u. Polizeiordnung, Forst-, Jagd- u. Malefizprozessordnung. – Es fehlen 140 S. Register u. 6 w. Bl. Gebrauchsspuren, Kupfertitel beschn. u. aufgez. S. 315/316 mit gr. unterl. Fehlst. (starker Textverlust), die ganzs. Holzschn. tls. mit etw. Darst.-Verlust, gekauft wie besichtigt.


CODEX
JURIS GENTIUM
DIPLOMATICUS,
In quo
Tabulae Authenticae Actorum publicorum,
A fine Seculi undecimi ad nostra usque tempora
Ex Manuscriptis praesertim Bibliothecae
Augustae Guelferbytanae Codicibus,
Edidit
G G L
HANNOVERAE,

423

423 - Leibniz,G.W. Codex juris gentium diplomaticus, in quo tabulae authenticae actorum publicorum, tractatuum, aliarumq. rerum majoris momenti per Europam gestarum… continentur; a fine seculi undecimi ad nostra usque tempora comprehensus: quem ex mss. Bibliothecae Augustae Guelferbytanae codicibus edidit. Hannover 1693. Fol. 16 Bl., 24, 479 S. – **Angebunden: Ders.** Mantissa codicis juris gentium diplomatici. 2 Tle. Hannover 1700. 10 Bl., 180 (recte: 184) S., 6 Bl., 380 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 450,–

Ravier 33 u. 50. Humpert 13377 u. 13382. Stintzing-L. III/1, 27: „Bedeutsam für das öffentliche Recht ist Leibniz' großes Urkundenwerk, der ‚Codex juris gentium' von 1693, mit seinem Nachtrag (Mantissa) von 1700. Indem hier Leibniz den positiven Satzungen im Völkerrecht zuerst wieder Raum schafft gegenüber den naturrechtlichen Lehren, steht er für seine Zeit gegen Grotius und mehr noch gegen Pufendorf ganz vereinzelt da; in dieser Vereinzelung ist er bis auf den älteren Moser geblieben". – Gering gebräunt, N.a.T. Hs. Eintr. a.V.



424

424 - Pfister,L. Nachtrag zu der aktenmäßigen Geschichte der Räuberbanden an den beiden Ufern des Mains, im Spessart und im Odenwalde. Enthaltend vorzüglich auch die Geschichte der weitern Verhaftung, Verurtheilung und Hinrichtung der Mörder des Handelsmanns Jacob Nieder von Winterthur. Nebst einer neueren Sammlung und Verdollmetschung mehrerer Wörter aus der Jenischen oder Gauner-Sprache. Heidelberg, Braun 1812. Mit 1 Kupfertaf. IV, 403 S. Eionf. Umschl. d. Zt. ((Tls. etw. läd. u. knitterig, kl. Fehlst.). 270,–

Demandt 1, 514. – Umfangreicher Nachtragsband (ohne das Grundwerk). Das kleine Gauner-Wörterbuch umfaßt die Seiten 346-379. Das Kupfer zeigt die Köpfe der 4 Hingerichteten. - Blattränd. durchgeh. angefranst., Ecken anfangs geknickt, tls. etw. gebräunt u. stockfl.

425 - Pitaval,F.G.de. Causes celebres et interessantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Rédigées de nouveau par M. Richer. Bde. 1-11. der Reihe. Amsterdam, M.Rhey 1772-75. Ldrbde. d. Zt. m. je 2 Rsch. u. reicher floraler Rvergold. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Vgl. Graesse V, 306; vgl. Cioranescu II, 30521; vgl. Kindler NLL XIII, 345. – Berühmte Sammlung merkwürdiger Strafrechtsfälle, dessen Namen Synonym wurde für zahlr. ähnliche Sammlungen bis ins 20. Jahrhundert. – Alle Bde. mehrf. gest.

426 - Pommern – Balthasar,A.v. Historische Nachricht von denen Landes-Gerichten und derselben Ordnungen im Hertzogthum Pommern, sonderlich Königl. Schwedischen Antheils, und selbigem incorporirten Fürstenthum Rügen,… Greifswald, Höpfner für den Autor 1733. Fol. 2 Bl., 334 S. - **Vorgebunden: Schwartz,A.G.** Einleitung in die Pommersch- und Rugianische Justitz-Historie… vermehrt hrsg. Ebda. 1735. 4 Bl., 68 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. beschabt). 240,–

Stintzing-L. III/1, 266. Erste Ausgabe. – Geschichte des Gerichtswesens in Pommern und Rügen. – Schwach wasserrandig, Vors. mit hs. Eintr.

427 - Sachsenspiegel – Koschorreck,W. Die Heidelberger Bilderhandschrift des Sachsenspiegels. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1970. 4°. Ohprgtbde. im Opp.-Schuber. 300,–

Dabei: Baldner,L. Vogel-, Fisch- und Thierbuch. Handschrift Ms. 2° phys. et hist. nat. 3 der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek. Faksimile. 2 Bde. u. 2 Brosch. Stgt., Müller & Schindler (1973). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. Ohldrbde. (2) u. Obrosch. (2) im Pp.-Schuber. – Mit Einführungsheft v. R.Lauterborn u. dem Kommentar. – Die Ikonen-Bibel. Pattloch 1996. – Amman,J. Kunst- und Lehrbüchlein… Ffm, Feyrabend 1580. Faksimile Stgt., Müller & Schindler (1971). Mit zahlr. Illustr. Mit Kommentarband, eingel v. R.Mettler. Osamtbd. u. Opbd. im Pp.-Schuber. – Glockendon, Albrecht: Kalendar von 1526. Ms. germ. oct. 9 der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. Faksimile und Kommentar in 2 Bden. Stgt: Müller und Schindler 1977. Kl.-8'. Oldr. und Ohldr. in Orig.-Schuber. – Richental,U. Das Konzil zu Konstanz. Faksimileausgabe (mit) Kommentar u. Text, bearb. von O. Feger. 2 Bde. Starnberg u. Konstanz 1964. Fol. Mit 150 farb. Faksim.-Bl. u. zahlr. Abb. 288 S. Ohldrbde., zus. in Lwd.-Schuber.

428 - Strube,D.G. Rechtliche Bedenken. 3 Tle. in 1 Bd. Hannover, Schmidt 1761-68. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,–

ADB XXXVI, 637 zitiert offenbar die zweite Ausgabe, die wohl 5 Teile enthält. – Erste Ausgabe dieser „Sammlung kurtzer Ausarbeitungen über praktische Fragen des Privatrechts, des Strafrechts, zum Teil auch des Staats- und Verwaltungsrechts, die Strube in seiner richterlichen Tätigkeit vorgekommen waren… Grundpfeiler des gemeinen deutschen Rechts…". – Tls. feuchtigkeitsfleckig. – **Dabei: Höpfner,L.J.F.** Theoretisch- practischer Commentar über die Heineccischen Institutionen… 8. Aufl. Ffm. 1804. Ohne das Portrait. – **Kropatschek,J.** Kommentar des Buches für Kreisämter… Drittes Buch. Wien 1799. – 1 weiteres, zus. 4 Bde.

429 - Vinnius,A. In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus & forensis. Ed. Tertia. Amsterdam, L. & D. Elzevir 1659. 4°. 6 Bl., 888 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., kl. Bezugsfehlstellen). 120,–

Willems 1190. Dekkers, Bibl. Belg.juris. 179, 3. Bibl. Kammergericht Bln. 304. – Zweite Ausgabe, die letzte vom Autor selbst besorgte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

430 KALENDER – Hamburger Taschen-Kalender auf das Jahr Christi 1797, worinnen die Gerichtstage, Verlassungen, Predigten, Kirchenmusiken, Fluth und Ebbe etc. angezeiget werden. Von P.H.C. Brodhagen. Hbg., C.W. Meyn (1796). 16°. Mit 7 (1 dplblgr.) Kupfertafeln in Blaudruck. 32 Bl., mit 25 w, Bl. durchschoss. Pbd. d. Zt. mit Silberpräg. a.d. Deckeln, im Pp.-Schuber d. Zt. (Gebrauchssp., Schuber etw. beschäd.). 80,–

Köhring 157- Die Kupfer zeigen u.a. Ankunft der französ. Prinzessin in Wien u. moralische Darstellungen. - Tls. oben knapp beschnitten.

431 - Holderbusch,J. (Pseud.). Verbesserter und Neuer Türcken-Calender… auf das Jahr… MDCCLIII. Nbg., Endter (1752). Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 22 Bl. Läd. Hprgt. d. Zt. 300,–

Seltener Kalender. Die Tafel (lose) zeigt Rachaels Grab. - Wasserrandig, St. auf Front. – **Vorgebunden** fünf weitere Kalender auf das Jahr 1753 (4 Lpz., Büschel u. 1 Nbg., Endter): Verbesserter Calender; Haus- Garten- und Land-Calender; Friedens-, Kriegs- und Historien-Calender; Philosophischer Lehr- und Kunst-Calender; Verbesserter und Neuer Zeit- und Wunder-Calender (dieser mit 1 gefalt. Kupfertafel, „Feuer-Kugel die vom Himmel fiel", 12. März 1752). – Gebrauchsspuren.

432 - Sammlung von 166 Schriften (132 Kalender u. 34 Neujahrsschriften). - **Bitte umfangreiche (nicht vollst.) Titelliste anfordern**. 360,–



433

433 - Wappen-Calender, auf das Jahr 1747. Kolor. Kupferstich von 2 Platten, Frankfurt a.M. ca. 1746. 91 x 36,5 cm. Das Kalendarium (ca. 21 x 21) u. weitere nützliche Informationen (ca. 28,5 x 21) umgeben von 47 gest. Wappen, unt. eine kl. Teilansicht (8 x 20,5 cm) von Frankfurt (Sachsenhausen) mit Wappen. Gerahmt. – Papier in gutem Zustand, stellenw. etw. fleckig. 700,–

434 KONVOLUT – Antiquariatsbestand. Umfangreicher Antiquariatsbestand mit etwa 13000 Bänden katalogisierter Titel aus einer Lagerauflösung wegen höherer Gewalt. Von sehr guter Qualität und interessanten Themen, z. B. Altphilologie, Indologie, Ägyptologie und zahlreiche weitere vornehmlich ab 1800 bis heute. Alles detailliert katalogisiert mit vorliegender Datei. Das Konvolut ist verpackt in Kartons und transportfähig. – Sehr moderater Schätzpreis und für Händler besonders interessant. 15.000,–



435

435 - Bibliothek eines Dr. der Theologie und Historikers. Ca. 2000 Bde. Schwerpunkte (evangelische) Theologie, Philologie, Kirchengeschichte und Kunst. Vorwiegend 20. Jhdt. Besichtigung vor Ort PLZ 72076. Für Selbstabholer. 1.200,–



Abriß

montanistischen Kenntnisse,

Darstellung der benützungsfähigen Mineral-
produkte Tirols und Vorarlbergs.

436

436 Konvolut. 18 Werke in 23 Bdn., meist zu Geologie, Paläontologie und Geografie, darunter einige Werke zu Tirol. 19. Jhdt. Verschied. Formate. Verschied. Einbände (außen wie innen meist nur mäßige Altersspuren). (43) - Beiliegt die „Geognostische Übersichts-Karte von Deutschland, Frankreich, England und den angrenzenden Laendern" (2. Ausg. Berlin 1869). 400,–

437 Konvolut mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 889 und 4067. 60,–

438 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 133. - Vorhanden: 2098, 3151, 3330 und 4159. 120,–

439 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 23, 433, 975, 1219, 1658 und 1748. 270,–



440

440 Konvolut mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 976, 1030, 1080, 1531, 1552, 1613 und 1648. 270,–

441 Konvolut von 10 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Langlois,M. u. V.Bourselet. Les Obliterations des Bureaux de Poste des Colonies francaises. Amiens, Yvert 1927. - Adam,P. Systematisches. 3 Tle. u. Suppl. in 1 Bd. Drsdn. (1882-91). Mit 5 (von 12) Taf. – Raphael. The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle. London 1876. – Unterricht Friedrichs II für die Generale seiner Armee… Teil 1 u 2 (von 2). Lpz. 1819. – Dante,A. La divina comedia, illustr. G. Dore. Ed. Economica. Mailand 1908. – Dolz,J.C. Abriß der allgemeinen Menschen- und Völkergeschichte. Teil 3 (von 3). Lpz. 1813. – Carte de l'Isle de St. Domingue. Kupferstichkarte von Bonne, Paris (um 1780). – Mörike,E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. Stgt. 1846. EA. – Album (Deckeltitel). Stammbuch mit hs. Eintr. u. Illustr. Stgt. 1850-er Jahre. – Versch. starke (tls. stärkere) Gebrauchsspuren.

442 Konvolut von 12 Schriften in 13 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 270,–

Enthält: Friedlaender,J. Gemälde und Radierungen. Köln, Galerie Orangerie 1973. – Caillot,A. Nouveau dictionnaire geographique… par Vosgien. Paris 1819. – Ders. Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque. Paris 1826. – Claussin. Catalogue raisonne de toutes les estampes… de Rembrandt. Paris, Didot 1824. Ohne Portrait u. Suppl. – Französische Kriegsberichte nebst Anweisung wie dieselben gelesen werden müssen, hrsg. von Münchhausen (= fingiert). 12. Aufl. Hbg. 1871. Fehlt die letzte Karte. - Luther,M. Geist- und sinnreiche auserlesene Tisch-Reden. 2 Tle. in 1 Bd.

von ländlicher
Idylle zum
Vorort von Köln



Dellbrück

eine
Bilddokumentation
herausgegeben vom
Dellbrücker Heimatverein

HANDBUCH

DER

PRAKTISCHEN

ARZNEIMITTELLEHRE.

FÜR

ANGEHENDE, PRAKTISCHE UND PHYSIKATS-ÄRZTE,

SO WIE

ALS LEITFADEN FÜR DEN AKADEMISCHEN UNTERRICHT.

VON

Dr. JOSEPH FRIEDRICH SOBERNHEIM.

Zweiter oder specieller Theil.

DRITTE, NEU BEARBEITETE UND BEDEUTEND VERMEHRTE AUFLAGE.

ST. GALLEN.

IM LITERATUR-COMPTOIR.

1840.


ave gracia plena
Isaias

Saalfeld, Wiedemann 1745. – Spieß,A. Die Lehre der Turnkunst, Tl. 1 von 2: Die Freiübungen. Basel 1840. – Seidl,J.G. Wanderungen durch Tyrol und Steiermark, Bd. 2 von 2: Steiermark. Lpz. (1840). – Stern-Szana,B. Bibliotheca curiosa et erotica. Privatdruck, Wien (1921). – Vitry,A.de. Memoires de Goethe. 2 Bde. Paris 1823. – Gerlach,M. Haus- und Familien-Chronik. Wien (um 1900). Gepräg. Ldr. – Grosz,G. Die Gezeichneten. 1.-8. Tsd. Bln., Malik 1930. – Dabei: 25 Speisekarten MS Vistafjord, 1993. – Zus. 38.

443 Konvolut von 18 Schriften in 27 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Die klassischen Wagen der Dreissiger Jahre. Stgt., Motor Presse 1961. – Livius,T. Römische Geschichte, übers. v. C.F. Klaiber. Tle. 1-19 (von 46) in 9 Bdn. Stgt., Metzler 1827-30. – Buber,M. Gottesfinsternis. Zürich, Manesse 1953. - Schrade,H. Bauten des Dritten Reiches. Lpz., BI 1939. – Hesse,H. Wanderung. Bln., S.Fischer 1920. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

444 Konvolut von 30 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Engelhard,R. Erdbeschreibung der Hessischen Lande Casselischen Antheiles. Nur Teil 1 von 3. Kassel 1778. – Schilling von Canstatt,H. Durch des Gartens kleine Wunderwelt. Ffo. (1890). - Böhme,F.M. Geschichte des Tanzes in Deutschland. Nur Teil 2: Musikbeilagen. Lpz. 1886. – Falke,J.v. Costümgeschichte der Culturvölker. Stgt. (1881). – Weitere (tls. unkompl.). Darunter einige Sammelbilderalben. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



445

445 Konvolut von 36 Bänden, 18.-20. Jhdt. Dabei: Westph. Volkskalender, Wibbelt, Kiepenkerl, Komischer Volkskalender 1848 und 1885, Zöllner, Natur des cometen 1977, Sealsfield, Blutige Blockhaus, Mit 20 Illustr. v. R.Schlichter, La mode de cirque mit Widmung von M.Sauvage und Serge, Punch und Judy mit Illustr. Cruikshank 1828 u.a. 240,–

446 Konvolut von 47 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Jugend, Münchner illustr. Wochenschrift. Jg. 1906. – Bonneveine. Nouvel Almanach des Jeux de Cartes, Billard, Echecs, Dominos,… Paris, Delarue (ca. 1875). – Auerbach,B. Barfüßele. Stgt., Cotta 1862. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

447 Konvolut von 68 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Schlegel,R. Tongking. Borna, Beilage zum Jahresbericht des Realgymnasiums 1913. – Die Sappe. Nr. 1 (von 33). Lithogr. Schützengrabenzeitung. Colmar, Wittek 1915. - Maier,W. Radioaktive Radium Leuchtmassen. Schwenningen (um 1940). - Die Reklame. Zeitschrift des deutschen Reklame-Verbandes. Jg. 23, zweites Novemberheft. Bln. 1930. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, einige unkompl., nicht eingehend kollat.

448 Konvolut von 75 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

Darunter Einzelbände aus mehrbändigen Werken, mehrere in franz. Sprache. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - Dabei 2 Mappen mit diversen Graphiken, zus. 77.

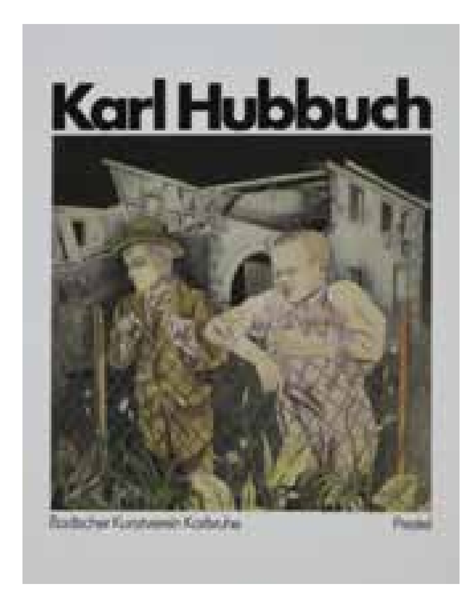
449 Konvolut von 7 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: The Sporting Magazine, Vol. 151. London 1868. - Lurine,L. u. A.Brot. Die Klöster. Neue wohlfeile Ausg. Tbg. 1852. - Veit,R. Lehrbuch der Landwirthschaft… Augsburg 1841. - Cunningham,P. Inigo Jones, a life of the architect. London 1848. - Kurzgefaßter chronologisch-genealogischer Handkalender auf das Jahr 1803. Mchn. (1802). – (Cobres,J.P.v.). Kleines Magazin von ökonomischen Gegenständen und bewährten Hausmitteln… Bd. 1. Augsburg 1795. – Wanderbuch (ausgestellt Brünn 1832) mit zahlr. Eintr. u. Stempeln bis 1875. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

450 Konvolut von ca. 100 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Carl,J. Marzipanblumen für den Selbstunterricht. 3. Aufl. Trier, Besselich (um 1910). – Gleichen-Russwurm,A.v. Das galante Europa. Stgt., Hoffmann 1911. – Eifel-Verein (Hrsg.). Eifelführer. 26. Aufl. Trier, Schaar & Dathe 1928. – Buschan,G. Über Medizinzauber und Heilkunst im Leben der Völker. Bln., Arnold (ca. 1942). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

451 Konvolut von über 50 Werken zum Thema Kunst 20. Jhdt., Monographien, einige Werkverz., Biographien u.a. – Über Antes, Bessier, Vasarely, Picasso u.a. – Beigabe: Karajan, Wagner 3 LP Kassetten. 100,–



452

452 Lagerbestand eines Antiquars. Schwerpunkt Kunst, Kunstgewerbe, Varia, Helvetica. Bis auf sehr wenige Ausnahmen 20. Jhdt. – Geschätzt ca. 50 lfd. Meter – ca. 1200 Bücher. - Bücher stehen in Münsingen/ Schweiz. – Besichtung vor Ort. 800,–

453 MILITARIA – Autographen – Ruckteschell, Hellmuth von, deutscher Marineoffizier, Ritterkreuzträger (1890-1948). Lebenslauf. Eh. Manuskript. Bl. 111-155 u. 10 masch. Bl., tls. mit eh. Korrekturen u. Ergänzungen. Einseit. beschrieb. Bl. in Hlwd.-Klemmeinband. Dazu: 2 Kart.-Mappen mit Typoskripten: Lebenslauf S. 1-327 auf Durchschlagspapier; Lebenslauf Teil I. 1890-1918. 47 Bl. – Dass. als geheftetes Ex. in einf. Hlwd. - Brief Jürgen Herr an Peter v. Ruckteschell, Okt. 2000, 3 Bl.; 8 Photographien etc. – Tls. Gebrauchssp. u. tls. beschäd. R 300,–

454 - Beck, A. Scenen aus d. Kriegsleben. Düsseld., Amz & Comp., ca. 1865. Gr.Fol. Lose in Hlwd.-Mappe d. Zt. mit aufgezog. lithogr. Orig.-Umschl. und Bindefäden (Rückengelenke aufgeplatzt und unten mit Klebeband überklebt, leicht bestoßen). 120,–

Beck lieferte als zeichnender Schlachtenbummler seit 1859 Bilder f. d. Lpz. Illustr. Zeitung. - Blätter in den breiten Rändern tls. etw. wasserrandig, tls. fleckig und leicht gebräunt. – Verso gestempelt (Lugt 4308, nicht identifiziert). – Seltene vollständige Folge.

455 - Besser,A.v. Geschichte des Garde-Schützen-Bataillons. 2. Aufl. Bln., Mittler 1893. Mit Portrait-Front., 10 tls. gefalt. Plänen u. 4 (davon 2 chromolithogr.) Taf. VII, 304 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb.). 120,–

Die Geschichte während der ersten 75 Jahre seines Bestehens, von seiner Errichtung 1814 in Neuchatel an. – Etw. fleckig, St. verso Front. – **Dabei: Lützelberger** Übersichtskarte von dem Gelände der Herbstübungen des Garde-Corps im Jahre 1903. Bln., Selbstverlag 1903. – **Smitt,F.v.** Geschichte des Polnischen Aufstandes und Krieges in den Jahren 1830 und 1831. Tle. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Bln., Duncker u. Humblot 1839. Mit 7 gefalt. lithogr. Plänen. - Zus. 4.

456 - Erlach,J.L.v. Memoires historiques concernant… pour servir a l'histoire de la fameuse guerre de XXX ans & des regnes de Louis XIII & de Louis XIV. 4 Bde. Yverdon, o.Dr. 1784. Mit 2 gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb.). 120,–

Bourgeois-Andre 746. – Hrsg. von Albert v. Erlach, einem Nachkommen des Generals. Bd. 1 enthält die Biographie, Bde. 2-4 mit Dokumenten und Nachweisen. – Tls. leicht fleckig, insgesamt gutes Ex.

457 - (Estorff,E.O.A.v.). Fragmente militairischer Betrachtungen über die Einrichtung des Kriegswesens in mittlern Staaten, in der Muße des Friedens angestellt. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1780. Mit 3 Kupfertaf. 2 Bl., 170 S. – **Vorgebunden: Uiber** den Feldzug in Deutschland vom Jahr 1778 aus dem Taschenbuch eines Offiziers. Ebda. 1779. 45 S. Pbd. d. Zt. (Feuchtigkeitsfleckig, berieb.). 200,–

I. Holzmann-B. II, 3841. II. VD 18, 11390476. Nicht bei Holzmann-B. – Vorbindung wasserrandig, St.a.T. – **Dabei: Tempelhof,G.F.v.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland… Tl. 2. Bln., Unger 1785. Mit 3 gefalt. Plänen in Kupferst. – Sowie 2 Werke zum Thema in franz. Sprache, zus. 4 Bde.

458 - Extrablatt zu den Oldenburgischen Anzeigen. Sammlung von ca. 100 Extrablättern (Einblattdrucke). Oldenburg, Schulze August 1870 bis Januar 1871. Tls. gefalt. Qu.Gr.8° bzw. Fol. Lose. 180,–

Enthält Nachrichten zum deutsch-franz. Krieg. – Gebrauchs- u. Lagerspuren, einige etw. beschäd. – Nicht eingehend kollat.

459 - Francisci (von Finx),E. Der blutig-lang-gereitzte, endlich aber Sieghafft-entzündte Adler-Blitz, wider den Glantz deß


Extrablatt
zu den Oldenburgischen Anzeigen.

Officielle Kriegsnachrichten.

458

barbarischen Sebels und Mord-Brandes, in historischer Erzehlung der Kriegsempörungen Ungarischer Malcontanten,… Nbg., Endter 1684. Kl.4°. Mit gest. Front. v. Sandrart u. 1 (von 13, davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 372 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Vor-Blitz deß fortstralenden Adler-Blitzes, das ist: Gründlicher, und zu Beleuchtung der jetzo wütenden Türckisch- und Frantzösischen Waffen dienlichster Vorbericht… Ffm. u. Lpz., Endter 1691. Mit 1 gefalt. (von 12, davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 7 Bl., 599 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 100,–

I. Sturminger 1268. Apponyi 1098. Faber du Faur 742-b. Seebaß I, 271. Dünnhaupt 41: Ausführlicher Bericht über die Türkenkriege, speziell die Belagerung Wiens". II. Sturminger 1272 (nennt nur 12 Kupfer). Dünnhaupt 49 (bezeichnet das Werk irrtümlich als anonym). - Von den Kupfern vorhanden sind das Portrait des Großwesirs u. der gefaltete Grundriß von Wien „mit den abgebrandten Vorstädten und der Türckischen Attaque". In der Anbindung fehlt außerdem das Front. – Tls. gering fleckig od. gebräunt, einige kl. Randläs., le. Lage lose. – Provenienz: Adelsbibliothek.

460 - (Gagern,A.v.). Operationen der Schleswig-Holsteinischen Truppen in der Landschaft Stapelholm und der Sturm auf Friedrichstadt, in den Monaten September und Oktober 1850. Ein Beitrag zur neuesten Kriegsgeschichte. Kiel, Schröder 1852. Mit 1 gefalt. lithogr. Plan, 1 gefalt. lithogr. Karte u. 2 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 116 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb.). 75,–

Vorwort mit Exlibris-Stempel Carl Alexander Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach (1818-1901).

461 - Gourgaud,(G.)de. Napoleon und die große Armee in Rußland oder kritische Beleuchtung des von dem Grafen v. Segur herausgegebenen Werkes. 2 Bde. Stgt., Cotta 1835. XVIII, 220 S.; 1 Bl., 289 S. Etw. spät. Hlwdbde. mit Rsch. 80,–

Deutsche Ausgabe der kritischen Betrachtung von Segurs „Histoire de la grand Armee", die später ein Duell der beiden zur Folge hatte. – Etw. gebräunt, N.u.St.a.T. – **Dabei: Lüttwitz,(A.)v.** Das Angriffs-Verfahren der Japaner im ostasiatischen Kriege 1904/05. Bln., Mittler 1906. Mit 15 Faltkarten. – **Hohenzollern,C.v.** Meine Erlebnisse während des russisch-japanischen Krieges 1904-1905. Ebda. 1912. – Zus. 4 Bde.

462 -Hartwig,E.von. Die Elementar-Taktik der preußischen Armee. Berlin, Veit & Comp. 1838. Fol. 3 Bl. Text u. 40 kol. Kupfertafeln. Lose Bll. 200,–

463 - (Hormayr zu Hortenburg,J.v.). Das Heer von Inneröstreich unter den Befehlen des Erzherzogs Johann im Kriege von 1809 in Italien, Tyrol und Ungarn. Von einem Stabsoffizier… dieser Armee; durchgehends aus officiellen Quellen, aus den erlassenen Befehlen, Operationsjournalen usw. Lpz. u. Altenburg, Brockhaus 1817. Mit 3 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 411 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

Holzmann-B. II, 9026. Wurzbach IX, 283. Erste Ausgabe. – Der Autor (1781-1848) war am Aufstand Tirols gegen Napoleon maßgeblich beteiligt, in der vorliegenden Ausgabe schildert er ausführlich den Verlauf des Krieges im Jahre 1809. – Gutes Ex., N.a.V. - **Dabei: Gaultier,L. u. C.Jacquot.** Honneur et fidelite c'est la legion. 3 Bde. Paris 1963. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. v. L. Fregier. Lose Bogen in Obrosch. mit Schubern. - Nr. 24 von 30 röm. num. Ex. für die Mitarbeiter (GA 2030). - Gutes Ex.

464 - Jomini,A.H.de. Atlas du traité de grande tactique. Par le Colonel Jomini. Attaché au sixième corps de la grande armée. Paris, Giguet & Michaud 1806. Qu.Fol. Mit 17 (statt 18) tls. gefalt. Kupfertafeln. Mod. Hprgt. 120,–

Vgl. Monglond IX., 75ff. – Atlasband der ersten Ausgabe des kriegstaktischen und kriegshistorischen Werkes zum 7. Jährigen Krieg und zu den Revolutionskriegen. – Es fehlt Tafel XIV. Tls. etw. fleckig u. angeschmutzt.

465 - Kobell I, nach. Seeschlachten. 4 Radierungen von Hendrick Roosing. Je ca. 16,4 x 25,5 cm. Um 1782. 300,–

Prachtvolle und jeweils im Text als „Proebdruk" gekennzeichnete, klare und fein zeichnende Drucke mit dem vollen Rand. – Im äußeren Rand mit Bleistiftannotationen, dort vereinzelt auch leicht angestaubt und fleckig, sowie mit kleineren Alters- und Gebrauchsspuren, links mit Heftspuren, sonst noch sehr gut erhalten.

466 - Lallemand,A. Atlas Topographique du Traite theorique et pratique des operations secondaires de La Guerre. Nur Atlas. Paris, Dumain 1846. Kl.Fol. Mit lithogr. Tit. mit Vign. v. Vernet u. 44 (1 gefalt. u. 1 kolor.) lithogr. Pläne v. G.Engelmann. Hlwd. mit Dsch. (Tls. best. u. berieb.). 150,–

Mit Umgebungsplänen v. Amberg, Bamberg, Erding, Hanau, Memmingen, Murnau, Nördlingen, Schweinfurt, Weilheim, Weissenburg u.a. – Ohne Textband. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

467 - (La Mothe le Vayer,F.de). Abhandlung vom Kriege und Frieden nebst einem Schreiben von den Siegen. Bey Gelegenheit der jetzigen unglücklichen Zeitläufte aus dem Franz. übers. Ffm. u. Lpz. 1758. Kl.4°. 23 S. Geheftet. 90,–

GV I, 36. – Seltene Flugschrift. – **Dabei: Blondel,A.L.** Über die militairischen Pflichten und den militairischen Geist. A.d. Franz. übers. Bln., Dümmler 1837.

468 - (Lange,G.). L'armée Allemande sous l'Empereur Guillaume II. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée… Traduit et annoté par P. de Balaschoff et A.Herbillon… Paris, Haar & Steinert 1890. Qu.Fol. Mit 45 chromolithogr. Tafeln samt Erklärung u. 620 Textholzstichen. 3 Bl., 207 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Rckn. läd., Gel. tls. angeplatzt, etw. best. u. berieb.). – Vgl. Colas 1672 (dt. Ausg.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 270,–

469 - Leipziger,A.W.v. Kritische Beleuchtung der Lindenauischen Bemerkungen über die höhere preußische Taktik. Tl. 1 (von 2). Breslau, Gutsch 1793. Mit 16 gefalt. Kupfertaf. 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 100,–

Selten. Ohne den erst 1799 ersch. Tl. 2. – **Dabei: Bouchotte,M.** Les regles du dessein, et du lavis. Nur Textband (ohne die 14 Kupfer). Paris 1721. – **Ohnesorgen,F. (d.i. L.v.Falkenstein)** Bilder aus dem Kriegsleben von 1813, 1814 und 1815. Tle. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Bln. 1834. – **Schartenmayer,P.U.** Der deutsche Krieg 1870-71… Nördlingen 1874. – Zus. 5 Bde.

470 - Marine – Pacini,E. La Marine. Paris, Curmer 1844. Kl.4°. Mit 1 kolor. Flaggentaf., 22 Stahlst.-Taf., 8 kolor. Holzst.-Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 240 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Lipperheide Ok 44. Polak 7255. Neederl. Scheepv. Mus. I, 581. - Mit gest. Schiffs- und Seeszenen, Seeschlachten sowie farbigen Uniformdarstellungen der Marine etc. – Aus der Bibliothek des Königs von Hannover mit Wappen-Stempel verso Titel. – Tls. stockfleckig.

471 - (Mauvillon,E.de). Histoire du Prince François Eugene de Savoie, Generalissime des Armées de l'empereuer et de de l'Empire. 5 Bde. Amsterdam, d'Arkstée & Merkus 1740. Mit gest. Portr., 12 gest. Kupfertafeln u. zahlr. gest. Vign. u. Medaillen sowie Zierinitialen. 10 nn. S., 336 S.; 259 S.; 327 S.; 317 S.; 358 S. Kalbslederbände auf 5 Bünden mit reicher RVergoldung, dreis. Rotschnitt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,–

Vollständig und gut erhalten. Stellenweise etw. gebräunt, Plan von Chiari mit kl. Einriss.

472 - Meere,A.L.N. van der. Recueil des grandes Manoeuvres d'Armée. Brüssel, J.B.Petit 1837. Qu.4°. Mit 30 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 122 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rtit. (Schwach berieb.). 150,–

Seltener taktischer Leitfaden von General Van der Meere (1797-1880) für die belgische Armee. – Wenige Tafeln knapp beschn., etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. leichte Randläsuren.

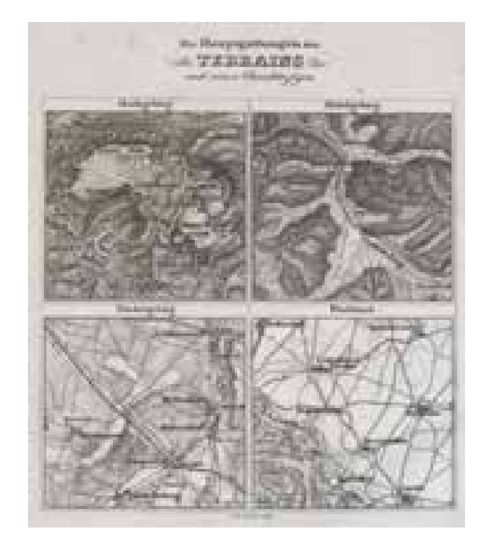
473 - Mit unsrer Armee in Russland vom San bis zum Donez. (Paris, Aulard 1942). Qu.Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. 47 (davon 1 w.) Bl. Ohlwd. (Berieb. u. etw. best.). 200,–

Behandelt die Kriegsereignisse in Galizien und dem Donez-Becken vom 22.6. bis 22.11. 1941. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** Schlacht bei Uman. Koluft, Stabsbildabteilung (1942). Qu.Fol. 12 (inkl. Titel) lose Bl. – Gebrauchsspuren.

474 - Pannasch,A. Terrainlehre und Terrainbenützung. Güns, Reichard 1834. Mit gest. Front. (Terrainkarte) u. 42 Abb. auf 21 tls. gefalt. lithogr. Taf. Titelbl., S. (V)-XIV, S. (3)-256. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 270,–

(= Unterricht für junge Militärs, erster u. einziger Teil. Hier ohne Reihentitel). – Seltene erste Ausgabe. Nicht bei MNE u. Jähns. Über KVK in Deutschland und Österreich nur vier Exemplare nachweisbar (das der Stabi Berlin: Kriegsverlust). Anton von Pannasch (1789-1855), österr. Militär und Schriftsteller, nahm an den Feldzügen in Polen sowie an den Befreiungskriegen 1813 und 1814 teil. Danach beschäftigte er sich hauptsächlich als Militärschriftsteller. – Tls. etw. fleckig.

475 - Photographie – Panorama aus dem Schützengraben auf Höhe 60. Aufneh-



474

mer Feldtopograph Gau von der Vermess. Abt. I, Juli 1915. Panoramaaufnahme aus 12 Segmenten je ca. 13 x 13 cm., auf Kart. aufgezogen, mit ausführlicher Beschriftung u. als Leporello gefalt. Maße aufgeklappt 25 x 162 cm. – Nur für den Dienstgebrauch. Mit zugehöriger Karte mit den eingezeichneten Photogrammetrisch bestimmten Punkten: Zum Rundbild von der Höhe 60. Ausgemessen im August 1915, Gau Top. b.d. Vermess. Abt. 1. 32,3 x 42,3 cm. Auf Lwd. aufgezog. u. gefalt. 180,–

Ger. Gebrauchs- u. Alterssp. – Dazu: **Carte de Belgique** au 100.000 E. IV. Tournai. Farblithogr. d. Institut Cartographique Militaire 1933. Mehrf. gefalt. – 1 weitere Faltkarte des Gebiets (Teil), Ffm., Ravenstein. 8 Segm. auf Lwd. aufgezog. Mehrf. gefalt.

476 - Regimentsgeschichte – Niemann,A. Das sechste Thüringische Infanterie-Regiment No 95 im Feldzuge gegen Frankreich 1870-1871. Gotha, Thienemann 1875. Mit 1 gefalt. Übersichtskarte. XXXI, 289 S. Hlwd. d. Zt. 90,–

Selten. – Hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei:** 6. Thüringisches Infanterie-Regiment Nr. 95. Dievenow, Glasenapp (um 1900). – Heftklammern angerostet.

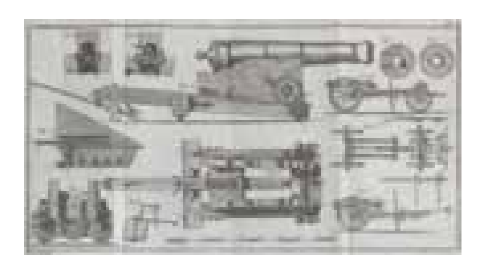
477 - (Saldern,F.C.v.). Taktische Grundsätze und Anweisung zu militairischen Evolutionen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1781. Mit gest. Titelvign. u. 13 gefalt. Kupfertaf. 6 Bl., 258 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Holzmann/B. II, 8187. Jähns 2529. Erste Ausgabe. – Anonym erschienene Schrift des preußischen Generals u. Kriegstheoretikers Friedrich Christoph von Saldern (1719-1785). Behandelt vor allem die Taktiken der Infanterie. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

478 - Sammlung von 10 Bänden. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält: Unterricht für die Handgriffe mit dem Feuergewehre… Mchn. 1814. – Karabiner-Schieß-Instruktion für die Kavallerie. Bln. 1877. – Purkart,C. Waffenunterricht für Offiziere und Unteroffiziere… Würzburg 1833. – Niedermayr,J. Ansichten über leichte Infanterie… Mchn. 1830. – Die Strategie und ihre Anwendung… Mchn. 1818. – Xylander,J.v. Lehrbuch der Taktik. Terrain-Lehre. Mchn. 1822. – Mahrholdt,R. Handbuch für Waffenfreunde. Innsbruck 1931. – Schedelmann,H. Die Wiener Büchsenmacher und Büchsenschäfter. Bln. o.J. – Treffpunktlage und Treffgenauigkeit der RWS-Büchsenpatronen… Nbg. o.J. Doppelt vorhanden. – Versch. starke Gebrauchssp.

479 - Sammlung mit Militär-Telgrammen und Meldungen. Unter Streifen auf Karton. 120,–



480

480 - Scharnhorst,G.v. Handbuch der Artillerie. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Hannover, Helwing 1804-06. Mit 30 gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. Tabellen. XXIV, 397 S., 1 Bl., 105 S., 15 Bl.; 2 Bl., XX, 608 S., 1 Bl., 131 S. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.). 180,–

(= Handbuch für Officiere… 2. Aufl., Tl. 1). Jähns 2367. Pohler III, 671. – Das grundlegende und groß angelegte, auf vier Bände geplante Spätwerk des bedeutenden Generals u. Heeresreformers. Vorliegende Bände behandeln die Einrichtung der Artillerie, der 1814 ersch. hier nicht vorhandene dritte (Schluß)-Band den Gebrauch im Feld u. bei Belagerungen. – Tls. etw. fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

481 - Scharnhorst,G.v. Handbuch der Artillerie. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Hannover, Helwing 1804-06. Mit 30 mehrf. gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. Tabellen. XXIV, 397 S., 1 Bl., 105 S., 15 Bl.; 2 Bl., XX S., 2 (1 w.) Bl. (Verbess.), 608 S., 1 Bl., 131 (tls. mehrf. gefalt. u. in Blattzählg.) S. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 360,–

(= Handbuch für Officiere… Tl. 1, Zweite, gänzl. umgearb. u. verm. Aufl.). Jähns 2367. Pohler III, 671. – Das grundlegende und groß angelegte, ursprüngl. auf vier Bände geplante Spätwerk des bedeutenden Generals u. Heeresreformers. Die vorliegenden Bände behandeln die Einrichtung der Artillerie, der 1814 ersch., hier nicht vorhandene, dritte (Schluß)-Band den Gebrauch im Feld u. bei Belagerungen. – Stellenw. ger. fleckig. – Besitzverm. u. Exlibris a.d. Vors.

482 - Schiller,F.v. Geschichte des dreysigjährigen Kriegs. 4 in 2 Bdn. Lpz., Göschen 1802-09. Mit 8 Portraits auf 5 gest. Taf. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Best.). 75,–

Goed. V, 188, 27. Marcuse 232. (nur Teile 1 und 2). Erste Separat-Ausgabe. – Die Bände 3 und 4 wurden ohne Wissen des Verfassers von K.L.v.Woltmann als Fortsetzung des Schiller'schen Werkes herausgeben und behandeln die „Geschichte des Westphälischen Friedens" (ADB XLIV, 189). – Tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei: Archenholz,J.W.v.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland von 1756 bis 1763. Mannheim, Schwan u. Götz 1788. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte.

483 - Schneider,L. Der Soldaten-Freund. Zeitschrift für faßliche Belehrung und Unterhaltung des Deutschen Soldaten. Jg. 16, Hefte 1-6 in 1 Bd. Bln., Hayn Juli-Dezember 1848. Mit 6 kolor. lithogr. Front. Getr. Pag. Hldr. d. Zt. 75,–

Die Front. zeigen Uniformen. Enthält: Der Krieg in Schleswig, Ein Soldaten-Club, Das Leib-Infanterie-Regiment, Militairische Gedichtsammlung, Die Feld- und Garnisonküche der Soldaten, Die constitutionellen Rechte und Pflichten des Preußischen Soldaten. - Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Eintr. a.V. – Exlibris.

484 - Schneider,P. Vier deutsche Volkslieder. Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn General F. de Mylius hochachtungsvoll gewidmet. Paris 1862. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 5 Bl., 9 S. beschrieb. Blauer Umschl. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. D 100,–

Enthält die Lieder „Deutsche Einheit – Das deutsche Vaterland – Kriegslied – Der Deutsche in der Fremde". – Dazu: Brief des Etat Major General, 1. Division Militaire (Foucher ?), dat. Paris, 10. Mai 1848. 8°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Gefalt. – An einen ungenannten General in franz. Sprache, u.a. mit Erwähnung von Mylius. – **Brief** (Abschrift) des Kriegs-Ministeriums in Stuttgart, dat. 13. Dez. 1859. 4°. 1 Bl., 2 S. beschrieb. – An die Arsenal-Direction, den Bauplan der Stadtgemeinde Ludwigsburg betreffend. – Urkunde in italienischer Sprache mit gedrucktem Kopf, an den Cittadino Vignole, Ministro de la Guerra, dat. Codogno, 7. Fiorile anno 6°(26.4.1798) Repub. Cisalpina, mit Unterschrift Morosini. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. – Wohl Beförderung von Ricardo Mazzone vom 3. Bataillon. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

485 - Schweiz – Sammlung von 21 Schriften Schweizer Militaria, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Kurze Anleitung zur Instruction für Offiziere… Frauenfeld 1836. – Provisorisches Dienstreglement für die eidgenössischen Truppen. Luzern 1837. – Militärorganisation für den Kanton Glarus. Glarus 1853. – Dufour,G.H. Der Sonderbunds-Krieg und die Ereignisse von 1856. Basel 1876. - Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

486 - Seume,J.G. Ueber Bewaffnung. Lpz., Hartknoch 1804. Kl.8°. 124 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 240,–

Goed. V, 419, 11. Seltene erste Ausgabe. – Militärhistorische Abhandlung Seumes, einst selbst von hessischen und preußischen Werbern zum Dienst gezwungen. – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

487 - (Seyfart,J.F.). Geschichte des seit 1756 in Deutschland und dessen angränzenden Ländern geführten Krieges, in welchem nicht allein alle in dem Jahre 1758 vorgefallene Kriegs-Begebenheiten mit unpartheyischer Feder beschrieben, und durch beygefügte richtige Abrisse der Belagerung und Schlachten erläutert,… werden. Zweyter Theil (1. u. 2. Abschnitt). Frankfurt u. Leipzig 1760. 4°. Mit 15 gefalt. Kupferstichkarten (teilkolor.). 5 Bl., 528 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt, stark best.). 150,–

Holzmann-B. II, 6593. Jahns 1868. – „Ein reiches Repertorium, eine militarische Chronik der beiden ersten Kriegsjahre, etwas in der Art des ‚Theatrum europaeum'" (Jahns). Die Tafeln zeigen Schlachtpläne von Schweidnitz (2), Olmütz, Hochkirch, Nysa, Dresden, Küstrin, Kolberg, Bremen, Kassel, u.a. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. etw. gelockert.

488 - Sitting,H. Die Geschichte der Panzer-Jäger-Abteilung 16 (1934-1943) bei der 16. Panzer-Division (Einsatz Sowjetunion-Süd, Stalingrad). Witten, Selbstverlag 1959. 4°. Typoskript. Mit 1 Karte. 72 S., VIII. OU. (Gebrauchssp.). 100,–

Sehr seltene Regimentsgeschichte (über KVK nur 2 Ex. nachweisbar). – Die Panzerjäger-Abteilung 16 wurde am 1. Oktober 1934 als Kraftfahr-Abteilung Hamm aufgestellt und am 15. Oktober 1935 in Panzerabwehr-Abteilung 16 umbenannt. Im Januar 1943 wurde die Abteilung in Stalingrad vernichtet.

489 - Tempelhof,G.F.v. Geometrie für Soldaten und die es nicht sind. Bln., Unger 1790. Mit 30 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 380 S. Interims-Umschl. mit Rsch. (Etw. best.). 100,–

Poggendorff II, 1078. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

490 - Uniformen – Madou,J.B. u.a. Militaire costumen van het Koninkryk der Nederlanden opgedragen aan zyne excellentie Willem grave van Bylandt, generaal Majoor, Provintiaal Commandant van Zuid Brabant, Ridder van de militaire Willems Order, Groot Kruis van de Order van Verdiensten van Beyeren enz, enz, enz. Brüssel, J. Delfosse jun. (ca.





490

1825). Kl.Fol. Mit 53 (inkl. Titel) num. kolor. lithogr. Taf. In 2 Bde. gebunden. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.200,–

Lipperheide 2257. Landwehr S. 267 u. 308. – Die Tafeln von Delfosse nach G. Severeyns (Titel, = Taf. 1), A. Courtois (Nr. 2-13), Leopold Boens (Nr. 17) u. J.B. Madou (alle anderen). - Beigebunden Tafel 12 in veränderter Form (2. Zustand ?), sowie 3 nicht zum Werk gehörende Tafeln. – Versch. stark stock- u. fingerfleckig.

491 - Veteres de re militari scriptores quotquot extant, in unum redacti corpus. Accedunt I. G. Stewechii in Vegetium commentarius. II. Ejusdem conjectanea, & F Modii notae in Frontinum. III. P.Scriverii in Vegetium & Frontinum animadversiones. 2 Tle. in 1 Bd. Wesel, A. v. Hoogenhuysen, 1670. Mit 2 gest. Tit., 1 gefalt. Holzschn.-Taf. u. 47 (1 ganzseit.) Textkupf. 23 Bl., 510 S.; 7 Bl., 78 S. 1 w. Bl., 604 (recte 550) S. 25 Bl. Prgt. d. Zt. 300,–

Graesse VI/2, 293. Cockle 17 Anm., Jähns, S.9: „Diese Sammlung galt geradezu als ein kanonisches Corpus der Kriegskunst", Enthält Vegetius, Frontinus, Aeilanus, Modestus, Polybius, Aeneas Tacitus u. „incerti autoris, de re milltari opusculum" (fälschl.



491

dem Cicero zugeschrieben). Bd. 2 enth. die diversen Kommentare.

492 - Wachregiment Berlin. 5. Komp. Wachregiment Berlin. Erinnerungen an meine Dienstzeit, 1937-1938. Album mit 5 gedruckten Portraits u. 47 eingeklebten Photographien, davon 29 Pressefotos, meist ca. 12,7 x 17 cm., 15 Phot. mit Ansichten (meist ca. 7,3 x 9,2 cm.) u. 3 private Aufnahmen (Stube 28 u. Portraitfoto des Soldaten). Qu.4°. Orig.-Lwd.-Album mit Kordelheftung. D 150,–

493 - Waffen – Haenel,E. Kostbare Waffen aus der Dresdner Rüstkammer. Lpz., Hiersemann 1923. Fol. Mit 82 (2 in Chromolithogr., 80 Lichtdr.) Taf. VIII, 165 S., 1 Bl. Ohprgt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Lipperheide Ra 140. Erste Ausgabe. – In diesem Werk wird zum ersten Male der Versuch gemacht, die hervorragendsten Stücke der Kursächsischen Rüstkammer nicht nur im Bilde darzustellen, sondern sie als Dokument ihrer Zeit aus dem Zusammenhang ihrer geschichtlichen und künstlerischen Entstehungsvorgänge und Werte sinnfällig und begreifbar zu machen (Vorwort). – Titel etw. fingerfleckig, entferntes Exlibris.

494 MUSIK – Beethoven,L.van. Sonate. Bln., Chevallier o.J. 15 S. Fol. Dabei: Beethoven. Ouverture clélébre. Hbg., Crantz o.J. 15 S. - Beethoven. Trois Sonates. Brschg., Meyer o.J. Nr. 643. - Angebudnen: Ders. Deux Sonatines…Hbg., Crantz o.J. – Ders. Erste Snofnie C dur maj. Offenbach, Andre o.J. Nr. 6121. - Mozart,W.A. Chorstimmen zu Missa pro Definctis. Bonn u.a., Simrock (1824). 11 S. – Louis,N. 2 Melodies… Mainz o.J. Bellini, 10 Pieces Favorites…Mchn., Aibl. o.J. 26 S. – Schumann,R. Symphonie für grosse Orchester…Lpz., Breitkopf und Härtel o.J. Nr. 6683. 240,–



495

495 - Chopin,F. Sammelband mit 9 gestochenen Notendrucken für das Piano. Gr.4°. Läd. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelaufdr. Baronne Portal u. Rtit. Piano oeuvres. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchssp.). 600,–

Enthält: **24 Préludes…** 1ere livre (von 2). Paris, Ad. Catelin. 1 Bl., 17 S. Pl.-Nr. Ad.C. 560. – **3 Nocturnes…** Op. 9. Paris, Brandus u.a. 1 Bl., 13 S. Pl.-Nr. M.S.1287. – **Grande Valse Brillante**. Op. 18. 2.Edit. Paris, H.Lemoine. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. 3611 H. - **Trois Valses Brillantes**. Oeuv. 34, No. 2. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. M.S.2716/B. et Cie. 2716 (2). – **Bolero.** Op. 19. Paris, I.Pleyel. 1 Bl., 12 S., 1 w.Bl. Pl.-Nr. C.237 P. - **Cinq Mazurkas.** Op. 6. Paris, Brandus u.a. 1 Bl., 10 S., 1 w.Bl. Pl.-Nr. M.S.1341. – **3 Mazurkas**. Op. 56. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 17 S. Pl.-Nr. M.S.4085. – **Quatre Mazurkas.** Op. 17. Paris, M.Schlesinger. 1 Bl., 11 S. Pl.-Nr. M.S.1704. – **Impromptu.** Op. 29. (Paris, M.Schlesinger, überklebt) Fillastre Frères a Bordeaux. 1 Bl., 9 S. Pl.-Nr. M.S.2467. – Stockfl. u. tls. feuchtigkeitsrandig u. stellenw. mit Abklatschfleck, Firmenst. a.d. Titeln.

496 - Erlach,F.K.v. (Hrsg.). Die Volkslieder der Deutschen. Eine vollständige Sammlung der vorzüglichsten deutschen Volkslieder von der Mitte des 15. bis in die erste Hälfte des 19. Jhdts. 5 Bde. u. Generalregister in 5 Bdn. Mannheim, Hoff 1834-37. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. 100,–

Goed. VII, 303, 95, 4. Einzige Ausgabe der ersten umfassenden Sammlung deutscher Volkslieder. Mit dem häufig fehlenden Register. - Etw. stockfleckig. – **Dabei: Kuhn,G.J.** Volkslieder. 2. ganz umgearb. Aufl. Bern, Burgdorfer 1819. Mit gest. Front., gest. Titel mit Vign. u. 9 gefalt. Musikbeilagen. – **Görres,J. (Hrsg.)** Altteutsche Volks- und Meisterlieder aus den Handschriften der Heidelberger Bibliothek. Ffm., Wilmans 1817. Ohne das Front. - Zus. 7 Bde.

497 - Feillee,(F.)de la. Methode nouvelle pour apprendre parfaitement les regles du plain-chant et de la psalmodie. 3. ed. Poitiers, Faulcon 1775. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. VIII, 600 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 60,–

Eitner VI, 12 f. – Der Autor war Priester und Sänger an der Kathedrale zu Chartres. Sein Lehrbuch über Kirchengesang enthält fast ausschließlich Notenbeispiele. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

498 - Handschriften – Sammlung von 23 Stücken dt. Musikhandschriften auf Papier nach versch. Komponisten. D 150,–

Enthält u.a. Stücke von Max Kanzlsperger (Liebes-Bekenntnis); F. Lachner (Ouverture aus der Oper

Catharine Cornaro); Lorenz Seemann (Sechzehn Lieder aus dem Maulbronner Liederbuch von Otto Michaeli); Paul Heyse (Auf die Nacht in den Spinnstuben); etc. - Tls. mit Slg.-St. Dr. Otto Schorsch Weissenfels. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren (wohl tls. unkompl.), nicht eingehend kollat. – 7 (gedruckte) Beigaben, zus. 30.


CREPUNDIA SACRA,
nonnihil aucta:
M. LUDOVICI HELMBOLDI
MULHUSINI.
Christliche Liedlein:
An S.Gregorij / der
Schüler Fest Tage / vnd
sonsten / zu singen / mit vier
BASSUS.
Gedruckt zu Erffordt /
bey Jacob Singe /
M. DC. VIII.

499

499 - Helmbold,L. u. J.a Burck. Crepundia sacra, nonnihil aucta. Christliche Liedlein: An S. Gregorij, der Schüler Fest Tage, und sonsten, zu singen, mit vier Stimmen zugericht. Bassus. Erfurt, J. Singe für H. Reinhardt 1608. Kl.8°. 24 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 360,–

VD 17, 39:149280 Z. RISM/A/I, B 4976.- Enthält auch Kompositionen von J. Eccard (3) und J. Hermann (2). Ludwig Helmbold (1532-1598) war Kirchenlieddichter u. Superintendent in Mühlhausen. Vertont von Joachim a Burck (1546-1610). – Tls. lose, etw. wurmspurig (Buchstabenverlust) u. leicht fleckig. – Selten.

500 - Judaica – Rock,C.M. u. H.Brückner. Judentum und Musik. Mit dem ABC jüdischer und nichtarischer Musikbeflissener. 2. verb. und erw. Aufl. Mchn., Brückner 1936. 248 S. Obrosch. (Leicht best.). 75,–

Vorläufer des Lexikons von Stengel und Gerigk, mit längerer polemischer Einleitung („Ein Jude brauchte als Künstler oft nicht allzuviel zu leisten: die Tatsache, daß er Jude war, sicherte ihm die Karriere"). Historisch sehr interessant, da das Lexikon 5000 jüdische Musiker mit Lebensdaten, Pseudonym, Fach, Wohnung etc. nennt. – Selten.

501 - Reichardt,J.F. (Hrsg.). Neue Lieder geselliger Freude. Heft 1 (von 2). Nur Textheft. Lpz., Fleischer 1799. 2 Bl., 76 S. Lose Bogen. 90,–

Eitner VIII, 168. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. die Vertonung des Goetheschen Mailiedes. – Breitrandiges Ex., auf leicht bläulichem Papier. – Ohne das Front. u. die 25 Musikbeilagen. – Titel u. le. Bl. etw. gebräunt.

502 - Sammlung von 14 Werken in 23 Bänden. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 400,–

Enthält: Burgh,A. Anecdotes of Music. 3 Bde. (London) 1814. - Kullak,A. Das Musikalisch-Schöne. Lpz. 1858. – (Thibaut,A.F.J.). Ueber Reinheit der Tonkunst. 2., verm. Ausg. Hdbg. 1826. - Ortlepp,E. Großes Instrumental- und Vokal-Concert. 12 Bde. (v.16) in 6. Stgt. 1841. – Schreyer,C.H. Neue Generalbaßschule oder Geist vereinfachter Grundsätze des Generalbasses. Meißen (1821). - Arnold Schönberg. Mchn. 1912. – Schönberg,A. Harmonielehre. Lpz. u. Wien 1911. – Hanslick,E. Vom Musikalisch-Schönen. Lpz. 1854. - Skraup,J.N. Anleitung zum Figural- und Choralgesange. Prag 1848. - Drechsler,J. Harmonie- und Generalbass-Lehre. 2. Aufl. Wien o.J. - Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln. 1928-29. – Schmidt,A. Denksteine. Biographien. Wien 1848. – Kiesewetter,R.G. Guide von Arezzo. Lpz. 1840. – - Kancional. Cili kniha duchovnich zpevu pro kostelni i domaci poboznost. 2 Bde. Prag 1863. – Versch. starke Gebrauchsp.

503 - Sammlung von 24 Heften Musiknoten, meist in Lithogr., Ende 19.-Anfang 20. Jh. Fol. Illustr. OU. 120,–

Enthält u.a.: Binder,C. Kampl-Polka und Quadrille aus Nestroy's Posse Kampl, Quadrille. Wien, Glöggl. – Fahrbach,P. Gemüths-Töne, Walzer für Pianoforte, 91. Werk. Wien, Mechetti. – Enslein,C.F. Almenrausch und Edelweiss, Polka-Mazurka. 3. Aufl. Wien, Kratochwill. – Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

504 - Sammlung von 6 Schriften, versch. Komponisten, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Winter,P. Das unterbrochene Opferfest. Drama per musica, ridotta per pianoforte e violino da Carlo Zulehner. Atto I u. II in 1 Bd. (Nur Violino). Lpz., Hofmeister (1811-12). Pl.-Nr. 120 und 164. – Onslow,G. Trois sonates pour pianoforte et violoncelle Oeuv. 16, seconde livraison dediee M. Norblin. Lpz., Breitkopf & Härtel (um 1830). Pl.-Nr. 3247. – Czerni,C. Klavier- Schule. Notenhandschrift auf Papier (19. Jh.). – Bürger,G.A. u. J.R.Zumsteeg. Die Entführung oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg. Ballade. Lpz., Breitkopf & Härtel (um 1820). Pl.-Nr. 1441. – Sammelband mit 3 Werken: Schubert,F. Die Forelle. Bln., Trautwein (Pl.-Nr. 18). Kreutzer,C. Sechs Lieder von Uhland… Bln., Schlesinger (Pl.-Nr. 1086). Fesca,F.E. Sechs Lieder… Opus 5. Wien, Steiner (Pl.-Nr. 2640). – Renner,J. Auswahl deutscher Madrigale (Tenor, Bass, Alto, Cantus). Regensburg, Pustet 1875. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

505 - Schubert – Hoven,J. Sammelband mit 5 Liedern, davon 3 von J.Hoven (d.i. Johann Vesque von Püttlingen) und je eines von Franz Schubert u. von Julius Stern. 4°. Hldr. d. Zt. mit Gpräg. „C.A.Bader" a.d. Deckeln. (Stärkere Gebrauchssp. u. etw. beschäd.). 150,–

Vorhanden: **J.Hoven.** Phyllis und Tiren von Herder. Duett für Sopran und Tenor (oder Alt) und Piano. Op. 29. Bln. u.a., Schlesinger. Mit gest. Titel, 7 S. mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2936. Vorderdeckel des OU. vorgebunden, mit eh. Widmung des Komponisten. – **Ders.** Die Rheinfahrt von H.Heine, für eine Singstimme und Piano gesetzt. Op. 27. Ebda. Mit gest. Titel u. u. gest. Noten. Pl.-Nr. S.2934. S. 3-7. – **Ders.** Choix de Romances Francaises… No. 311: Barcarola. Parole di Maggioni, dt. v. J.Hähnel. Ebda. Mit gest. Noten, Pl.-Nr. S.2935. 5 S. – **Schubert,F.** Gesänge zum Drama: Rosamunde, ged. v. Freyinn Wilhelmine von Chezy. 26. Werk, Heft 1: Romanze. Neue Ausg. Wien Diabelli. Mit gest. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. 3530. 5 S. – **Stern,J.** Mein Herz ich will dich fragen… Lied der Parthenia aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss von Halm. Op. 6A. Bln., Schlesinger. Pl.Nr. S.2386.A. 5 S. – Durchgeh. stockfl., unt. Eck fingerfl., einige kl. Randläs. Besitzverm. C.A.Bader 1844 a.d. flieg. Vors.

506 - Schubert,F. Sammelband mit 5 (1 hs.) Musikstücken, davon 3 von Franz Schubert. Qu.4°. Hldr. d. Zt. mit Deckelgoldpräg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 600,–

Enthält von Franz Schubert: **Das Heinweh. – Die Allmacht.** Gedichte von Lad. Pyrker. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte… 79. Werk. Wien, T.Haslinger (1827). Mit



506

gest. Titel u. gest. Noten, Pl.-Nr. T.H.5027. 17 S. Erste Ausg. – **An mein Herz. – Der liebliche Stern.** Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Piano-Forte… Wien, A.Diabelli (1832). Mit gest. Titel u. Noten. Pl.-Nr. 4013. 11 S. (=Fr. Schubert's Nachlaß, 13tes Heft). Erste Ausg. – **Zwei Lieder von Franz Schubert.** Inhalt: Der Erlkönig. Der Wanderer. Manuskript, um 1840. 15 S. – Vorgebunden: **Curschmann,F.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. Op. 15. Bln. bei T.Trautwein (1837). Mit lithogr. Titel u. gest. Noten. Pl.-Nr. 575. 23 S. (= 10. Liederheft). Vorderdeckel d. OU. mit eingeb. – Nachgebunden: **Taubert,W.** Sechs Lieder von R.Reinick für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componiert… Op. 42. Lpz., F.Hofmeister (um 1850). Mit lithogr. Titel mit Vignette u. gest. Noten. Pl.-Nr. 2335. 7 S. – Tls. stockfl. u. etw. gebräunt, vereinz. hs. Vermerke mit Bleist.

507 - Türk,D.G. Anweisung zum Generalbaßspielen. 3. verb. Aufl. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1816. Mit zahlr. Notenbeispielen. 1 Bl., X, 390 S. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,–

Eitner IX, 469. – Zuerst 1791 ersch.; erste von Johann Friedrich Naue besorgte Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – **Dabei:** Ca. 40 Notenhefte (meist Hs.) 19. Jh., tls. einzelne Singstimmen. Gr.4°. – Nicht eingehend kollat.

508 - Weber,C.M.v. Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von Karl Zulehner. (PN 1719). Mainz, Schott`s Söhne (um 1822). Qu.4°. Mit Kupfertitel mit gr. Vignette, 1 Bl. (Personen) u. 122 S. gest. Musiknoten. Hlwd. d. Zt. (Tls. etw. läd., stärker best. u. berieb.). 80,–

Jähns 277. Hirsch IV, 1294. – Frühe Bearbeitung, bereits im Jahr nach der Uraufführung erschienen. (EA. v. 1821). – Die großer, dekorative Titelvign. mit Szene aus der Wolfsschlucht. – Titel mit hs. Besitzvermerk. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, tls. etw. gelockert.

509 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – Bizot,P. Histoire metallique de la republique de Hollande. Nouv. ed. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Amsterdam 1688-90. Mit 3 gest. Front., 2 gest. Titeln, über 180 meist gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern, sowie zahlr. Einschaltbl. u. -seiten. Ldrbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

Lipsius 47 u. 189. – Das Grundwerk in zweiter Ausgabe. Auf den abgebildeten Münzen auch zahlr. Stadtansichten u. -pläne. Im Suppl. ein Anhang „Theatre d'honneur des heros". Aufgrund der komplizierten Paginierung u. Tafelzählung Vollständigkeit nicht genau feststellbar. – Fleckig, Titel des Suppl. mit repar. Einriß. - Exlibris.

510 - Haverkamp,S. Nummophylacium reginae Christinae… Medailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappees tant par ordre du senat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques. Den Haag, Pierre de Hondt 1742. Fol.


SUPPLEMENT
A L'HISTOIRE
METALLIQUE
DE
LA REPUBLIQUE
DE HOLLANDE.

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE MORTIER, Libraire sur le Vygen-Dam, à l'Enseigne de la Ville de Paris.
M. DC. LXXXX.
Avec Privilège de Nosseigneurs les Etats.





509

Mit (wdh.) gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 59 (von 63) Kupfertaf. 6 Bl., 464 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Lose, Gebrauchsspuren). 200,–

Zweisprachige Ausg. dieses Werks des niederländischen Philologen und Numismatikers, basierend auf der wertvollen Medaillensammlung von Königin Christine von Schweden. – Es fehlen die Tafeln 2-5. Erste Lage lose, le. Lage mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust).



511

511 - Köhler,J.D. Historischer Münz-Belustigung erster bis zwey und zwanzigster Theil, darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbahre Gold- und Silber-Münzen accurat in Kupfer gestochen, beschrieben und erkläret werden. 22 Tle. in 17 Bdn. Nbg., Weigel 1729ff. Kl.4°. Mit 22 gest. Front., 22 wdh. gest. Titelvign., 61 Kupfertaf. u. mehr als 1100 Münzkupfern im Text. Ldrbde. d. Zt. (Best., tls. stärker berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 3.800,–

Kirchner 949. Lipsius 213. – Vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Stücke. „Seine ‚Historischen Münzbelustigungen'… ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen" (ADB XVI, 443). – In den wöchentlich herausgegebenen Stücken beschreibt Köhler jeweils eine Münze bzw. Medaille mit historischen Kommentaren. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

512 - Mann,J. Anhaltische Münzen und Medaillen vom Ende des XV. Jahrhunderts bis 1906. Hannover, Rosenberg 1907. 4°. 6 Bl., 219 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,–

Tls. gelockert, zahlr. Marginalien in Bleistift. – **Dabei: Rosenberg,H.S.** Auctions-Catalog Sammlung J. Mann. Ebda. 1906. - **Münze und Medaille Nr. 37** Anhalt. Bln., Ball Nachf. 1936.

513 - Sammelband 4 Schriften. Feuerlein,C.F. Die Freude der Glaubigen…Stadt Nürnberg…neu-erbaute Stadt-Kirche. 1739. 4°. Mit groß. gefalt. Kupfertafel. 72 S. – **Eckhart,J.G.v.** Erklärung eines alten Kleinodien-Kästleins worauf die Verlobniß Heinrichs Hertzogen von Sachsen mit Agnesen Pfältzis. Erb-Princeßin vorgestellet ist, dadurch durch einiger messen die Braunschweig-Lüneburgische Historie, nebst einigen alten dahin gehörigen Müntzen, erläutert wird. Nürnberg, Monath, 1725. Mit 3 (1 gefalt.) Kupfertaf. und 1 Textkupf. 4 Bl., 56 S. Lipsius 109. – Die gefalt. Tafel zeigt die Bemalung des Holzkästchens, das Textkupf. und die beiden anderen Tat. Abbildungen von Münzen. – **Seeländer,N.** Zehen Schriften von Teutschen Müntzen Mitlerer Zeiten. Hann., Förster u. Sohn Erben, 1743. Mit 13 tls. gef. Kupftafeln. 4 Bl., 120 S. – Lipsius/L. 365. – **(Vignolius, J.).** Antiquiores Pontificum Romanorum Denarii. Rom, Bernabo 1734. Mit



Die Freude der Glaubigen
an den ...
Wohnungen des HERRN Zebaoth
...
auf hohen Befehl
Eines Hochlöblichen Raths
...
Stadt Nürnberg,
Zum Preiß des Allerhöchsten,
...
Einweihung
Der neu-erbauten Stadt-Kirche
zu
Hersbruck,
...
Einweihungs-Predigt,
...
Conrad Friederich Feuerlein,
...
Kirchenbau- und Einweihungs-Solennitäten.
...

513

zahlr. Abb. 100 S. – Vgl. Lipsius-L. 424. Pbd. d. 19. Jhdts. (Stärk. beshcba tunnd tls. läd.). – Innen gut. 300,–

514 PHILATELIE – Bernau – Vorphilatelie. Sammlung von 17 Briefen, meist Vorphila, 2 Frachtscheine u. 1 Quittung, vorwieg. 1. Hälfte 19. Jh. Meist mit d. Adresse u. meist mit den Stempeln u. tls. Siegel, alle mehrf. gefalt. D 150,–

An Joh. Braegger, Georg Bregger, Köpfer u. Meyer, Engelhart Köpfer, Michael Köpfer, alle in Bernau über geschäftliche Angelegenheiten. - Gebrauchs- u. Alterssp.

515 - Briefmarkenentwurf. Entwurf für eine schweizer Briefmarke. 2 lavierte Tuschzeichnungen auf einem Trägerkarton aufkaschiert. 16,7 x 20,7 cm u. 2 x 2,5 cm. Groß- und kleinformatig ausgeführter Entwurf mit dem Motto „Pflüger". Eventuell anlässlich der Sondermarke zum Anbauwerk 1941 eingereicht. 90,–

516 - Europa/Übersee. Enorm umfangreiche Sammlung verschiedener Länder, vorwiegend postfr. zusammengetragen in 183 Safe-Falzlos-Vordruck-Ringbindern mit einer Vielzahl verschiedener Länder, überwiegend postfr. zusammengetragen. Dabei sind auch leere Alben vorhanden, aber überwiegend mit Briefmarken bestückt, wobei insbesondere die Neuheiten reichhaltig vertreten sind mit vielen postgültigen Ausgaben. Dabei auch Schweiz mit besseren Blocks und PAX-Serie, Bund mit Anfangswerten, Berlin mit Anfangsausgaben, Frankreich sehr umfangreich, Liechtenstein, Österreich und eine Vielzahl weiterer Länder inklusive einem umfangreichen Teil Deutschland. Der Katalog- und Nominalwert ist erheblich. Schon der Neupreis der Alben beträgt über 20000,- . 24.000,–

517 - Händlerbestand. Riesige Partie in 30 großen Kartons untergebracht, wobei es sich fast ausschließlich um Umzugskartons handelt. Dabei Ausgaben verschiedener Länder, Dublettenbestände, Teilsammlungen, Belege usw. Eine gewaltige Materialfül-



Journal
für die
reine und angewandte Mathematik.
In zwanglosen Heften.
Herausgegeben
von
A. L. Crelle.
Erster Band,
In 4 Heften.
Mit 5 Kupfertafeln.
Berlin,
Im Verlage von Duncker und Humblot.
1826



517


60 JAHRE ROTER OKTOBER
1917 ★ 1977
DDR 1.-M
ИЗВѢСТІЯ
Центральнаго Исполнительнаго Комитета
и петроградскаго совѣта
РАБОЧИХЪ и СОЛДАТСКИХЪ ДЕПУТАТОВЪ.
Декретъ о мирѣ,
принятый единогласно на засѣданіи Все-
россійскаго Съѣзда Совѣтовъ Рабочихъ,
Солдатскихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ
26 октября 1917 г.
DDR 1.-M
1777 1811
Heinrich v. Kleist

le, die sich bestens zur Auflösung über das Internet etc. eignet! 5.000,–

518 - Patent- und Kartenbrief. 2 Patentbriefe/Kartenbriefe mit Werbung, Hannover 5.1.(19)07 u. Karlsruhe, 13.6.(19)08. Beide gelaufen. Mehrf. gefalt. - Gebrauchssp. D 90,–



519

519 - Umfangreiche Sammlung von 54 leeren Briefmarkenalben, und 36, die Briefmarken verschiedener Länder enthalten. – Gekauft wie besichtigt. – Alben: fast nur Leuchtturmalben. 240,–

520 - Vorphilatelie. Sammlung von 21 Vorphilatelie-Briefen vorwieg. 1. Hälfte 19. Jh. Alle mit d. Adresse u. meist mit den Stempeln u. tls. Siegel, alle mehrf. gefalt. D 60,–

Einige mit masch. Beschreibung. – Gebrauchs- u. Altersspp.

521 POSTKARTEN – Album mit 400 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten, Deutschland ca. 1900 bis 1950-er Jahre. Fol. Lwd. d. Zt. 75,–

Enthält u.a. Ansichten von Erfurt, Baden-Baden, Heidelberg, Eisenach, Hildesheim, Rothenburg/T., Bad Nauheim, Lübeck, Bad Reichenhall, etc.

522 - Postkartensammlung, fast nur 20. Jhdt. Über 400 Karten, Schwerpunkt Baden-Baden mit ca. 100 Karten. – Überwiegend lose in kl. Kartons. 120,–

523 - Sammlung von 132 Postkarten (beschr. u. gelaufen), meist an eine Familie in Eutingen , 1. H. 20. Jh. Lose. 120,–

Darunter Feldpostkarten (WK I), Grußkarten, etc. - Gebrauchsspuren, tls. Montierspuren verso. – **Dabei:** Album mit 275 eingeklebten Postkarten. Starke Gebrauchsspuren. – Sowie 120 unbeschr. mod. Ansichtskarten Türkei. Lose.

524 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 1512, 1558, 1640, 1666, 1671. 200,–

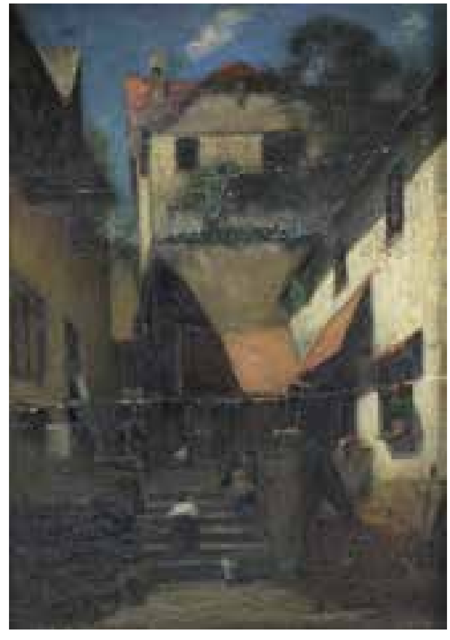
525 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 721, 1376, 2677, 3436, 3522 300,–

526 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 2020, 2021, 2106, 2137, 2353, 2371. 300,–



525

527 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 521, 608, 649, 813, 927, 946. 270,–





528

528 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 3526, 3651, 3686, 3812, 3992. 180,–

529 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 349, 1095, 1193, 2798. 180,–

530 Rückgänge aus Aktion 135 – Pos. 1023,1024,1025,1027 und 1043. 270,–

531 Rückgänge aus Auktion 136 – Vorhandene Positionen: 643,684,705 ,751,888,1076,1104,1157,1194,1210, 1218,1288,1396,1810,1887,1997, 2029,2103 und 2681. 600,–

532 Rückgänge aus Auktion 132: 623.70 3,708,716,723,1070,1209,1232,1249,1303. 600,–



532

533 Rückgänge aus Auktion 134: 729, 2663, 2810 und 3374. 150,–

534 Rückgänge aus Auktion 136 – Vorhandene Positionen: 480,539,901,1460,160 8,2039,2043,2046 und 2048. 500,–

535 Rückgänge aus Auktion 135 – Pos. 1657, 2446, 4066 und 4444. 240,–

536 Rückgänge aus Auktion 136 – Pos. 409,556,950,1040,1499,1595 und 1871. 240,–

537 Rückgänge aus Auktion 135: 879, 887, 1076, 1321, 1409, 1441, 2013. 360,–

538 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 690, 1599 , 1601 und 1661. 150,–

539 Rückgänge aus Auktion 135 – Pos. 1787 und 1999. 120,–

540 Rückgänge aus Auktion 136. – Vorhandene Pos. 1407,1588,1936 und 1975. 120,–

541 Rückgänge aus Auktion 136. Vorhanden: Pos. 1911,2965 und 4177. 100,–

542 SAMMELBILDERALBEN – Liebig-Bilder. Album für Liebigbilder. Album mit 50 Serien a 6 Bilder. Mit 299 (von 300) Bildern, um 1910. Qu.4°. Neuer Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. – Hinten angeb. eine weitere Serie mit 6 Bildern, sowie 2 lose Bilder. – Nicht eingehend kollat. – Exlibris. 75,–

543 - Liebig-Bilder. ??? Serien á 6 Bilder in 5 Orig.-Sammelalben, um 1900. Olwd. (Tls. fehlen d. Rücken, bzw. auch Teile davon). - Innen gut. 200,–

544 Schultens,A. Liber Jobi cum nova versione ad hebraeum fontem et Commentario perpetuo. 2 Bde. Leiden, Luzac 1737. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 26 Bl., 544 S.; 1 Bl., S. 545-1232, 32 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Rsch. 90,–

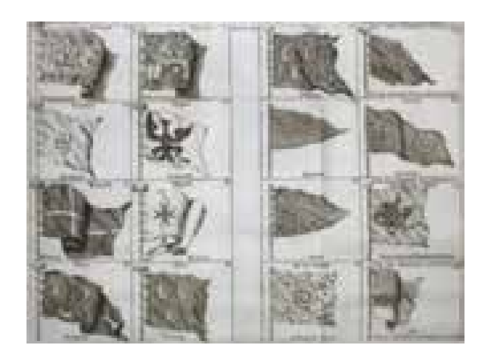
Enthält Texteinschübe in versch. Sprachen (hebräisch, syrisch, griechisch, arabisch). – Insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.

545 Scrap-Album. Um 1880. Fol. Mit zahlr., meist farb. eingeklebten Illustr. in versch. Techniken auf 83 num. S., sowie zahlr. weitere Bl. eines Kassenbuchs. Lwd. d. Zt. – Starke Gebrauchsspuren, tls. lose, gekauft wie besichtigt. 120,–

546 Scrap-Book. Frankreich 19. Jh. Fol. Mit ca. 800 aufgez. Illustr. (meist Holzst. aus

Zeitschriften) in versch. Formaten. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

Enthält u.a. Motive nach Grandville, Cham, Dore, Gavarni, etc. - Bindung gelockert.



547

547 SEEWESEN – (Aubin,N.). Dictionnaire de Marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. 2. ed., revue, corr. & augm. Amsterdam, Covens & Mortier 1736. 4°. Mit gest. Front., gest. Kopfvign. u. 24 tls. gefalt. Kupfertaf., sowie zahlr. Textholzschn. 7 Bl., 1 w. Bl., 879 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke geplatzt, beschabt u. best., Kap. beschäd.). 750,–

Polak 225. Barbier I, 962. – Erklärendes franz. Wörterbuch des Seewesens mit beigefügten niederl. Entsprechungen. Die Tafeln zu den S. 694 u. 695 sind im „Avis au reljeur" separat aufgeführt, jedoch auf ein Blatt gedruckt und daher als eine Tafel gezählt. Auf den Tafeln vorwiegend Vollbilder und Detailansichten versch. Schiffstypen, ferner 88 Flaggen seefahrender Städte und Nationen. - Tls. gebräunt, Titel u. Front. gelockert u. quetschfaltig.

548 - Bremen – (Smidt,H.). Handels- und Schifffahrts-Verträge der freien Hansestädte und Bremens insbesondere. Bremen, Schünemann 1842. 4°. 2 Bl., XX S., 1 Bl., 101 S. Ohne Einband. 90,–

Gewellt, Titelbl. angestaubt. – **Dabei: Das internationale Seerecht** in Kriegszeiten. Ebda. 1860. – **Statut** des Norddeutschen Lloyd. Ebda. 1857. Mit Anbindungen bis 1876. - **Geschäftsordnung** für die Direction des Norddeutschen Lloyd. Ebda. 1873. – **Statuten** der Schleppschifffahrts-Gesellschaft auf der Unterweser. Ebda. 1854. – **Verhandlungen** der zweiten General-Versammlung der Gesellschaft der vereinten Weser-Dampfschifffahrt. Hameln 1844. – Zus. 6.

549 - Hapag. Erste grosse Hapag-Orient-Fahrt mit Doppelschrauben-Motorschiff „Milwaukee". Album mit 50 auf Kart.-Bl. mont. Orig.-Photogr., (ca. 1938). Qu.Gr.Fol. 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Kordelheftung. 120,–

Die professionell wirkenden Aufnahmen im Format 23,3 x 17,3 cm mit handschriftlichen Bezeichnungen mit Motiven aus Italien, Tunesien, Ägypten, Libyen, Libanon, Nazareth, Jerusalem, Griechenland und wieder Italien. – Erstes Blatt mit gedrucktem montierten Titel und dem Fahrplan der Milwaukee 4.-26. März. – Das 1929 in Dienst gestellte Transatlantik-Passagierschiff der Hapag wurde zunächst im Passagierverkehr nach New York eingesetzt. Ab 1936 nur noch als reines Kreuzfahrtschiff wurde es auch für die KdF eingesetzt. So unternahm auch Eva Braun mit der Milwaukee eine Kreuzfahrt nach Norwegen und Island. – Erstes Blatt lose, sonst sehr gut erhalten.

550 SPIELE – Cronberger,T. Eine Reise in den Harz. Mainz, Scholz (um 1930). Farb. illustr. Pp.-Spielplan (39 x 54 cm, gefalt.), 6 bemalten Zinnfiguren, 1 Würfel u. 25 Spielgeld-Marken. In farb. illustr. Opp.-Karton. (Deckel lose, stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

(= Aus: Scholz' Künstlerische Spiele „Spiel Mit", Vlg.-Nr. 5222). - Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Wolf,H.** Wir reisen mit Karl May vom Sinai zum Tigris (Schmidt-Spiele 119/2). Mit 4 (von 6, davon 1 beschäd.) bemalten Zinnfiguren. – **Bomber über England!** (um 1940). Defekt u. unkompl. – **Hamsterspiel** Ludwigsburg, Hausser (um 1930). Mit 5 (von 6) bemalten Zinnfiguren u. 15 (von 24) Spielmarken. – 2 weitere Spiele. – Zus. 6.

551 - Mädchen als Köchin, Das, oder Was kochen wir? (Neues Gesellschafts- und Unterhaltungs- Spiel für Mädchen). O.O., Vlg. u. J. (ca. 1850). Mit 66 Pp.-Karten, alle mit kolor. lithogr. Illustr. (1 x 9,5 x 16; 5 x 12 x 8; 60 x 6,5 x 4 cm). In Orig.-Karton mit kolor. lithogr. Illustr. (Berieb. u. best., Exlibris in Innendeckel). 240,–

Die 6 großen Karten mit einer Küchenszene, sowie „Was soll ich einkaufen", „Was soll ich herausgeben", „Was brauche ich zum Tisch decken", „Was wird an Geschirr gebraucht" und „Unglückskarte"; die 60 kleinen Karten zeigen versch. Lebensmittel u. Küchenutensilien. Alle Karten dreisprachig dt., engl., franz. – Ohne die Spielmarken u. den Würfel, sowie die Spielanleitung. Karten kompl. vorhanden. - Selten.

552 - Richters Bauvorlagen. Sammlung von 11 Heften. Leipzig, Richter (um 1910). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. OU. (Tls. Gebrauchssp.). 90,–

Enthält: Nr. 8 (= 6A), 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 NF, 26. - Gebrauchssp. – **Dabei: Schnittheft** „des kleinen Baumeisters Hilfsbuch". 5 Hefte. Ebda. Qu.4°. – Enthält: Nr. 8 (doppelt vorhanden), 14, 16 u. 24. – **Schnittheft** zu Richters Anker-Steinbaukasten. Nr. 8A-10. Qu.4°. – **Der geschickte Baumeister.** Hefte 18 NF, 20 NF u. 22. Qu.4°. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 20 Hefte.



553

553 - Vuillier,G. Plaisirs & Jeux depuis les origines… planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux… Paris, Rothschild 1900. 4°. Mit 19 Taf. u. zahlr. Textabb. XVIII, 344 S., 1 Bl. OHLWD. 200,–

Eines v. 3300 num. Ex. – Dabei: Allemagne,H.R. Jeux. 2 Bde. Paris 1900. Mit zahlr. Illustr. Mit Front., 72 Taf. u. zahlr. Text. Mod. Hlwdbde.

554 SPORT – Fechten – Sutor,J. Künstliches Fechtbuch zum Nutzen der Soldaten, Studenten und Turner. Neu hrsg. wort- und bildgetreu nach dem Original durch J. Scheible. Stgt., Scheible 1849. Kl.4°. Mit 89 Textholzschn. 4 Bl., 104 S. Ohne Einband, Rckn. mod. geheftet mit hs. Rtitel. 75,–

Graesse VI, 532. – Wort- und bildgetreuer Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1612. – Unaufgeschn. Ex. Tls. schwach wasserrandig u. Blattränder etw. angestaubt.

555 - Maxick (d.i. M.Sick). Muskel-Beherrschung oder Körperentwicklung durch Willenskraft. Lpz., Grethlein 1914. Mit 54 ganzs. Abb. 135 S. Illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 150,–

Seltene erste dt. Ausgabe von „Muscle Controll, or Body Development by Will-power" (London 1913). – Max Sick (1882 Bregenz-Buenos Aires 1961) war ein früher Bodybuilder. Als Sohn Schweizer Eltern in Österreich-Ungarn geboren, nahm er später die deutsche Staatsbürgerschaft an, war während des Ersten Weltkriegs als feindlicher Ausländer in England interniert und wanderte nach Kriegsende nach Südamerika aus, wo er in Argentinien ein Fitneßstudio betrieb. – Gelockert, Heftklammern angerostet, tls. berieb.

556 - Motorrad. Metall. 22,5 x 28,5 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt. – Tls. lose Teile. 60,–

557 - Olympiade – Olympia-Zeitung. Amtliches Organ des Organisations-Komitees für die IV. Olympischen Winterspiele und des Propaganda-Ausschusses für die Olympischen Spiele 1936. Nr. 1-13 (= alles) in 1 Bd. Bln., Reichssportverlag 5.-17. Febr. 1936. Fol. Mit zahlr. Illustr. 207 S. Hlwd. d. Zt. 60,–

Dabei: Olympia-Zeitung. Offizielles Organ der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin. Hrsg. im Reichssportverlag. Nr. 12-30 (von 30) in 1 Bd. Bln. 1936. Fol.

558 - Reitsport – La Gueriniere,F.R.de. Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Collombat 1733. Fol. Mit gest. Front., 4 gest. Vign., 8 blattgr. Kupferst. u. 15 (tls. gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl., 276 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschäd.). 750,–

Cohen/R. 587 f. Lewine 286. Lipperheide Tc 44. Mennessier de la Lance II, 27. Sander 1083. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit zwei Schautaf. des Pferdes, Reitschuldarstellungen, Schrittfolgen, Zaumzeug, Hufeisen u. Werkzeugen, dazu sechs prachtvolle Reiter-Portraits. – Tls. fleckig, ob. Rand tls. braunfleckig u. etw. wurmspurig.

559 STAMMBÜCHER – Autographs (Deckeltitel). Album von Ethel Edwards, mit zahlr. Einträgen 1932-33. Qu.Kl.8°. 37 Bl. Opbd. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.). D 180,–

Enthält u.a. einen Eintrag von Sir Charles Edwards (1867-1954), Mitglied des brit. Unterhauses von 1918-1950 u. erster parlamentar. Geschäftsführer der Labour Party von 1931-1942. – Gelockert u. tls. lose. – **Dabei: Autographs** MUD Sports 1944 (Deckeltitel). Album mit zahlr. Eintragungen u. einigen (tls. gedruckten) Beilagen u. einigen Zeichnugen u. Aquarellen. 48 Bl. Überwieg. lose in flex. Oldr.-Decke mit Gpräg. - Enthält Einträge von 1945 – 1954. Die Zeichnungen in Bleistift, Tusche u. Aquarell meist mit Pferdemotiven, die Beilagen Rennprogramm, Menuekarte, Portraitfoto etc. – Durchgeh. lose, Gebrauchssp. – **Fragmentar. Inhalt** eines Albums zum Thema Theater u. Konzert, wohl von Frances Ireland. Mit zahlr. Beilagen, ca. 1941-52. 8°. 22 Bl. Lose. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

560 - Poesiealbum wohl aus der Familie Zeitler mit zahlr. Einträgen aus Pfarrkirchen, Landshut, München, Altötting, 1920-1926. Mit 7 Scherenschnitten, 13 Silhouetten, 8 Bleistiftzeichn. 9 Aquarellen (tls. mit Tusche od. Bleist.) etc. 42 Bl. Einf. Hlwd.-Album d. Zt. (Gebrauchssp.). D 120,–

561 - Stammbuch-Kassette in Buchform. Schwarze Lederkasette mit reicher Blind- u. Goldpräg., die Seiten mit Goldpapier belegt. Innendeckel mit geprägt. Goldpapierbordüre, darin bläuliches Kristallgranulat. Das Deckblatt mit Spiegel (2 Sprünge) mit eingelassenem Freundschaftsbildchen in kolor. Lithographie. Im Buntpapier-Pp.-Schuber d. Zt. (Deckel u. Rücken mit Überz.-



558

Fehlst. durch Wurmfraß, Gebrauchssp.). D 180,–

Enthält 35 Blätter mit Eintragungen aus Frankenstein 1830-36 (29) u. Ulm 1836 (6). - Unter den Namen: Renner, Groschopf, Schattinger, Doletschek, Heinrich, Obst, Peschke, Klinkert, Zeisig, Vogel, Fiedler, Prosche, Geisler, Umlauff u.a. – Gebrauchssp.

562 - Walnut Hill School. 49 Blätter aus einem US-amerikanischen Stammbuch mit Einträgen von Lehrern und Schülern der Walnut Hill School New York 1860 u. 1861. 8°. 22 Einträge mit eingeklebt. Portrait-Fotografie (jeweils Ausschnitt in Hochoval ca. 3 x 2,5 bis 5 x 3,7 cm. Blgr. ca. 19,5 x 12,5 cm. D 180,–

Mit Einträgen von Leman Hotchkiss, Lyons; Charles Kellner (Lehrer), mit Foto; C. Vallette Kasson, Buffalo N.Y., mit Foto; Julien T. Davies, mit Foto; Imre Radnich (1824-1903, wohl Lehrer), ungar. Freiheitskämpfer, Offizier im am. Bürgerkrieg u. Ingenieur, mit Foto; weitere Namen mit Foto: J.A.Hamilton, Augustus W. Brown, J.L.Tremaine, James C. Longh, W.H.Hollister, W.Y.Warren, Hamilton Van Vechten, Sterne H.Harbeson etc. – Gebrauchssp., tls. Randläs. u. tls. fleckig.

563 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Tübingen – Johann Friedrich, Herzog von Württemberg. Leges & privilegia illustris collegii novi, quod est Tubingae, ab inclyto et excelso principe. Renovata, aucta, et confirmata. Tbg., Typis Cellianis 1614. Kl.4°. 43 S. Geheftet. – VD 17, 14:696233 D. – Tls. leicht fleckig. 150,–

564 WERBUNG – Tabak – Bertsch KG. Das Havanna Druckmusterbooklet der Büttenpapierfabrik Gmund. Hbg., Factor Design 1994. Mit einigen tls. farb. Abb. 21 S., 3 Bl. u. Mappe mit 10 Farbmustern. 2 Okart., zus. in Orig.-Holzkiste. (16,5 x 22,5 cm). 75,–

Aufwenig gestaltete, auf versch. Papierqualitäten gedruckte Werbeschrift, wohl in kl. Aufl. ersch.

565 ZAUBEREI – (Witgeest,S.). Natürliches Zauber-Buch oder neueröfneter Spielplatz rarer Künste. Neue u. verb. Aufl. Tl. 1 (von 2 ?). Nbg., Stein 1781. Mit gest. Front. u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 752 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. 150,–

Vgl. Graesse S. 115. Ackermann I, 782. Van der Linde Bibl. 3710. - Umfangreiches, seit 1702 in versch. Auflagen ersch. Zauberbuch, u.a. mit technischen, optischen, chemischen und mathematischen Zauberanleitungen sowie zahlr. praktischen Ratschlägen für den Alltag. Van der Linde führt das Werk unter Simon Witgeest auf, vermutlich einem Pseudonym für Willem Goeree. In sich abgeschlossener Band. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit kl. Randläs.

566 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 18-21 (= Neue Folge 8-10 u. Dritte Serie Bd. 1) in 2 Bdn. Brschwg., Oehme & Müller 1850-53. 4°. Mit 4 lithogr. Titelbl. u. 599 (von 600) Abb. auf 95 (von 96) lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. 120,–

Kirchner 6633. Diesch 2168. – In Bd. 18 fehlt die Taf. „Die Indier auf Java“ (= Abb. 37). Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. Jwls. Buchblock gebrochen, tls. fleckig u. stärkere Gebrauchsspuren.

567 - Gartenlaube, Die. Jg. 1903. Lpz., Keil 1903. 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. gelockert. Nicht eingehend kollat. 30,–

568 - Sammlung von mehreren hundert Bl. (tls. nur Ausschnitte) aus Zeitungen, Sonderausgaben und Extrablättern, 1871-1961. Versch. Formate. Zus. in 7 Sammelmappen. 240,–

Aus der Perspektive national-konservativer bürgerlicher Familien zusammengetragene Sammlung. – **Nähere Beschreibung bitte anfordern**.

569 ZIRKUS – Dimitri (d.i. D.J.Müller). Dimitri-Album. Erweiterte Neuauflage. Bern, Benteli 1979. 4°. Mit zahlr. Abb. 152 S. Farb. illustr. Okart. 75,–

Vord. Innendeckel mit ganzs. eh. Zeichn. (musizierender Seiltänzer mit Blumen), Widm. in ital. Sprache u. Unterschr. des Clowns Dimitri Jakob Müller (1935 Ascona-Borgnone 2016).

570 - Sarrasani. 7 Hefte (= wohl alles Erschienene). Verschied. Aufl. Dresden, Sarrasani-Verlag (ca. 1926-31). 4°. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. OU. in Ohlwd.-Mappe mit Bandschließen. (Leicht lichtrandig, etw. berieben u. bestoßen, kl. Läs.). 120,–

Toole-Stott 1167 (nur Heft 1) u. 6355 (nur H. 1-4): „An interesting publicity brochure compiled by A.H. Korber when he was publicity director with the show.“ – - Heft 1-5: Mit Sarrasani in Südamerika. – Heft 6: Sarrasani, der Mann, sein Name, sein Werk. – Heft 7: Sarrasani nach 30 Jahren. – „Zur Erinnerung an die 30. Wiederkehr des Gründungstages des Circus Sarrasani überreicht von Hans Stosch-Sarrasani“ Innendeckel). – Vereinzelt leicht stockfleckig.

Jagd

571 Döbel,H.W. Neueröffnete Jäger-Practica oder der wohlgeübte und erfahrne Jäger,… 4 Tle. in 1 Bd. 3. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Heinsius 1783. Fol. Mit 17 (von 21) meist gefalt. Kupfertaf. Spät. Hldr. mit Rsch. 300,–

Graesse II, 417. Schwerdt I, 146. – Die Kupfer veranschaulichen das Legen verschiedener Fallen u. zeigen ferner die Anordnung zu Treibjagden u. anderes mehr. – Tls. fleckig, fehlen 4 Tafeln, Vortitel mit Eckfehlst. – **Dabei:** Dass., nur Tle. 1-2 von 4 in 1 Bd. Ebda. 1783. Fol. Mit 17 (von 21) gefalt. Kupfertaf.

572 Schillings,C.G. Mit Blitzlicht und Büchse. Neue Beobachtungen und Erlebnisse in der Wildnis inmitten der Tierwelt von Äquatorial-Ostafrika. 4. Aufl. Lpz., Voigtländer 1910. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. XX, 560 S. Brauner Ldr. mit Rcken.-, Deckel- u. Innenkantenverg. sowie punziertem Goldschn. (Berieb., Rckn. tls. etw. fleckig). – Bindung tls. etw. gelockert. 75,–





573

573 Täntzer,J. Der Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse, darinnen die gantze Jagdwissenschaft ausführlich zu befinden. Als ein neuer Theil mit beygefüget. Der Edle Hirschgerechte Jäger von J.W.v. Pärson. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1734. Fol. Mit gest. Frontisp., 2 großen gest. Vign. (mit Portr. bzw. Wappen) u. 58 (statt 59) dplblgr. Kupfertaf. 9 Bl., 198 S., 1 Bl., 122 S., 2 Bl. Hprgt. Ende d. 19. Jhdts. (Kanten beschabt). 1.200,–

Lindner 11.2041.01 u. 11.1575.01. Schwerdt II, 246. – Einzige Gesamtausgabe der dreiteiligen „Dianen", erstmals mit Pärsons „Hirsch-gerechten Jäger", dieser in erster Ausgabe. Die einzelnen Teile der „Dianen", ein besonders reich und vielseitig illustriertes deutsches Jagdbuch, waren schon vorher einzeln erschienen. – Titel unten etw. knapp beschnitten (Kl. Textverlust). Gest. titel etw. gelbfleckig. Letzte Seite mit aufgeklebten kl. Zettel. Insgesamt gutes Ex.

Küche und Haushalt

574 ARMENKÜCHE – Rumford,B. Kleine Schriften politischen, ökonomischen und philosophischen Inhalts. Nach der 2. verm. Ausg. a.d. Engl. übers., und mit neuen Beylagen bereichert. Bd. 1 (von 4). Weimar, Industrie-Compt. 1797. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front., je 1 gest. Kopf- u. Schlußvign. u. 4 Kupfertaf. XX, 484 S., 56 tls. gefalt. Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 60,–

Horn/A. 329. Poggendorff II, 718. Walterspiel 438. Erste dt. Ausgabe. – Vorliegender erster Band enthält folgende Beiträge: Nachricht von einer Armen-Anstalt zu München; Ueber die allgemeinen Grundsätze auf welche allgemeine Armen-Anstalten in allen Ländern gebauet werden müßen; Ueber Speiße und vorzüglich über Beköstigung der Armen; Ueber Camin-Feuerheerde nebst Vorschlägen zur Verbeßerung derselben; sowie kurze Nachrichten. - Gutes Ex.

575 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Eupel,J.C. Der vollkommene Conditor, oder gründliche Anweisung… 3. verm. u. verb. Aufl. Ilmenau, Voigt 1823. 2 Bl., 254 (von 260) S., 1 Bl. Mod. Pbd. 200,–

Weiss 983. – Fehlt der Schluß des Registers. Tls. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Heckmann,A.** Die moderne Dekorkunst in der Konditorei Modeko. Nordhausen, Killinger 1922. – **Gruber,C.** Die kleine Back- und Süßspeisenküche. Ffm. (um 1910). – **Storrer,W.H.** Neues Conditorei-Receptbuch für Conditoren und Bäcker. Rostock, Selbstverlag 1896. – **Krackhart,C.** Neues illustr. Conditoreibuch Ausgabe B. 5. Aufl. Nordhausen 1907. – **Rittershaus,C.** Der praktische Konditor. Lpz., Arnd 1911. – **Scharrer,K.** Süße Speisen und Eis. 2. Aufl. Lpz. u. Nordhausen (um 1920). – **Heckmann,A. u. K.Worrings** Neues grosses Konditoreibuch. 8. Aufl. Gießen 1966. - Zus. 8 Bde.

576 - Fontenelle,J.v. Die Kunst der Brodbereitung nach vervollkommneten französischen Grundsätzen, oder vollständige Anleitung… Stgt., Erhard 1836. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. VII, 220 S. Brosch. d. Zt. (Etw. fleckig, hs. Besitzverm. auf Vdeckel). 120,–

Weiss 1085. Erste dt. Ausgabe. – Fleckig, tls. leicht knickspurig u. gelockert, Tafel leicht beschäd. – Selten.

577 - Friedel,L.B.A. Gründliche Unterweisung zur Selbstverfertigung aller nur denkbaren Conditoreywaaren. Ein Handbuch zum Gebrauch für Hausfrauen, Köche und Köchinnen. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., o.Dr. 1794. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 54 S., 1 Bl., 61 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,–

Vgl. Weiss 1114 (Bln., Schöne 1794). – „Dieses Buch wurde im selben Jahr unter ihrem Mädchennamen Utrecht-Friedel nochmals herausgegeben" (Weiss). – Etw. fleckig u. wasserrandig, N.a.T. Ohne vord. flieg. Vors. – Exlibris.

578 - Zenker,F.G. Der Zuckerbäcker für Frauen mittlerer Stände. Anweisung zur leichten und wenig kostspieligen Bereitung der auserlesensten Confitüren, Kunstgebäcke, Getränke, Gefrornen etc. Wien u. Prag, Haas 1824. Mit Holzschn.-Titelvign. 1 Bl., 264 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. tls. best.). 240,–

Weiss 4329. Erste Ausgabe. Vgl. Drexel 897 u. Walterspiel 549. - Ohne den Anzeigenanhang am Schluß. Etw. fleckig. – Exlibris.

579 - Zenker,F.G. Theoretisch-praktische Anleitung zur Kunstbäckerey. Wien, Strauß 1818. Mit 10 Kupfertaf. X, 373 S. Neuer Pbd. mit aufgez. OU 150,–

(= Anleitung zur feineren Kochkunst, Teil 2). Erste Ausgabe. - Weiss 4327. Schraemli 76. – Zenker war Mundkoch des Fürsten von Schwarzenberg. Die Tafeln zeigen eine Brücke aus Äpfeln und ähnliche Aufbauten. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

580 DIÄTETIK – Tiedemann,F. Die Physiologie der Nahrungsmittel. Ein Handbuch der Diätetik. Völlig umgearb. v. J. Moleschott. Darmstadt, Leske 1850. VI, 646 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gelenke brüchig). 150,–

Garrison-M. 997. – Vorwort gestemp. – Exlibris. – **Dabei: Reich,E.** Die Nahrungs- und Genussmittelkunde. Tle. 1 u. 3 (von 3) in 1 Bd. Göttingen 1860-61. – **Klencke,H.** Illustr. Lexikon der Verfälschungen der Nahrungsmittel und Getränke… 2. verm. u. umgearb. Aufl. Lpz., Weber 1879. – **Hartwich,C.** Die menschlichen Genussmittel. Lpz., Tauchnitz 1911. – Zus. 4 Bde.



Herrn Demachy's
Kunst
des
Essigfabrikanten,
mit einigen Anmerkungen
Herrn Struve's.
Herausgegeben
mit Bemerkungen und einem Anhange
von
Samuel Hahnemann,
der Arzneikunde Doctor.

Mit einer Kupfertafel.

Leipzig, 1787.

581

581 ESSIG – Demachy,(J.F.). Kunst des Essigfabrikanten, mit einigen Anmerkungen Herrn Struve's. Hrsg. mit Bemerkungen und einem Anhange von Samuel Hahnemann. Lpz., Crusius 1787. Mit 1 Kupfertaf. 176 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 300,–

Ferchl S. 120. Fromm II, 6869. Schelenz S. 562. Erste dt. Ausgabe, selten. – Demachy war Apotheker am Hotel Dieu in Paris. Mit genauer Darstellung der versch. Herstellungsarten u. den entsprechenden Rezepten für die Essigarten. – Min. gebräunt.

582 GARTEN – Hesdörffer,M. (Hrsg.). Die Gartenwelt. Illustriertes Wochenblatt für den gesamten Gartenbau. 12 Jgge. der Reihe in 12 Bdn. Bln., Schmidt 1901-14. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Nissen, BBI 2295 n. – Vorhanden: Jg. 5 (1901), 6 (doppelt), 8-11, 13-15, 17, 18. – Nicht eingehend kollat. Mehrf. gestemp.

583 Gastrosophie. Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Schlossar,A. Speise und Trank vergangener Zeiten in Deutschland. Wien u.a., Hartleben 1877. – Kudriaffsky,E.v. Die historische Küche. Ebda. 1880. – Brillat-Savarin. Physiologie des Geschmacks… 3. Aufl. Brschwg., Vieweg 1867. – Ders. Physiologie du gout. Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Pigoreau 1848. - Mantegazza,P. Die Physiologie des Genusses. Neue dt. Ausg. Lpz., Stolpe 1928. – Vollgruber,F.E. Vom Essen und vom Trinken. Prag 1906. – Die Kunst zu essen. 2. verm. Ausg. der Gastronomischen Studien. Drsdn., Kuntze 1857. – Mackeldey,J. Die kunstgemäße Garnirung von Schüsseln. Bln. (um 1920). – Gutkind,C.S. Das Buch der Tafelfreuden. Lpz., Hyperion 1929. – Kindermann,H. Über die guten Sitten beim Essen und Trinken. Leiden, Brill 1964. - Unold,M. Saus und Braus. Darmstadt 1941. Eines von 500 Ex., im Druckverm. sign. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

584 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Gastronomie. Sammlung von 18 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Specht,F.A. Gastmähler und Trinkgelage bei den Deutschen… Stgt., Cotta 1887. – Weber,F. Gastronomische Bilder. 2. verm. Aufl. Lpz., Weber 1891. – Jungius,L.F. Vollständiges Wörterbuch für Küche und Wirthschaft oder Gastronomisches Lexicon. Lpz., Hermann 1848. – Guyer,E. Das Hotelwesen der Gegenwart. 2. erw. Aufl. Zürich, Orell-Füssli 1885. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

585 - Malortie,E.v. Das Menu. Eine culinarische Studie. Hannover, Klindworth (1878). Mit lithogr. Front. (Speisekarte). 248 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

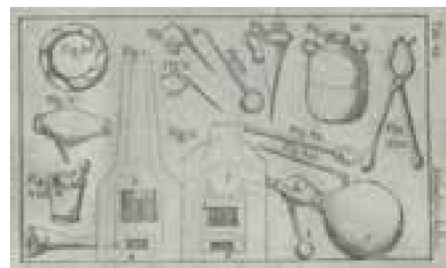
Weiss 2429: „Eine der schönsten Einbandillustrationen des späten Biedermeier. Enthält verschiedene Servier-Anleitungen, v. A.Girot, „tablettes gastronomiques", Historische u.a. bemerkenswerte Küchenzettel etc.". – St.a.V. u. Vortitel. – **Dabei: Banzer,M.C.** Speisenkarten und Menus für das moderne Restaurant. Nordhausen, Killinger (um 1925). – **Naegele,E.** Moderne Menus und Rezepte. Hbg., Küche & Keller (1910). – **Aabel,M.** Das elegante Garnieren (Anrichten) der verschiedenen Speisen. 6. Aufl. Backnang, Rath (Einband: Gotha, Hartung ca. 1910). Mit 15 Farbtaf. – Zus. 4 Bde.

586 - Michel,F. u. E.Fournier. Histoire des Hotelleries, Cabarets, Hotels Garnis, Restaurants et Cafes… 2 in 1 Bd. Paris 1851. 4°. Mit 32 (davon 6 dplblgr.) Holzstich-Tafeln u. einigen Textholzst. 348 S., 3 Bl. (V-X), 1 Bl., 410 S. – **Angebunden:** Recherches sur les origines celtiques et sur la premiere colonisation de la Gaule, de la Bretagne, de l`Irlande et de l`Ecosse. 37 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Rckn. erneuert). 90,–

Vicaire 369. Georg 479. Erste Ausgabe. – Geschichte des gastronomischen Gewerbes. Die Tafeln stellen Zigeuner, Krüppel, Kurtisanen und fahrendes Volk dar. Sie wurden für die „Grand Boheme" angefertigt und manchen Ex. des vorliegenden Werkes (in unterschiedlicher Anzahl) beigebunden. – Text durchgehend gebräunt u. fleckig, Vors. im Gelenk mit Lwd. verstärkt. Einige Eintr. u. Anstreichungen mit Bleistift. – Exlibris.

587 - Speisekarten. Sammlung von ca. 80 Speisekarten Deutschland (einige DDR), 1980-er u. 90-er Jahre. Versch. Formate. Lose. – Nicht eingehend kollat. 75,–





588

588 GETRÄNKE – Destillieren – Burghart,G.H. Die zum allgemeinen Gebrauch wohleingerichtete Destillier-Kunst. Und: Neue Zusätze zu der wohl eingerichteten Destillier-Kunst. 2 Tle. in 1 Bd. Breslau (Tl. 1) u. Breslau u. Lpz., Korn 1754 (Tl. 1) u. 1748. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Dplblgr., gefalt. Titel in Rot u. Schwarz, 6 Bl., 400 S.; 8 Bl., 559 S., 28 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fleckig, Rckn. ger. Gebrauchssp. u. 3 kl. Wurmlöcher). 750,–

Ferguson I, 132 Anm. Vgl. Weller 1657/59 u. Welcome II, 273 (beide Ausg. 1747/48). – Tl. 1 in dritter Ausgabe mit den Zusätzen in erster Ausgabe. Tl. 1 allein erstmals 1736 erschienen (Georg 173). – Praktisches Handbuch für Balsame, Spirituosen, Essenzen u.a. – Falttitel kl. Randeinr. repar., tls. ger. gebräunt u. fleckig, insges. gutes Ex. Mod. Exlibris.

589 -Wein – Fritsch,A. Tractatio Juridica de jure oenopolii, von Weinschanck-Recht. Jena 1721. – VD 18 14959003. Schoene 14246. 100,–

590 - – Hommel,F.A. De iure vini adusti. Leipzig 1753. – Schoene 14278. 100,–

591 - – Jäger,C.F. Musta et vina neccarina. Examine potissimum hydrostatico explorata. Tübingen 1773. – VD 18 10874186; Schoene 8165. 100,–

592 - – Komaromy,J.P. Vino hungarico soproniensi. Basel 1715. – VD 18 11270276; Schoene 10660. 100,–

593 - – Moegling,J.F. De damno diminutionis frumentariae et vinariae imputando. Vulgo vom Abgang an Frucht und Wein. Tübingen 1749. – Schoene 14313. 100,–

594 - – Roth,H.B. De periculo et commodo in emptione vini. Jena 1678. – VD 17 12:143170M; Schoene 23767. – Ders. Vindemia legalis, qua casus practicus de vini novi legato. Jena 1679. – VD 17 12:159250H; Schoene 14334. 200,–

595 - – Schosulan,J.M. De Vinis. Wien 1767. – VD 18 10537929; Schoene 13574. 100,–

596 - – Schulze,J.H. De vino interdicendis. Halle 1735. – VD 18 15138925; Schoene 13581. 100,–

597 - – Strauch,J. Vindemia juris, sive dissertatio juridica de vino. Jena 1675. - VD 17 23:284663Z; Schoene 11999. 200,–

Dabei: Derselbe. De Iure vitis. Wittenberg 1675. – VD 17 12:158853K; Schoene 14355.

598 - – Widt,F.J De Nummis Bibalibus, sive vom Weinkauff. Straßburg 1667. – VD 17 3:688282K; 2454. 100,–

599 - – Zeller,J. Docimasiam, signa, causas, & noxam vini lithargyro ma ngonisati. Des mit Silberglette verfaelschten Weins. Variis Experimentis Illustratam. Tübingen 1707. – VD 18 15134008. 100,–

600 - Wein und Weinbau – Goethe,H. Handbuch der Ampelographie. Beschreibung und Klassifikation der bis jetzt kultivierten Rebenarten und Trauben-Varietäten mit Angabe ihrer Synonyme, Kulturverhältnisse und Verwendungsart. 2., neu bearb. Aufl. Bln., Parey 1887. 4°. Mit 99 (2 farb., 4 dplblgr.) Lichtdr.-Taf. IX S., 1 Bl., 219 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.). – Standardwerk zum Thema. 120,–



601

601 - – Neßler,J. Die Bereitung, Pflege und Untersuchung des Weines. 6. Aufl. Stgt., Ulmer 1894. Mit 36 Textholzschn. VIII, 470 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. berieben u. bestoßen). – Durchgeh. gebr. u. stockfleckig. 2 B. mit hs. Eintrag mit Farbstift. 60,–

602 HAUSHALT – (Alletz,P.A.). Der Neue Albert oder seltene und geprüfte Geheimnisse zur Beförderung der Gesundheit, der Hauswirthschaft, und des Vergnügens. Neueste verb. Aufl. Augsburg, Rieger 1790. 4 Bl., 376 S., 8 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–

Vgl. Barbier I, 89-a und Cioranescu 7814 für die franz. Orig.-Ausg. – Pons Augustin Alletz (1703-1785) studierte nach einem Aufenthalt im Kloster Jura und war Rechtsanwalt in Montpellier, verlegte sich aber sehr bald ganz auf das Schreiben vor allem landwirtschaftlicher Fachbücher. Seltene Ausgabe der 1768 erstmals in franz. u. 1776 dt. ersch. Rezeptsammlung. – Etw. wasserrandig, Vors. erneuert. – Exlibris.

603 - (Becker,R.Z.). Das Noth- und Hülfs-Büchlein oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte des Dorfes Mildheim. Neue verb. Ausg. 2 Tle. in 2 Bdn. Gotha, Becker 1814-15. Mit 1 gefalt. Tabelle u. zahlr. Holzschn.-Illustr. v. Ramberg, Schnorr von Karolsfeld u.a. 5 Bl., 532 S.; 4 Bl., S. 533-912. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 60,–

Vgl. Goed. V, 487, 3. – Stark verm. Ausg. des Hausbuches, enthält bäuerliche Lebenshilfe u.a. zu giftigen Kräutern, Bierbrauen, Schnaps u. seinen Mißbrauch, „unmäßigen Fressen und Saufen", etc. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Mit der oft fehlenden „Mildheimer Sittentafel" (leicht randrissig). – Vord. Vors. mit Fehlst.

604 - Hochheimer,C.F.A. Praktischer Hand- und Hausbedarf für Bürger, Landleute, Handwerker, Künstler, Hausväter, Hausmütter, Domestiken und Personen aller Art, welche sich in ökonomischen oder Hausangelegenheiten eines Raths erholen wollen. Lpz., (Joachim) 1807. Kl.8°. 1 Bl., 192 S. Einf. Pbd. d. Zt. 90,–

Weiss 1632. Erste Ausgabe. – Enthält 223 Anleitungen, darunter auch Kochrezepte. – Breitrandiges Ex., leicht wellig.

605 - (Hohberg,W.H.v.). Georgica curiosa aucta. Das ist: Umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem vermehrten und verbesserten Adelichen Land- und Feld-Leben, auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften gerichtet… 3. Tl. Nbg., Endter (wohl 1715). Fol. Mit gest. Titel, 4 gest. Tafeln u. einigen Textkupfern. 5 Bl., 608 S., 15 Bl., 378 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). 120,–

VD18 90927524. – „Enzyklopädisches Sammelwerk über alle Fragen der Landwirtschaft, des Ackerbaus, Bienen- u. Hauswirtschaft, etc. - Es fehlen 102 S. am Schluss. Ohne flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp. Anfang mit Einrissen u. Fehlstellen (tls. Text- u. etw. Bildverlust), Randläsuren, tls. gelockert, gebräunt u. fleckig.

606 - Sammlung von 17 Schriften Haushalt, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Allgemein nützlicher Hausschatz… als Anhang zum Oberrheinischen Kochbuche. Straßburg, Heitz u. Mülhausen, Rißler 1826. – Guter Rath für angehende Hauswirthinnen… Anhang… als Zweyter Theil zum Oberrheinischen Kochbuch. 2. Aufl. Ebda. 1827. - Holtzendorff,M.v. Wegweiser im Haushalte und in der Küche. 2. Ausg. Hannover u. Lpz., Hahn 1902. – Molochowetz,H.v. Geschenk für junge Hausfrauen oder Mittel zur Verringerung der Wirthschaftsausgaben. Lpz., Mutze 1877. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

607 - Staricius,J. Neu-vermehrter Helden-Schatz. Das ist: Natur-kündliches Bedenken über und bey Vulcanischer, auch natürlich-magischer Fabrefaction… daraus neben vielen Seculis zu vernehmen was zu martialicher Ausrüstung eines Kriegs-Helden vornehmlich gehörig, erstelich in vier-Theile abgetheilet, nunmehro… auch mit dem fünften, sechsten und siebenden Theile… bey dieser achten Auflage vermehret. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1750. 4 Bl., 392 S., 15 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb.). 300,–

Jähns 986. – Enthält „allerhand Geheimnisse für Hauswirte" (Kat. Rosenthal), darunter „Ein Stücklein, eine Frau wieder so eng zu machen als eine Jungfer" (S. 344 f.) und viele andere interessante Rezepte u. Vorschriften, u.a. für den Guß von Geschützen (vgl. Jähns). – Etw. stockfleckig, N.a.T.


JOHANNIS STARICII
Neu-vermehrter
Helden-Schatz,
Natur-kündliches Bedencken
über und bey Vulcanischer, auch na-
In vier Theile abgetheilet,
mit dem Fünften, Sechsten und
Siebenden Theile.
Bey dieser achten Auflage vermehret,
Franckfurt und Leipzig,

607





608

608 HAUSVÄTERLITERATUR – Florinus,F.P. Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Klug- und Rechts- Verständiger Haus-Vatter, bestehend in Neun Büchern. (In 2 Bde. gebunden). Nbg., Knorz bzw. Adelbulner für Riegel 1702. Fol. Mit 38 (von 40) Kupfertaf., zahlr. Textkupfern u. einigen gest. Vign. 5 (von 7) Bl., S. 1-856; S. (857)-1230 (ohne 1125-1128), 178 S., 28 Bl. Läd. Ldrbde. d. Zt. 450,–

Lindner 11.0615.0. Schwerdt I, 177. Horn-A. 255. Humpert 8621. Erste Ausgabe. – Ein zweiter Band erschien erst 1719, lange nach Florinus' Tod und nachdem Bd. 1 schon 1705 in zweiter Ausgabe. „Über Hohberg hinaus… das umfangreichste und am prunkvollsten ausgestattete Werk, der äußere Höhepunkt der deutschen Hausväterliteratur" (NDB). Der Band umfaßt die „gemeine Ökonomie" in 9 Büchern: 1. Allgemeines; 2. Bauwesen, Geräte, Wetter, Jahreszeiten; 3. Ackerbau; 4. Gartenbau; 5. Pferde- und Viehzucht; 6. Seidenraupen, Bienen, Fische; 7. Backen, Bierbrauen, Schlachten (auch Tee, Kaffee, Schokolade); 8. Anatomie, Krankheiten, Arzneien; 9. kurzes Kochbuch. Alles reich illustriert. – Starke Gebrauchsspuren, zahlr. Kupfer u. Textbl. beschäd., mehrere Bl. lose u. mit Fehlst., ohne das Front. – Gekauft wie besichtigt.


zu der Kunst,
die Butter, so wie die besten und
bekanntesten Arten von Käse, aller
Länder, zu fabriciren.
Anmerkungen und Zusätzen
Dr. Sigism. Fr. Hermbstädt,
Berlin, 1830

609

609 KÄSEREI – Hermbstädt,S.F. Theoretisch-praktische Anweisung zu der Kunst, die Butter, so wie die besten und bekanntesten Arten von Käse, aller Länder, zu fabriciren. Bln., Amelang 1830. Mit 5 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. XII, 292 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. fleckig u. best.). 300,–

Weiss 1569. Erste dt. Ausgabe. – Über Chesire, Gloucester, Norfolk, Stilton, Gruyere, Parmesan, Roquefort, Brie, Limburger, Mascarpone u.a. Käsesorten. Behandelt auch die Lagerung von Käse. - Tls. etw. gebräunt. – Exlibris. – Sehr selten.

610 KAFFEE – (Dufour,P.S.). Drey neue curieuse Tractätgen von dem Tranck Cafe, Sinesischen Thee, und der Chocolata, welche nach ihren Eigenschafften, Gewächs, Fortpflantzung, Praeparirung, Tugenden und herrlichen Nutzen sehr curieus beschrieben, und nunmehro in die hochteutsche Sprache übersetzet. Bautzen, Wilisch 1701. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertaf. 3 Bl., 247 (recte: 245) S., 1 Bl. Mod. Pbd. 450,–


Drey
Neue Curieuse
Tractätgen/
von dem
Tranck CAFE,
Sinesischen THE,
und der
CHOCOLATA,
Welche
Nach ihren Eigenschafften/
Gewächs/Fortpflantzung/Praepari-
rung/Tugenden und herrlichen Nu-
tzen sehr curieus beschrieben/
Und nunmehro in die hochteutsche
Sprache übersetzet
von dem/
welcher sich iederzeit nennet
Theeu Potum Maxime Colentem.
Budißin/
Verlegts Johann Wilisch/ 1701.

610

Horn-A. 121. Hünersdorff 442. Mueller 69. Krivatsy 3488. Vgl. Vicaire 293 ff., Bitting 134, Cordier, BS 491 f. u. Lust 1234 (franz. u. lat. Ausg.). – Dritte deutsche Ausgabe. Berühmte, erstmals 1671 in Lyon erschienene Monographie nach verschiedenen Quellen. Die „Gespräche von der Chocolata" sind nach Krivatsy nach dem Spanischen des Bartolome Marradon. Die Kupfer zeigen jeweils einen Türken, Chinesen und Indianer beim Genuß ihrer Nationalgetränke, jeweils mit kleiner Darstellung der Pflanze. - Gering gebräunt, durchgehendes kleines Wurmloch (tls. Buchstabenverlust), Tafeln etw. flau im Abdruck, erste Tafel leicht quetschfaltig. Vors. erneuert. – Exlibris.

611 KOCHBÜCHER – Austern – Busch,M. Der gerechte und vollkommene Austernesser. Erfurt, Bartholomäus (1883). Kl.8°. 1 Bl., 80 S., 4 Bl. Vlg.-Anz. Ohlwd. (Berieb. u. etw. best.). 90,–

Vgl. Weiss 575 (irrig EA). Dritte Ausgabe (die ersten beiden ersch. ab 1868 bei Rümpler in Hannover). – Seltene Schrift über die Austern, das Austernessen, mit einigen Rezepten. – Vord. Vors. lose. Innengelenke brüchig. – Exlibris.

612 - Baltikum – (Fehre,C.). Livländisches Koch- und Wirthschaftsbuch für große und kleinere Haushaltungen. Ein Handbuch zum Selbstunterricht für junge Hauswirthinnen. 7. sehr verm. Aufl. Riga u. Moskau, Deubner 1851. XXI, 325 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–

Weiss 1019. – Laut Vorwort des Verlegers wurde vorliegende 7. Aufl. (Fehre verstarb nach der 6. Aufl.) „von erfahrner Hand" teils umgearbeitet u. mit Zusätzen versehen. – Stockfleckig, Vors. erneuert. – Exlibris.

613 - – Lucas,A. Praktisches Mitauer Kochbuch. Ein nützliches Hand- u. Hilfsbuch für Hausfrauen u. Köchinnen in Kur-, Liv- u. Esthland… u. ein Küchenzettelbuch. 4. verm. Aufl. Mitau, Neumann (F. Lucas) 1862. XL, 397 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Weiss 2392. Erschien bis zur 3. Aufl. anonym. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

614 - – Neues Mitausches Kochbuch zugleich nützlicher Rathgeber für Hausfrauen in Küche, Keller, Vorrathskammer und Stall. Mitau, Sieslack 1883. 139, VII S. Illustr. Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 150,–

Weiss 2756. Wohl einzige Ausgabe. Selten, kein Eintr. im KVK. - Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, St.a.T. – Exlibris.

615 - Bayern – Siegel,M.K. Baier'sches Kochbuch. 8. umgearb. u. vielverb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Daisenberger (1818). XXX, 432, X, 220 S. Läd. Hldr. d. Zt. 150,–

Weiss 3596. Vgl. Drexel 67 u. Georg 1453 (beide 7. Aufl.); nicht bei Horn/A. – Das bayerische Kochbuch erschien später unter dem Namen Daisenberger. Mit dem Nebentitel: „Allgemeines bewährtes Kochbuch für Fleisch- und Fasttage…". – Etw. fleckig. Exlibris.

616 - Buch von guter Speise, Ein. Stgt., Literarischer Verein 1844. Gr.8°. VI, 29 S. Spät. Pbd. mit Rsch. 240,–

Weiss 567. Drexel 189. – Erste Veröffentlichung des „Textes der Würzburg-Münchener Handschrift" aus dem 14. Jh. – Etw. fleckig, mehrere Unterstr. mit roter Tinte, St.a.T. u. Vorwort. – Exlibris.

617 - (Bürger,A.C.). Die gelehrige Hauswirthin. Ein Handbuch für Frauenzimmer, welches die ganze Kochkunst… 2. verm. u. verb. Aufl. Reutlingen, Grözinger 1808. 4 Bl., 355 S. Pbd. d. Zt. (berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Weiss 549 (6. Aufl., ab welcher das Werk nicht mehr anonym ersch.). – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

618 - Dresden – Baumann,J.F. Der Dresdener Koch, oder die vereinigte teutsche, französische und englische Koch-, Brat- und Backkunst,… 3. verm. Aufl. 2 Tle. in 2 Bdn. Drsdn. 1844. Mit 8 Abb. auf 4 gefalt. lithogr. Taf. 462 S., 1 Bl.; XXX, 358, VIII, 60 S. (Zusätze), 1 Bl. Pbd. d. Zt. u. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Weiss 258 f. – Baumann war Koch des Grafen Bünau von Dahlen und gibt in seinem Werk einen umfassenden Einblick in die sächsische Adelsküche. Dabei Anleitungen zu Dessert- und Zuckerbäckereien, Gefrorenem, Einmachfrüchten, Getränken, sowie eine Sammlung von Speisezetteln und eine Anweisung zur Anordnung der Tafeln. – Etw. fleckig u. gebräunt, Tafeln knittrig, mehrere Bl. mit repar. Einr. u. Läs. – Exlibris.

619 - – Bickelmann,G.C. Lehrbuch der Koch- und Backkunst, oder neuestes Dresdner Kochbuch. Durchgesehen und empfohlen von J.A. Grimmer, C.H. Hitzschold u.a. Drsdn., Hilscher 1827. VIII, 432 (von 434) S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Kap. etw. eingerissen). 90,–

Weiss 378. Nicht bei Georg. Erste Ausgabe. – Bickelmann war Lehrer der Koch- und Backkunst in Dresden. – Es fehlt das le. Register-Bl. Etw. fleckig u. gebräunt, einige Bl. mit unterl. Randläs. – Exlibris.

620 - Dubois,U. Cuisine de tous les pays etudes cosmopolites avec 220 dessins composes pour la demonstration. Paris, Dentu 1868. Gr.8°. Mit gest. Front., 2 gest. Taf. u. 392 Textholzst. VI, XXXIX, 457 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Titel des OU. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

Vicaire 290. Bitting 131. Erste Ausgabe. – Gering gebräunt, St. verso Front. – **Dabei: Ders.** Ecole des cuisinieres… 6. ed. Ebda. 1888. – **Ders.** La cuisine d'aujourd'hui… 2. ed. Ebda. (um 1880). – **Suzanne,A.** La cuisine et patisserie anglaise et americaine. 2. ed. Paris 1904. – **Bernardi** Le cuisinier imperial par Viart, Fouret et Delan. 26. ed. Paris, Barba 1859. - **Claudine** Nouvelle cuisine pratique. Paris, Sceaux o.J. – Zus. 6 Bde.

621 - Engelmann,C.F. Neues einfaches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen oder deutliche Anweisung in 800 trefflichen Recepten und Lehren für die Küche… 5., sehr verb. und mit einem vier- und sechsfachen Küchenzettel für bürgerliche Hausfrauen verm. Aufl. von Marie Holle. Pirna, Friese (1830). Mit gest. Front. XX, 368 (ohne 301-304) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Weiss 929. – Das Kochbuch erschien erstmals 1806. – Zwischen dem Hauptwerk u. dem Küchenzettel (ab S. 305) kein Textverlust erkennbar. Vors. u. Front. verso mit Kritzelei, insgesamt gutes Ex.


Das große
Thüringisch-Erfurtische
Kochbuch
oder
deutliche Anweisung zu Bereitung
schmackhafter Speisen, Backwerks
und allerlei dahin einschlagenden
Früchte, Säfte x.
für
junge Frauenzimmer und Hausmütter
welche
die Küche und Haushaltung selbst besorgen,
oder unter ihrer Aufsicht besorgen lassen.
Nach eigenen Versuchen
und Erfahrungen Anderer zusammen getragen.
Erster Band.
Erfurt 1797.
bei Georg Adam Keyser.

622

622 - (Eupel,J.C.). Das große Thüringisch-Erfurtische Kochbuch oder deutliche Anweisung zu Bereitung schmackhafter Speisen, Backwerks und allerlei dahin einschlagenden Früchte, Säfte etc… Nach eigenen Versuchen und Erfahrungen Anderer zusammen getragen. 1. Bd. (von 2). Erfurt, G.A.Keyser 1797. 1 Bl., LXXII, 396 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 240,–

Vgl. Weiss 77, 980 u. 1317. Mit dem Nebentitel: Allgemein brauchbares Kochbuch oder Anweisung wie junge Frauenzimmer und Hausmütter schmackhafte Speisen und Getränke, Backwerk,… bereiten, und sonstige für ihre Bestimmung nöthige ökonomischen Kenntnisse erlangen können. 1. Bd., mit Datum 1798. – Eupel war Herzoglich Sächsischer Hofkonditor in Gotha. Der hier fehlende 2. Band enthält das Backbuch. – Behandelt 687 num. Rezepte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Titel u. Rücks. mit St.

623 - Fischküche – Gastronomisches Lexikon der Fische, Krebse und Muscheln. Bearb. und zusammengestellt von mehreren


Gastronomisches
LEXIKON
der
FISCHE
KREBSE UND MUSCHELN.

623

Mitarbeitern der „Zeitung der Köche". Ffm., Int. Verband der Köche (ca. 1900). 240 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 450,–

Weiss 1183. Erste Ausgabe. – Lexikon von „Aal" bis „Zwergstör" (mit dt.-frz. Bezeichnung) mit Rezepten für Saucen und Garnituren sowie einem Wörterbuch mit Register. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.

624 - Franken – (Brunn,T.). Würzburger Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche… Würzburg, Richter 1862. XXVIII, 350 (recte: 356) S. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Weiss 524 u. 4298. Die seltene, noch anonym ersch. EA dieses Regionalkochbuchs. Enthält über tausend Rezepte. – Fleckig, eine Lage gelockert, hs. Besitzverm. (dat. 1864) a.V.

625 - (Frantz,G.F.). Der Koch und die Köchin. Eine Quartal-Schrift. Tle. 1 u. 3-4 (von 4) in 2 Bdn. Halberstadt, Delius 1783-84. 128 S.; S. (245)-476, 1 Bl. Brosch. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Vgl. Weiss 1103 (nur die 2. Aufl.). Seltene erste Ausgabe. - Behandelt die Zubereitung der Speisen in Dialogform zwischen Koch und Köchin nach dem Ablauf des Jahres geordnet. – Es fehlen die Monate Oktober, November u. Dezember. – Tls. etw. fleckig, St. verso T. – Exlibris.

626 - Gerike,A. Die wohlerfahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche oder praktisches Haushaltungs- und Kochbuch. Hannover, Hahn 1827. XXIV, 255 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–

Weiss 1211. Seltene erste Ausgabe. – Spätere Auflagen erschienen als „Praktisches Haushalts- und Kochbuch". – Ohne das Errata-Bl. Etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

627 - (Germershausen,C.F.). Die Hausmutter in allen ihren Geschäften. 4 Bde. 4. Aufl., verm. von Gericke. Hannover, Hahn 1809-12. Mit 2 gefalt. Tabellen. Mod. Pbde. mit Rsch. 270,–

Georg 214. Goltz I, 320. GV 45, 367. – Während die Häusväterliteratur des öfteren zu finden ist, ist Germershausens „Hausmutter" außerordentlich selten. Naturgemäß nimmt hier der Bereich Küche (Kochen, Backen, Einmachen, Destillieren, Wäschepflege und Haustierhaltung) den breitesten Raum ein. In Band 4 wird im Vorwort ein fünfter Band angekündigt. Im Gegensatz zur 1.-3. Aufl., die in 5 Bänden erschienen ist, erschien die hier vorliegende 4. Aufl. nur in 4 Bdn. (Vgl. GV 45, 367 u. Humbert, Bibl. der Kameralwissenschaften 1963). Gericke (1755-1817), der die vorliegende 4. Auflage herausgab, hatte sich um die praktische Ausbildung junger Landwirte in dem von ihm errichteten Institut verdient gemacht. In diesem Sinne wendet sich vorliegendes Werk an den Praktiker in Haus und Küche. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

628 - Handschrift – Kochbuch "Koch-Buch" Deutsche Handschrift auf Papier. Wohl Österreich, Ende 18. Jhdt. 4°. Mit kalligrafiertem Titel und kalligrafierten Überschriften; jede Seite gerahmt. 1 Bl., 137 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Rücken mit kleiner Wurmspur, hinterer Deckel oben mit Fraßspuren, Leder etw. brüchig, beschabt und bestoßen). R 450,–

Reichhaltiges Kochbuch mit 250 Rezepten in sauberer Reinschrift. – Die mundartliche Färbung lässt auf eine Entstehung in Österreich schließen. Die Rezepte sind in bunter Folge eingetragen, aber durch ein alphabetisches Register erschlossen. So folgen etwa hintereinander „Die gebrennte Milch", „Die gestiftelten Mandlbögen" und „Die Kreps Sulzen". Es gibt vielerlei Torten, verschiedene „Bischgotten", Eier – und Mehlspeisen, Konfekt, aber auch Rezepte für Fleisch-, Geflügel – und Fischspeisen, Suppen, Pasteten und Sulzen, Fruchtsäfte und Eingemachtes. – Die letzten 3 Bl. (nach dem Register) mit späteren Einträgen (ebenfalls Kochrezepte). – Am Ende 2 Bl. entfernt, vereinzelt oben etw. wasserrandig, leicht fleckig.

629 - – Sammlung von 7 Kochbüchern. Deutsche Handschriften auf Papier, Ende 19. bis Anfang 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. D 150,–

630 - Hannover – Meyer,A.L. Neues vollständiges Kochbuch. (Bd. 1 von 2). Hannover, Lochner für den Verfasser 1821. XXIV, 366 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb.). 180,–

Vgl. Weiss 2544 (nennt Helwing als Drucker). Wohl einzige Ausgabe, selten. Ohne den erst 1823 ersch. Bd. 2. – Der Autor war „praktizierender Koch in Hannover" (Titelbl.). – Etw. fleckig. - Exlibris. – **Dabei: Richter,L.** Die kleine hannoversche Köchin. Hbg., Berendsohn 1847. Unkompl. u. tls. lose.

631 - – Schröder,J. Allgemeines Koch- und Wirthschaftsbuch nach den Angaben eines berühmten hannoverschen Kochs und eigenen langjährigen Erfahrungen. 5. Aufl. Hannover, Helwing (1866). 520 S. Etw. spät. Hlwd. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Weiss 3495. – Fleckig u. gebräunt, vereinzelt Randläs. Vors. erneuert. Exlibris. – **Dabei: Gerike,A.** Praktisches Haushaltungs- und Kochbuch… 5. verm. Aufl. Hannover, Hahn 1859.

632 - Hessisches Kochbuch. Eine Sammlung von theils selbst erprobten, theils nicht allgemein bekannten, durchaus aber praktischen Recepten zum Kochen und Einmachen… Nebst einer kurzen Uebersicht über Selbstbestellung eines Gemüsegartens… Marburg, Elwert 1840. VII, 313 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Gelenke beschabt). – Weiss 1591. Erste Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. 150,–

633 - Judaica – Elsasser,M. Ausführliches Kochbuch für die einfache und feine jüdische Küche… Ffm., Kauffmann 1901. Gr.8°. VII, 926 S., 1 Bl., 16 S. Anz. Illustr. Olwd. (Berieb. u. best., ob. Kap. eingerissen). 150,–

Weiss 909. Erste Ausgabe. Vgl. Bitting 143 (2. Aufl.). – Tls. gering gebräunt, le. 2 Anz.-Bl. mit Einriß. – **Dabei: Wolf,R.** Kochbuch für israelitische Frauen… 12. verm. u. verb. Aufl. Ebda. 1901. – **Van Cleef,H.** Die israelitische Küche. 6. Aufl. Lpz., Kaufmann (um 1915). – Zus. 3 Bde.


Hessisches
Kochbuch.
Eine Sammlung
zum
Kochen und Einmachen,
Marburg.
1840.

632

634 - Kartoffelküche – Kümicher,C. Die Kartoffelküche. 3. Aufl. Bern, Heuberger (um 1850). VII, 96 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 150,–

Weiss 2163. – Seltenes Spezialkochbuch. – Stockfleckig. Exlibris. - **Dabei: Buchmeier,M.** Neues Kartoffel-Kochbuch. 5. Aufl. Regensburg, Habbel (ca. 1906). – **Bartels,E.** Kartoffel-Kochbuch. Bln.-Weißensee (um 1920). – **Roberts,S.** (d.i. S.Schneider). Die Kartoffel-Küche. 4. Aufl. Nbg., Hennings (ca. 1888). – Zus. 4 Bde.

635 - Klarin,E. Die wohlunterrichtete und sich selbst lehrende Köchin, oder die Kunst… 3. verb. u. verm. Aufl. Hanau, Edler 1831. Kl.8°. Mit gest. Front. XII S., 2 Bl., 440 S. Neuer Pbd. mit Rsch. 100,–

Weiss 1889. GV 76, 46. – Das Front. zeigt eine Küchenszene mit „Spaarherd". – Etw. fleckig u. gebräunt.

636 - Klein,C.F. Das Buch der Suppen. Lpz., Lesimple 1880. 1 Bl., 30 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. fehlt, Vdeckel lose). 60,–

Weiss 1895. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Randläs.

637 - Klein,C.F. Die Küche. Vollständiges praktisches Handbuch der Kochkunst. Enthaltend: 2095 der neuesten, besten Kochvorschriften… 2. Ausg. Mainz, Wirth 1856. LXX S., 1 Bl., 499 S. Mod. Lwd. unter Verwendung des OU. 60,–

Weiss 1897. – Die EA von 1850 war nach Weiss „eines der ersten von einem Restaurateur geschriebenen Kochbücher" (Restaurateur und Gasthalter zum rothen Haus in Mainz, vorher u.a. Küchenchef des Vier Jahreszeiten in Wiesbaden u. Hofkoch der Herzöge Wilhelm zu Nassau u. Ferdinand v. Württemberg). – Ohne das Front. Etw. fleckig u. wasserrandig. – Exlibris.

638 - (Knör,R.C.). Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für junge Frauenzimmer, von einer Freundin der Kochkunst in Göppingen. Neue verb. Ausg. Stgt., Erhard 1787. 4 Bl., 475 S., 14 Bl. Hlwd. d. 19. Jh. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Weiss 1972 f. – Seltene dritte Ausgabe des ersten Teils des „Göppinger Kochbuchs". – Mit Rezepten von „Schlüsselblumen-Wein", „Rosenhonig", „Anisgeist", „Geduld-Zeltlen", „Creme mit Hühnermägen" u.a. – Tls. etw. wasserrandig. Exlibris. – **Dabei:** Unterricht für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will… Neue verb. u. sehr verm. Aufl. Magdeburg, Creutz 1784. Mit 1 Kupfer.

639 - (Knopf,J.D.). Neues Hannöverisches Kochbuch. Verb. u. verm. von einem praktischen Koche. 3. verb. Aufl. Hannover, Hahn 1803. XVI, 255 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke stärker beschabt, best. u. berieb.). 240,–

Weiss 1974. Georg 1261. – Tls. leicht fleckig, Exlibris-St. auf Innendeckel. – Selten.

640 - Küche, Die. Zeitschrift für Kochkunst u. Tafelwesen, Küchentechnik und -Organisation. 21 Bde. der Reihe. Ffm., 1. H. 20 Jh. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 180,–

641 - Lehren und Erfahrungen für junge Frauenzimmer. Von der Verfasserin des Unterrichts für ein junges Frauenzimmer, das Küche und Haushaltung selbst besorgen will. 2., unveränderte Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Hannover, Hahn 1807. Mit 1 gest. Front. v. Riepenhausen nach Ramberg. Hldr. d. Zt. (Rckn. berieb.). 180,–

Vgl. Weiss 2265 (EA Halle 1786): „Nicht von Johanna Katharina Morgenstern-Schulze". Seltene Ausgabe. – Die ersten beiden Teile enthalten Moralische Gespräche, Teil 3 mit einem Kochbuch. - Gering gebräunt, Widm. a.V.

642 - Mehlspeisen – Hampel,F. Hand-Receptbuch für die Thee- und Mehlspeisküche. Mit Berücksichtigung eines handschriftlichen Nachlasses des k.u.k. Hofkoches A. Radlmacher… Wien u.a., Hartleben (1897). XVIII S., 1 Bl., 156 S. Olwd. mit Goldpräg. (Leicht berieb.). 120,–

Weiss 1428. Erste Ausgabe. – Enthält auch seltenere Rezepte, z.B. Bombe a la Caroline, Tipsy-Pouding, Schmankerl-Rammeln, etc. - Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – **Dabei: Petermann,E.** Handbuch der Mehlspeisen. 4. verb. Aufl. Lpz., Blüher 1900. – **Huber,J.** Mehlspeisen-Kochbuch. Regensburg, Manz 1901. – **Klein,C.F.** Das Buch der Mehlspeisen und Backwerke. Lpz., Lesimple 1881. – Zus. 4 Bde.

643 - Metzner,A. Die sich selbst belehrende Köchin, oder allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen. 6. verb. Aufl. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1839. Mit 2 lithogr. Taf. XVI, 247 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–

Weiss 2541. – Mit Register u. Küchenzettel, eine Tafel mit Tranchieranleitungen, die andere mit Tafelordnungen. – Durchgehend etw. fleckig u. gebräunt.

644 - Münster,H. Gräfin zu. Gute Küche. Eine Sammlung von Gerichten für Reiche und Arme, Gesunde und Kranke. Nach dem englischen „Dainty dishes" deutsch hrsg… von G.Graf zu Münster. Bln., Janke (1869). Mit Holzst.- Front. XXXII, 360 S. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Titel des OU. 90,–

Horn-A. 530. Vgl. Bitting 414. Georg 1377. Erste deutsche Ausgabe. – Das Front. zeigt einen Behälter zur Aufbewahrung von Fleisch. – Breitrandiges Ex. Gering gebräunt. – Exlibris.

645 - Nemeth,S. Neuestes vollständigstes und geprüftes Kochbuch oder die bürgerliche Küche. Eine Sammlung von tausend Vorschriften… 4. (mit Stereotypen) Aufl. Lpz., Wigand 1836. XV, 242 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–



Die sich selbst
belehrende Köchin,
oder
allgemeines deutsches
Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen.
Enthaltend:
gründliche und allgemein verständliche
Anweisungen,
Ein unentbehrliches Handbuch
für
Hausfrauen und Köchinnen.
Nach vieljährigen Erfahrungen bearbeitet
von
Antonie Metzner.
Sechste, verbesserte Auflage.
Mit Abbildungen.
Quedlinburg und Leipzig.
Druck und Verlag von Gottfr. Basse.
1839.

643

Seltene Ausgabe, so nicht bei Weiss 2700 (nennt als Verlag nur Heckenast in Pest). – Enthält 1000 Rezepte. – Tls. etw. fleckig.

646 - Österreich – Gartler,I. Wienerisches bewährtes Kochbuch in sechs Absätze vertheilet, welches lehret, wie man verschiedene Fleisch- und Fastenspeisen, als: allerhand Suppen, Fleisch… und andere eingemachte Speisen niedlich und gut zurichten könne. 13. verb. u. verm. Aufl. Wien, Gerold 1788. Mit gest. Front. 5 Bl., 332, 52 S., 8 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,–

Weiss 1177. – Erstmals 1768 ersch. Wiener Standardkochbuch. Das Front. v. Engelmann zeigt eine Küchenszene. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Front. mit kl. Randläs. - Exlibris. – **Dabei: Rudisch,M.A.** Mein eigenes geprüftes Kochbuch dritter Theil… 6. Aufl. Wien, Binz 1810.

647 - – M(elin),J. Grätzerisches durch Erfahrung geprüftes Kochbuch. Eingerichtet für alle Stände. 3., mit 75 ganz neue Vorschriften, die Produkte des Küchengartens auf das manigfältigste zu benutzen, verm. Aufl. Graz, Kienreich 1792. Mit gest. Front. 351 S., 8 Bl., 52 S., 2 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Weiss 2516. – Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Tls. etw. stockfleckig, anfangs wasserrandig. – Exlibris.

648 - Ostpreussen – Allgemeines Deutsches Kochbuch für alle Stände… Hrsg. von einem praktischen und bewährten Koch. Insterburg, Wilhelm 1855. XXIII, 196 S. Blindgepräg. Olwd. (Rckn. u. Ecken erneuert). 90,–

Weiss 80. – Enthält 860 verschiedene Rezepte, wobei die preußische Küche, mit Speisevorschlägen wie Kartoffeln mit Grütze, Unechte Chokoladensuppe, Milchsuppe mit Grütze, Sardellen oder Heringen bzw. Milchsuppe mit Grütze, Unechte Chokoladensuppe, einen besonders breiten Raum einnimmt. - Stockfleckig u. wasserrandig, Vors. erneuert. – Exlibris.

649 - Pilzküche – Buchmeier,M. Neues Pilz- oder Schwammerl-Kochbuch. 218 Originalrezepte… 3. Aufl. Regensburg, Habbel (ca. 1905). Mit 37 Abb. auf 6 Farbtaf. 160 S. Illustr. Olwd. (Leicht fleckig u. verzogen). 270,–

Weiss 537 (nennt nur EA u. 4. Aufl.). – Exlibris. – **Dabei: Kloeber,C.** Die Pilzküche. Ein Kochbuch für Pilzfreunde. Quedlinburg, Vieweg 1883. – Weiss 1954. Erste Ausgabe.

650 -Puppenkochbücher. Sammlung von 8 Puppenkochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Natalie,M. Allerliebstes Puppen-Kochbuch für kleine Mädchen. 8. Aufl. Bln., Kühn & Engelmann (1873). – Die kleine Köchin. Lindau, Stoffel & Wachter 1854. – Braun,R. Stettiner Puppen-Kochbuch. Stettin o.J. Doppelt vorhanden. – Bimbach,J. Kochbüchlein für die Puppenküche… 34. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). – Pröpper,L.v. Kochbüchlein für die Puppen-Küche. Erfurt, Bartholomäus (1880). – Jäger,A. (d.i. A.Bihan). Haustöchterchens Kochschule für Spiel und Leben. 4. verm. u. verb. Aufl. (ohne Waage u. Maßgeräte). Ravensburg, Maier (ca. 1898). – Die Puppenköchin. (Werbeschrift). Bremen, Nielsen o.J. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

651 - Russland – Johanson,J. St.Petersburger Kochbuch für feine und bürgerliche Küche. St. Petersburg, August Deubner's Buchhandlung (1896). Gr.8°. 2 Bl., XXV S., 1 Bl., 648 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 180,–

Pataky I, 400. Vgl. Weiss 1782 (Vlg.-Angabe St.Petersburg, R. Hoenniger mit gleicher Kollat.). Erste Ausgabe, selten. – Etw. fleckig, einige Anstr., St.a.V. – Exlibris.



Johann Friedrich Schützens,
Abhandlung
von dem
Nutzen und Schaden
derer Salate
überhaupt
und derer gewöhnlichsten
Salatpflanzen
insonderheit.
Leipzig,
Verlegts Johann Christoph Gollner, 1758.

652

652 - Salat – Schütz,J.F. Abhandlung von dem Nutzen und Schaden derer Salate überhaupt und derer gewöhnlichsten Salatpflanzen insonderheit. Lpz., Gollner 1758. Kl.4°. 158 S., 1 Bl. Mod. Pbd. 300,–

Weiss 3508. Erste Ausgabe, selten. – Tls. gering gebräunt u. leicht knickspurig. Exlibris. – Behandelt verschiedene Salatarten; darunter Spargel, Endivien, Gurken, Sellerie, Kresse, Hopfenkeime, und die zum Anmachen der Salate nötigen Öle und Gewürze. – **Dabei: Pröpper,L.v.** Salatküche. Ffm. u.a., Jaeger (um 1900).

653 - Sammlung von 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Escoffier,A. Der Kochkunstführer. Ffm. 1904. - Rottenhöfer Kochbuch, neu bearb. 10. Aufl. Mchn. o.J. – Universal Lexikon der Kochkunst. 6. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1897. – Dass. 2 Bde. Reprint 1981. – Grosses Restaurationskochbuch. Ffm. 1905. – Die Kochkunst, Kochbuch der „Wiener Mode". 7.-10. Tsd. Wien o.J. - Blüher,P.M. Meisterwerk der Speisen und Getränke. 2. Stereotyp Aufl. 2 Bde. Lpz. 1898. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

654 - Sammlung von 10 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Allestein,E. Das beste bürgerliche Kochbuch… 20. verm. u. verb. Aufl. Gera, Kanitz 1899. – Meier,E. Die moderne Küche. Hbg., Meißner 1898. – Sander,H. Neues praktisches Kochbuch … 4. verb. u. verm. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1883. – Haertel,W. Die praktische Köchin. Verm. u. verb. Aufl. Hainichen, Hoffmann (um 1890). – Bogs,M. Praktisches Koch-Buch… 5. Aufl. Bln., Mosse 1898. – Dähnhardt,E. Supp, Gemüs und Fleisch. 54. verm. u. verb. Aufl. Darmstadt, Köhler 1912. – Davithis,H. (= Pseud.) Neues und bewährtes illustr. Kochbuch… Stereotyp-Ausg. Reutlingen, Enßlin u. Laiblin (um 1885). – Weber,E. (d.i. L.Voigt). Bürgerliches Kochbuch… Neueste (14.) verb. Aufl. Lpz., Voigt (um 1870). - Beck,C. Taschenbuch der Kochkunst. Bln. 1886. – Liebig's Fleisch- Extract in der bürgerlichen Küche (200 Rezepte), o.J. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

655 - Sammlung von 10 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Naumann,L. Systematik der Kochkunst. 3. Aufl. Drsdn., Schönfeld 1900. – Amerlan,F. Am Herd des Hauses. (2. Aufl.). Stettin, Niekammer (ca. 1905). – Senn,C.H. The New Century Cookery Book. London, Spottiswoode 1901. – Böttcher,C. Kraft und Stoff … 2. Aufl. Hbg. u.a., Richter 1863. – Universal-Lexikon der Kochkunst. 2 Bde. Lpz., Weber 1878. 2 Karten in Kopie. - Buchmeier,M. Großes Praktisches Kochbuch… 7. verm. Aufl. Regensburg, Habbel (um 1910). – König,H. Illustr. Deutsches Kochbuch… 5. Aufl. Hannover, Teller 1879. – Seleskowitz,L. Wiener Kochbuch. 15. Aufl. Wien (ca. 1914). – Oppre,A. Das Neue Kochbuch… Augsburg, Kranzfelder 1879. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

656 - Sammlung von 10 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Straßer,A. Deutsches Preis-Kochbuch. 30. Aufl. Fbg. u. Lpz., Schorpp 1894. – Frankenthaler Kochbuch. Frankenthal, Meißner (um 1920). – Roberts,S. Praktisches Koch- und Wirtschaftsbuch… 3. umgearb. Aufl. Esslingen, Langguth 1900. – Rottenhöfer,J. Kochbuch… 4. Aufl. Mchn., Braun & Schneider 1877. – Gollmer,R. Die vornehme Gastlichkeit der Neuzeit. 9. Aufl. Lpz., Weber 1908. - Scheibler,S.W. Allg. deutsches Kochbuch für alle Stände. 34. Aufl. Lpz., Amelang 1894. – Hohenwald,H.v. Illustr. Viktoria- Kochbuch… 4. Aufl. Oranienburg, Freyhoff 1894. – Ritter,F. Illustr. Kochbuch für alle Stände. 11. Aufl. Bln., Schotte 1866. - Weiß,A. u. E.Marticke. Praktisches Kochbuch… 6. Aufl. Glogau, Flemming (um 1910). – Brunfaut,G. Handbuch der modernen Kochkunst. Bln., Mann (um 1910). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

657 - Sammlung von 10 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Stein's Bürgerliches Kochbuch. Bln., Warenhaus Stein 1898. – Schünemann,W. Praktisches Kochbuch. 11. verb. u. verm. Aufl. Ffm., Sauerländer 1891. – Albrecht,H. Neues Bürgerliches Kochbuch. Drsdn., Fischer 1898. – Schreiber,F. Allgemeines Koch- Buch für den bürgerlichen Haushalt. Bln., Weichert (1897). - Löffler,H. Illustr. Kochbuch. 10. Aufl. Ulm, Ebner 1878. - Kraft,C. Illustr. Muster-Kochbuch. 10. Aufl. Bln., Schultze (um 1910). – Bier,E. Mein Kochbuch. Bln., Gahl (ca. 1900). - Diewald,A. u. H.J.Zeller. Palmenwald-Kochbuch. 3. Aufl. Stgt., Holland & Josenhans 1912. – Davidis,H. Praktisches Kochbuch. 27. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1885. – Dies. Praktisches Kochbuch für die Deutschen in Amerika. Milwaukee, Brumder (1879). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

658 - Sammlung von 21 Kochbüchern, meist Ende 19.-Anfang 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 90,–

659 - Sammlung von 22 Bdn. aus mehrbändigen Werken, 1. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Kochkunst und Tafelwesen, moderne illustrirte Monatsschrift. 8 Bde. der Reihe. Ffm. – Kochkunstbibliothek. 7 Bde. der Reihe. Lpz. u. Nordhausen. – Spezial-Kochbücher für die praktische Hausfrau. 7 Bde. der Reihe. Bln. u. Lpz. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

660 - Sammlung von 4 Kochbüchern. Versch. Einbde. 180,–

Enthält: Davidis,H. Praktisches Kochbuch. 24. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1881. Mit Orig.-Zeichnungen wohl Düsseldorfer Künstler, Ex. aus dem Besitz des Düsseldorfer Kunsthändlers E. Vömel. – 3 weitere.

661 - Sammlung von 8 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Kochbuch für die Alexanderwerk-Haushaltmaschinen. Mülheim, Bagel (um 1900). – Kurth,O. Allgemeines Deutsches Kochbuch für alle Stände. Bln., Ringer 1887. – Lehmann,A.E. Großes Kochbuch. 15. Orig.-Aufl. Lpz., Voigt (um 1865). – Rettig,M.D. Die Haus-Köchin… 2. verm. u. verb. Aufl. Königgrätz u. Prag 1833. - Drexler,A. Die Bauernküche. 2. Aufl. Aarau 1899. – St.Hilaire,J. Illustr. Budapester Kochbuch. 31. Aufl. Budapest o.J. – Sander,H. Neues praktisches Kochbuch… 5. verb. u. verm. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1884. – Thoma,F. Hausfrauen-Kochbuch. Lahr, Schauenburg (1905). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

662 - Sammlung von 8 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Hampel,F. Der Saucier. Wien u.a., Hartleben (1897). - Davidis,H. Praktisches Kochbuch… 22. verm. u. verb. Aufl. Lpz. u. Bielefeld 1877. – Natzmer,A.v. Germania-Kochbuch (um 1900, fehlen die ersten XVI S. inkl. Titel). – Rührig,W. Praktisches Frankfurter Kochbuch… 4. verm. u. verb. Aufl. Ffm., Jaeger 1871. - Schulte,A.v. Praktisches Handbuch der feineren und bürgerlichen Küche. Hannover, Kniep 1880. – Buchmeier,M. Die Wildbret-Küche. Regensburg, Habbel (1911). – Kux,A. Deutsche Küche. 4. verb. u. verm. Aufl., Ill. Ausg. Mülheim, Bagel 1894. – Strüf,M. Vollständiges Kochbuch für alle Stände. 5. verb. u. verm. Aufl. Stgt., Becher 1852. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

663 - Sammlung von 8 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Pelz,H. Praktisches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen… 7. verm. u. verb. Aufl. Breslau, Korn 1894. - Kuß,J. Die Holsteinische Küche. 26. Aufl. Lpz., Dürr (ca. 1908). - Rettig,M.D. Hausköchin… 18. verm. Aufl. Prag 1902. – Scherf,G. Kochbuch Wegweiser der modernen und feineren Küche. Würzburg (ca. 1910). – Ferrario,G.O. Deutsches Kochbuch. Drsdn., Köhler (1896). - Schandri,M. Regensburger Kochbuch. 23. Aufl., wohlfeile Ausg. Regensburg 1889. – Ludolfs,M. Koch-ABC der bürgerlichen Küche… Neu-Ruppin (ca. 1895). – Hauptner,F.V. Kochbuch für Haushaltungen aller Stände. 11. verm. u. verb. Aufl. Bln., Hayn 1882. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

664 - Sammlung von 8 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Thaler,C. Baby-Kochbuch. Lpz. u. Wien, Deuticke 1912. - Baltzer,E. Vegetarianisches Kochbuch. 12. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Hartung 1895. – Die Klosterküche von Wörishofen. 7. verm. u. verb. Aufl. Brixen 1894. – Boßhard,A. Bürgerliches Kochbuch. 16. verb. Aufl. Zürich, Schultheß 1925. – Kochbuch sämtlicher in der Kloster-Küche zu Maria Hilf erprobter Rezepte. Frankenstein, Selbstverlag 1899. – Fellger,F. Kochbuch… 2. verb. u. verm. Aufl. Stgt., Koch 1868. – Weilshäuser,E. Illustr. vegetarisches Kochbuch. 10. verm. u. verb. Aufl. Lpz., Grieben 1913. - Marquis,F. Taschenbuch für Theetrinker… Reprint Lpz. 1985. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

665 - Sammlung von 8 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Natzmer,A.v. Illustr. Germania-Kochbuch. Ffo., Andres (1896). – Deutsch-Brasilianisches Kochbuch. 3. Aufl. Sao Paulo, Edanee (um 1910). – Armster,S. Neues… Kochbuch. 10. Aufl. Stade, Pockwitz 1869. – Brandes,M. Mlle. Francoise's Hundert Recepte. Düsseldorf, Bagel 1886. – Kraft,C. Illustr. Muster-Kochbuch. 6. Aufl. Bln., Schultze 1899. – Hertwig,M. Bürgerliches Kochbuch für die sparsame Hausfrau. Bln., Wiener (ca. 1895). – Krebs,J.B. Koch-Lehrbuch. Ffm., Selbstverlag 1902. – Gollmer,R. Für Feinschmecker. Gotha, Hartung (1909). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

666 - Sammlung von ca. 250 Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 600,–

Enthält u.a.: Fletcher,H. Die Eßsucht und ihre Bekämpfung. 4. Aufl. Drsdn., Holze & Pahl (ca. 1912). – Andersen,E. Die feine Tropenküche. Hbg., Thaden 1939. – Biedert,P. u. E.Langermann. Diätetik und Kochbuch für Magen- und Darmkranke. Stgt., Enke 1895. - Weitere, darunter auch Gastronomie u. Kochzeitschriften. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

667 - Sartory,J.G. Die Schwäbisch-Bayerische Küche oder Neuestes Augsburger Kochbuch. Enthaltend über 800 Speisezubereitungen… Augsburg, Rieger 1846. Mit gest. Front. VI, 449 S. Opbd. (Fleckig u. beschabt). 90,–

Weiss 3334. Vgl. Georg 1336. Erste Ausgabe. – S. übernahm für mehr als 30 Jahre die Küchenleitung im berühmten Augsburger Hotel „Drei Mohren". Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

668 - Scheibler,S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen oder gründliche Anweisung… 4. stark verm. u. verb. Aufl. Bln., Amelang 1820. Mit gest. Front. 1 Bl., XXVIII, 402 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mod. Lwd. 75,–

Vgl. Weiss 3363 (dat. die 4. Aufl. 1821). Noch frühe Ausgabe. - Das Front. von Funcke nach Study zeigt eine Küchenszene in dekorativer Umrahmung. – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

669 - (Schieren,B. u. I.Niemeier). Der Witzigmann. Mchn., Herrwerth 1990. Fol. Mit zahlr. tls. dplblgr. photogr. Abb. Schwarzer Olwd. mit Acrylglas-Vign. auf Vdeckel., in Orig.-Samt-Kassette. 100,–

Eines v. 5000 Ex., mit Widm. u. Unterschr. v. Eckart Witzigmann. - Dabei ein Paar Stoff-Handschuhe.

670 - (Schneider,B.). Zwickauer Koch-Buch. Die besten Recepte für den bürgerlichen Mittagstisch… Zwickau, Badstübner u. Klingner 1900. VIII, 247 S., 8 Bl. Anz. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Weiss 4362: „Keine Regionalküche, sondern das Neue Bürgerliche Koch-Buch von Bertha Schneider, das anonym auch in zahlreichen anderen Städten unter anderen Namen bei anderen Verlagen erschien". – Leicht fleckig, S. VII-6 mit kl. unt. Randläs., ohne flieg. Vors. – Exlibris.

671 - Schwaben – Emmerich,E. Die beste Küche oder die Kunst mit geringem Aufwand geschmackhaft und gründlich kochen zu lernen. 2. stark verm. u. verb. Aufl. Kempten, Dannheimer 1847. Mit gest. Front. 2 Bl., XII, 248 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Weiss 918. – Seltenes schwäbisches Kochbuch mit 925 Rezepten. - Das Front. zeigt eine Küchenszene. – Durchgehend fleckig. - Exlibris.

672 - Schwägermann,W. Gründlich abgefaßtes Norddeutsches Kochbuch für die bürgerliche Küche. Hannover, Pockwitz 1845. XX, 419 S. Lwd. d. Zt. 120,–

Weiss 3537. Erste u. wohl einzige Ausgabe, selten. – Die Autorin (geb. Christ) war erste Köchin im Hotel de Cassel zu Neundorf. - Stockfleckig, S. 419 mit hs. Eintr. – Exlibris.

673 - (Spörlein,M.). Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhange von Speisen für Kranke. 6. verb. Aufl. 2 Tle. in


Oberrheinisches
Kochbuch
oder
Anweisung
für
junge Hausmütter und Töchter,
Nebst
einem Anhange von Speisen für Kranke.
Mülhausen,
Druck und Verlag von J. P. Rißler.
1840.

673

1 Bd. Mülhausen, Rißler 1840. Mit 7 mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln. 394 S., 11 Bl., 32, 164 S., 5 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 75,–

Weiss 3664. Vgl. Drexel 711. Walterspiel 492. Horn/Arndt 599. - Anonym ersch. u. oft aufgelegtes Kochbuch, das sowohl im franz. u. deutschen Elsaß wie auch in der Schweiz und in Süddeutschland benutzt wurde. Der zweite Teil unter dem Titel: Guter Rath für angehende Hauswirthinnen… in der 3. verb. u. verm. Aufl. enthält u.a. die Bereitung der Speisen, meistens nur für größere Haushaltungen bestimmt. – Stockfleckig. – Exlibris.

674 - Uckermark – Kochbuch. 1000 erprobte Rezepte, gesammelt für die Uckermark. Prenzlau, Mieck 1910. 2 Bl., 235 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Weiss 3881. Erste Ausgabe, selten. – Hrsg. vom Vorstand der Uckermärkischen Haushaltungsschule. – Tls. papierbedingt gebräunt u. schwach wasserrandig. – Exlibris.

675 - Warg,C. Schwedisches Koch- und Haußhaltungs-Buch nebst einem Unterricht auf Seide, Wolle und Leinen zu färben zum Nutzen junger Frauenzimmer entworfen. Greifswald, Röse 1772. Kl.4°. 5 Bl., 640 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 450,–

Weiss 4073. Du Riet's 33. Erste dt. Ausgabe, selten. Nach der 4. Aufl. des Orig. aus dem Schwedischen übers. – Ohne die 5 nn. Bl. Register am Schluß u. flieg. vord. Vors. Tls. etw. fleckig, Titelbl. im Bug eingerissen. – Exlibris.

676 - Wohl-unterrichtete Mund-Koch, Der, oder nöthige Anweisung, wie man allerhand schmakhafte Speisen, als wohlschmeckende Suppen, Pasteten, Dorten, nebst anderm gebackenen Zeug; ingleichen Fische, Fleisch etc. kochen und zubereiten solle. Reutlingen, Fleischhauer 1810. 106 S., 2 (von ?) Register-Bl. Mod. Pbd. 90,–

Vgl. Weiss 4276 (nicht diese Aufl.). – Seltenes Volkskochbuch. - Register bis „Rosinenbrey" vorhanden. Schluß schwach wasserrandig, Titel u. le. Bl. mit unterl. Randläs., Vors. erneuert.


Schwedisches
Koch-
und
Haußhaltungs-Buch
nebst
einem Unterricht
zum Nutzen junger Frauenzimmer
entworfen
von
Christina Warg.

675

677 - W(oringen),A.v. Unser täglich Brot. Einige gute Worte alter und neuer Zeit für meine Freundinnen. Bremen, Müller (1876). 4°. Mit 14 (12 farb. lithogr., 2 Holzst.) Taf. 3 Bl., 143 S., 14 Bl. Olwd. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. berieb.). 120,–

Weiss 4292. Horn-A. 625. „Prunkkochbuch mit dürftigem Rezeptteil. Das mit einem Preis von 60 Goldmark mit Abstand teuerste Kochbuch der Zeit" (Weiss). – Die hübschen Tafeln tls. mit Darstellungen der Tätigkeiten der Hausfrau. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

Land- und Forstwirtschaft

678 FORSTWIRTSCHAFT – Beckmann,J.G. Gegründete Versuche und Erfahrungen von der zu unsern Zeiten höchst nöthigen Holzsaat. 3 Tle. in 1 Bd. Chemnitz, Stößel 1758-63. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 150,–

Mantel I, 8 u. 9. – Teil 1 in zweiter, Teil 2 u. 3 in erster Ausgabe. Teil 2 unter dem Titel „Anweisung zu einer pfleglichen Forstwirthschaft", Teil 3 unter „Beyträge zur Verbesserung der Forstwissenschaft". – Ohne vord. flieg. Vors. Vord. Innengel. angeplatzt, gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. angeschmutzt.

679 - Burgsdorf,F.A.L.v. Forsthandbuch. Allgemeiner theoretisch-praktischer Lehrbegriff sämtlicher Försterwissenschaften. Bln., Selbstvlg. 1788. Mit 6 Falttabellen u. 1 gest. u. kol. Faltkarte. XLVIII, 784 S. Ldr. d. Zt. (Tls. beschabt, best., ob. Kap. mit Fehlstelle, Vdeckel wurmstichig). 150,–

Mantel I, 15. Humpert 3118. Erste Ausgabe. – Mit kolorierter Forstkarte. Zur zweiten Ausgabe erschien 1796 ein zweiter Teil. - Gebräunt u. fleckig, Tabellen tls. knittrig u. tls. mit Randeinrissen.

680 - Völker,H.L.W. Forsttechnologie, oder Handbuch der technischen Benutzung der Forstprodukte, für Forstmänner, Cameralisten und Technologen. Weimar, Gädicke 1803. VI, 664 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Schwach berieb. u. best.). 120,–

Mantel I, 22. Erste Ausgabe. – Erste Lage in sich verbunden. Vors. leimschattig, Anfang u. Schluss gebräunt.

681 GARTEN – Hirschfeld,C.C.L. (Hrsg.). Gartenkalender auf das Jahr 1784. Jg. 3. Kiel, bey dem Herausgeber (1783). Kl.8°. Mit 14 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 16 Bl., 344 S. Brosch. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Dochnahl 71. Köhring 49. – Lanckoronska-Rümann S. 130: „Der in England zuerst aufkommende Stil des Landschaftsgartens setzte sich in Deutschland namentlich infolge der Bemühungen des Kieler Professors… Hirschfeld durch, dessen theoretische Schriften über die Gartenkunst ergänzt werden durch die von ihm seit 1782 herausgegebenen Gartenkalender". Enthält Berichte über Gartenliteratur, Beschreibungen von Gärten etc. Die Kupfer zeigen Architektur und andere Bauwerke für Parkanlagen. – Das zweite Faltkupfer mit großer Fehlst., tls. Ecken leicht knickspurig, Bibl.-St. verso T. – Exlibris.


TRATTATO
DI PIERO VETTORI
DELLE LODI, ET DELLA
COLTIVATIONE
De gl'Vliui.
IN FIRENZE
Nella Stamperia de' Giunti.

682

682 - Oliven – Vettori,P. Trattato delle lodi, et della coltivatione De gl'vliui. Di nuovo Ristampato. Florenz, Giunta 1574. Kl.4°. Mit Druckermarke a.T. u. 2 figürl. Init. 4 Bl., 90 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 450,–

Brunet V, 1179. Gamba 864. Nicht bei Adams. Zweite Ausgabe der frühen Kulturgeschichte der Olive, der EA von 1569 vorzuziehen. - Fleckig, tls. Wurmspur im unt. w. Rand, mehrere Marginalien u. Unterstr. in Tinte, hs. Besitzverm. a.T.u.V.

683 - Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den Königlich Preußischen Staaten. (Bd. 4 der Reihe). Bln., auf Kosten des Vereins 1828. 4°. Mit 3 (davon 1 kolor.) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 427, 11 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. stark berieb., Kap. beschäd., best.). 120,–

Kirchner 3145. – Tafeln u. Titelbl. verso mit Bibl.-St. – **Dabei: Neubert,W.** Deutsches Magazin für Garten- und Blumenkunde. Jg. 1864. Stgt., Weise 1864. **Mit 24 tls. kolor. Taf.** (ohne das Prämienblatt).

684 LANDWIRTSCHAFT – Amerika – Vierzehnter Jahresbericht der Ohio Staats-Ackerbaubehörde, mit einem Auszug der Verhandlungen der County Ackerbau-Gesellschaften, an die General- Versammlung

von Ohio für das Jahr 1859. Columbus/Ohio, Reinhard u. Fieser 1860. Gr.8°. XVI, 605 S. Olwd. mit Blindpräg. (Etw. best.). 90,–

Seltener u. umfangreicher Jahresbericht. – **Dabei: Körnicke,F.** Handbuch des Getreidebaues. Bd. 1 (von 2): Die Arten und Varietäten des Getreides. Bonn 1885.

685 - Columella,L.J.M. Zwölf Bücher von der Landwirthschaft ins Deutsche übersetzt, und mit nöthigen Anmerkungen versehen v. M.C.Curtius. Hbg. u. Bremen, Cramer 1769. XXXII, 582, 374 S., 4 Bl. Hlwd. mit Rsch. (Rckn. schwach fleckig). 120,–

Schweiger II, 293. – Dritte deutsche Übersetzung des klassischen Werkes zur Agrarökonomie, das im Jahrhundertabstand in neuen Übersetzungen erschien (zuvor 1538 und 1612). – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

686 - (Hillesheim,A.E.W.v.). Baierisch ökonomischer Hausvater. Oder gesammelte und vermehrte Schriften der kurfürstlichen Gesellschaft sittlich- und landwirthschaftlicher Wissenschaften in Burghausen. Bde. 1 u. 3 der Reihe in 2 Bdn. Mchn., Selbstverlag 1781. Mit 1 gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 352 S.; 3 Bl., 396 S. Braune Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Eckfleurons, Rsch., goldgepräg. Wappen-Supralibros (Hdeckel mit Spruch „Bene Meritis") u. punz. Goldschn. (Leicht berieb.). 150,–

Selten. Laut KVK ersch. 8 Bände (ab Bd. 3 mit leicht abweichendem Titel). Vorliegend Bd. 1 in 2. Aufl. u. Bd. 3 (EA). – Hillesheim (Illuminat, 1756-1818) befand sich von 1785 bis 1796 wegen Blasphemie in Festungshaft. Nach elf Jahren Haft gelang ihm die Flucht aus der Veste Otzberg. – Vors. mit hs. Besitzverm. u. gedecktem Papiersiegel Julius Oberndorfer. – Tls. leicht fleckig.



687

687 - Kartoffeln – H(oppe),T.C. Kurzer Bericht von denen knollichten und eßbaren Erd-Aepfeln, oder denen Solanis Tuberosis Esculentis, welche in der Haushaltung sehr dienlich und einem Land-Gute vielen Nutzen schaffen können, nebst einem kleinem Anhang von Hier zu Lande wachsenden geringen Gewächsen, welche doch gleichwol in der Haushaltung brauchbar sind in einem Send-Schreiben an F.E. Brückmann. Wolfenbüttel, Meißner 1747. Kl.4°. 32 S. Spät. Bibl.-Hlwd. (Gebrauchsspuren). 360,–

VD 18, 90507398. Frühe u. seltene Schrift zur Kartoffel. – Etw. wasserrandig u. gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.



688

688 - – Putsche,C.W.E. Versuch einer Monographie der Kartoffeln oder ausführliche Beschreibung der Kartoffeln nach ihrer Geschichte, Charakteristik, Cultur und Anwendung in Teutschland… hrsg. von F.J. Bertuch. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1819. 4°. Mit 13 (davon 9 kolor.) Kupfertaf. X, 158 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

Pritzel 7373. Güntz II, 246. Nicht bei Nissen u. Stafleu-C. Erste Ausgabe. – Behandelt in den Teilen 1-2 ausführlich Geschichte, Arten, Anbau, Pflege u. Aufbewahrung der Kartoffeln. Der dritte Teil beschreibt zahlr. Verwendungsmöglichkeiten, u.a. die Herstellung von Branntwein, Essig, Kaffee, Wein, Sirup, Bier etc. Die Taf. mit schönen kolor. Darstellungen von Blüten u. Blättern (2) sowie jeweils mehreren Knollen verschiedener Sorten (7); die unkolor. Taf. zeigen Maschinen u. Apparate. – Innendeckel mit hs. Vermerk u. Unterschrift des Leiters des Industrie-Comptoirs u. Schwiegersohns von Bertuch, L.F. v.Froriep: „der Bibliothek des Landwirthschaftlichen Vereins in Württemberg" (vgl. ADB II, 552). - Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, eine Lage gelockert, ohne flieg. Vors., St.a.T.

689 - Young,A. Le cultivateur anglois, ou oeuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique. Trad. de l'anglois par Lamarre, Benoist et Billecocq. 18 Bde. Paris, Maradan, 1800-01. Mit 73 Kupfern auf 72 tls. gefalt. gefalt. Taf. u. 6 gefalt. Tabellen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

Kress B.4312. Monglond V, 230 f. Güntz II, 20. – Erste französische Sammelausgabe der Werke von Arthur Young, „the chief authority on agriculture in England and France" (Cox I, 162). Die Tafeln zeigen landwirtschaftliche Geräte, Gebäude- und Landschaftsansichten, Pläne, Grundrisse u. Karten. - Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

690 OBSTBAU – Bananen – Wittmack,L. Musa Ensete. Ein Beitrag zur Kenntniss der Bananen. Inaugural- Dissertation… Halle, Gebauer-Schwetschke 1867. Mit 1 gefalt. lithogr. Taf. 1 Bl., 82 S. Goldgepräg. Lwd. d. Zt. (Leicht berieb.). 120,–

(= SA aus der Zeitschrift Linnaea, Bd. XXXV). Pritzel 10369. - Die seltene Dissertation des Hamburger Botanikers (1839-1929) u. frühe Monographie über die Bananenstaude mit zahlreichen Hinweisen auf Geschichte, Verbreitung, etc. Grundlage der Untersuchung war „die 25 Fuß hohe Musa Ensete" aus dem Palmenhaus des Berliner Botanischen Gartens, die dem Verfasser nach ihrem Absterben übergeben wurde. – Leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris.

691 TIERHALTUNG – Schafe – Clauß,J.H. Ueber die Cultur der Schaafe und Production der edelsten Wolle. Meissen, Klinkicht

1836. Mit gest. Portrait-Front. u. 3 lithogr. Taf. VI, 126 S. Obrosch. 60,–

Johann Heinrich Clauß war korrespondierendes und Ehren-Mitglied der ökonomischen Gesellschaft zu Dresden und Eimbeck, des Schafzüchtervereins in Böhmen, der Gesellschaft zur Verbesserung der Schafzucht in Württemberg u.a. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig.

692 WEIN UND WEINBAU – Almanach für Weintrinker. Erster Jahrgang 1811 (= alles Ersch.). Lpz., Göschen (1810). Kl.8°. Mit gest. Front., 2 (davon 1 dplblgr.) gest. Taf. u. 2 gefalt. Musikbeilagen. 4 Bl., VI, 187, 240 S., 2 Bl. Kart. d. Zt. mit Goldschn. (Gebrauchsspuren, Rckn. restaur.). 300,–

Goed. VIII, 75, 133. Köhring 21. Marwinski 190. Schoene 315. MNE, Nachtrag 11. – Nicht bei Lanckoronska-Rümann und Simon. Hrsg. von F. Laun und F. Hartmann. Der seltene Almanach mit „Kreuz- und Quersprüngen eines Weintrinkers", Beschreibung von Anbaugebieten, diätetischen Winken für Weintrinker und zahlr. Trink- und Zechliedern. – Die Tafeln (es ersch. laut Schoene auch Ex. ohne Kupfer) zeigen den Jupiter tragenden Herkules (dplblgr.) sowie zu der Erzählung „Die beiden Weinkeller" (nach Ramberg). – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

693 - Cocks,C. u. E.Feret. Bordeaux et ses vins classis par ordre de merite. 9 versch. Auflagen, Bordeaux 1886-1982. Versch. Einbde. 360,–

Vgl. Vicaire Sp. 186. Der maßgebliche Bordeauxwein-Führer. - Vorhanden: 5. A. 1886; 6. A. 1893; 7. A. 1898; 8. A. 1908; 9. A. 1922; 10. A. 1929; 11. A. 1949; 12. A. 1969; 13. A. 1982. – Dabei: 2 Dubletten (9. u. 12. A.), sowie 4 weitere Schriften zum Thema, zus. 15 Bde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

694 - Raveaux,F. Die Ahr. Behörden, Weinhandlungen, Fabrikanten, Winzern, Producenten und Consumenten gewidmet. Köln 1844. 2 Bl., 111 S. Mod. Pbd. 120,–

Schoene I, 2956. Erste Ausgabe. – Enthält in 3 Abt.: Über die Weinfabrikation auf der Ahr; Beleuchtungen; Der Nothstand der Winzer in der Rheinprovinz. – Wiedergabe eines in der rheinischen Presse ausgetragenen Streites wegen der von Ahr-Winzern begangenen Weinverfälschungen und des daraus resultierenden wirtschaftlichen Notstandes bei den Winzern. – Etw. stockfleckig, Vors. erneuert.

695 - Schimanski,A. Sammlung äußerst nützlicher, bis jetzt noch ganz geheim gehaltener Mittel und Rezepte. Gruenauer in Bromberg für den Autor in Danzig 1855. 24 S. OU. (Hdeckel mit seitl. Fehlst. u. Siegelwachsresten). 150,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Enthält Rezepte für Spiritus- und Liqueur-Fabrikanten. – **Dabei: Engelhardt,A.** Handbuch der Likör- Fabrikation. Lpz., Spamer 1892. – **Dochnahl,F.J.** Die künstliche Weinbereitung… 2. stark verm. u. verb. Aufl. Ffm., Winter 1874. - **Bassermann-Jordan,F.** Geschichte des Weinbaus… Nur Bd. 3 (von 3). Ffm., Keller 1907. – **Hartmeyer,H.** Der Weinhandel im Gebiete der Hanse im Mittelalter. Jena, Fischer 1905. – Zus. 5 Bde.



692

696 ARCHÄOLOGIE – Fosse,J.C. de la. Nouvelle iconologie historique ou Attributs hieroglyphiques… Amsterdam, Roos u. Fokke (1790). Fol. Mit 2 gest. Tit. u. 103 Kupfertaf. 2 Bl., 39 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 600,–

Wurzbach 11, 891 f. (zu de Wit). Ausgabe mit franz.-niederländ. Paralleltext. – Die Kupfer zeigen Grabmale, Sockel, Konsolen, Medaillons, Tische, Vasen, Türen, Kamine, Monumente, Pendel, (Wand-) Leuchter, Monstranzen, Attribute und Allegorien für Militär, Kirche, Jagd, Fischfang, Musik und die Liebe etc. - Unbeschn., Buchblock gebrochen, stellenweise schwach fleckig u. gebräunt.

697 - Ternite,W. Wandgemälde aus Pompeji und Herculaneum. Hefte 1-10 (v.11) in 1 Bd. Bln., Reimer 1839-59. Imp.Fol. Mit chromolithogr. Titel u. 75 (statt 80) (chromo-)lithogr. Tafeln. Roter Hldr. mit Rtit. (Gel. angeplatzt, Deckel gelockert, best. u. tls. beschabt, ob. Rckn. mit Einriss). 2.400,–

Brunet V, 726. – Es fehlen die Tafeln 5 und 6 (Heft 1), Tafel 22 (Heft 6) sowie Tafeln 7 und 8 (Heft 7). – Tls. etw. gebräunt u. stockfleckig, unt. Ecke durchgehend wassserrandig. Exlibris. - Selten.

698 - Wellcome Excavations, The, in the Sudan. 3 Bde. London, OUP 1949-51. Gr.4°. Mit zahlr. Illustr. u. Tafeln. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit Gebrauchssp., kl. Läsuren). 100,–

Bde. 1-2: Addison,F. Jebel Moya. Text & Plates in 2 Bdn. – Bd. 3: Crawford,O.G.S. u. F.Addison. Abu Geili and Saqadi & Dar el Mek. - Erste Ausgabe der sehr reich illustrierten Dokumentation der zwischen 1910 und 1914 getätigten Ausgrabungen in der Gezira-Ebene. – Innen sauber.

699 ARCHITEKTUR – Architectonische Entwürfe zu kleineren Landgebäuden, Garten-Verzierungen, Monumenten etc. etc. Hefte 1-5 u. 7 (von ?) in 6 Heften. Bln., G.Reimer 1829. Qu.Fol. Mit 30 Taf. (num. 1-25 u. 31-35). Läd. OU. 240,–

Selten. KVK nennt nur Hefte 1-5. Jedes Heft mit 5 Tafeln. – „Aus den besten architectonischen Werken dieser Art entlehnt und gröstentheils mit wesentlichen Veränderungen versehen, durch metallographischen Druck… Von K***ts“ (Untertitel). Die Tafeln „mit chemischer Dinte gezeichnet von C. Berger, und im Königl. Lith. Institut auf Zink umgedruckt von Bös, 1829“ (Tafelrand). - Starke Gebrauchsspuren, fleckig bzw. wasserrandig u. Randläs.

700 - Augsburg – Augsburger Album. Eine Sammlung architektonischer Skizzen und Aufnahmen, hrsg. vom Akademischen Architektenverein München. (Mchn. um 1890). Gr.Fol. Illustr. Titel u. 59 Taf. in Autogravur. Lwd. d. Zt. (Gelenke gebrochen). 90,–

Seltenes Album, zeigt Ansichten u. Details u.a. von St. Ulrich, Fuggerhaus, Rathaus, St. Annakirche, Zeughaus, etc. – Tls. leicht fingerfleckig, vereinzelt randrissig.

701 - (Du Breuil,J.). Perspectiva practica, oder vollständige Anleitung zu der Perspectiv-ReißKunst. Nutzlich allen Mahlern, Kupfferstechern, Baumeistern (etc.). Übers. durch J.C. Rembold. Augsburg, Detleffsen für Wolff 1710. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 150 ganzs. Kupfern. 8 nn., 150 num., 2 nn. Bl. u. 4 Bl. Zwi-


Perspectiva Practica,
Oder
Vollständige Anleitung
Zu der
Perspectiv-Reiß-
Kunst/
Allen Mahlern/ Kupfferstechern/ Baumei-
Johann Christoph Rembold / Aug. Philo-Math.

701

schentiteln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

Graesse V, 216 (unter Perspective). Einzige deutsche Ausgabe. - Die Kupfer zeigen geometrische Figuren sowie Gebäude, Architekturdetails, Innenräume, Möbel u. andere Objekte in perspektivischer Darstellung. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.

702 - Hase,C.W. Sammlung von Zeichnungen ausgeführter Kirchen Schulgebäude und Privatbauten in Haustein und Backstein. Hannover, Schmorl & von Seefeld 1876. Fol. 10 Hefte mit 60 dplblgr. Holzst.-Tafeln (= alles). 11 (von 12) Bl. (Titel, Index u. 9 von 10 Textbl.). Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. 240,–

Enthält Ansichten, Grundrisse u. Längsschnitte von u.a. Villa zu Hudemühlen, Schulhaus zu Münder, Villa Strauss zu Bückeburg, etc. - Ohne das Textbl. zur ersten Lieferung. Tls. leicht fleckig u. mit kl. Randläs., Titel etw. angestaubt.

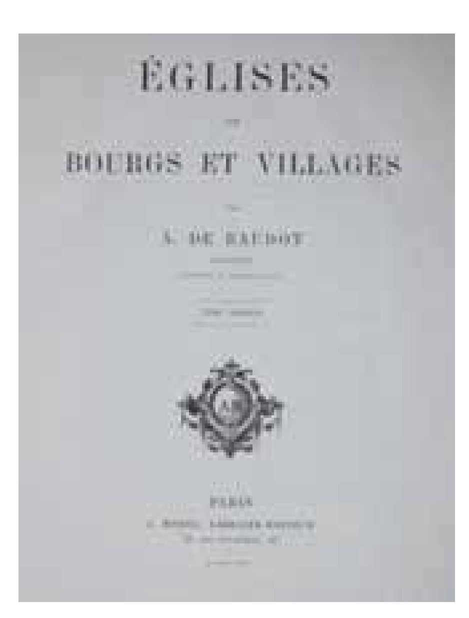
703 - Kahn – Ronner,H. u. S.Jhaveri. Louis I. Kahn. Complete Works 1935-1974. 2. Druck der 2. erw. Aufl. von 1987. Basel u. Boston, Birkhäuser 1990. 25,5 x 43,5 cm. Mit zahlr. Abb. 437 S. Illustr. Olwd. 120,–

Gegenüber der EA von 1977 um 479 beschriebene Arbeiten erweitert. - Der aus Estland stammende Kahn (= Itze-Leib Schmuilowsky, 1901-1974) war Architekt und Stadtplaner mit dem Schwerpunkt öffentliche Bauten. – Sehr gutes Ex.

704 - Kirchenbau – Baudot,A.de. Eglises de Bourges et Villages. 2 Bde. Paris, Morel 1877. Fol. Mit 150 lithogr. Taf. Getr. Pag. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Materialreicher Überblick zum klassischen Kirchenbau Frankreichs mit Ansichten, architektonischen Details, Grund- und Aufrissen. - Tls. fleckig.

705 - (Michel,N.L.). Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar… dans la ville de Nancy pour son établissement. Nouv. éd.


ÉGLISES
BOURGS ET VILLAGES
A. DE BAUDOT
PARIS

704



705

Lunéville, Messuy 1762. Fol. Mit gest. Titel- u. 2 gest. Textvign. 4 Bl., 206 S. – **Angeb.: Ders.** Compte général de la dépense des edifices et batimens que le Roi de Pologne… pour l'embelissment de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759. Ebda. 1761. Mit gest. Titelvign., 14 Textvign. u. 4 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 135, XII S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. u. Gel. mit Einrissen). 750,–

Ornamentstichkat. Bln. 2550 (ebenfalls beide Werke). Estreicher XXI, 230 (unter Leszczynski). – Bd. 2 in erster Ausgabe. – Schönes Architekturwerk über die Bauten des ehemaligen Königs von Polen, Stanislaus Leszynski in Lothringen. – Die Kupfertaf. mit einem Plan von Nancy, Entwürfe für Gitter u. Balkone, Denkmal, Triumphbogen etc. Die Vign. zeigen meist verschiedene Teile u. Trakte des Palastes in Nancy. – Durchgehend schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig.

706 - Neue Werkkunst. Neu hrsg. v. R. Jaeger. 12 Bde. der Reihe. Bln., Gebr. Mann ca. 2000. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit transparenten OU. 120,–

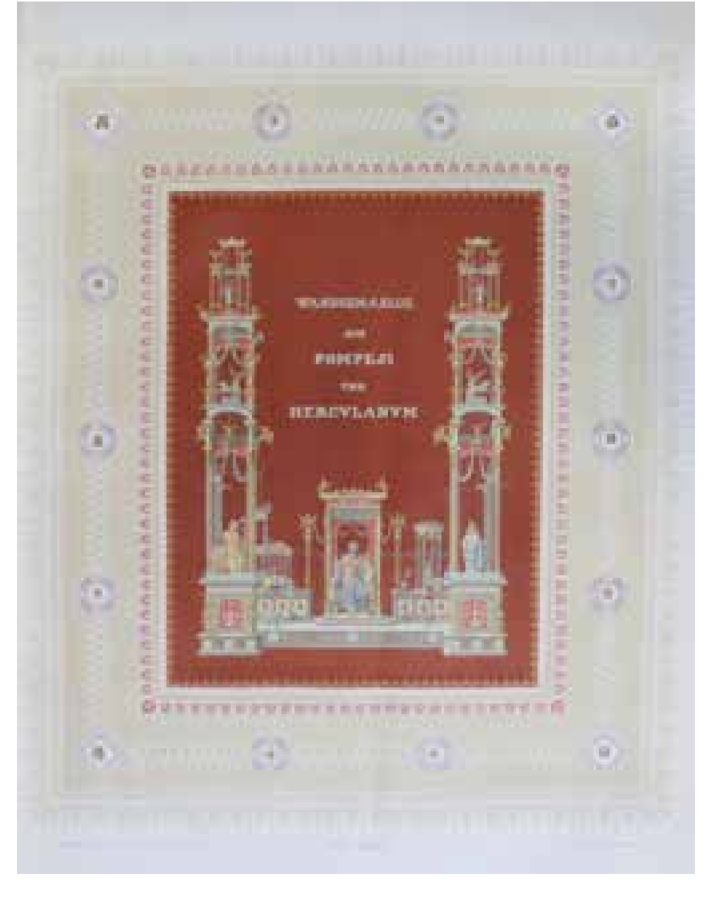
Nachdrucke der in den 1920-er bis Anfang 30-er Jahren in der Deutschen Architektur-Bücherei Bln./Lpz./Wien ersch. Reihe. Insgesamt ersch. 27 Bde.

707 - Pozzo,A. Perspectivae pictorum atque architectorum… Der Mahler und Bau-

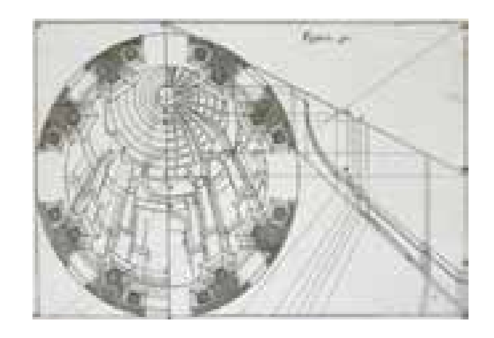








697



707

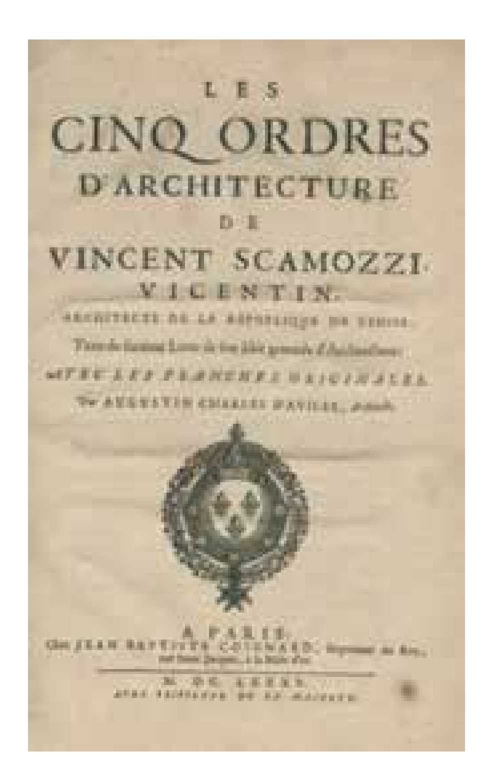
meister Perspectiv. Erster Theil (von 2). In diesen bequemen Format gebracht von J. Boxbarth. Augsburg, Wolff 1706. Kl.Fol. Mit gest. Front., gest. Widmungsbl. u. 101 Kupfertaf. 58 nn. Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd., starke Gebrauchsspuren). 300,–

Fowler 251 (Anm.). Vgl. Omamentstich-Kat. Bln. 4726. Ebert 17892. - Erste Ausgabe mit den verkleinerten Nachstichen von Boxbarth mit lat. u. deutschem Text. „…für die perspektive Freskomalerei des 18. Jh. hochbedeutsam" (Thieme/B. XXVII, 335). – Buchblock gebrochen, stockfleckig, leicht wurmspurig.

708 - Rückwardt,H. Cölner Neubauten. Eine Sammlung der schönsten Facaden der in der Neuzeit in Cöln a./Rh. ausgeführten Bauten. Mischaufl. Erste u. zweite Serie. Bln., Claesen & Cie. (um 1890). Gr.Fol. Mit 47 (statt 60) Lichtdrucktafeln. Lose in Ohlwd.-Mappen. (Läd.). 200,–

Erste Serie in dritter Auflage. – Es fehlen 13 Tafeln. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. – **Dabei: Moderne Neubauten.** Hrsg. v. W.Kick. 2. Jg. Stgt. (1895). Gr.Fol. Mit zahlr. Lichtdrucktafeln (unvollständig). Ohlwd. – Stärkere Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

709 - Scamozzi,V. Les cinq ordres d'architecture. Tirez du sixieme livre de son idee generale d'architecture. (Traduit) par A.C.d'Aviler. Paris, J.B.Coignard 1685. Fol. Mit 2 Kupfertafeln u. 36 (1 dplblgr., 35 blgr.) Text-


LES
CINQ ORDRES
D'ARCHITECTURE
DE
VINCENT SCAMOZZI
VICENTIN.
A PARIS,
M. DC. LXXXV.



709

kupfern sowie je 1 gest. Vignette u. Initiale. 6 Bl. (erstes w.), 143 S., 1 w.Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 750,–

Fowler 299. Millard I, 151. Cicognara 654. Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 2605 (Orig.-Ausgabe Venedig 1615). – Erste franz. Ausgabe, für die Kupfer wurden die überarbeiteten Platten der Originalausgabe benutzt. „Scamozzis Traktat war von besonders großem und nachhaltigem Einfluss nördlich der Alpen, insbesondere bei Stadtanlagen in Frankreich und Deutschland (Lechner, Theorie d. Architektur, S. 33). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

710 - Speer,A. Die neue Reichskanzlei. 2. Aufl. Mchn., Eher um 1940. Fol. Mit 17 (1 gefalt.) Grundrissen u. zahlr. tls. farb. Abb. 131 S. Ohlwd. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst. u. Gebrauchsspuren). 120,–

Vgl. Berlin-Bibl. S. 569. – Groß angelegte Dokumentation des 1939 vorläufig fertiggestellten Gebäudes. – Faltplan etw. fleckig.

711 - Speltz,A. Dokumente der ornamentalen Baukunst unserer Zeit für Architekten, Bildhauer, Maler, Zeichner, Maurer-, Steinmetz- und Zimmermeister, Kunst-Schmiede, Tischler und Glaser, Holz- und Metallbildhauer und Kunst-Gewerbetreibende. I. Serie. Alexander Speltz. Drsdn., Kühtmann (1900). Mit 96 Tafeln. VII S. Olwd.-Mappe. – Dabei: Lübke, Gesch. d. Achitektur. 1865. Hldr. d. Zt. – Bibl.-St. 60,–

712 - (Vignola,G. Barozzi da). Livre nouveau ou regles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revue,… Paris, Charpentier 1757). Fol. Mit 97 (statt 109; tls. gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Deckel tls. beschäd.). 450,–

Fowler 379 Anm. Berliner Ornamentstichkat. 2420. Lewine 550. Cohen-de Ricci 1016. Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung. Die großformatigen Kupfer zeigen Säulenordnungen, Altäre, Kamine, Türen, Alkoven, Öfen, Kanzeln, Orgeln, Geländer, Gitter, Kirchenleuchter, Ruinen etc. – Tls. gelockert, fleckig, tls. etw. knittrig, Tafeln etw. knittrig.

713 - Vignola,G.B.da. Reigies des Cinq Ordres D'architecture De Vignolle. Regel der funff orden van Architectur. Auff newe vermehrt mit ettliche herliche Gebäwen. Amsterdam, Vißcher, Danckersz 1660. Mit 50 Kupfertafeln. [2] Bl., S. 7-16. Prgt.-Manuskripteinband (Mittelalterliche gotische Minuskel in rot und schwarz). 400,–

Äußerst seltene (kein Nachweis in STCN und OCLC), von Pierre de Muet erweiterte, Amsterdamer Ausgabe von 1660 dieses bedeutenden architekturtheoretischen Lehrbuchs des italienischen Architekten Vignola (1507-1573). – Es fehlen die ersten 6 Textseiten. Einband berieben und gebräunt, Titelblatt lose, mit Fehlstelle u. geringem Textverlust, Text und Tafeln in zumeist ordentlicher Erhaltung. Mit alter handschriftlicher Bibliothekssignatur.

714 Artschwager,R. The Hydraulic Door Check. Hrsg. v. P. Noever. Köln, König 2002. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 253 S., 1 Bl. Orig.-Roßhaar-Einband in Okart.-Kassette. 120,–

Nr. 156 von 500 Ex. der Vorzugsausgabe, vom Künstler im Druckverm. monogr. u. dat.

715 Bar,B.de. Souvenirs de voyage. Lithographies par Francais. Paris, Lemercier (ca. 1850). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel u. 26 lithogr. Ansichten. 1 Bl. Tafelverzeichnis. Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel. (Stärker best. u. berieb.). 900,–

Seltenes Ansichtenwerk, die Tafeln illustrieren den Reiseverlauf von Frankreich über die Saar und die Mosei an den Rhein. – Zahlr. Tafeln gelockert, tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt, stellenweise etw. Randläsuren.

716 BOUTS – Handschriften – Feuchtmayr,K. Dirk Bouts und die „Perle von Brabant". Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. R 45,–

Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tls. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.

717 Castelli,L. Revolving Paintings. Bern, Benteli 1998. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 116 S. Olwd. mit illustr. OU. 90,–

Vortitel mit eh. Zeichn. (weibliches Portrait), Widm. („mit lieben Grüssen aus Paris") u. Unterschr. Luciano Castelli, dat. 1999.

718 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. – Gutes Ex. 80,–

719 DÜRER – Schoch,R. u.a. (Hrsg.). Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Mchn., Prestel 2001-02. 4°. Mit zahlr. Abb. 287; 559 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 240,–

Band I: Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. Band II: Holzschnitte und Holzschnittfolgen. – Ohne Bd. III (Buchillustrationen).

720 ERNST – Spies,W. (Hrsg.). Oeuvre-Katalog. 3 Bde. der Reihe. Köln, DuMont u. Houston, Menil 1975-98. Fol. Mit zahlr. Abb. Ohlwdbde. mit OU. – Vorhanden: Werke 1906-1925; 1929-1938; 1954-1963. – Schnitt mit Mängelexemplar-St. 240,–

721 Ernst,M. Max Ernst Oeuvre-Katalog. 3 Bde. der Reihe. Köln, DuMont u. Houston, Menil Foundation 1976-2004. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Ohlwdbde. mit OU. 120,–

Vorhanden: Oeuvre 1925-1929 (1976); Oeuvre 1939-1953 (1987); Das Graphische Werk. Faksim. der Ausg. 1975, Houston 2004.

722 FLUXUS – Hendricks,J. Fluxus Codex. With an introduction by Robert Pincus-Witten. Second printing. New York, Abrams 1995. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. 616 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

Maßgebliches Standardwerk und -verzeichnis zur Fluxus-Bewegung und Fluxus-Objektkunst (Auflagen, Multiples, Schriften etc). - Verlagsfrisches Ex.

723 Gaertner,Frdr.v. Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude. 3. Lfgn. (von 4). Mchn., Cotta, ca. 1845. Gr.Qu.Fol. Mit lith. Titelnl. und 15 lith. Tafeln. Broschur d. Zt. und Lwd.-Streifen. (Vdeckel mit Einriß, Rckn. kl. Läs.). 150,–

Thieme/B. XIII, 43; Pfister 1033; Lentner II, 72. – Hier Lfg. 3: Ludwigskirche. – Selten.



724

724 GERHARD RICHTER – Breskin,D. (Hrsg.). Richter 858. Eight abstract pictures. San Francisco, Shifting Foundation 2002. 32 x 43,5 cm. Mit 1 Musik-CD u. zahlr. farb. Taf. Olwd. mit schwarzgepräg. Deckeltitel, in Orig.-Aluminiumschuber u. Opp.-Kassette. 300,–

Erste Ausgabe. – Mit Gedichten von W.S. di Piero, D. Young, P. Hoover, B. Hillman, J. McManus u.a., sowie einer Musik-CD von B. Frisell.

725 Goya,F.de. Les Dessins de D. Francisco de Goya y Lucientes au musee du Prado Madrid. Preface et texte de P. D'Achiardi. Bd. 1 (v.3). Rom, Anderson (1908). Fol. Mit 44 Tafeln. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt). – Tls. etw. gebräunt u. schwach fleckig. 60,–

726 GRAFF – Vogel,J. Anton Graff. Bildnisse von Zeitgenossen des Meisters in Nachbildungen der Originale. Lpz., Breitkopf & Härtel 1898. Fol. Mit 1 Orig.-Radierung v. Max Klinger, 60 Taf. u. 14 Abb. 4 Bl., 61 S., 4 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Freitag 3864. – Etw. Gebrauchsspuren. 60,–

727 Harlow,F. Frederica Harlow Gallery Inc. (Katalog). New York (1977). Qu.Kl.8°. Mit 200 Taf. (inkl. 3 Textbl.). Lose in Pp.-Schachtel. (Berieb.). 30,–

"The catalogue represents a cross-section of the gallery inventory…". Übersicht der Bestände der Galerie in der 1100 Madison Avenue.

728 Heerich,E. Skulptur und der architektonische Raum. Köln, König 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 sign. Orig.-Graphik v. Erwin Heerich. 275 S., 1 Bl. Ohlwd. mit illustr. transp. OU, in Ohlwd.-Mappe. 120,–

Nr. 72 von 75 Ex. der Vorzugsausgabe mit der separaten „faltbaren Kartonarbeit", auf dem Titelbl. sign.

729 Heitz,P. Original-Abdruck von Formschneider-Arbeiten des XVI. und XVII. Jahrhunderts aus Straßburger Druckereien. 3 Tle. in 3 Heften. Straßburg, Heitz 1892-99. Fol. Mit zahlr. Tafeln. OU. (Heft 1 läd., Gebrauchssp.). – Tls. stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 150,–

730 Heller,J. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider und Lythographen, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, des Maasses und der Preise derselben in den bedeutendsten Auctionen des In- und Auslandes. 2 in 1 Bd. Bamberg, Kunz 1823-25. VIII, 231, IV, 202 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Lexicon für Kupferstichsammler über die Monogrammisten, Xylographieen, Niello, Galleriewerke, nebst Berichtigungen u. Zusätze… Bamberg 1838. VIII, 226 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit neuem Rsch. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Galt wegen seiner für den praktischen Gebrauch geeigneten Anlage lange Zeit als Standardwerk. - Gelockert.

731 HOLZSCHNEIDEKUNST – Spielkarten – Heller,J. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten… Bamberg, Kunz 1823. Mit 11 tls. gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Monogrammen im Text. XII, 457 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., Bibl.-Deckelschild). 120,–

Graesse III, 237. Bigmore-Wyman 322: „One of the best German works on xylography… is now very scarce". – Mit 2 Beilagen, enthält den Ursprung der Spielkarten u. ein Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke, ferner Register der Monogramme, Quellenverzeichnis, Namen- u. Sachverzeichnis.

732 JADE – Tanner,P.de. Chinese Jade: ancient and modern. Descriptive catalogue, illustrating the most prominent pieces of a collection of jade articles, with special reference to sepulchral jades. 2 Bde. 1925. 35 S., [64] Bl., 64 Taf., [9] Bl.; [5] Bl., 22 S., [53] Bl., 53 Taf., [7] Bl., 7 Taf.; [3] Bl. 240,–

Seltener, 1925 von Georg Reimer veröffentlichter Katalog einer prachtvollen chinesischen Jade-Sammlung, mit einem Schwerpunkt auf Grabjaden. Mit 117 Bildtafeln in s/w und 7 Farbtafeln, nebst ausführlichen Einführungen und Beschreibungen. – Einbände berieben und etwas bestoßen, innen altersüblich nachgedunkelt und vereinzelte Gebrauchsspuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempeln und Signaturen.

733 KATALOGE – Fischer, Galerie. Kunstauktion in Luzern, 5 Kataloge. 69, 75, 78, 82 und 100. 1940-1951. Okart. 30,–

734 KIRKEBY – Andersen,T. Per Kirkeby. Werkverzeichnis der Radierungen 1977-1983 (Und:) 1983-1998. 2 Bde. Bern u. Bln., Gachnang & Springer 1986 u. 2001. Kl.Fol. Mit 884 Abb. 419; 391 S. Olwdbde. mit OU. – Sehr gute Ex. 120,–

735 KLINGER – Meissner,F.H. Max Klinger. Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen. Quart-Ausgabe. Mchn., Hanfstaengl 1914. 4°. Mit farb. Front., 97 Taf. nach Klinger u. einigen Textabb. XLII S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. 150,–

Nr. 121 von 1000 Ex. auf Van Gelder Bütten. – Enthält die drei vollständigen Folgen „Zeichnungen über das Thema Christus", „Entwürfe zu einer griechisch-römischen Gedichtsammlung, „Eine Liebe, Rad. Op. X". – Vortitel mit überklebter Widm.

736 Lavater,J.H. Anleitung zur Anatomischen Kenntniss des menschlichen Körpers für Zeichner und Bildhauer. Zürich, Ziegler 1790. Mit 27 (9 im Zweifarbendruck) Kupfertafeln. 179 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb., etw. fleckig). 240,–

Blake 258. Hirsch/Hübotter III, 697. Erste Ausgabe. – Lavater war der Sohn des berühmten Physiognomen. Sein Anatomielehrbuch stützt sich auf Ploos van Amstels 1783 erschienene „Aanleiding tot de kennis der anatomie". Besonders bemerkenswert sind die zweifarbig gedruckten Kupfer, wo quasi im Röntgenbild unter den in Brauntönen ausgeführten Umrissen der Körperteile das tragende Skelett erscheint. – Buchblock angebrochen, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

737 LE CORBUSIER – Rüegg,A. Polychromie architecturale. Le Corbusiers Farbenklaviaturen von 1931 und 1959. Le Corbusier's Color Keyboards from 1931 and 1959. Les Claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 et de 1959. 3 Bde. Basel, Birkhäuser 1997. Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 3 Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. 120,–

Der erste Band analysiert und kontextualisiert Corbusiers Farbtheorie. Bände II und III enthalten Farbmuster und -kombinationen. – OVP.

738 LEGER – Bauquier,G. u. N.Maillard. Fernand Leger. Catalogue raisonne 1920-1924. Paris, Maeght 1992. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 346 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Band 2 des WVZ. 90,–

739 - Bauquier,G. u. N.Maillard. Fernand Leger. Catalogue raisonne 1925-1928. (Paris), Maeght (1993). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. 338 S., 2 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. in Lwd.-Schuber. – Band 3 des auf 9 Bände angelegten Werkverzeichnis. – Sehr gutes Ex. 90,–

740 LIEBERMANN – Schiefler,G. Max Liebermann. Sein graphisches Werk 1876-1923. 4. erw. Aufl. San Francisco, Wofsy 1991. 4°. Mit 365 Abb. 284 S., 2 Bl. Olwd. mit illustr. OU. – OVP. 90,–



741

741 MANET – 2 Radierungen in: – Bazire,E. Manet. Illustrations d'après les origineaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin 1884. 25,5 x 17 cm. **Mit 2 Orig.-Radierungen von E. Manet** und 9 Tafeln in Heliogravüren nach Manet von Guérard. Lederimitation auf Leinenbasis. (Orig.-Broschur eingebunden). 800,–

Vicaire I, 354. – Erste Monographie über Manet (1832-1883), die Bazire kurz nach dessen Tod veröffentlichte, und eine der wichtigsten biographischen Primärquellen besonders zu den letzten Lebensjahren des Künstlers. Erste Ausgabe. – Enthält die beiden Orig.-Radierungen Odalisque (Guérin 64, Harris 56) und La Convalescente (Guérin 65/3, Harris 85/3). Beide in diesem Werk erstmals veröffentlicht. – Zudem Widmungsexemplar des Autors. - Tls. unaufgeschnitten. Orig.-Umschlag leicht schmutzfl., vord. Innengelenk etw. angebrochen, erste Tafel verso gestempelt. - First edition of the first monograph on Manet. With a dedication by the author. With 2 orig. etchings by E. Manet and 9 plates in heliogravures after Manet by Guérard. Later cloth, orig. wrappers bound in. – Partly unopened, orig. wrappers slightly stained, front inner joint torn, first plate stamped verso.

742 MARIE THERESE VON ÖSTERREICH – Bilder & Zeichen-Vorlagen (Mappentitel). Sammlung von 15 Zeichenschulen. Ca. 1880-1902. Mit zusammen 183 meist chromolithographischen Tafeln (bis 50 x 35 cm) lose in den Original-Umschlägen in Leinwand-Mappe der Zeit mit Deckeltitel mit Schließbändern. 1.200,–

Meist am Umschlag oder Tafel verso mit eigenhändigen Besitzeinträgen von Marie Therese von Österreich-Este (1849-1919), der letzten Königin von Bayern „Marie Therese" oder Monogramm „M. Th.", teils auch mit ihren eigenhändigen Anmerkungen „Von der Künstlerin durch ihren Vater gesandt erhalten" oder Kaufvermerken. - Vorhanden sind u.a.: Giacomelli,H. Gefiederte Welt; Daheim und in der Ferne; Ders. Aus dem Familienleben der Vögel; Klein,C. Blumenstudien; Lemercier. Papillons et Fleurs d'apres Nature; Keel-Compton,D. Blumenstudien; Noether,A. Blumen und Blüthen; Klein,C. Kleine Blumen + kleine Blätter; Münchner Zeichenschule; Klein und Günther-Naumburg. Durch Feld und Auen; Strützel,O. Landschaften; Lemercier. Etudes d'Oiseaux. – Sowie 9 großformatige Einzelblätter. – Teils Einzelhefte aus Serien. – Gut erhalten.

743 MICHELANGELO – Hartt,F. u.a. Der Neue Michelangelo. Wiedergeburt der wahren Farben in der Sixtinischen Kapelle. 4 Bde. Luzern, Faksimile Vlg. 1989-95. Fol. Mit zahlr., tls. gefalt. farb. Abb. auf Taf. u. im Text. Rote Orig.-Kunstldrbde. mit Goldpräg., in illustr. Okart.-Schuber. (Tls. minim. Gebrauchssp.). 200,–





742

744 MÖBEL – Ameublement & Garde Meuble (Rückentitel). Sammelband mit 74 kolor. lithogr. Tafeln. Paris, Boyer o.J. Fol. Hldr. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 300,–

Enthält: L'Ameublement et le Garde-Meuble reunis: 61 Tafeln. Le Garde-Meuble: 13 Tafeln. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

745 - Havard,H. L'Art dans la Maison (Grammaire de l'Ameublement). Paris, Rouveyre 1884. 4°. **Mit 52 tls. farb. Taf.** u. zahlr. Textabb. X, 472 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit eingeb. OU. 90,–

Vicaire IV, S. 45. – Breitrandiges Ex. Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. auf Vortitel, der eingeb. OU beschäd.

746 - Molinier,E. Le mobilier francais du XVIIe et du XVIIIe siecle. Paris, Libr. Centrale des Beaux-Arts Emile Levy (1901). Fol. Mit 39 Textabb. u. 100 (davon 7 farb. u. 5 getönte) Kupfertiefdruck-Taf. 2 Bl., 76 S. Roter Ldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 120,–

Dekorativer Einband. – Katalog zu den Beständen des Musee du Louvre zur franz. Innendekoration. Beinhaltet Möbel u. -beschläge, Vasen, Leuchter und Kandelaber, Kamineinfassungen und -aufsätze sowie Pastelle, Gobelins und Gemälde. – Gutes Ex. Einige w. Bl. vorgebunden.

747 - Quetin,V. Le magasin de meubles. No. 16. Paris (um 1860). Qu.4°. Mit 165 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best., Kanten beschabt). – Innengel. angeplatzt, stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt. 240,–

748 MONDRIAN – Joosten,J.M. u. R.P.Welsh. (Hrsg.). Piet Mondrian Catalogue raisonne. 2 Bde. Mchn. u. New York, Prestel 1998. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 482; 521, 148 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU in Schuber. 80,–

749 Müller,C.O. Denkmäler der Alten Kunst. Hefte 1-4 (1. Bd. v.2). Göttingen, Dieterich 1835. Qu.4°. Mit 60 Umrissradierungen v. C.Oesterley. OU mit Deckelschild. (Etw. Gebrauchssp.). 200,–

GV 28, 128. – Mit Darstellungen antiker Statuen, Münzen, Reliefs u. Wandmalereien, die meist sportliche Wettkämpfe oder Gestalten der griechischen Mythologie zeigen. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Henszlmann,E.** Die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa Dr. Ludwig Haynald. Lpz. 1873. 4°. Mit lithogr. Plan, Stahlstichtafel und zahlr. Textholzstichen. - **Müller,R.** Denkmäler der vier romantischen Baustyle. Potsdam (1845). Fol. Mit 7 Tafeln. – Gebrauchssp.

750 NOLDE – Urban,M. Emil Nolde, Werkverzeichnis der Gemälde. Bd. 1 (von 2): 1895-1914. Mchn., Beck 1987. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 604 S. Olwd. mit illustr. OU. 90,–

Dabei: Schiefler,G. Emil Nolde, Das graphische Werk. Bd. 2 (von 2): Holzschnitte, Lithographien, Hektographien. Köln, DuMont 1996.



RECUEIL

751

751 ORNAMENTE – Heiligenthal,J.J. Recueil des dessins, d'ornements, d'architecture de la manufacture de J. J(ose)ph Heiligenthal et C(ompagn)ie a Strasbourg, successeurs de M. Beunat. (Straßburg, Fasoli und Ohlmann) 1845. 4°. Lithogr. Zwischentitel und 145 (von wohl 148) lithogr. Tafeln (inkl. lithogr. Titel). Ohne Einband. 300,–

Seltenes Musterbuch der berühmten Straßburger Manufaktur. - Vorhanden sind Titel (als Tafel 1 gezählt), Tafeln 2-6, 8-13, 15-45 und 47-147 sowie Tafel 122-bis. Angebunden: Tarif des Ornements… 1845. Titel u. 21 (von 23, ohne 5/6) S., 1 Bl. - Versch. stark fleckig, Titel angestaubt.

752 PALERMO – Moeller,T. Palermo. Werkverzeichnis. 2 Bde. Stgt., Oktagon-Vlg. 1994-95. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. Zus. 415 S. Opbde. mit transp. Schutzumschl. – Maßgebliches WVZ: Zeichnungen; Bilder u. Objekte. 150,–

753 PEIFFER WATENPHUL – Watenphul Pasqualucci,G. Max Peiffer Watenphul. Werkverzeichnis. 2 Bde. Bd. 1: Gemälde u. Aquarelle. Bd. 2: Zeichnungen, Emailarbeiten, Textilien, Druckgraphik, Photographie. Köln, DuMont (1989-93). Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 639; 477 S. Olwdbde. mit illustr. OU. - Neuwertiges Ex. 90,–

754 Penck,A.R. (d.i. R.Winkler). Zeichen als Verständigung. Bücher und Bilder. (Ausstellung im) Museum Haus Lange, Krefeld 1971. 4°. Mit 57 Bl. farb. Siebdrucken. 5 Textbl. Lose Bl. mit Heftklammerung. 60,–

Als Ringbuchfolge erschienener, früher Penck-Ausstellungskatalog. Die Siebdrucke sind 2 Büchern Pencks entnommen: „Das Bewußtsein. Visual thinking, basic lesson, standart making" und „Form Visuell, Gefühl Selbständigkeit". – Titel etw. angeschmutzt.

755 PETTENKOFEN – Weixlgärtner,A. August Pettenkofen. 2 Bde. Wien, Gerlach u. Wiedling 1916. Gr. 4°. Mit 53 tls. farb. Taf. u. zahlr. Textabb., XIII, 304 S., 3 Bl., S. 305-631. Olwdbde. (Leicht fl., etw. best.). 60,–

Verzeichnet das Oeuvre an Lithographien, Zeichnungen und Gemälden.

756 Picasso,P. Picasso 347. 2 Bde. u. Begleitheft. Zürich u.a., Praeger 1971. Qu.Fol. Mit Front. u. 347 Taf. nach Picasso. Ohlwdbde. (2) u. Obrosch., zus. in Ohlwd.-Kassette. (Diese vord. Gelenk etw. beschabt). 150,–

Aufwendig gestaltete Ausgabe, zeitgleich mit der Ausstellung der Radierfolge in der Stuck-Villa München erschienen. – Die 347 Gravüren, die Picasso zwischen dem 16. März und dem 5. Oktober 1968 in Mougins schuf, stellen eine Art graphisches Tagebuch dar. - Die Drucke in von den Originalen abweichenden Größen.

757 PORZELLAN U. KERAMIK – Bastenaire-Daudenart,(F.). Die Kunst, das echte Porzellan zu fabriciren, die Porzellanmalerei und die Porzellanvergoldung. 2 in 1 Bd. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1838. Mit 6 gefalt. lithogr. Taf. XVI, 195, VIII, 243 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. 180,–

Engelmann S. 74. Fromm 2124. – Einzige deutsche Übersetzung (v. C.H. Schmidt) der franz. EA von 1827, dem Standardwerk über Porzellan. Bastenaire-Daudenard war langjähriger Besitzer und Leiter der Porzellanfabrik in Saint Amand-les-Eaux. Weitere Werke uber weißes Steingut und über Töpferwaren waren zuvor (1832-36) ebenfalls in deutscher Übersetzung u.a. durch Schmidt erschienen. Die Tafeln mit Apparaturen und Gerätschaften. – Tls. etw. fleckig, Schluß wasserrandig, N.a.V.

758 - Kolbe,G. Geschichte der königlichen Porcellanmanufactur zu Berlin nebst einer einleitenden Übersicht der geschichtlichen Entwickelung der ceramischen Kunst. Bln., Decker 1863. VIII, 299 S. Lwd. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Erschien zum hundertjährigen Bestehen der Manufaktur. – Tls. stockfleckig, N.a.V.

759 Pressa, Die, und wir. Ein Explosiv-Traktätchen abgefeuert im Mai 1928 als

Beruhigungsmittel arbeitswütiger Gemüter am Rhein. Ortsgruppe Köln des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker. Köln 1928. Gr.8°. Mit 14 farb. Illustr. (auf einseit. bedr. Bl.). 35 S. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt.). 120,–

Mit Beiträgen u.a. von Otto Erbe, Franzen-Lehmann, P.L.Hesse, H.Lohmar etc. - Gebrauchssp.

760 RAFAEL – Lübke,W. Rafael-Werk. Sämtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien. Hrsg. von Adolf Gutbier. 3 Bde. Drsdn., Gutbier (1875). 4°. Mit 184 Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 90,–

Katalog sämtlicher Tafelbilder, Fresken, Tapeten, Mosaiken. 184 Arbeiten, etwa 1502-1516 entstanden, systematisch geordnet. Ausführliche Beschreibungen mit Nachweis von 439 Studien und Vorzeichnungen, alle mit Standortangaben. Jwls. ganzseitig auf Lichtdrucktafeln abgebildet, Angabe der Passavant-Nr. – Dekorative Ausgabe.

761 RAFFAEL – Braun,G.C. Raphael Sanzio's von Urbino Leben und Werke. 2. verm. u. ber. Aufl. Wiesbaden, Schellenberg 1819. 4 Bl., 303 S. Hldr. d. Zt. (Leicht berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Pollen 160 (EA 1815). – Frühe Künstlerbiographie. Mit Subskribentenverzeichnis. – Etw. stockfleckig.

762 Ramdohr,F.W.B.v. Ueber Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst. Bde. 1-2 (v.3). Lpz., Weidmann und Reich 1787. 8 Bl., 340 S.; 4 Bl., 320 S. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. läd., best., Kanten beschabt). 100,–

Pollen II, 1682. Schlosser 525. ADB XXVII, 210. Erste Ausgabe. - Katalog der wichtigsten römischen Kunstschätze, nach Aufstellungsorten geordnet. – Gebräunt, tls. fleckig, Vors. leimschattig. Hs. Besitzverm. a.T.

763 REDON – Mellerio,A. Odilon Redon. Les Estampes – The Graphic Work – Catalogue Raisonne. Edited by Alan Hyman. San Francisco, Wofsy 2001. 4°. Mit zahlr. Abb. LXX, 449 S. Olwd. mit illustr. OU. – Erweiterter Nachdruck der Ausgabe 1913. – Verlagsfrisches Ex. 90,–

764 Roegels,A. Aus Andreas Roegels' Nachlass. 10 Original-Radierungen in Kaltnadel. Bln., Photogr. Gesell. Kunstverlag o.J. (ca. 1925). Fol. Mit rad. Titel u. 10 Orig.-Kaltnadelrad., jwls. unter Passep. In beschäd. Okart.-Mappe. 120,–

Nr. 17 von nur 30 in den Handel gelangten Ex. Titelbl. von der Witwe des Künstlers sign. – R. (1870 Barmen-Berlin 1916) gehörte der Düsseldorfer Schule an.

765 Ruscha,E. Edward Ruscha Catalogue Raisonne of the Paintings Volume One: 1958-1970. Göttingen, Steidl 2004. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 436 S. Olwd. in Schuber. – OVP. 120,–

766 Sammlung von 10 Bdn. Werkverzeichnisse, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält WVZ von: Lesser Ury (Druckgraphisches Werk); Willi Baumeister (Druckgraphik); Otto Coester (Oeuvre); W. Hutter (2 Bde. Graphik & Malerei); D. Roth (2 Bde. Monographie & WVZ); Oskar Schlemmer (2 Bde. Monographie & WVZ); H. Zille (Graphisches Werk). - Gute Ex.

767 Sammlung von 10 Bdn. Werkverzeichnisse, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält WVZ von: W. Lehmbruck (Druckgraphik); Cindy Sherman (Arbeiten von 1975 bis 1993); Cathelin (Lithogr. Bd. 2, mit 1 farb. Orig.-Lithogr.); R. Hamilton (Druckgraphik & Multiples 1939-2002); Altenbourg (WVZ Bd. 1); Böcklin (Gemälde, EA 1977); Odilon Redon (Pastelle); Werner Drewes (Graphisches Werk); Chagall (Keramik); Peiffer-Watenphul (WVZ Bd. 1: Gemälde u. Aquarelle). - Gute Ex., tls. in OVP.

768 Sammlung von 10 Bdn. Werkverzeichnisse, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält WVZ von: Jim Dine (Prints); A. Rodtchenko (Oeuvre complet); A. Macke (Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen); E. Baj (2 Bde.: Grave & Graphique et Multiples); A. Kubin (Lithogr. Werk); Wolf Vostell (Druckgrafik); Sophie Taeuber-Arp (Arbeiten auf Papier); G. Baselitz (Skulpturen); Fritz Wotruba (Druckgraphisches Werk). – Gute Ex.

769 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Moure,G. Jannis Kounelis Works, Writings 1958-2000. Ed. Poligrafa (ca. 2000). – Wietek,G. Karl Schmidt-Rotluff Plastik und Kunsthandwerk WVZ. Mchn., Hirmer 2001. – Schwarz,D. Gerhard Richter Zeichnungen 1964-1999 WVZ. Winterthur 1999. – Theo van Doesburg Oeuvre Catalogue. Utrecht 2000. – Henze,W. Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners Monographie und WVZ. Bern 2002. - Prather,M. Alexander Calder 1898-1976. Yale 1998. – Schäfke,W. Georg Meistermann Malerei. Köln, Wienand 1991. – Bastian,H. Joseph Beuys Skulpturen und Objekte. Mchn., Schirmer-Mosel 1988. – Archiv Peter Piller. Von Erde schöner. Köln, Detsch 2017. – Man,F.H. Graham Sutherland Das Graphische Werk 1922-1970. Mchn., Ketterer 1970.

770 Sammlung von 12 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Jeff Wall Catalogue raisonne 1978-2004. Basel u. Göttingen Schaulager/Steidl 2005. – Christo. The Accordion-Fold Book for The Umbrellas, Joint Project for Japan and U.S.A. San Francisco 1991. Ex. der Normalausgabe. – Andree,R. Arnold Böcklin Gemälde. Mchn., Hirmer 2002. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

771 Sammlung von 22 Schriften in 27 Bdn., meist in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Hough,R.B. The Wood Book. Köln, Taschen 2002. - Könitz. (Dokumentation über die bisherigen Arbeiten von Peter Könitz. Ausst.-Katalog Schloß Broich 1976). Eines von 400 Ex. - Finlay,I.H. Hommage to modern art. Ffm., Frankfurter Kunstverein 1991. – Weitere, nicht eingehend kollat.

772 Sammlung von 7 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 270,–

Enthält: Geiger,A. Badische Kunst 1904. Zweites Jahrbuch. Karlsruhe, Braun 1904. Mit 1 Orig.-Radierung von Hans Thoma. - Hausmann,M. Der golddurchwirkte Schleier. Stgt., Ernst Engel Presse 1977/78. Druckverm. v. Autor, Verleger u. E. Weidenhaus (Illustr.) sign. Eines v. 560 Ex. – Graf,G. Der neue Holzschnitt und das Problem der künstlerischen Gestaltung. Heilbronn, Salzer 1927. – Passeron,R. Andre Masson Graphik. Stgt., Belser 1973. Mit 3 Orig.-Lithogr. v. Masson. – Hesse,H. Der Steppenwolf, illustr. von G. Böhmer. Ffm., Suhrkamp 1981. – Schmid,H.v. u. K.Stieler. Wanderungen im Bayerischen Gebirge und Salzkammergut. 2. Aufl. Stgt., Kröner (1898). – Hajek,O.H. Farbwege in Moskau. 2 Bde. Stgt. u. Zürich, Belser 1989. Eines von 250 Ex., Titelbl. vom Künstler sign. – Dabei: 1 sign. Druckgraphik v. Hans Martin Erhardt (unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt), eines von 250 Ex. - Zus. 8.

773 SAVERY – Müllenmeister,K.J. Roelant Savery. Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog. Freren, Luca 1988. 4°. Mit zahlr. Abb. 427 S. Olwd. in Schuber. - OVP. 240,–

774 Schultze,B. Im Sieb die gelbroten Körner. Eine Migof-Litanei. Hdbg., Tukan 1972. Gr.Fol. Mit 6 sign. (davon 2 farb.) Orig.-



774

Radierungen von B. Schultze. 6 Bl. Lose in gepräg. Olwd.-Mappe u. Pp.-Schuber. 450,–

Heuer 155-160. Zweiter Druck der Tukanpresse. – Nr. 53 von 65 Ex. (GA 85) auf BFK Rives.


Schweizerisches

Künstler-Lexikon

I. Band: A–G

775

775 SCHWEIZ – Brun,C. Schweizerisches Künstler-Lexikon. 3 Tle. u. Suppl. in 4 Bdn. Nachdr. d. Ausg. Frauenfeld 1905-17. Nendeln, Kraus 1982. Olwdbde. 80,–

2 Lagen in Bd. 1 infolge Verheftung durch Kopie ergänzt. - **Dabei: Müller,H.A. u. H.W.Singer.** Allgemeines Künstler-Lexikon. 5. Aufl. 5 Bde. Ffm., Rütten & Loening 1921. Gr.8°. Ohlwdbde. (Gebrauchsspuren). – Ohne den 6. (= Supplement-Bd.). Etw. gebr. - **Passavant,J D.** Le Peintre-Graveur contenant l'histoire de la gravure sur bois,… 6 in 3 Bdn. (Nachdruck der Ausg. Lpz., 1860-64). New York, Franklin, o.J. (1980). Gr.8°. Olwdbde. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb.). – Burt Franklin Bibliography and Reference Series, Bd. 125. – **Vollmer,H.** (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des zwanzigsten Jahrhunders. 6 Bde. Lpz., Seemann 1999. OU. in Pp.-Schuber.

776 SIEPMANN – Ullrich,F. Heinrich Siepmann. Monographie. Werkverzeichnis der

Gemälde. Katalog zur Ausstellung im Zollverein Essen und in der Kunsthalle Recklinghausen 1999. 4°.Mit 117 ganzseitigen, meist farbigen Abbildungen und zahlreichen kleinen Abbildungen im Werkverzeichnis sowie mehrere s/w. Photos. 384 S. Lwd. m. OU. 60,–

Das Werkverzeichnis umfaßt 1220 Gemälde. Mit Biographie, Ausstellungsverzeichnis und Bibliographie.

777 Sorge,P. Vorspiele. 5 Radierungen. Bln., Rembrandt 1972. Imp.Fol. Mit 5 (tls. farb.) Bl. Orig.-Radierungen von Peter Sorge auf Bütten, alle num., sign. u. dat. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Berieb. u. tls. etw. beschabt). 200,–

Poll R 67-71. Zwanzigste Graphik-Edition des Rembrandt-Verlages. - Nr. 11 von 75 Ex. (GA 90). – Enthält: „Der gute alte Rasierer", „Unser Trimmel", „Megagrivesit oral",„Leda II" u.„Performance".

778 SPITZWEG – Wichmann,S. Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle. Stgt., Belser 2002. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 615 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Oeuvre-Katalog mit 1700 aufgeführten und abgebildeten Werken. 75,–

779 STAMMEL – Mayr,A. (Hrsg.). Die Werke des Plastikers Josef Thaddäus Stammel in Admont und anderen Orten. Wien, A.Schroll 1912. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. auf 56 Tafeln. 31 S. Text (Brosch.). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Schließband fehlt, etw. berieb. u. best., etw. gebräunt u. fleckig). 60,–

Erste Ausgabe des Standartwerkes über den österreichischen Plastiker Josef Thaddäus Stammel (1695-1765). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

780 STIEGLITZ – Greenough,S. Alfred Stieglitz. The Key Set. The Alfred Stieglitz Collection of Photographs. 2 Bde. Washington, National Gallery of Art u. New York, Abrams 2002. Fol. Mit zahlr. Abb. LXIII, 496 S.; 4 Bl., S. 497-1012. Olwdbde. in Orig.-Schuber. 120,–

781 Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 8 Bde. der Reihe: Die Schule von Köln. – Johann Georg Nesstfell. – Hölzschnitte Kölner Bibel von 1479. Dt. Barockkanzeln. – Rhein. Chorgestell der Frühgotik. – Der Chor des Münsters zu Freiburg i.B. u.a. - Straßburg, Heitz 1896-1932. Alle OU. (Tls. kl. Läs.). – **Dabei:** Unsere Kunst. Mit Beiträgen deutscher Dichter hrsg. von der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf, Michels (um 1895). Fol. Mit 76 Abb. im Text u.a. Taf. 74 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Rverg. 150,–

782 THAILAND – Wenk,K. Thailändische Miniaturmalereien. Nach einer Handschrift der indischen Kunstabteilung der staatlichen Museen Berlin. Wiesbaden, Steiner 1965. 4°. Mit zahlr. Abb. XIV, 116 S. Olwd. mit Goldpräg. (Schwach berieb.). – Erste u. einzige Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. 40,–

783 VALCKENBORCH – Wied,A. Lucas und Marten van Valckenborch (1535-1597 und 1534-1612). Das Gesamtwerk mit kritischem Oeuvrekatalog. Freren, Luca 1990. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 311 S. Olwd. im farb. illustr. Opp.-Schuber. – Sehr gutes Ex. 90,–

784 VAN DYCK – Larsen,E. The paintings of Anthony van Dyck. 2 Bde. Freren, Luca 1988. 4°. Mit zahlr. Abb. 508; 546 S. Olwdbde. 200,–

Werkverzeichnis. – **Dabei: Barnes,S.J.** Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings. Catalogue raisonne. Yale Univ. 2004. - **Lebeer,L.** Bruegel. Les estampes. Catalogue raisonne. Brüssel 1991. – Zus. 4 Bde.

785 VIEIRA DA SILVA – Weelen,G. u. J.F.Jaeger. Vieira da Silva. Monographie (&) Catalogue raisonne. 2 Bde. Genf, Skira 1993-94. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 478 S., 1 Bl.; 733 S., 1 Bl. Olwdbde. mit farb. illustr. OU, zus. in Orig.-Schuber. – Zweisprachig franz.-portugiesisch. – Num. Ex. 120,–

786 Vinci, L.da. Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania in der Sammlung Ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Textband und Tafelmappe. Mit 83 Faksimile-Tafeln. Stuttgart, Belser, 2017. 248 S. 45 x 30-32 cm. Original-Kunstleder mit Silberschnitt und Original-Leinenmappe in Original-Halbkunstlederkassette. (Kleine Bereibungen, Eckklötze aus der Verklebung gelöst). Prachtedition, eins von 950 Exemplaren. Mit 1 Bl. Gebrauchsanleitung. – Innen sehr gut erhalten. - Dabei: Leonardo da Vinci Edition I-II. 2 Bde. In Orig.-Kassette. (Tls. fleckig). 300,–

787 Werkverzeichnisse. Sammlung von 32 Bdn. WVZ. Versch. Künstler, Formate u. Einbde. 600,–

Unter den Künstlern: Tapies (Bde. 1-2 v. 6). – Beuys (Multiples). - Ruscha (Paintings, Bd. 2). – Vuillard, Tappert, Gertsch, Nauen, Chardin, Delacroix, etc. – Tls. OVP.

788 ZEICHENSCHULE – Wagner,J.J. Der vollkommene Landschaftszeichner oder Darstellungen Landschaften auf die leichteste Art…richtig zeichen zu lernen. Erste Sammlung. Lpz., Baumgärtner (1802). Gr.4°. Mit 6 (statt 8) Kupfern in Crayon-Manier. 6 S. Geheftet mit d. Vorderdeckel des Orig.-Umschl. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 240,–

Enthält die Taf. 1-6 mit Baumstudien. – **Dazu: 10 Kupfertafeln** in Rotdruck bei Crepy, davon 2 illustr. Titelbl. (1 dat.), Paris, (um) 1766. 4° u. Qu.4°. - Collection de Paysages a l'usage des Personnes qui apprennent a Dessiner, 5 Taf. – Nouveaux principes de Paysages…sans Maitres, 1766. Tit. u. Taf. 1, 2 u. 5, tls. ankolor. – 1 Taf. (No.2) Moithey l'ainé sc. – 1 Kupfertaf. (Küstenlandsch.) in Rotdruck bei Basset, Paris 18. Jh. – 1 anon. Lithographie: **Felsen-Parthien.** - 14 Bl. (5 beidseit.) mit Bleistiftzeichnungen von Landschaftsdetails, wohl 19. Jh. Qu.4°. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. – Zus. 32 Bl.



786

Bibliographie und Buchwesen

789 Allgemeine deutsche Biographie. 55 Bde. u. 1 Registerbd. in 56 Bdn. Bln., Duncker & Humblot 1967-71 (Neudruck der Ausg. 1875-1912). Olwdbde. 200,–

790 BELL – Morison,S. John Bell, 1745-1831. Bookseller, Printer, Publisher, Typefounder, Journalist, &c… London, The First Edition Club (1930). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. u. gefalt. Abb. XI, 168 S. Olwd. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. lichtrandig). 120,–

Nr. 33 von 100 Ex. – Vgl. Appleton 94 (Ausg. Cambridge 1930 in 300 Ex.). – Gutes Ex.

791 BIBLIOTHEK – Harley – Catalogus Bibliothecae Harleianae. In locos communes distributus cum indice auctorum. Bd. 2 (von 5). London, Osborne 1743. XX, S. 489-1034, 37 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Breslauer & Folter 102. De Ricci S. 33-38. Erste Ausgabe. - Einzelband des berühmten Katalogs, der die riesige und wertvolle Büchersammlung v. Robert Harley (1661-1724) und seines Sohnes Edward (1689-1741) dokumentiert. – Breitrandiges Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

792 BRIEFSTELLER – Brauser,W. Der in allen Begebenheiten hurtige Briefsteller, mit etlich hundert geläufftig-ausgearbeiteten Brief-Mustern an Hohe und Niedere, Freunde und Verwandte, Mann- und Weibs-Personen in Freud- und Leid-Fällen. Nbg., Endter 1696. Kl.8°. Mit gest. Front. 2 Bl., 400 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit defekten Schließbändern. (Etw. beschabt). 90,–

Seltener Briefsteller, bei Hayn-G. I, 468 nur ähnlicher Titel (Nbg. 1690). – Gering gebräunt, mehrere hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel. – **Dabei: Zumkley,C.** Oratorische Chrestomathie… 2 Tle. in 1 Bd. Münster 1774. Fehlt das le. Bl. v. Tl. 1.

793 BUCHDRUCKEREI – Denis,M. Wiens Buchdruckergeschicht bis M.D.LX. (Und:) Nachtrag zu seiner Buchdruckergeschicht Wiens. 2 Bde. Wien, Wappler bzw. Trattner 1782-93. 4°. Mit gest. Tvign. 5 Bl., XXIV S., 1 Bl., 694 S., 24 Bl.; 110 S., 7 Bl. Einfache Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 200,–

Ohne Kupfertafel. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Haebler,K.** Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderte im Auslande. Mchn., Rosenthal 1924. Fol. – Zus. 3 Bde.

794 - Drucker und Setzer. L'Imprimeur Typographe, le Fondeur de caractéres. – Kol. Lith. von V. Janson bei L. Hachette. Um 1830. Bildgr. 27,5 x 35,5 - Zeigt eine Werkstatt mit Setzern und Druckern an der Presse. Unter Passep. 45,–

795 BUCHHANDEL – Berlin – Langer,E. Fünfundzwanzig Jahre Krebs-Geschichte. Eine Jubiläums-Festgabe. (Als Manuscript gedruckt). Bln., Vlg. des „Krebs" 1882. Kl.4°. Mit lithogr. Frontisp. und 7 Bl. lithogr. Zeichnungen. VI, 144, 71, 24, 23, 48 S. Hldr. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt). 75,–

Berlin-Bibl. 369. Erste Ausgabe. – Geschichte des Vereins junger Berliner Buchhändler des 19. Jahrhunderts mit eigenen Vereinsliedern, Satzungen etc.

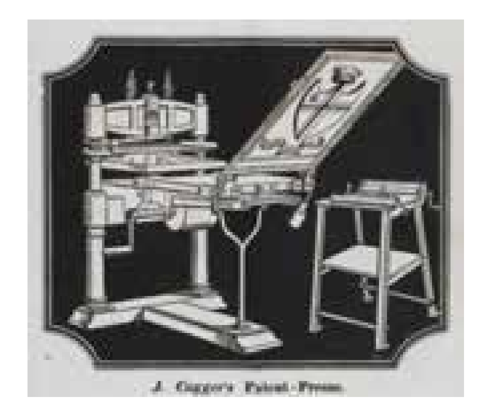
796 BUCHILLUSTRATION – Lanckoronska,M. u. R.Oehler. Die Buchillustration des XVIII. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Bln., Maximilian-Ges. 1932-34. Fol. Mit 536 Abb. auf 212 Lichtdrucktaf. Opbde. mit Dsch. in Pp.-Schuber. (Tls. etw. läd., tls. gebräunt u. best.). – Eines von 200 num. Ex. (GA 800). – Papierbedingt gering gebräunt. 120,–

797 - Muther,R. Die Deutsche Buchillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530). 2 Bde. Mchn. u. Lpz., Hirth 1884. Fol. Mit zahlr. Abb. XVI, 297, VIII, 263 S. Spät. Hlwdbde. mit Rsch. (Schwach berieb.). 120,–

Besterman 3014. – Papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Deutscher Buchdruck** im Jahrhundert Gutenbergs… Lpz., Harrassowitz 1940. Fol. Mit 100 ganzs. Abb. Ohlwd. (Etw. Gebrauchssp.). – Zus. 3 Bde.

798 Carter,J. u. P.H.Muir (Hrsg.). Printing and the Mind of Man. A descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of western civilization during five centuries. (London 1967). 4°. Mit zahlr. Abb. XXXIII, 280 S. Olwd. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). - Buchblock etw. gelockert, vereinzelt etw. fleckig. 60,–

799 COMENIUS – Pilz,K. Johann Amos Comenius. Die Ausgaben des Orbis Sensualium Pictus. Eine Bibliographie. Nbg., Stadtbibliothek 1967. Kl.4°. 447 S. Obrosch. – (= Beiträge zur Geschichte u. Kultur der Stadt Nürnberg, Bd. 14). 45,–



800

800 DRUCKKUNST – Meyer,H. Journal für Buchdruckerkunst, Schriftgiesserei und die verwandten Fächer. 25 Bde. der Reihe. Brschwg. (später: Bln.) 1834-1919. 4°. Mit zahlr. Schriftarten, Einfassungen u. Vignetten auf (oft gefalt.) Tafeln sowie einigen Textholzstichen. Versch. Einbde. 2.400,–

Kirchner 10035. – Vorhanden: 1834 (= Jg. 1), 1835, 1836, 1838, 1839, 1841, 1842, 1844, 1848 (ohne Einband), 1849, 1852, 1853, 1855, 1857, 1858, 1859, 1860-1866, 1872. 1881 – Versch. Gebrauchsspuren, stockfl., nicht kollat.b Band 1834 mit kl. Ausschnitt, beiliegend. – Gekauft wie besichtigt.

801 EINBAND – Blindband für die Schedelchronik. Prgt. m. Vergoldung und der Jahreszahl 1493 auf dem Vorderdeckel. – Innen leere w. Bll. – War Bindemuster zu einem geplanten Faksimle der Schedelchronick, um 1989. Folio. 240,–

802 - Buchattrappe. 2 Buchatrappen, venezianisch. Pergamentbände mit 2 Rsch., Goldpräg., Goldschnitt u. Metallschließe (Silber ?). Kl.8°. - Rsch.: Goldsm(ith), Soria Romana, Bde. 1 u. 2. 14,2 x 9 x 1,7 cm. 360,–

803 - Derome,L. La reliure de luxe. La livre et l'amateur. Paris, Rouveyre 1888. 4°. Mit 65 Tafeln (in d. Seitenzähl.) u. einigen Textvign. 246, 1 Bl., V S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Vord. Gel. etw. brüchig). 150,–

Nr. 6 von 900 Ex. einer einmaligen Auflage. Illustr. OU. mit eingebunden. – Papierbedingt ger. gebräunt.



804

804 - Gottlieb,T. K.K. Hofbibliothek. Bucheinbände. Auswahl von technisch und geschichtlich bemerkenswerten Stücken. Text- u. Tafelband. Wien, Schroll (1910). Fol. Mit 100 tls. farb. Taf. in Lichtdruck. 1 Bl., 2 Bl., 80 Sp., S. 81-84. Olwd. (Text) u. Olwd.-Mappe. 300,–

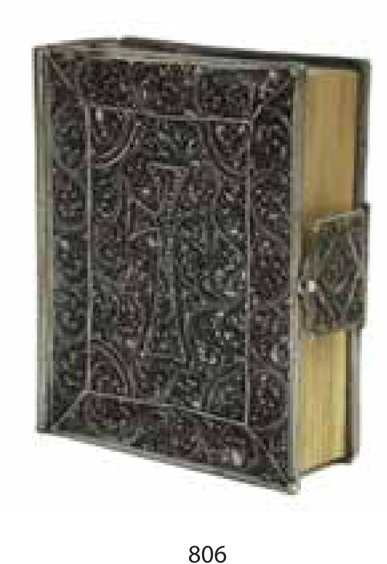
Selten. – Auswahl von 124 Meistereinbänden aus der Sammlung der Österreichischen National-Bibliothek. – Gutes Ex.

805 - Silbereinband. Durchbrochen gearbeitete Treibarbeit aus feuervergoldetem Silberblech, die Deckel mittig mit großen Rocaille-Schild mit Taufe Christi vorne u.



805

Versuchung Christi hinten, jeweils umgeben von 4 Engeln u. reicher durchbrochener Rocaillen u. Blüten; Rücken mit Rocaillen, Gitterwerk u. Blüten, sowie ein Puttenkopf. Scharniere u. Zentrale Rocaillenschließe. Maße 15,6 x 11,5 x 3,4 cm. Auf dem Vorderdeckel 2 Silberstempel (schreitender Löwe) Sterlingsilber 925 u. (Importmarke) F. auf dem hinteren Deckel 7 Silbermarken, auf dem Schild unten Herstellermarke S.B., Sterlingmarke (Löwe), Datumsmarke i, Importmarke F u. Stadtmarke London (Pantherkopf); oben 3 nicht identifizierte Marken (gekröntes, geschwungenes A mit Zweig links, Kreuzfeld mit 4 x L in den 4 Feldern u. undeutliche Figurenmarke. Ohne Inhalt. D 1.800,–



806

806 - Silberfiligran-Einband. Die Deckel in rechteckigen Feldern mit Kreuzsymbol u. reichen floralen Ornamenten in geometrischen Feldern, die geschwungenen Enden zu zahlr. Silberperlchen verdichtet. Über rotviolett gefärbter Silberfolie, mit filigran durchbrochener Schließe. Maße 12,3 x 9,7 x 4 cm. Die Schließe mit Feingehaltspunze 13 Loth (812,5) u. Herstellermarke M.W. Goldschnitt. D 1.500,–

Inhalt: Zoczek,W. Die Messe des katholischen Kirchen-Jahres. Ein Andachtsbuch für katholische Christen… Landshut, Vogel 1842. Mit farb. lithogr. Frontisp. u. zahlr. Abb. u. Tafeln (3 in Farblithogr.). XX S., 2 Bl., 944 S. – Farbtaf. tls. knapp, bis in die Umrahmung beschnitten.



807

807 - Silberfiligran-Einband. Prächtige, durchbrochen gearbeitete Einbanddecke mit zwei Schließen; im Zentrum der Deckel jeweils ein kleines Kreuz, umgeben von einem mit Blüten und Akanthus geschmücktem Oval sowie einer Akanthusbordüre; an den Schließen fantastische Wesen mit menschlichem Oberleib. – Geringe Altersspuren. R 1.500,–

808 EXLIBRIS – Anner, Emil (1870 Baden/CH – Brugg 1925). Sammlung von 35 (davon 2 sign.) Exlibris. Radierungen in versch. Formaten. Auf Pp. mont., in Klarsichthüllen u. Schnellhefter. 120,–

Unter den Motiven eine seltene Ansicht aus Stolp in Pommern, sowie Vögel über Waldbach (Gutenberg-Kat. 242).

809 - Exlibris. Sammlung von ca. 100 Bl. meist Exlibris (einige Gelegenheitsgraphik), wenige sign. Versch. Formate u. Techniken. Lose. 180,–

Unter den Künstlern: Oscar Graf, G. Gelbke, B. Heroux, Willy Menz, etc. – **Dabei: Tomecki,B.J.** Ex Librisy. Warschau 1966. 1/100 Ex. (GA 120). – **Schwindt,A.M.** Ex Libris. Darmstadt, Werkkunst o.J.



810

810 - Wilm,H. Exlibris. Mit einer Einführung von H. Brandenburg. Frankfurt, Schulz, 1907. 4°. Mit 36 Tafeln mit 30 montierten Ex-Libris, davon 11 in Farbe und 2 vom Künstler handsigniert. Halbpergamentband mit goldgeprägter Deckelvignette. 150,–

Nr. 53 von 200 Expl. – Hubert Wilm war Maler, Sammler und Kunsthistoriker sowie stellvertretender Präsident der Münchner Künstlergenossenschaft. Neben Glasmalereien und zahlreichen Buchillustratioen schuf er Holzschnitte, Lithographien und über 300 ExLibris. Dabei: Verzeichnis der Subscribenten auf das Werk, 1 Doppelblatt. – Von gutem Erhalt.



811

811 FAKSIMILE – Al-Gazuli. Dala'il al-hairat und andere Texte „Anthologie". Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat

des Codex Vind. mixt. 1876 aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile und Kommentar. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1987. 11 x 10,6 cm bzw. 18,5 x 18,5 cm. OLeder mit reicher Deckelgoldprägung bzw. Opbd. mit goldgeprägtem Titel auf Rücken und Deckel, zusammen in Orig.-Halbleder-Kassette. Codices selecti LXXXVI. Eines von 1000 numerierten Exemplaren der „Verkaufsauflage" (Gesamtauflage: 1050). Faksimile des bedeutenden Gebetbuchs des Abzu Abdullah Muhammad ibn Sulayman ibn Abu Bakr al-Gazuli al-Simlali (auch al-Jazuli; gest. 1465), eines markokkanischen Sufi-Heiligen. Vor allem sein Dala'il al-Khayrat (auch ,hayrat) gehört zu den populärsten muslimischen Gebetbüchern überhaupt. Der Cod. Mixt. 1876 der Österreichischen Nationalbibliothek zu Wien gehört zu den schönsten Handschriften, die mit Unwan-, Goldblumen, Surenanfängen in Sufi-Kalligraphie und Schrift in Schwarz-, Rot- und Goldtinte illuminiert wurden. - Nahezu druckfrisch. 360,–



812

812 - Altteutscher Ratgeber. Faksimile. 2 Bde. Faksimiles. – Altteutscher astro-medicinischer Rathgeber. Das Iatromathematische Hausbuch dargestellt am Nürnberger Kodex Schürstab. Faksimile u. Kommentar. Luzern 1983. 4°. . Mit zahlreichen Abb. in Gold u. Farbe. Orig.-Ldr. u. Orig.-Hldr. in Or.-Pp.-Schuber. – Eins von 980 num. Expl. – 2 Beilagen. 500,–

813 - Ashmole – Bestiarium. Ms. Ashmole 1511 Bodleian Library Oxford. Graz 1982. Kl.4°. Mit ca. 130 Tierdarstellungen. 122 Bl. Oldr. mit Blindpräg. in Olwd.-Schuber. 300,–

(= Codices selecti LXXVI). – Handschrift vom Ende des 12. Jhdts. Auf den griechischen Physiologus zurückgehendes romanisch- biblisches Tierbuch, ein christliches Handbuch der spätantiken symbolisierenden Naturkunde. – Eines von 1020 Ex. – 1986 erschien ein Kommentarband, der hier nicht vorliegt. – Gutes Ex.

814 - Bamberger Apokalypse, Die. Faksimile- und Kommentarband in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Verlag 2000. Fol. Enthält alle 57 Miniaturen auf 106 Blättern, sowie 219 S. Mit 67 Abb. 30,5 x 21,5 cm. Roter Orig.-Seidenband sowie Olwd. in Acrylkassette. 900,–



814

Eines von 980 arabisch numerierten Exemplaren (GA 1060). – Faksimile nach der Bilderhandschrift Msc. Bibl. 140 der Staatsbibliothek Bamberg. - Als Vorlage für den Einbandstoff diente der Samt-Einband der Handschrift Msc. Bibl. 95 derselben Bibliothek, er wurde von der Seidenweberei Gessner in Wädenswil nachgewebt. Buchbindearbeiten durch Burckhardt in Mönchaltorf, Zürich.

815 - Bamberger Apokalypse, Die. Hrsg. von A. Fauser. Frankfurt, Insel, 1958. Gr.Fol. Mit 59 Farbtaf. Ohldr. (Rsch. etw. lose). 180,–

Sarkowski 94. – Eins von 500 num. Ex für den Handel (GA 650 Ex.). Auf Bütten, Suchgestaltung G. de Beauclair, Handeinb. W. Pingel, Heidelberg.

816 - Bestiarium. Ms. Ashmole 1511 Bodleian Library Oxford. Graz 1982. Kl.4°. Mit ca. 130 Tierdarstellungen. 122 Bl. Oldr. mit Blindpräg. in Olwd.-Schuber. 360,–

(= Codices selecti LXXVI). – Handschrift vom Ende des 12. Jhdts. Auf den griechischen Physiologus zurückgehendes romanisch- biblisches Tierbuch, ein christliches Handbuch der spätantiken symbolisierenden Naturkunde. – Eines von 1020 Ex. – 1986 erschien ein Kommentarband, der hier nicht vorliegt. – Gutes Ex.

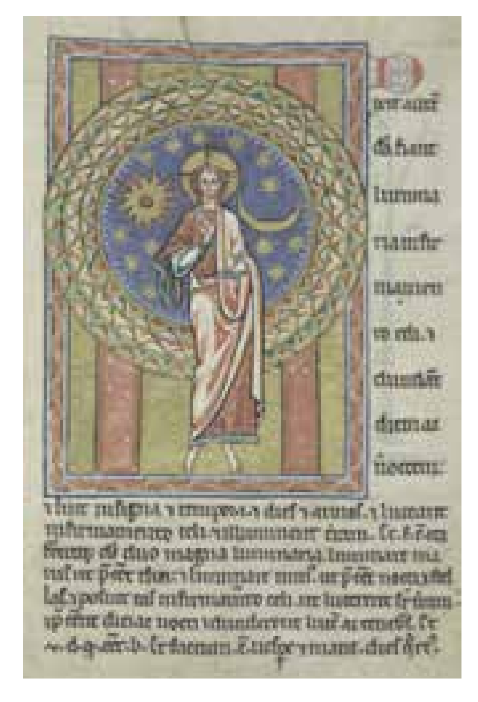
817 - Bibel, Die. Nach der Ausg. von 1545 bearbeitet und mit dem Bilderschmuck… Hrsg. v. Degering. Band I (= alles Erschienene). Bln., Wegweiser-Verlag (1927). Kl.Fol. Mit Portrait, farb. Titelbordüre u. zahlr. farb., tls. ganzs. Textabb. 967 S. Orig.-Schweinsldr. mit reicher Blindpräg. (Entwurf v. K.Siebert). 75,–

MNE II, 405. – Ex. einer kl. Auflage. Enthält das Alte Testament. Meisterdruck für die Mitglieder des Volksverbandes der Bücherfreunde. – Gutes Ex.

818 - Biblia Pauperum. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Vlg. 1993. Qu.Fol. (19 x 38 cm). Mit 93 Miniaturen auf 31 Tafeln im Faksimile-Bd. u. zahlr. weiteren s/w-Abb. im Kommentarband. 31 Bl, (4); 276 S. Oldr. u. Ohldr. in Acrylschuber. 500,–

Eines von 980 Ex. – Aufwendige Prachtausgabe der „Biblia Pauperum" aus dem Spätmittelalter (15. Jahrhundert). Das Original liegt in der British Library mit der Signatur Kings MS 5. Prachtvoller roter Maroquin-Band mit reichem Goldschmuck, handgebunden auf 5 echte Bünde. Die Vorsätze (Spiegel und fliegender Vorsatz) sind mit rotem Satin bespannt, die Blätter mit einem dreiseitigen handaufgetragenen dreiseitigen Goldschnitt. Der Kommentarband ist dreisprachig (englisch, deutsch und franz.), im gleichen Format, gebunden in Halbleder mit breitem Rücken mit zwei Bünden und einem blauen strukturierten Überzugspapier.





816

819 - Blathwayt,W. The Blathwayt Atlas. A collection of 48 manuscript and printed maps of the 17th century relating to the British Overseas Empire in that era… 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Providence, Brown University Press 1970-75. Fol. u. 8°. Lose in Olwd.-Kassette u. Olwd. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – Tls. schwach gebräunt. 90,–

820 - Büchner,G. Woyzeck. Faksimileausgabe der Handschriften. 4 Tle. (Faksim., Transkription, Kommentar, Lesartenverzeichnis). Wiesbaden, Reichert 1981. Fol. Obrosch. in Olwd.-Mappe. 120,–

(= Manu scripta, Bd. 1). – **Dabei: Zille,H.** Hurengespräche. Faksim. 2 Bde. in Mappe. Lpz., Seemann 1989. – **Hempel,R.** Okubi-E. Porträts im japanischen Farbholzschnitt. Stgt., Belser (1988). 13 Bl. (Doppelt vorhanden). – Zus. 4.

821 - Dürer,A. Die Apokalypse. Faksimile der deutschen Urausgabe von 1498 „Die heimliche Offenbarung Johannis". Mit einem Essay von L. Grote. Faksimile- und Kommentarbd. in 2 Bdn. Mchn., Prestel 1999. Fol. Mit 16 Bl. Faksim.; 95 S. Kommentar. Lose Lagen u. illustr. Opbd., zus. in Orig.-Kassette. – Engl.-dt. Parallelausgabe. – Eines von 700 Ex. 120,–





822

822 - Goslarer Evangeliar. Aus dem Stadtarchiv Goslar. Vol. XCII Codices Selecti. Graz, ADV 1990. Fol. Mit zahlr. farb. tls. vergold. Init. u. Miniaturen. Oldr. im Olwd.-Schuber. und Kommentarbd. 750,–

823 - Gutenberg-Bibel in Burgos. Faksimile der Ausgabe Mainz 1454/56. (Bd. 1 von 2). Valencia, Garcia 1995. Fol. Mit zahlr. Schmuckinitialen, tls. goldgehöht oder gelatiniert. Blindgepräg. Oldr. mit 2 Messing-Schließen. 600,–

Num. Ex. der Ausg. „A". – Enthält das Alte Testament. – Ohne das Neue Testament, sowie die beiden Kommentarbände u. das Supplement- Heft.

824 - Hamilton,W. Campi Phlegraei. Observations on the Volcanos of the two Sicilies.



823

Nachdruck um 1990 der EA Neapel 1776-79. Fol. Mit zahlr. Farbtaf. Ohldr. 90,–

825 - Kochbücher. 3 Kochbuch-Faksimiles. Mchn., Heimeran 1977-79. 4°. Oldrbde. 90,–

Jwls. Ex. der Ganzleder-Vorzugsausgabe. – **Enthält:** Hagger,C. Neues Saltzburgisches Koch-Buch. Faksim. der Ausgabe Augsburg 1719. 2 Bde. Ohne das Begleitheft. – De Rontzier,F. Kunstbuch von mancherley Essen.. Faksim. der Ausgabe Wolfenbüttel 1598. Mit Begleitheft. – Marperger,P.J. Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium… Faksim. der Ausgabe Hbg., Schiller 1716. Mit Begleitheft.



826

826 - Landgrafenpsalter, Der. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Hs. HB II 24 der Württemb. Landesbibl. Stuttgart. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV 1992. Gr.8°. Roter Oldr. mit goldgepräg. Monogramm u. Wappenschild u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. – (= Codices selecti XCIII). – Eines von 225 Ex. für Coron innerhalb der num. Aufl. von 480 (GA 528). 600,–



827

827 - Landgrafenpsalter, Der. Vollst. Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Hs. HB II 24 der Württemb. Landesbibl. Stuttgart. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV 1992. Gr.8°. Roter Oldr. mit goldgepräg. Monogramm u. Wappenschild u. Olwd., zus. in Olwd.-Schuber. – (= Codices selecti XCIII). – Eines von 48 nn. Beleg-Ex. (GA 528). 750,–

828 - Leonardo da Vinci. The Codex on the Flight of Birds. Edited by Augusto Marinoni. Foreword by Carlo Pedretti. New York, Johnson Reprint 1982. 4°. 89 S., 1 Bl. u. 18 Bl. Faksim. in hint. Deckeltasche. Oldr. in Schuber. – Faksim. des Ex. in der Royal Library Turin. - Neuwertiges Ex. 120,–

829 - Lirer,T. Schwäbische Chronik gedruckt von K.Dinckmut in Ulm am 12 Januar 1486. Faksimile. Potsdam, Müller (ca. 1920). Mit 23 ganzs. kolor. Illustr. Farb. illustr. Oprgt. im Opp.-Schuber. – Eines v. 235 Exemplaren. 120,–

830 - Mainzer Psalter von 1457. Faksimile. (Ohne den Kommentarband). Dietikon-Zürich, Stocker 1968. Fol. Oldr. mit Blindpräg. u. Metall-Beschlägen. 600,–

Eines von 295 Ex. – Faksimile des Exemplars Ink. 4 B I der Österreichischen Nationalbibliothek. Auf reinem Hadernpapier gedruckt. Der Ledereinband ausgeführt vom Institut für Restaurierung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien.

831 - Petrarca,F. Die sechs Triumphe und die sechs Visionen des Herrn Francesco Petrarca. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Lpz., Edition Leipzig 1988. Goldgepräg. Oldr. u. Opbd., zus. in illustr. Opp.-Schuber. 120,–

Faksimile der Handschrift Ms. Phill. 1926 der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Die im Original 27 Pergamentblätter umfassende Handschrift ist um 1560 entstanden und basiert auf rund 100 Versen. – **Dabei:** Modi Orandi Sancti Dominici. Die Gebets- und Andachtsgesten des Hl. Dominicus Cod. Ross. 3 (1), entstanden um 1330 in Südfrankreich. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Zürich, Belser 1995.

830

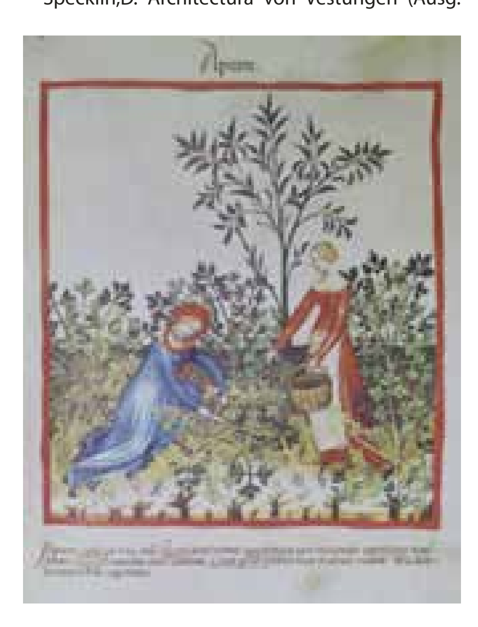
832 - Phöbus. Ein Journal für die Kunst. Hrsg. v. Heinrich von Kleist u. Adam H. Müller. Nachdruck des einzigen ersch. Jg. (Drsdn., Gärtner 1808). O.O.,Dr.u.J. 4°. Mit einigen Abb. Roter Ldr. über Holzdeckeln mit gold- u. blindgepräg. Fileten, 8 Metall- Eckbeschlägen, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., lichtrandig). - Papierbedingt gering gebräunt. 60,–

833 - Relic of the Mary Rose. Faksimile der Ausgabe 1842. Oldr. in Opbd.-Kass. 90,–

One of 750 signed by Margaret Rule, Archaeological Director of The Mary Rose Trust. The square of English Oak inlaid into the binding of this book is an actual piece of timber from the Mary Rose/ Published 1983 by Genesis Publications Limited, Full dark green morocco with fitted box.

834 - Sammlung von 5 Werken Faksim., versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Petrarcha,F. Von der Artzney bayder Glück… (Ausg. 1532). Hbg., Wittig 1984. – Corsten,S. Die Kölnische Chronik von 1499 (mit Kommentarband). Ebda. 1982. – Furtenbach,J. Architectura Navalis, das ist… (Ausg. 1629). Portland 1972. – Specklin,D. Architectura von Vestungen (Ausg. 1589). Ebda. 1972. – Ausgewählte Miniaturen der Bamberger Apokalypse. Zwölf Faksim.-Reproduktionen … Ffm., Insel 1961.



836

835 - Schedel,H. Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymagibus ab initio Mundi. Nachdruck der Koberger-Ausg. 1493. Ostfildern, Quantum Books o.J. (ca. 2000). Gr.Fol. Mit zahlr. Abb. Ohlwd. - Verlagsfrisches Ex. 75,–

836 - Tacuinum Sanitatis in Medicina. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz 1967. Fol. Mit zahlr. farb. Faks.-Taf. 4 Bl., 103 num. Bl., 1 w. Bl.; 4 Bl., 139 S. Oldr. bzw. Ohldr. (= Codices selecti, Bd. VI-VI*). 300,–



837

837 - Tschachtlans Bilderchronik. Ausgabe der Handschrift Ms. A 120 in der Zentralbibliothek Zürich. Faksimile und Kommentarband in 2 Bdn. Luzern, Faksimile – Verlag 1986-88. 4°. Mit 230 farb. Abb. 1060 S., 4 Bl.; 477 S., 1 w. Bl. Blindgepr. Oldr. mit 2 Schließen, Ohldr. – Eines von 980 num. Exemplaren (GA 1060). 750,–

838 - Utrecht-Psalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 32 aus dem Besitz der Bibliothek der Rijksuniversiteit te Utrecht. Faksimile u. Kommentar von Koert van der Horst & J.H.A. Engelbregt in 2 Bdn. Übersetzung des Kommentarbandes v. J. Rathofer. Graz, ADEVA 1982-84. Fol. Oldr. mit Goldpräg. u. Opbd., zus. in Olwd.-Kassette. – Eines v. 282 Ex. für Coron innerhalb der num. Aufl. von 980 (GA 1020). 600,–

839 - Wenzelsbibel. Faksimile. Bde. 1-3 u. 9 (von 9) in zus. 4 Bdn. Graz, ADV 1981- 1998. Imp.Fol. Oldrbde. in Opp.-Schubern. (1 Schuber beschäd.). 750,–

(= Codices selecti phototypice impressi facsimile Vol. LXX/1-3). - Eines von 780 Ex. Die ersten drei Bände der monumentalen Faksimileausgabe des Codex Vindobonensis 2759 der Österr. Nationalbibliothek in Wien mit dem Pentateuch, der Schöpfungsgeschichte Genesis, Exodus, Leviticus, Numeri und Deuteronomium sowie dem ersten Buch der Propheten (Josua). Band 9 enthält die nicht illuminierten Bücher des Codex. – Ohne die Bände 4-8 sowie die beiden Kommentarbände.



838

840 Fauser,A. Repertorium älterer Topographie. Druckgraphik von 1486 bis 1750. 2 Bde. Wiesbaden, Reichert 1978. Kl.4°. LXXXVIII, 395 S.; S. 396-907. Olwdbde. 90,–

Dabei: Phillips,P.L. A list of maps of America in the library of congress. Reprint der Ausg. 1901. Amsterdam 1967. – Zus. 3 Bde.

841 Fürstenberg,H. Das französische Buch im achtzehnten Jahrhundert und in der Empirezeit. Weimar, Gesell. der Bibliophilen 1929. 4°. VIII S., 1 Bl., 431 S., 1 Bl. Okart. (Läd., beschabt u. best.). 45,–

Ex. einer kl. Aufl. – **Dabei:** Das Buch als Kunstwerk. Französ. Bücher des 18. Jhdts. a. d. Bibl. H.Fürstenberg.

842 Handbibliothek eines Antiquars. Ca. 750 Bände. 1.800,–

Handbibliothek Bauhaus ca. 90 Bände. – Varia ca. 530 Bände. Augustana ca. 130 Bände.

843 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Ägypten – Schwartze,M.G. Koptische Grammatik. Hrsg. nach des Verfassers Tode von H. Steinthal. Bln., Dümmler 1850. XVI, 492 S., 6 Bl., 16 S. (Verlagsverzeichnis). Olwd. (Gelenke beschäd.). 75,–

Erste Ausgabe. – ADB XXXIII, 216: „Besonders die ausführliche Behandlung der Lautlehre und die genaue Untersuchung der dialektischen Verschiedenheiten des Memphitischen, Sahidischen und Basmurischen (wurden) gerühmt". – Stockfleckig, anfangs einige Unterstr., N.a.T. Innengelenke repar.

844 - Arnold,T. Neues Deutsch-Englisches Wörterbuch, worinnen nicht nur die Wörter, und deren verschiedene Bedeutung; sondern auch die nöthigsten Redensarten… zusammen getragen. Neue verb. u. verm. Aufl. Lpz. u. Züllichau, Waysenhaus u. Fromann 1761. 1 Bl., 583 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd., Gel. tls. etw. angeplatzt). – VD18 11819804. - Gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. 80,–

845 - Buddeus,J.F. Allgemeines Historisches Lexicon, in welchem das Leben und die Thaten derer Patriarchen, Propheten, Apostel… wie nicht weniger derer Kaeyser, Koenigen, Chur- und Fuersten… in Alphabetischer Ordnung mit bewehrten Zeugnissen vorge-

stellet werden. Bde. 3-4 in 1 Bd. Lpz., Fritsch 1709. Gr.Fol. Ldr. d. Zt. 120,–

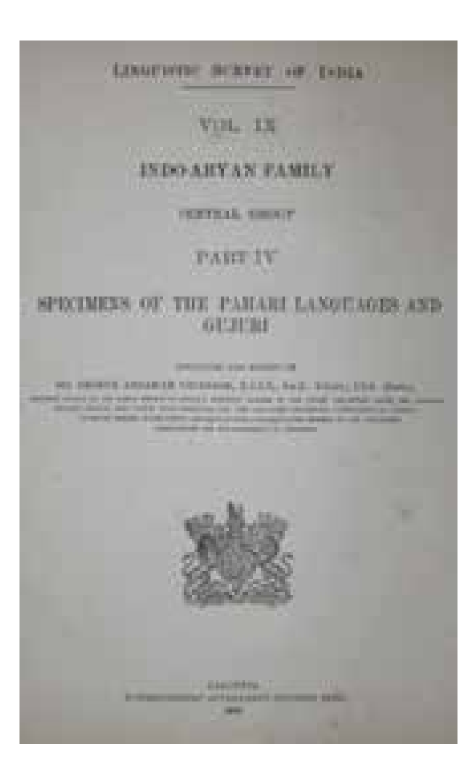
Teile 3-4 des bedeutenden, von Johann Franz Buddeus herausgegebenen Leipziger Lexicons. Mit Anhang, geb. in 1 Bd. - Einband berieben u. bestoßen, Rückenbezug stellenw. geplatzt, oberes Kapital gerissen. Deckel u. Buchblock mit kleinen Wurmgängen. Einige Seiten eckknittrig. Satzspiegel zumeist in noch sehr guter Erhaltung. Fußsteg stellenw. wasserfleckig. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek.

846 - Calvisius,S. Thesaurus latini sermonis ex optimis quibusque latinitatis autoribus congestus,… Quedlinburg, für Dunckers Erben 1666. 8 Bl., 128 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Innengelenk wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 90,–

Letzte Ausgabe des erstmals 1610 ersch. u. in allen Auflagen seltenen Handbuchs. – Der thüringische Komponist, Musiktheoretiker und Astronom Sethus Calvisius (1556-1615), Sohn eines Tagelöhners, genoss in Magdeburg eine humanistische Schulbildung und wurde 1582 Kantor der Fürstenschule Pforta, wo er 12 Jahre lang wirkte und „den besonderen musikalischen Ruf dieser Anstalt begründet(e)" (MGG II, 675). Sein vorliegendes Spätwerk ist ein nach Sachgruppen geordnetes deutsch-lateinisches Synonymenlexikon in der Art eines Dornseiff, Roget oder Textor'schen Thesaurus. Unter den lateinischen Sachgruppen finden sich deutsche Lemmata (Wörter und Ausdrücke), denen die lateinischen Entsprechungen, oft auch ganze Wendungen und loci communes umfassend, beigestellt sind. – Tls. gering (einige Bl. stärker) gebräunt, vereinzelt leicht wurmspurig, hs. Eintr. auf hint. Vors. Provenienz: Adelsbibliothek.

847 - Grimm,J. u. W.Grimm. Deutsches Wörterbuch. 35 Bde. (inkl. Quellenverzeichnis). Lpz., Hirzel 1854 ff. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. Neue Hkunstldrbde. 450,–

Zaunmüller 47. – Tls. papierbedingt gebräunt. Nicht eingehend kollat.



848

848 - Indien – Grierson,G.A. Linguistic Survey of India. Bde. VIII, part 1, IX, part 1 sowie IX, part 4 in 3 Bdn. Kalkutta 1916-19. Fol. 575, (9) S.; 805, (19) S.; 963, (18) S. Olwdbde. mit Deckel- u. Rckn.-Titel. (Rckn. gebleicht, best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. gelockert. 270,–

849 - Iselin,J.C. Neu-vermehrtes historisch- und geographisches allgemeines Lexicon… 2. Aufl. 4 Bde. Basel, Brandmüller 1728-29. Fol. Prgtbde. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,–

Wegele 852 Anm. Zischka 4: „Das sogenannte Basler Lexikon, auch nach Iselin zitiert, ein ungemein reichhaltiges Werk; namentlich für die Biographie, Genealogie und Topographie sehr ergiebig". - Ohne die beiden seltenen, erst 15 Jahre später zur 3. Aufl. erschienenen Supplement-Bände von J.C. Beck u. A.J. Buxtorff. - Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Mailath,J.** Geschichte des östreichischen Kaiserstaates. Bde. 2-5 (von 5). Hbg., Perthes 1837-50. – **Mazza,A.** Dalmazia. 3 Bde. O.O. 1919. – **Krünitz,J.G.** Ökonomische Encyklopädie Bd. 44. Brünn, Traßler um 1800. Ohne die 17 Kupfertaf. – Zus. 12 Bde.

850 - Meyers Großes Konversations-Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 6. neubearb. u. verm. Aufl. Neuer Abdruck. 23 Bde. (inkl. 2 Jahres-Suppl.). Lpz. u. Wien, BI 1908 ff. Gr.8°. Mit zahlr. tls. dplblgr. u. farb. Taf. u. zahlr. dplblgr. farb. Karten. Ohldrbde. – **Dabei:** Der Neue Brockhaus, Allbuch. 4 Bde. u. Atlas in 5 Bdn. Lpz. 1937 f. 120,–

851 - Meyers Konversations-Lexikon. Luxusausgabe. 5. umgearb. Aufl. 17 Bde. u.3 Ergänzungen in zus. 20 Bdn. Lpz., Bibl. Inst. 1895 ff. Gr.8°. Mit zahlr. tls. dpblgr. Tafeln u. zahlr. dpblgr. farb. Karten. Ohldrbde. mit goldgepr. Rücken und blindgepr. Deckeln (berieb., best.) 120,–

852 - Ostersen,C. Glossarium juridicodanicum. Kopenhagen, Martzan u. Moltke 1641. 4°. Mit ganzs. Wappen-Holzschn. verso Titel u. 2 gefalt. gest. Stammtaf. 10 (von 11) Bl., 608 S., 12 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Beschäd., Fehlst.). 180,–

Selten. – Alphabetisch geordnet von Aabod bis Zijse-Sedler. In dänischer Sprache. – Ohne den Kupfertitel. Gebrauchsspuren, etw. fleckig u. wurmspurig, Falttafeln mit Einrissen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

853 - Scheller,I.J.G. Ausführliches und möglichst vollständiges deutsch-lateinisches Lexicon oder Wörterbuch zur Übung in der lateinischen Sprache in zwey Bänden. 3. verb. u. verm. Aufl. 2 Bde. Lpz., Fritsch 1805. Gr.8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 45,–

A-L; M-Z. – **Dabei: Dass.** Fünfbändige Ausg. Nur Bde. 1-4 (= A-R). Ebda. 1804. – Zus. 6 Bde.

854 - Stephanus,C. (d.i. C.Estienne). Dictionarium historicum, geographicum, poeticum… Huic postremae editioni… Genf, Stoer 1650. Gr.8°. 4 Bl., 2110 Sp. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). 75,–

Vgl. Buisson 264 u. Zischka 32. – Spätere Ausgabe des Lexikons, „welches das dem späteren Humanismus gemäße… Schlagworte hauptsächlich aus dem Gebiet des klassischen Altertums bringt und die Keimzelle einer Reihe ähnlicher historisch-geographischer Realwörterbücher ist" (Zischka). – Titelbl. mit Wachssiegel. - Exlibris.

855 - Ungarn – Winkler,H. Das Uralaltaische und seine Gruppen. Erste und Zweite Lieferung (= alles Ersch.) in 1 Bd. Bln., Dümmler 1885. 4 Bl., 184 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. Vdeckel des OU. (Etw. berieb.). 90,–

MNE II, 363. – Mit eh. Verf.-Widm. an „seinen Freunde Georg Hüsing" auf Umschl. H. (1869 Liegnitz-Wien 1930) war Historiker und Germanist. – St.a.V. – **Dabei: Hajdu,P. u. L.Honti** Studien zur phonologischen Beschreibung uralischer Sprachen. Budapest 1984.

856 - Veneroni,G. Il Dittionario Imperiale, nel quale Le Quattro Principali Lingue dell'Europa… accresciuto, accentuato per tutto, e da infiniti errori purgato da Nicolo di Castelli. Ffm., Zunner Erben u. Jung 1714. 4°. 4 Tle. in 1 Bd. 2 Bl., 378 S., 1 Bl., 2 Bl., 570 S., 2 Bl., 218, 2 Bl., 152 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 1 (von 2) Schließe. 90,–

Vgl. Zaunmüller 208 (nur Aufl. 1804). – Eines der beliebtesten und wichtigsten Wörterbücher des 18. Jh. Jede Vokabel einer der vier Hauptsprachen (Italienisch, Französisch, Deutsch und Latein) wird gleichzeitig in die anderen drei Sprachen übersetzt. - Gebrauchsspuren. – Exlibris.

857 MENTELIN – Schorbach,K. Der Strassburger Frühdrucker Johann Mentelin (1458-1478). Studien zu seinem Leben und Werke. Mainz., Gutenberg-Gesellschaft 1932. 4°. Mit zahlr. Tafeln. XV, 270, 25 S. Olwd. mit Rsch. (Hdeckel fleckig, tls. etw. best.). 60,–

858 PAPIER – Buntpapier. 56 Bl. Buntpapiere, ca. 18.20. Jh., tls. wohl aus Einbandmakulatur oder Vorsatzpapier. In verschied. Techniken u. Designs. Zwischen ca. 19 x 11,5 u. 36,5 x 25 cm. – Tls. mehrfach vorhanden. – Tls. Gebrauchssp., tls. randrissig u. tls. knickfalt., vereinz. Wurmfraß. 300,–

859 - Konvolut von 53 Vorsatzpapieren, 20.Jhdt. 8-kl.4°. D 100,–

860 PILZE – Volbracht,C. Myko Libri. Die Bibliothek der Pilzbücher. Hbg. 2006. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 525 S., 1 Bl. Olwd. mit illustr. OU. - Eines von 675 Ex. (GA 755), Druckverm. vom Autor sign. 45,–

861 Ray,G.N. The illustrator and the book in England from 1790 to 1914. New York, Pierpont Morgan library, 1976. 4'. Mit farb. Frontisp. und zahlr., tls. ganzseit. Abb. im Text und auf 100 Tafelseiten. XXXIII, 336 SS. Orig.-Brosch. mit goldgepr. Rtit. 45,–

862 Röder,C.G. Festschrift zur 50-jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma. Mit einem Anhang: Notenschrift und Notendruck, bibliographisch- typographische Studie von H. Riemann. Lpz. 1896. 4°. Mit lithogr. Titel u. Front., 3 Taf. sowie 28 beigehefteten Taf. 15, X, 88 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

Die seltene Festschrift der berühmten Musiknotendruckerei. Besonders wichtig jedoch durch den wissenschaftlichen Anhang von Hugo Riemann. Einbandentwurf B. Wennerberg. – Innengelenke brüchig.

863 STEINER-PRAG – Bibliomanen. Drei Erzählungen von Nodier, Flaubert, Asselineau. Wien u. Lpz., Avalun 1921. Mit rad. Titelvign. u. 11 Orig.-Rad. v. Hugo Steiner- Prag. 114 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,–

(= 11. Avalun-Druck). Rodenberg 332. – Eines von 200 Ex. (GA 400), vom Künstler im Druckverm. sign. – Exlibris.

864 TÜRKEI – Göllner,C. Turcica. Die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts. 2 Bde. Bukarest u. Bln. (ab Bd. 2 Bukarest u. Baden-Baden) 1961-78. Mit ca. 100 Abb. Olwdbde. mit OU. 90,–

865 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Berliner Messinglinien-Fabrik. Musterbuch. (Bln. 1891). 4°. Tit. in Gold u. Farben, 6

dplblgr. Bl., 42 unn. Bll. OLwd. mit Schwarzpr. u. goldgepr. Vorderd.-Tit. (Schwach best. u. berieb.). 450,–

Das Musterbuch, darunter neue Messing-Einfassungen, gedruckt in Gold u. Farben. Mit einem Preisverzeichnis. – Etw. gebräunt, 1 Bl. mit Ausschnitt (wieder eingeklebt).

866 - Berthold,H. Messing-Linien-Fabrik, Schriftgiesserei. (Musterbuch). Bln. (um 1895). Gr.4°. Mit 1 gefalt. Taf. Nicht pag. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). 240,–

Seltenes u. umfangreiches Musterbuch. Abb. von Briefköpfen dat. bis Dezember 1895. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt Anstr., Tafel mit Falzeinriß.

867 - Cobden-Sanderson, T. J. Das Idealbuch od. das schöne Buch. E. Abhdlg. üb. Kalligraphie, Druck u. Illustr. u. üb. das schöne Buch als ein Ganzes. (Bln., Euphorion, 1921). Gr.8°. Opbd. 75,–

Eines von 800 Ex. - **Dabei:** Der Künstler als offenes Buch. aus d. Malerkabinett der Herzog August Bibl. Wolfenbüttel.

868 - Knuttel,G. The letter as a work of art. Observations and confrontations with contemporaneous expressions of art from roman times to the present day. Amsterdam, Typefoundry 1951. Fol. 263 S. Mit über 60 Abb. im Text und auf Taf. 263 S. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. schwach berieb.). – Schnitt etw. stockfleckig. 60,–

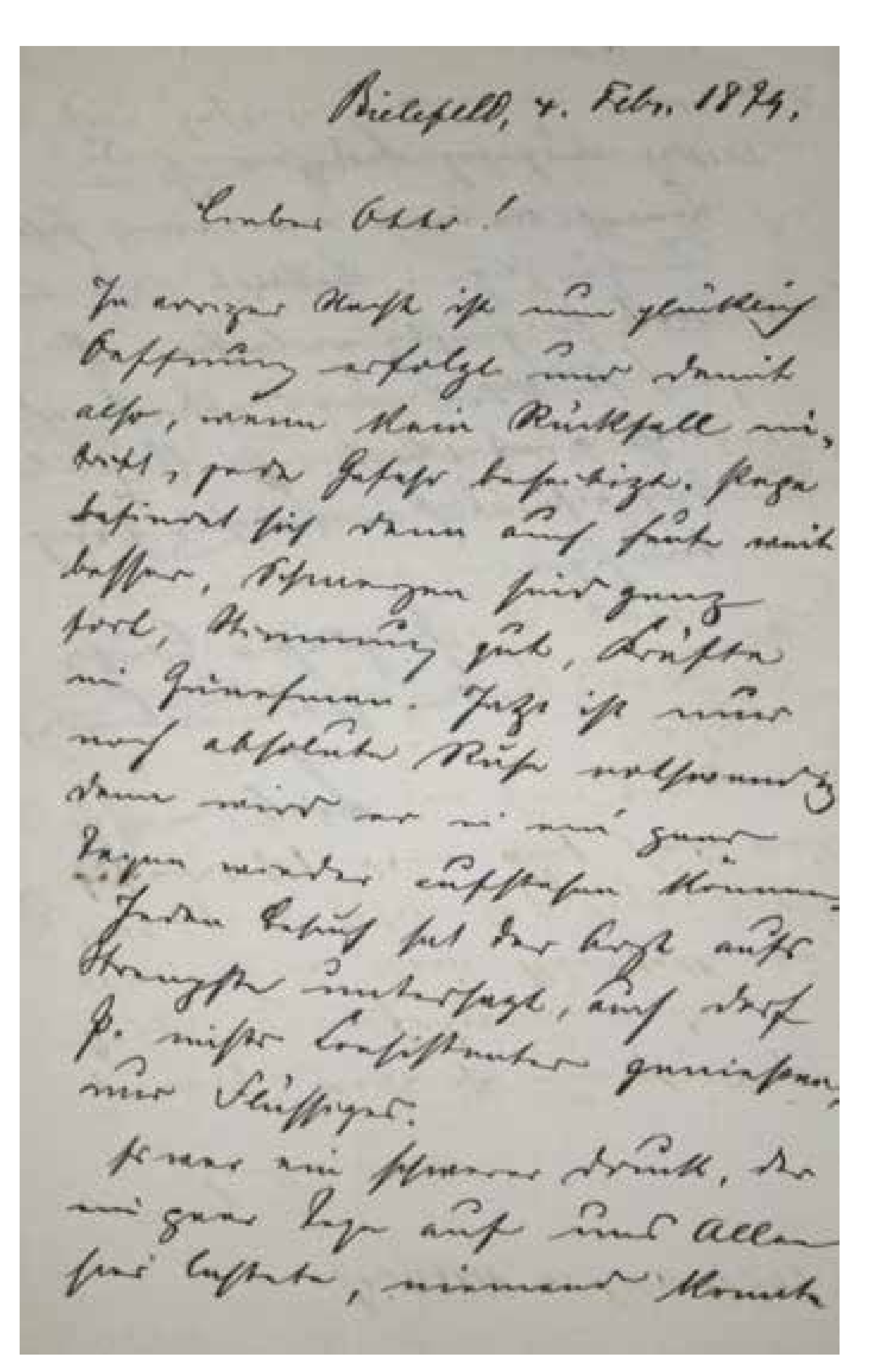
869 - Morison,S. u. K.Day. The Typographic Book 1450-1935. A study of fine typography through five centuries. Exhibited in upwards of three hundred and fifty title and text pages drawn from presses working in the european tradition. London 1963. 4°. Mit 378 Abb. 99 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Gebrauchssp., etw. best.). - Exlibris. 60,–

870 - Orcutt,W.D. u. E.E.Bartlett. The manual of linotype typography. Prepared to aid users and producers of printing in securing unity and real beauty in the printed page. Brooklyn, Mergenthaler Linotype Comp. (1923). 4°. XV, 256 S. Olwd. mit Blindpräg. (Tls. etw. berieb.). – Innen sauber. 60,–

871 VERLAGSWESEN – Velhagen und Klasing. Sammlung Unterlagen, Briefe, Kleinschriften etc. Meist 1930-er Jahre. In 1 Karton. 300,–

Enthält u.a. Privatbriefe, geschäftliche Korrespondenz (tls. typoskr., tls. hs.), Schriftverkehr zu Familientreffen (ab 1928), Genealogisches, Todesanzeigen, etc. – Nicht eingehend kollat.

872 ZAHNHEILKUNDE – Poletti. De re dentaria apud veteres. Bibliographie (XV.-XIX. Jhdt). 2. verm.. Mailand 1951. Mit 18 Abbild. Olwd. – Dabei: Porskauer, Iconographia Odontologica. Olms. Olwd. (Kap. läd.). – Sudhoff,K. Geschichte der Zahnheilkunde. 1926. – 1 Beigabe. 60,–



Bielefeld, 4. Febr. 1874.

Lieber Otto!

871

Aktuelle Mode - Lifestyle – Vintage

873 ARMBANDUHREN – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 10.000,–

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, handengraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.



874

874 - Rolex Ladys Datejust Oyster Perpetual. 10 Diamanten auf blauer Lunette. Superlative Chronometre official certified. Band Edelstahl/Gold No. 62523 D. Uhrwerk läuft. Alterssp. 1.800,–



875



877

875 Louis Vuitton Umhängetasche „DANUBE PM", Koll.: F/W 2019. By Virgil Abloh aus der Taiga Leder Serie mit schwarzer Hardware, Rainbow Design X und Reißverschluss. Innenraum aus Textil. Sehr guter Zustand. 12 x 16 x 4 cm. | LOUIS VUITTON crossbody bag „DANUBE PM", coll.: F/W 2019. By Virgil Abloh from the Taiga leather series with black hardware, Rainbow Design X and zip fastening. Textile interior. Very good condition. 12 x 16 x 4 cm. 1.600,–

876 Montblanc. Füllfederhalter und Bleistift. 264 Kolbenfüller und Montblanc Pix 376 Bleistift. Jwls. Gold. - Beide mit Alters- u. Gebrauchsspuren. 270,–

877 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. Umbau in Rollerball, statt Füllfederhalter. - Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. Custom build. 4.500,–

878 ARMBANDUHREN – HAU Pforzheim 585 GG. Herrenarmbanduhr, Hersteller Rhodos Pforzheim. Gehäuse 585 Gelbgold. Verso Gravur auf Deckel. Sonst in neuwertigem Zustand mit Etikett und Originalschachtel. Uhrwerk läuft an. D 360,–

879 (Bergk,J.A. u. F.G.Baumgärtner Hrsg.). Museum des Wundervollen oder Magazin des Außerordentlichen in der Natur, Kunst und im Menschenleben. Bde. 1-5 (von 12). Lpz., Baumgärtner 1803-06. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Hayn-G. V, 259. Diesch 1386. – Sammlung von Kulturkuriosa, anatomische Absonderlichkeiten, Naturwundern, etc. – Kupfer nicht kompl. In Bd. 5 fehlen 3 der 6 Hefte, dafür Hefte aus Bd. 8 eingeb. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

880 Brinkmann,R.D. u. R.-R.Rygulla (Hrsg.). ACID. Neue amerikanische Szene. Darmstadt, März-Vlg. 1969. 4°. 419 S. Obrosch. (Vdeckel etw. fleckig). – Etw. Gebrauchssp. 120,–



873



878

881 DUELLE – Gerdil,G.S. Traité des combats singuliers. Turin, Imprimerie Roiale (1759). XXXX, 372 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wasserrandig). 200,–

Sehr modern anmutende Argumentation gegen Brutalität und Missbrauch von Gewalt, die mit Humanität und Christentum nicht vereinbar sind. – Gerdil (geb. 1718 in Sanoes, Frankreich, gest. 1802 in Rom) war Erzieher des späteren Königs Karl Emmanuel IV.; er widmet ihm diese Abhandlung. Gerdil hinterließ ein umfangreiches gelehrtes Werk; 1777 wurde er Kardinal und zuletzt Präfekt der Glaubenskongregation. – Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig, etw. gelockert.

882 EROTIKA – GALANTES – (Avril,P.). De figuris veneris. Suite de 19 gravures en couleurs et un frontispice. O.O.u.Vlg. (um 1910). Qu.4°. Mit 17 (von 19) farbrad. Taf., jwls. mit Transparent-Bl. (Text lat.-franz.). Lose in Obrosch. u. Hlwd.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel. (Diese etw. beschäd.). 240,–

"Cette suite destinee aux seuls souscripteurs n'a pas ete mise dans le commerce" (Druckverm.). – Suite zu einer zweibändigen Ausgabe von „Forberg, Manuel d'erotologie classique". Nicht bei Pia. – Nr. 83 von 175 Ex. (GA). – Es fehlen das Front., sowie die Tafeln 8 u. 9.

883 - Bayros,F. Götterliebschaften. Wien, Artur Wolf Verlag 1914. Kl.Fol. Mit 11 mont. Taf. in Heliogravur u. jwls. 1 transp. Textbl. 1 Bl. Lose in illustr. Ohprgt-Mappe. (Berieb.). 100,–

Bretschneider 17. Hayn/G. IX, 44 f. – Eines von 500 Ex. (GA 550). - Die Tafeln zeigen Motive aus der griechischen Mythologie. - Tafeln am Rand etw. wasserfl.

884 - Comic. Sammlung von 38 mod. erotischen Comics, versch. Formate u. Einbde. – Tls. in engl. Sprache, tls. Bondage od. S/M. – Nicht eingehend kollat. 180,–

885 - (Faur,L.F.). Vie privee du Marechal de Richelieu contenant ses amours et intrigues… 3 Bde. Paris, Buisson 1791. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb., 1 Gelenk beschäd.). 90,–

Gay-L. III, 1351. Hayn/G. VI, 453. Erste Ausgabe. – Der obskure franz. Theaterschriftsteller Faur (1755-1815), Sekretär des letzten Herzogs von Fronsac, schrieb dieses Werk voller pikanter Details mit der Absicht einen Skandal hervorzurufen, was ihm vortrefflich gelang (Hoefer XVII, 179). Der 3. Band mit den Abenteuern des Herzogs von Richelieu mit der schönen Mme. Michelin soll nach Barbier (der die EA irrig 1790 dat.) sogar ganz seiner Phantasie entsprungen sein. – Tls. leicht fleckig.

886 - Flagellantismus – M'Ahmedben Cherif Effendi (Pseud.) Im Hause der Sklavenkändlerin (!). Wien, Bibliophilen Privatdruck 1920 (= um 1930). 74 S. Einf. Lwd. d. Zt. (Etw. fl., Kl. Läs.). 75,–

Geringfügig veränderter Nachdruck der illustr. Ausg. von 1920, vgl. Hayn-G. IX, 175. – **Eines v. 600 Ex., hier ohne Num.** – Leicht gebräunt. – Hint. Innendeckel fleckig.

887 - Flittner,C.G. Unterricht in der Kunst die weibliche Schönheit zu erhalten und ihr zu Hülfe zu kommen. Eine Toilettenlektüre. Bln., Selbstverlag 1818. Kl.8°. Mit gest. Front. von Berger nach Study. 1 Bl., VIII, 298 S., 2 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Opbd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. Vgl. Hamberger-M. XXII/2, 173 (2. Ausg.). - Enthält u.a. Kapitel „Ueber den weiblichen Busen", „Belehrung wegen der Haut", „Schminken", „Italienische Handschuh für die Nacht", etc. Das Widm.-Bl.: „Zueignung an alle schöne, hübsche u. niedliche Damen zwischen vierzehn und achtundzwanzig Jahren, da eine Dame nie älter wird, wenn sie dieß Stufenjahr erreicht hat". - Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert.

888 - Herric. 8 Bl. mit erotischen, Spanking- u. Klistierdarstellungen. Lavierte Tuschzeichnungen auf festem Papier wohl als Vorzeichnungen für Bücher, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 14,8 x 9,5, Blgr. 19,5 bzw. 20 x 14 cm. 1 Bl. unt. li. sign. „Herric". 120,–

889 - Lenclos,N.de. Briefe. 4. Aufl. Bln., Cassirer (um 1920). Mit 10 (davon 9 ganzs.) Orig.-Rad. v. Karl Walser. 3 Bl., 375 S. Hprgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. u. hs. Rsch. 90,–

Hayn-G. IV, 140. – Breitrandiges Ex. – Exlibris. – **Dabei: Prevost d'Exile,A.F.** Die Geschichte der Manon Lescaut… Lpz., Insel 1905. Illustr. v. Bayros. – **Dass.** 4. Aufl. Ebda. 1920. - Zus. 3 Bde.

890 - Louys,p. Piprac. Londres 1939. Mit 12 pochoirkolor. Holzschnitten. Priv. Pbd. (mit aufmont. beschnitt. OU.). – Nr. 36 v. 125 Ex. (GA 500 Ex.). 90,–

891 - Meursius,J. (d.i. N.Chorier). Elegantiae Latini Sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana. De arcanis Amoris & Veneris. Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Elzevier (d.i. Paris, Barbou) 1774. Mit Kupfertitel u. gest. Front. XXIV, 211 S., 2 Bl., 172 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. 90,–

Willems 2178 Anm. Hayn-G. VI, 521. Bibl. Arcana 24. – Seltene Ausgabe der ‚Aloisia', die von Anne Gabriel Meusnier de Querlon herausgegeben wurde. Den Text, ursprünglich der Spanierin Aloisia Sygea aus Toledo (1530-1560) zugeschrieben, angeblich von dem holländischen Historiker Johannes von Meurs ins Lateinische übersetzt, verfasste, seinen Namen benutzend, Nicolas Chorier (1612-1696), ein Rechtsanwalt aus Grenoble. In sieben Dialogen klärt die sexuell erfahrene Tullia ihre junge Nichte Octavia vorbereitend für die Hochzeitsnacht auf. – Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. – Exlibris.

892 - (Petit-Radel,P.). De Amoribus Pancharitis et Zoroae, Poema Erotico-Didacticon, seu Umbratica Lucubratio de Cultu Veneris… 2. ed. Paris, Didot (1801). Mit gest. Portrait-Front., 3 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. u. gest. Schluß-Vign. CXVI, 318 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. (Berieb.). 120,–

Cohen/R. 793 Anm. Erste illustr. Ausgabe. Gay/L. I, 792: „Ouvrage estime". – Seltene literarische Arbeit des franz. Mediziners, vgl. Hirsch-H. IV, 570. – Wasserrandig, vord. Innengelenk verstärkt.

893 - Robinson,J. Weiberherrschaft. Die Geschichte der körperlichen und der seelischen Erlebnisse des J. Robinson nachmal. Viscount Ladywood. Von ihm aufgezeichnet zu einer Zeit wo er unter dem Pantoffel stand. Erste und vollst. Übertr. aus dem Engl. von Erich von Berini-Bell. 3 Bde. Lpz., Privatdruck 1909. Mit reicher Buchschmuck (u. a. Randleisten auf jeder Seite) sowie 6 erot. Zeichn. von K.M. Diez. 163; 162; 153 S. Grüne Oldrbde. mit reicher Goldpräg. auf Vorderdeckel u. Rücken. (Rckn. gebleicht, tls. ger. berieben u. bestoßen). 360,–

Privatdruck des Verlegers für Subskribenten. Eines von 650 num. Ex. Hayn-G. VI 487 f. (abweichend „Wien und 500 Ex."): „Prächtig ausgestatteter Privatdruck. Eines der interessantesten und merkwürdigsten Bücher der erotischen Weltliteratur… gehört zugleich zur Flagellanten-Literatur."

894 -Sammlung von 32 Bdn. Erotika. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Nude visions. 150 Jahre Körperbilder in der Fotografie. Mchn. 2009. – Wortley,R. A pictorial history of striptease. 100 years of undressing to music. London 1976. - Ommer,U. Asian ladies. Köln u.a. 2000. – Tls. etw. Gebrauchssp.

895 - Sammlung von ca. 130 Schriften Erotika und Sexualwissenschaften in englischer Sprache, 2. H. 20. Jh. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 500,–

896 - Sammlung von über 300 Schriften Erotika u. Sexualwissenschaften in dt. Sprache, 2. H. 20. Jh. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 900,–

897 - Wahl,S.F.G. (Übers.). Lieder der Liebe von Sappho und Anakreon. Erfurt, Keyser 1783. Kl.8°. 7 Bl., 318 S., 1 Errata-Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Seltene Ausgabe. – Titelbl. mit Stempel der Bibliothek zu Eybesfeld. – Gering gebräunt. – Exlibris.

898 MODE UND TRACHTEN – Helyot,P.H. Ausführliche Geschichte aller geistlichen und weltlichen Kloster- und Ritterorden für beyderley Geschlecht,… Bde. 5 u. 8 (von 8) in 2 Bdn. Lpz., Arkstee u. Merkus 1755-56. 4°. Mit zus. 186 Kupfertaf. 4 Bl., 566 S., 13; 4 Bl., 530 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. bzw. Hprgt. d. Zt. (Tls. berieb. u. best.). 200,–

Lipperheide Od 4. Erste dt. Ausgabe des wohl umfangreichsten Ordenstrachtenwerks. – St.a.T. – Exlibris.



899

899 - Sammelband mit 34 altkolor. Kupfertafeln mit den zugehörigen Textblättern, London 1803-08. Je ca. 35 x 25,5 cm. Pp. d. Zt. mit Rtit. (stärker beschabt und bestoßen). 360,–

Lipperheide Kaa 18 (1341), Ld 9 (1479) und Gca 18 (985). – Davon 25 Tafeln aus „The Costume of the Russian Empire“ von W. Miller, 7 Tafeln aus „The Costume of Hindostan taken in the years 1798 & 1799“ von F. B. Solvyns sowie 2 Tafeln aus „The costume of Great Britain“ von W. H. Pyne. – 2 Tafeln mit längeren restaurierten Einrissen, 1 Tafel bekritzelt, tls. etw. fleckig und gebräunt.

900 - Schweden – Camino,C. u. F.Regamey. Prime du Journal Les Modes Parisiennes. Costumes Suedois. Paris (um 1860). 4°. Mit 20 kolor. Stahlst.-Taf. Beschäd. Obrosch. 80,–

Lipperheide Haa 24. Colas 511. Erste Ausgabe. – Tafel 18 mit der Darstellung eines Skifahrers. – Tls. leicht fleckig u. ger. knickspurig.



901

901 - Schweiz – (Herrliberger,D.). Zürcherische Ausruff-Bilder, vorstellende Diejenige Personen, welche in Zürich allerhand so wol verkäuffliche, als andere Sachen, mit der gewohnlichen Land- und Mund-Art ausruffen,… 3 Abt. in 1 Bd. Zürich, Herrliberger 1748-51. Qu.8°. Mit 3 gest. Titeln und 156 kolor. Sujets auf 54 gest. Tafeln (inkl. Titeln). Mod. Hldr. (E.Schroth, Basel) im Pp.-Schuber. 900,–

Barth 29986. Colas 1435. Lipperheide Ga6. Longchamp 1464. - Schönes, komplettes Ex., mit farbfrischem Kolorit. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit schwachen Randläsuren.

902 - Theaterzeitung. Modebilder zur Theaterzeitung“. 87 altkolor. Kupferstiche mit Modedarstellungen von A. Geiger, erschienen im „Bureau der Theaterzeitung“ (Wien um 1820), Gebunden in Hldr. d. Zt. (Etw. beschabt und bestoßen). – Faltspuren, tls. leicht fleckig und gebräunt. 400,–

Dabei: 22 Blätter, meist altkolor. Lithografien des 19. Jhdts. von verschied. Künstlern und in unterschiedlichen Formaten. (15)

903 Reimann,F.A. Deutsche Volksfeste im neunzehnten Jahrhundert. Geschichte ihrer Entstehung und Beschreibung ihrer Feier. Weimar, Verlag des Landes-Industrie-Comptoirs 1839. XX, 480 S., 4 S. Vlg.-Anz. Etw. spät. Hlwd. 120,–

Hayn/G. VI, 393. Erste Ausgabe, selten. – Enthält u.a.: Volksvergnügen in Bayern, Octoberfest in München, Karneval, Fasching oder Fastelabend zu Köln, Osterfest, Martinsfest u.a. regionalbezogene Feste. – Etw. fleckig, Titelbl. mit unterl. Eckläs. u. kl. Randfehlst., Vors. erneuert.

904 Schreger,O. Zu nutzlicher Zeit-Anwendung zusamm getragener Auszug der merckwürdigsten Sachen… Stadt am Hof u. Passau, Gastl 1755. 14 Bl., 770 S., 4 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Lustig und nutzlicher Zeit-Vertreiber… Stadt am Hof, Gastl 1754. 4 Bl., 576 S. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Fehlst.). 120,–

Erste Ausgabe. Hayn-G. VII, 210 f.: „Selten u. interessanten Inhalts“. II. Erstmals 1753 ersch. – Odilo Schreger war „Benedictiner in dem befreyten Closter Ensdorff in der Obern Pfaltz“. Enthält „auch Räthselfragen und veritable Kalauer“ (Hayn/G.). – Fleckig, tls. etw. wurmspurig, N.a.T.

905 Wenzel,G.I. Der Mann von Welt; oder Grundsätze und Regeln des Anstandes, der Grazie, der feinen Lebensart, und der wahren Höflichkeit. Wien, Doll 1801. Mit gest. Front. 182 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Wertvolle Quelle zur Kulturgeschichte der Goethezeit. Mit Kapiteln wie „Verhaltungsregeln beym Frühstücke“, „Meublirung eines Visitenzimmers“, „Stellungen des Körpers“, „Gesang und Tanz“, „Cultur des Blicks, der Miene“, „Complimente“, etc. – Tls. leicht fleckig.





902

Kinder- und Jugendbücher

906 Anonymes Bilderbüchlein. o.O. u. J. (um 1880). Kl.8°. 8 einseit. bedruckte Bl. mit jeweils 6 Darstellungen meist menschlicher Tätigkeiten zu verschie denen Themen in Farblithogr. Illustr. Okart. (Ger. Gebrauchssp.). 45,–

Wohl Heft 4 einer Reihe, Vorderdeckel mit Aufdruck „L IIII".

907 BECHSTEIN – Baumbach,R. Der Gesangverein Brüllaria und sein Stiftungsfest. Ein lustiges Bilderwerk für Gross und Klein. In Bildern von L.Bechstein. Mchn., Ackermann 1893. Qu.Fol. Mit 15 ganzs. kolor. Illustr. u. zahlr. Vign. (64) S. Olwd. mit farb. Deckelillustr. u. dreiseitigem Gold- u. Rotschn. (Best. u. berieb.). 180,–

Ries 417, 22. Vgl. Seebass 138 (2. Aufl. 1839): „Sehr amüsantes, seiner Zeit beliebtes Bilderbuch, prächtig ausgestattet, reizendes buntes Vorsatzpapier (Singvögel) und Wegehaupt III, 202 (3. Aufl.). Nicht bei Klotz. Erste Auflage. – Schwach gebräunt.

908 Bilderbuch für kleine Mädchen, welche gern mit Puppen spielen. Stgt., Hoffmann (1879). Qu.Gr.8°. Mit 12 (inkl. Titel) chromolithogr. Taf. von C. Offterdinger. 1 Bl. (Drucktitel). Farb. illustr. Ohlwd. (Lose, beschabt u. best.). 150,–

Nicht bei Klotz, Ries, LKJ u. anderen Kinderbuch-Bibliographien. - Die Tafeln (Spazierfahrt, Mittagessen, Schlafenlegen, etc.) jwls. mit vierzeiligem Vers im unt. Rand. – In den Rändern etw. fleckig. – Selten.

909 Blanchard,P. Modeles des enfants, ou traits d'humanite, de piete filiale, d'amour fraternel. Dixieme Ed. Paris, Blanchard um 1820. 12°. Mit gest. Frontispiz, gest. Titel mit Vign. u. 4 gest. Tafeln. 1 Bl., XI-XVI. S. 17-214. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 90,–

Gumuchian 758 (andere Ausg.). Querard 1, 349. – Blanchard (1772-1836) veröffentlichte 1795 seine Petite Bibliotheque des Enfans", deren Erfolg so groß war, daß er sich von diesem Zeitpunkt nur noch der Jugendliteratur widmete: „Blanchard wird mit Campe und Miss Edgeworth verglichen… Sein Werk wurde in alle Sprachen übersetzt" (Europ. Kinderb. v. 15.-19.Jh., 102). – Die Tafeln mit je 2 Kinderszenen. – Leicht stockfleckig. Irreführende Paginierung; laut Inhaltsverzeichnis komplett. – Vorne 4 Bll. mit Verlagsanzeigen eingebunden.

910 Bohny,N. Neues Bilderbuch. Anleitung zum Anschauen, Denken, Rechnen und Sprechen für Kinder von 2 1/2 bis 7 Jahren, zum Gebrauche in Familien, Kleinkinderschulen, Taubstummen-Anstalten und auf der ersten Stufe des Elementarunterrichts. Stgt. u. Esslingen, Schreiber u. Schill (um 1860). Qu.4°. Mit 37 (davon 36 kolor.) lithogr. Taf. 6 (von 8) S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Erstmals 1847 ersch. Anschauungs-Bilderbuch, vgl. Wegehaupt III, 381. – Alle Tafeln auf Lwd. aufkasch. Mehrere repar. Einrisse, Gebrauchsspuren. Fehlt das le. Textbl. – Dabei: Dass., Fragment. Gekauft wie besichtigt.

911 Bunte Kiste, Die. 35 Hefte der Reihe. Mainz, Scholz 1949-54. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Farb. illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 80,–

Seltene Nachkriegspublikation des berühmten Kinderbuchverlages. - Enthält: 3.-5. Heft vom 5.Jg. fehlt. – Tls. Gebrauchsspuren.

912 COMIC – Bildschriftenverlag. Sammlung von 20 BSV-Comics. Farb. illustr. Obrosch. 90,–

Enthält: Mit Charme, Schirm und Melone (Heft 2 von nur 2 ersch., selten). – Woody Woodpecker Nr. 34. – Bags Banny Nr. 7. - Pinocchio Nr. 4 u. 13. – Turok Nr. 17. – Astronautenfamilie Robinson Nr. 5. – Samson Nr. 4 u. 5. – Korak Nr. 10. – Maverick Nr. 10. – Sheriff Klassiker Nr. 904. – Bildermärchen Nr. 21. - Bonanza Sammelbände Nr. 1 u. 2. – Miracle Man Nr. 5, 13, 20, 25, sowie Sammelband Nr. 1. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

913 - Fix und Foxi – Perego, Giuseppe (1915-1996). Die Rollschuhe. 14 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 51 x 36,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen. Leicht fl. 900,–

914 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Entwicklungshelfer. 11 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 51 x 36,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt. – **Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. 1.500,–

915 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupos Moorbad. 10 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 51,5 x 36,3 cm. Tls. Trockenstempel Schoellers Parole. – Zusammengeheftet, mit blauem Buntstift num. 600,–

916 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo-Medaille. 16 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen eingefügt u. mit Bleistift num. Leicht fl., 1 x Risse im Rand u. Papierverlust. li. oben außerhalb der Darstellung.- **Dabei:** Originallaufzettel. 1.000,–



917

917 - Herge. Quick & Flupke. Silhouette (47 cm), die Quick, Flupke und Agent 15 darstellt. Starke Pappe, erschienen vermutlich Ende der 60er Jahre. D 200,–

918 - Hermann (d.i. H.Huppen). Sarajevo Tango. Wuppertal, Kult Editionen 1996. Fol. Mit zahlr., meist farb. Abb. u. 1 separaten sign. Orig.-Graphik. 64 nn. S. Opbd. 75,–

Nr. 188 von 400 Ex. der Vorzugsausgabe in der Größe des Originals u. mit der sign. Orig.-Graphik. Druckverm. sign.

919 - Hernandez,G. Birdland. Wimmelbach, Comicpress Verlag 1994. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 68 S., 4 Bl. Illustr. Olwd. 90,–

Nr. 65 von 111 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 separaten sign., num. u. dat. Graphik von Beto (= Gilbert Hernandez). Das Motiv zeigt den Originaltitel des zweiten Birdland-Heftes von 1990.

920 - Lehning-Verlag. Sammlung von 41 Lehning Großbänden. Farb. illustr. Obrosch. 90,–

Enthält: 14x Sigurd, 11x Tibor, 6x Winnetou, 5x Bild-Abenteuer, 4x Falk, 1x Rocky. – Gebrauchsspuren, 4 Hefte ohne Sammelmarke. Nicht eingehend kollat.

921 - Rosinski,(G.) u. (J.)van Hamme. Thorgal. 3 Bde. Kortrijk, Pegasus 1994. Fol. Mit zahlr. (einigen farb.) Abb. u. 3 von Rosinski sign. farb. Front. Farb. illustr. Okunstldrbde. 90,–

Nr. 23 von 325 Ex. der sign. Hardcover-Ausgabe. – Die Rache der Zauberin; Die Insel des ewigen Frosts; Die Greise von Aran.

922 - Sammlung von 37 mod. Comics, versch. Formate u. Einbde. - Unter den Verlagen: Ehapa, Marvel, Carlsen, etc. Nicht eingehend kollat. 180,–

923 - Sammlung von 48 Bdn. Versch. Formate. Meist Opbde. - Darunter Ehapa, Carlsen, Marvel, etc. – Tls. OVP. 180,–

924 - Spirou. Umfangreiche Sammlung von ca. 1734 Heften des Journal de Spirou. (Charleroi, Dupuis 1941-83). Farb. illustr. OU. Vorhanden: Nr. 33 u. 35 u. 38-52 (1941); 1-53 (1942); 1-5 u. 8-35 (1943); 8-44 (1945); 1 (1946); nach Heft Nr.1 1946 Umstellung auf durchgehende Nummerierung, 404-438; 453; 460-462; 464; 466-468: 723-724; 809; 811-991; 993-1061; 1063-1070; 1073-1174; 1176-1203; 1205-1320; 1322-1463; 1465-1516; 1518-1669; 1671-1790; 1792-2058; 2060-2315; 2317-2361 (Liste ohne Gewähr). Jgge. 1941-1946 ganz oder tls in Sammelband gebunden (lädiert, Buchblock gebrochen, Einband fehlt). – Verschiedene Zustände, viele Hefte in schöner Erhaltung. Die frühen Jahrgänge teils unmkomplett und mit Ausschnitten. – Gekauft wie besichtigt. Die Hefte 1071 und 1072 werden separat angeboten. 3.600,–

925 - Tintin. Les aventures de Tintin. Werbeschild/Holz, koloriert. ca. 33 x 42 cm. (Gesamt mit Rahmen). D 200,–


1289
SPIROU
SANDY
JACK LE VAGABOND
Gaston LAGAFFE
UN JOUET DANGEREUX
BOUM
ARRÊTEZ-LE


1276
SPIROU
ARRIVÉE SPECTACULAIRE DE TAPIR DE "LA PATROUILLE DES CASTORS" DANS LEUR NOUVELLE AVENTURE : "LES LOUPS ÉCARLATES"
Gaston LAGAFFE
DÉFORMATION PROFESSIONNELLE
BRAA..HUMPH!


1286
SPIROU
SOYEZ OPTIMISTES
LISEZ BOULE ET BILL
Gaston LAGAFFE
CASSE-TÊTE CHINOIS


1288
SPIROU
CLOPS
rien de plus paisible qu'un petit village écossais perdu dans les Highlands...
voyez LA RIBAMBELLE
Gaston LAGAFFE

Dabei: Dass. ca. 30 x 35 cm. – Beide auf der Rückseite undeutlich sign., mit Nr. 40 und 42 bez.



926

926 ELEKTRIZITÄT – (Seiferheld,G.H.). Sammlung Electrischer Spielwerke für junge Electricer. 5.-7. Lieferung (von 10) in 1 Bd. Nürnberg und Altdorf, Monath und Kußler 1795. Mit zus. 25 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. – Angebunden: Bohnenberger,G. Fortgesetzte Beschreibung einer sehr wirksamen Elektrisir-Maschine…. Stuttgart, Mezler 1786. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. 80 S. Hldr. d. Zt. 200,–

I. Holzm.-B. IV, 374. Rammensee 1432. Seebaß 1686 (nennt 8 Lieferungen). MNE II, 196 (2. Aufl. mit 3 Lieferungen). – Enthält Anleitungen zu physikalischen u. chemischen Versuchen u. zu Kunststücken. – **II.** Poggendorff 1, 226. Vgl. Wheeler Gift 534.

927 Galerie des Hommes. Livre d'estampes pour la jeunesse… Traduit de l'allemand sur l'édition tout-à-fait nouvelle. 3 Bde. Lpz., F. A. Leo, 1804-07. Kl.8°. Mit 4 gest. Erdteilallegorien u. 120 kol. Kostümkupfern. Etwas spät. Pbde. mit Rsch. (Berieben, bestoßen u. tls. etw. fleckig). 600,–

Gumuchian 2660. vgl. Lipperheide Ad 3 (spät. dt. Ausg.). In keiner Ausgabe bei Seebaß, Wegehaupt, Düsterdieck. - Erste (u. wohl einzige) französische Ausgabe, mit deutschen Bildunterschriften. Außerordentlich reizvolle u. hübsch kol. Serie von Nationaltrachten aller Völker. – „Remarquablement illustrés, ces trois volumes offrent un interet exceptionnel au point de vue de l'histoire du costume, notamment en ce qui concerne l'Amérique" (Gumuchian). Lipperheide gibt als erste deutsche Ausgabe Leipzig „1806" an, Bd. 2-3 der vorliegenden (1807) beziehen sich bereits auf die 4. bzw. 2. deutsche Auflage. - Text teilw. etwas stockfl., Taf. am unt. Eck tls. etw. fingerfl.

928 Jerrer,G.L. (d.i. J.H.Meynier). Die Weltgeschichte für Kinder. 5. Aufl. 2 Bde. Nbg., Campe 1833. Mit 11 Stahlstichen. XIV, 517 S.; XVI, 662 S. Hldrbde. d. Zt. (Stärker best., beschabt, Rckn. tls. läd.). 150,–

Bd. 2 ohne vord. flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, wenige Lagen gelockert. – **Dabei: Tetzner,T.** Geschichte der Hellenen. Ein Handbuch für höhere Schulanstalten und für den Selbstunterricht. Brandenburg, Wiesike 1824. XVIII, 194 S. Läd. Pbd. – Durchschossenes Ex. Tls. gebräunt u. fleckig. Marginalien. – Zus. 3 Bde.

929 Kinder. Anonyme Folge Folge von 8 Kupferstichen d. Kinder bei vers. Beschäftigungen zeigen. An mehreren Stellen i. d. Platte monogr. u. dat. mit „J.L. 1843 München." 100,–

Dabei: Veith, Johann Philipp. (1768 Dresden 1837). Burg Hohenstein in d. Sächsischen Schweiz. Radierung. Wohl aus d. Folge „Sächsiche Ansichten" bei P. Laminit um 1800. Ca. 13 x 17 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht stockfleckig. – Zusammen auf unter Passep. mont.

930 Klebealbum mit zahlr. eingeklebten Bildern (davon viele ausgeschnitten), ca. 2. Hälfte bis Ende 19. Jhdt. Verschied. Techniken, meist kolor. Lithogr. Qu.Gr.Fol. Einf. Hlwd.-Album. (Gebrauchssp.). 75,–

Enthält u.a. Kinderszenen, Kostümbilder, Tiere, Bilderbogen etc. – Tls. stärk. Gebrauchssp., tls. beschäd.

931 KREIDOLF – Kreidolf,E. Bei den Gnomen und Elfen. Zürich u. Lpz., Rotapfelvlg. 1929. Zürich u. Lpz., Rotapfelvlg. 1929. 4°. Mit illustr. Titel u. 12 ganzs. farb. Illustr. 13 Bl. Illustr. Ohlwd. (Schwach best. u. berieb.). 360,–

Hess/Wachter A 11. Erste Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. - **Dabei: Ders.** Lenzgesind. Ebda. (1926). Mit farb. illustr. Tit. u. 12 ganzs. Farblithogr. v. E.Kreidolf. Qu.4°. Ohlwd. – **Frey,A.** Blumen Ritornelle. Bilder v. E.Kreidolf. Ebda. (1920). 4°. Ohlwd. - **Weber,L.** Traumgestalten. Mit Buchschmuck u. 10 farb. Bildern v. E.Kreidolf. Ebda. (1922). 4°. Olwd. – **Ilgerd,N.M.** Das Schmetterlingswunder. Mit 6 farb. Bildern v. E.Kreidolf. Stgt., Thienemann (1931). Ohlwd. – Zus. 5 Bde. Meist guter Zustand.

932 (Lang,C.). Geschichtliche Denkwürdigkeiten und Seltenheiten der Natur, durch Kupferblätter anschaulich gemacht… Bd. 1 (von 3). Nbg. 1813. Mit 45 kolor. Kupferst. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 368 S., S. (III)-VI. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Nicht bei Rammensee, Seebaß u. Rümann. Zum Autor siehe Doderer II, 309 f. – Die 45 auf 24 Taf. ersch. Kupferstiche zerschn. u. einzeln auf w. Pp. aufgez. – Etw. fleckig, w. Bl. hs. bez., Titel mit unterl. Randfehlst. – **Dabei: (Weisse,C.F.)** Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. 3. verb. Aufl. Tle. 1-2 (von 12) in 1 Bd. Lpz., Crusius 1780. – **Müller,J.N.** Vorbereitung zur Geometrie für Kinder. Göttingen 1778. – Zus. 3 Bde.

933 Leip,H. Das Zauberschiff. The magic ship. Ein Bilderbuch nicht nur für Kinder. A picture book not only for children. Hbg., Hammerich u. Lesser (1947). 4°. Mit Deckelillustr. u. 13 ganzs. Illustr. von Hans Leip. 16 Doppelbl. Farb. illustr. Okart. (Vdeckel mit Fehlst., etw. berieb.). 75,–

Klotz III, 4016/26. Duwe 115. Zweite Ausgabe. – Weicht in Umfang u. Druck geringfügig von der EA (1946) ab. „L. schreibt zu 13 von ihm selbst entworfenen ganzseitigen Bildtafeln klarfarbig expressionistischer Komposition kleine Texte als Erlebnisfolge eines Kindes…" (Doderer II, 333). – Etw. gebräunt.

934 Leneveux,L. Les fleurs parlantes. 2. Aufl. Paris, Janet (ca. 1848). Kl.8°. Mit 12 kolor. lithogr. Taf. v. Louis Lassalle u. zahlr. Textholzst. 251, 4 S. lwd. d. zt. mit figürl. Verg. (Kl. Alterssp.). 120,–



934

Vgl. Gumuchian 3736: „Douze charmantes lithographies coloriees a l'epoque avec beaucoup de gout. Charmant ouvrage … „. – Die reizenden Illustr. zeigen jeweils eine Blume, dargestellt durch ein junges Mädchen. - Tls. etw. stockfl.

935 Meggendorfer,L. Zwei Ziehbilderbücher mit starken Gebrauchsspuren. 4°. Farb. illustr. Opbd. u. Hlwd. d. Zt. (Jwls. läd.). 180,–

Enthält: Neue Thierbilder. 7. Aufl. Mchn., Braun & Schneider. Mit 8 farb. Taf. mit beweglichen Teilen (Die Störche, Der Esel, Die Hühner, Der Ziegenbock, Die Wasserjungfer, Der Fuchs, Die Natter, Die Schwalben). Ohne Titelbl. – (Ohne Titel. Vorwort: Es kommt der alte Bildermann…). Mit 16 farb. Taf. mit beweglichen Teilen (Der Birnbaum, Das Schaukelpferd, Der Hahnenkampf, Der Froschteich, Katze und Maus, Der Rekrut, Die Heimfahrt, Der Schmied, Der Staar, Der Krebs, Der Laubfrosch, Die Schnecke, Das Wiesel, Der Igel, Das Eichhörnchen, (Der Maikäfer, ohne Text). - Ziehmechanismen tls. defekt, gekauft wie besichtigt.

936 Meggendorfer,L. u. F.Bonn. Das Hundert Bilder-Bilderbuch. Mchn., Braun & Schneider (1889). Qu.Gr.8°. Mit 81 (von 100) blattgr. farb. lithogr. Illustr. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb. u. best.). 180,–

Krahe, Spielwelt 58. Ries 54. Wegehaupt IV, 1414. – Unkompl., Gebrauchsspuren. – **Dabei: Raff,G.C.** Naturgeschichte für Kinder. 9. verb. Aufl. Reutlingen 1820. Mit 14 Kupfertaf. – **Campe,J.H.** Neue Sammlung merkwürdiger Reisebeschreibungen für die Jugend. Tl. 1. Ffm. u. Lpz. 1806. – **Näf,A. u. J.Näf** Unterhaltungen für die reifere Jugend. Jg. 2. St.Gallen 1842. – **Müller,L. u. H.Blesi** Erzählungen und Märchen in Schweizer Mundart. 3. Aufl. Zürich 1910. – Sowie eine Laterna Magica.

937 Neue Bildergallerie für die Jugend. Bd. 5. Gotha, Hellwarth (1832). Qu.8°. Mit lithogr. Titel und 108 lithogr. Tafeln. 96 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb.). 200,–

Durchgehend gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren (tls. ausgebessert). – **Dabei: (Seyfart,J.F.).** Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrichs des andern Königs in Preussen. Bd. 1 (v.3) mit Beilagen in 1 Bd. Lpz., Böhme 1784. Mit 9 gefalt. Tabellen. XXXIV, 408; 736 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). – Henning 70. Erste Ausgabe. – Ohne gest. Portr. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Tab. tls. etw. läd. - **Hawthorne,N.** Der scharlachrote Buchstabe. Mchn., Alber 1947. Gr.4°. 2 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohlwd. – Vlg.-Nr. Pbd. 1. – Ausgabe in Braille-Schrift für Blinde, Druck der Blindenstudienanstalt Marburg/Lahn. – Ex. aus dem Herder Verlagsarchiv Fbg. – Selten. - **Jaegerschmid,H.** „Hertha Jaegerschmid". Mappe mit zahlr. Bl. Gedichte in Typoskr. (ca. 1940), tls. mit Korrekturen in Bleistift. 4°. Pbd. mit eingeb. Okart. – Nicht eingehend kollat. - **Gedruckte Ausg.** „Gedichte". Essen, Chamier 1947. 66 S. Obrosch.

938 ORBIS PICTUS – Comenius,J.A. Orbis sensualium pictus quadrilinguis… pictura & nomenclatura Germanica, Latina, Italica, et



938

Gallica… Nbg., Endter 1666. Mit Holzschn.-Titelvign. u. ca. 150 Textholzschn., sowie 24 kl. Alphabet Holzschn. 16 Bl., 601 (recte: 603) S., 164 (von 166) Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 360,–

Doderer, LKJ I, 269 ff. – Zweite Ausgabe der viersprachigen Fassung. Frühe Ausgabe des vom 17. bis 19. Jh. in Europa weit verbreiteten Jugend- und Schulbuchs. – Wie meist, da beweglich montiert, ohne den Holzschnitt „Der Himmel" auf Seite 18. Fehlen die le. 2 Register-Bl. Gebrauchsspuren, meist wasserrandig, einige Randläs., Titelbl. lose. – Exlibris.

939 PÄDAGOGIK – Alda. Rechentafel. O.O.u.J. (um 1930). 29 x 29 cm. 90,–

Farb. illustr. Papptafel (zeigt eine Schulklasse mit Lehrer und Schülern). Durch einen seitlichen Drehmechanismus wird in drei Sichtfenstern das Kleine 1x1 gelehrt (Uhrzeit, Kalender u. Tafel). In beschäd. Opp.-Hülle. – Leichte Gebrauchsspuren. – Selten.

940 - Fröbel – Pösche,H. Friedrich Fröbel's entwickelnd-erziehende Menschenbildung (Kindergarten-Pädagogik) als System. Eine umfassende, wortgetreue Zusammenstellung. Hbg., Hoffmann und Campe 1862. XXIV, 449 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb., vord. Gelenk etw. brüchig). 240,–

Die seltene erste Ausgabe der systematischen Zusammenfassung von Fröbels Kindergarten-Pädagogik. – In Würdigung von Fröbels pädagogischer Lebensleistung (insbesondere für die weltweit verbreitete Kindergarten-Idee) wird der 21. April (Fröbels Geburtstag) als weltweiter Kindergarten-Tag begangen. – Etw. fleckig u. gebräunt.

941 - Mako (de Kerck-Gede),P. Compendiaria logicae institutio quam in usum candidatorum philosophiae elucubratus est. Budapest 1796. 119 S. – **Angebunden: Ders.** Compendiaria metaphysicae institutio quam in usum auditorum philosophiae elucubratus est. Budapest 1797. Mit 1 Kupfertaf. 8 Bl., 347 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Beide Schriften (wie alle Werke des Autors) selten. – Paulus Mako (1724-1793) war ein ungarischer Jesuit u. Hochschullehrer. Seine lateinischen Elegien wurden in den schweizerischen Schulen im Sprachunterricht benutzt. – Tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. (dat. 1804) auf Innendeckel.

942 - Pestalozzi,H. Wie Gertrud ihre Kinder lehrt, ein Versuch den Müttern Anleitung zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten, in Briefen. Bern u. Zürich, Geßner 1801. Mit gest. Portrait-Front. v. Lips. 1 Bl., 390 S. Interims-Brosch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Neufforge 414. Erste Ausgabe. – Eines der wenigen Ex. mit dem nachträglich gelieferten Portrait. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

943 REINHARDT – Horwitz,H.J. Neue sprechende Tiere. Eine Kinderschrift in Reimen. 11. Aufl. Hbg., Vlg.-Anstalt u. Druckerei AG um 1910. 4°. Mit 17 farb. Abb. nach Holzschn. von C.Reinhardt. 16 eins. bedr. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 45,–

Vgl. Seebaß II, 914. – Moralisierende Gedichte, welche zu Tugenden wie Sparsamkeit, Reinlichkeit, Folgsamkeit etc. anhalten. - Tls. Ecken leicht knickspurig, Innengelenke verstärkt.

944 ROBINSONADEN – (Defoe,D.). La vita e le avventure di Robinsone Crusoe. Storia galante. 2 Bde. Venedig, D.Occhi 1778. Mit 2 gest. Front. VIII, 272 S.; 310 (statt 311) S. Mod. Pbde. mit mont. alten Ldr.-Rckn. – Selten. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 200,–

945 (Rollenhagen,G.). Der Frösche und Mäuse wunderseltsame Hofhaltung; Sonst Froschmäußler genannt: Worinnen der lustigen und muntern Jugend… nützliche Lehren, und wie mans sich in dem Policey-Wesen, nach Politischer Klugheit verhalten solle… Ffm., Andreä für Eythropilus 1683. 2 Bl., 667 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 150,–

Goed. II, 509, 3-m. Dünnhaupt 13-m. Maltzahn I, 141. Nicht bei Faber du Faur. Letzte Ausgabe des 17. Jh., erstmals paginiert u. ohne die Holzschnitte. – Berühmtes Werk, das sich vor allem an die Jugend wendet und zu den wichtigsten Vorfahren des deutschen Kinderbuches zählt. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. gebräunt, tls. lose.

946 Rudolphi,(A.). Anschauliche Belehrungen über gemeinnützige Kenntnisse für die Jugend. 2., mit 4 Kupfern verschönerte Ausg. Lpz., Serig 1842. Mit 4 kolor. Kupfertaf. VI, 270 S. Ldr. d. Zt. (Richard Oesterreich, Dresden) mit Goldpräg., Rsch., Steh- u. Innenkantenverg. u. Rverg. (Rckn. lose). 150,–

Selten. – Stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Hold,E.** Die Weltgeschichte für die Jugend… Lpz., Hinrichs 1818. Mit 27 kolor. Kupfertaf.

947 Sammlung von 10 illustr. franz. Kinderbüchern. 100,–

Enthält: Stahl,P.J. La petite princesse Ilsée conte allemand. Paris, Hetzel (ca. 1870). – Staub,J. Livre d'Images, Destine a L'enseignement Elementaire. avec 48 doubles planches richement coloriées. Zürich, Thellung & Stauffacher (1876). – Perrault,C. Les Contes de Perrault. Paris, Dambuyant & Guignard (ca. 1900). – Stahl,P.J. u. L.Frölich. Malbrough s'en va-t-en guerre. Paris, J. Hetzel 1878. – Froelich,L., Stahl,P.J. Il était une bergère. Paris, J. Hetze. – Stahl,P.J. Don Quichotte. Paris, J. Hetzel. – Gramont, L.Frölich. Le roi Dagobert. Chansons et rondes de l'enfance. Paris, J. Hetzel. - Bourgade Saint Amand. Un Mariage d'Oiseaux. Paris, Capendu (ca. 1900).- Marisol & Maze. Servante Coquette. Paris, Flammarion 1929. - Leonec,F. Rik et Rikette. Paris, Ferenczi.- Sowei 1 Beilage. Gebrauchssp.

948 Sammlung von 10 Kinderbüchern, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Seidel,J. Familie Mutz, eine lustige Bärengeschichte. Mainz, Scholz (Vlg.-Nr. 136). – Oßwald,E. Das Konzert der Tiere. Ebda. (Vlg.-Nr. 160). – Sowerby,J.G. u. H.H.Emmerson. Afternoon Tea, Rhymes for Children. London, Warne (um 1880). – Diek,C. u. E.Wenz-Vietor. Schweinchen schlachten Würstchen machen Quiek Quiek Quiek. 21.-26. Tsd. Oldenburg, Stalling (um 1930). – Holm,A. Schlaufuchs und andere Geschichten in Bild und Wort. Lpz., Schumann (um 1910). – Caspari,G. u. W. Frühling Frühling überall! 3. Aufl. Lpz., Hahn (um 1915). – Dies. Kinderhumor für Auge und Ohr. 21.-30. Tsd. Ebda. o.J. – Holst,A. Von Himmel und Erde. 5. Aufl. Ebda. o.J. – Weber,R. Schnucki und seine Abenteuer in Afrika. Bln., Zeitschriftenverlag 1937. – Bilderbuch Ferien auf dem Lande (Deckeltitel). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

949 Schur,E. u. I. Das lustige Jahr. Ein Bilderbuch für die Kinderstube mit 12 Bildern und Versen. Stgt., Loewe (1910). Qu.4°. Mit 12 farb. Taf. 12 Textbl. (inkl. Titel). Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 75,–

Klotz 6659/2. Erste Ausgabe, ersch. gleichzeitig auch als unzerreißbare Ausgabe. – Etw. (überwiegend in den Rändern) fleckig, 3 Textbl. mit kl. Randeinriß, Innengelenke brüchig. Hs. Widm. (dat. 1914) a.V. – 2 Beigaben.

950 Scrap-Book. Sammlung von 11 Scrap-Books, ca. 1870-Anfang 20. Jh. Mit zahlr. eingeklebten Illustr. in versch. Techniken. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – **Dabei: Scrap-Book** von Sophie Ondine Ward, 1868. Fol. Mit zahlr. farb. bzw. kolor. eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken auf 17 beids. Textil-Bl., 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. – Enthält zahlr. Tiermotive, sowie einige Militaria/Uniformen u. Abb. aus franz. Bilderbögen. – 1 Bl. mit Ausschnitt. Gebrauchsspuren.

951 SPIELE – Zeppelin LZ4. Spielplan zum Würfelspiel zur Fahrt des Lufftschiffes LZ 4. Chromolithographie als Weihnachtsgabe des Neuen Tagblatts, Stgt. 1908. Blgr. 48 x 32,7 cm. Die Spielfiguren für 6 Spieler sind am unt. Spielplan aufgedruckt u. können selbst ausgeschnitten und gebastelt werden. 90,–

Zeigt versch. Motive: Start in Manzell, Halt in Oppenheim, Flug über Stuttgart, Straßburg u. Basel, das zerstörte Gerippe in Echterdingen u. ein Portrait des Grafen. – Tls. unterl. Falzeinrisse, kl. Randläs., Ecken tls. kmickf.



952

952 SPIELZEUG – Dampfmaschine. Sammlung von 12 Teilen zum Thema, 5 Messingkessel und anderes. Wohl 1900 bis 1960. – Enthält u.a. Dampfmaschine Ernst Plank, Nürnberg um 1895. Höhe ca. 27,5 cm. Schwungrad a. 5,8 cm. – Alle Teile von uns nicht überprüft, gekauft wie besichtigt. D 800,–



953

953 - Dampfmaschine Jean Kneip (Kessel). Stationäre Dampfmaschine, auf Metallplatte montiert. Um 1945. (Datum auf dem Kessel). D 700,–

Messingkessel Höhe 39 cm. Durchmesser ca. 10 cm. Schwungrad Durchmesser 12 cm. Insgesamt 6 Teile (mit Messingkessel) auf der Metallplatte (ca. 54 x 42 cm). montiert. – Nach Einliefererangabe funktioniert alles. Von uns nicht überprüft, gekauft wie besichtigt.

954 (Weisse,C.F.). Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. 12 Tle. in 12 Bdn. Lpz., Crusius 1784-92. Mit 12 gest. Titelvign., 6 gefalt. typogr. Notenbl. u. 33 (davon 2 gefalt.) gest. Musikbeilagen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (11) u. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Goed. IV, 140, 152. – Erste Ausgabe der Fortsetzung seiner Familiengeschichte in Anlehnung an den modernen Briefroman. Die Reihe erschien in versch. Ausstattungen (mit u. ohne Kupfertaf., Anzahl der Musikbeilagen variiert). Teil 11 abweichend gebunden. - Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. etw. wurmspurig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

955 Album (Deckeltitel). Hs. Poesiealbum mit Aussprüchen berühmter Menschen u. 13 (12 aufgez., 2 kolor., farb.) Abb. in versch. Techniken u. wenigen Applikationen, Österreich u. die Schweiz betreffend, 1844-48. 53 meist beids. beschr. Bl. Ldr. d. Zt. mit dezenter Dverg. Goldschn. (Stärker berieb. u. beschabt, tls. best.). – Durchgeh. etw. stockfl. R 120,–

956 Alciati,A. Tractatus contra vitam monasticam. Cui accedit sylloge epistolarum… nec non aliquot testamenta seculo XIII. et initio sequentis scripta. Quae primum omnium in lucem protulit adjectis passim notis Antonius Matthaeus. Den Haag, Block 1740. 12 Bl., 387 S., 3 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Deckel etw. wurmspurig). 180,–

Erste Ausgabe mit dem Anhang von 177 Gelehrtenbriefen, unter den Schreibern Alciati selbst, Meursius, Gronovius, Grotius, Tycho Brahe und Constantijn Huygens. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.


بسم الله الرحمن الرحيم
والسلام والصلاة على سيدنا محمد
سيد المرسلين وعلى آله وصحبه
اجمعين صلاة وسلاما دايما متلازما
الى يوم الدين امين يارب العالمين
وبعد فان سيرة الاولين صارت
عبرة للاخرين لكي يرى الانسان

957

957 (Alf Layla Wa-Layla). Tausend und eine Nacht. Arabisch. Nach einer Handschrift aus Tunis hrsg. v. Max. Habicht. Band 1 (von 12). Breslau, M. Josef Comp. 1825. 367 S. Hldr. d. Zt. (Fehlstellen, stark berieben, ein Gelenk gebrochen, Buchblock lose im Einband). 1.800,–

Chauvin IV, 20. Hayn & Gotendorf V, 280. Cat. Duizend Min Eén Boek 3. – Der erste Band der seltenen 2. vollständige arabische Ausgabe von Tausendundeiner Nacht. Der Band ist mit den Berliner arabischen Lettern attraktiv gedruckt, der Text ist von schwarzen Linien umgeben. – Ohne dem deutschen Vorwort. Zahlreiche Seiten mit hs. Anmerkungen mit Bleistift. – Sehr selten. – First Band of the **rare** 2nd complete edition in Arabic of the Thousand and One Night, more complete than the first Calcutta 1814-18 edition, but still largely inspired by the Galland mss. and the forgeries by the Syrian scholars Chavis & Sabbagh, which Habicht had assembled or copied while studying at Paris in 1797-1807. Half leather of the time (Missing parts, heavily rubbed, one joint broken, book block loose in binding). This book is attractively printed with the Berlin Arabic types, the text enclosed in black rules. - Without the German foreword. – Numerous pages with annotations in pencil. – Very rare.

958 Aliprandi,B. Mitridate re di ponto vincitor di se stesso. Drama da cantarsi nel teatro di S.A.S.E. di Baviera, nel carnevale del Anno 1738. Mchn., Vötter 1738. Kl.8°. 1 Bl., 77 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,–

VD 18, 14509539-001. – Seltenes Libretto. – Etw. stockfleckig, tls. etw. knapp beschn.

959 ALMANACHE – Frauentaschenbuch auf das Jahr 1821, von de la Motte Fouque. Nbg., Schrag (1820). Mit 12 (inkl. Titel) Kupfertaf. (davon 5 zur Undine, von C. Kolbe). 12 Bl., 452 S., 2 Bl. Illustr. Okart. mit Goldschn. (Rckn. fehlt). 75,–

Goed. VI, 123, 43 u. VIII, 861, 165. Köhring 47. Lanckoronska-R. 75 ff. – Der 7. und letzte von Fouque besorgte Jahrgang. - Buchblock gebrochen, tls. leicht fleckig. – **Dabei: Gothaisches** genealogisches Taschenbuch auf das Jahr 1832. Gotha, Perthes (1831).

960 - Polen – Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1797, enthält die Geschichte von Polen. Bln., Unger (1796). 12°. Mit gest. Portrait-Front., 6 Kupfertaf. v. Daniel Chodowiecki u. 6 kolor. Rad. mit Trachtendarstellungen. 18 Bl., 1 Bl., S. (145)-314, 81 Bl. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, goldgepräg. Vdeckel-Wappen (monogr. J.W.), sowie Goldschn. (Innengelenke brüchig). 180,–

Engelmann 823. – Enthält die 6 Blätter zur Geschichte von Polen. Die kolor. Radierungen zeigen polnische Trachten. Der vorliegende Band enthält den Schluß der Geschichte von Polen (1572-1779). - Auf dem Titel sind 7 Tafeln angegeben, eine 7. Tafel ist jedoch nie herausgegeben worden. Tafeln tls. etw. fleckig.

961 - Sackkalender, Kompendiöser, für das Jahr nach Jesu Christi Geburt 1840. Ist ein Schalt-Jahr von 366 Tagen. Augsburg, Bloßfeld (1839). 7,5 x 4,5 cm. Mit kolor. gest. Frontisp., kolor. gest. Titel u. 5 (statt 6) kolor. Kupfertafeln. 29 (statt 30 ?) Bl., 4 weiße Bl. u. 2 Kartons. Roter Opbd. mit Gold- u. reicher Blindpräg. in grünem Ldr.-Schuber mit Goldpräg., Spiegelfach mit eingestecktem Spiegel (dieser beschäd.) u. Bleistiftfach mit eingest. Bleistift. (Ger. Gebrauchssp.). 180,–

Hübscher Kalender im Miniaturbuch-Format. – Es fehlt die Tafel 3, wohl mit einem Textblatt. Taf. 5 u. 1 Textbl. am ob. Eck mit Knickspur, sonst nur ger. Gebrauchs- u. Alterssp.

962 Apuleius. Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. München, Stroefer, (1880). Fol. (36:27 cm). Mit 15 blattgr. Or.-Radierungen und 31 radierten Vignetten auf aufgewalztem China von M. Klinger. 4 Bll., LXVIII S. Roter Olwd. mit Gold- und Silberprägung nach Entwurf Klingers. (Gering berieben, Rücken an Kopf u. Fuß sowie Ecken etwas bestoßen). 900,–





962

Singer 64-106. – Einzige Ausgabe, in kleiner Auflage erschienen, da wegen mangelnder Beachtung des Werkes nur bei Bedarf Abzüge hergestellt wurden. Klingers Johannes Brahms gewidmete Jugendarbeit wird heute als Meisterwerk der Buchillustration zwischen Historismus und Jugendstil geschätzt. – Teilw. etwas stockfleckig, rechte obere Ecke etwas geknickt, Exlibris im vorderen Innendeckel.

963 Apuleius. Dell' Asino d'oro, transl. A. Firenzuola, di latino in lingua toscana. Paris, Pissot & Barrois 1781. Gr.8°. 4 Bl., 343 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,–

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Titelbl. angestaubt u. mit kl. Randfehlst.

964 Armengaud, J. G. D. Les trésors de l'art, Paris, Lahure, 1859. Fol. Gest. Tit. mit Vign., Mit 46 Stahlst.-Taf., 50, 46 unn. Bll., Roter Hldr. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Goldschn. (Kl. Alterrssp.). 120,–

Vicaire I, 92. – Großformatige Stahlst. nach Werken v. Poussin, Turner, Watteau, Winterhalter, Wouverman u. a. mit hübschen Genreszenen, einer Ansicht v. Venedig usw. – Stellenw. leicht stockfl.

965 (Arnim,B.v.). Die Günderode. 2 Bde. Grünberg u. Lpz., Levysohn 1840. 5 Bl., 440; VIII, 306 S. Mod. Pbde. 150,–

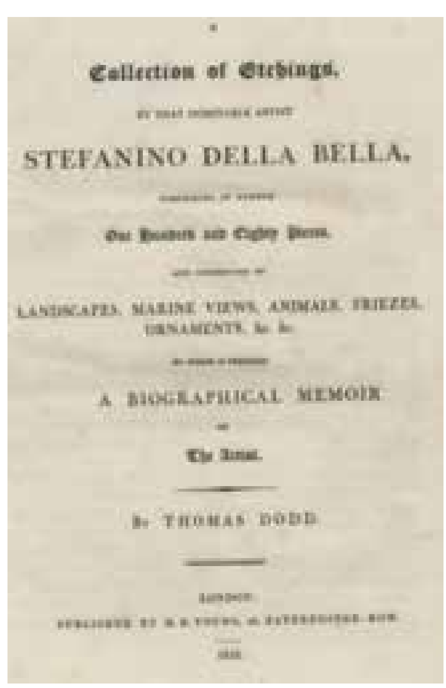
Goed. VI, 84, 4. Mallon, Bettina 38. Erste Ausgabe. – Biographie mit dem Briefwechsel von Bettina und den nachgelassenen Werken. Karoline von Günderrode (1780-1806), Verfasserin romantischer Dichtungen, nahm sich aus Verzweiflung über ihre unerwiderte Liebe zu dem Mythologen Creuzer das Leben (Sublimiert von Christa Wolf in „Kein Ort, Nirgends" behandelt). – Fleckig u. etw. knittrig, Titel Bd. 1 angerändert. – **Dabei: (Sulzer,J.G.).** Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Bln., Nicolai 1780. 1 Bl., 116 S., 2 Bl., 298 S. Mod. Lwd. mit eingeb. Brosch. d. Zt. – Holzmann-B. IV, 11293. Doderer IV, 521. Nicht bei Goed. Erste Ausgabe. – „Eines der bekanntesten Jugendbücher der Aufklärung" (Doderer). In der Aufklärung begründetes, sachlich u. moralisch belehrendes Werk des bekannten Pädagogen und Philosophen Sulzer, der auch psychologische, philosphische u. ästhetische Fragen mit in die Schulbildung aufnahm (vgl. ausführl. Doderer IV, 518-21). – Ohne den 1781 ersch. Tl. 3. – Etw. fleckig.


Franz Bacons,
Großkanzlers von England,
moralische,
politische und ökonomische
Versuche,
nebst
einigen andern Abhandlungen
von
ähnlichem Inhalt.
Aus dem Lateinischen übersetzt.
Breslau, Thorn und Leipzig,
im Verlag George Gottlieb Horns, 1762.

966

966 Bacon,F. Moralische, politische und ökonomische Versuche, nebst einigen andern Abhandlungen von ähnlichem Innhalt. A. d. Lat. Breslau-Thron-Lpz., Horn 1762. Ldr. d. Zt. 387 S., 2 Bl. (360) 360,–




Collection of Etchings,
STEFANINO DELLA BELLA,
One Hundred and Eighty Pieces,
LANDSCAPES, MARINE VIEWS, ANIMALS, FRIEZES, ORNAMENTS, &c. &c.
A BIOGRAPHICAL MEMOIR
The Artist.
By THOMAS DODD.
LONDON:

969

Nicht bei Humbert. Vgl. Kindler 10644 (nur spät. Ausgaben). Engelmann, Bibl. oec (nur spät. Ausgabe). - „Von Bacon selbst nur als Produkte der wenigen Mußestunden erachtet, die ihm seine staatsmännische Tätigkeit und seine wissenschaftl. Arbeiten erlaubten, waren es gerade die Essays', die ihm bei Zeitgenossen und Nachwelt den weitesten Leserkreis sicherten." (KLL).

967 Balzac,H.de. Oeuvres completes. 22 Bde. Paris, Levy 1865. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. – Tls. stockfleckig, nicht eingehend kollat. 120,–

968 (Batteux,C.). Les beaux arts reduits a un meme principe. Nouvelle edition. Paris, Durand 1747. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 4 gest. Kopfvign. 4 Bl., XIII S., 3 Bl., 308 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenk brüchig). 60,–

Barbier I, 393. Zweite, erweiterte Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, einige Anstreichungen mit Rotstift.

969 Bella,S. della. A collection of etchings… and consisting of landscapes, marine views, animals, friezes, ornaments, & &. To which is prefixed a biographical memoir of the artist by T.Dodd. London, Young 1818. Fol. Mit gest. Front. und 179 Kupfern auf 96 Tafeln. 1 Bl., 22 S. Violetter Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelfileten. (Stärker best. u. berieb.). 1.500,–

De Vesme S. 332. – Die Platten der hier abgedruckten Radierungen stammen aus dem Besitz von Basan, der 1772 schon ein ähnliches Sammelwerk publizierte. Beigebunden sind zwei zusätzliche alte Stiche, dav. 1 von della Bella. – Buchblock gebrochen, Titel u. S. 1/2 lose, stockfleckig u. tls. etw. gebräunt. Mehrfach gestempelt.



969

970 (Bentzel-Sternau,K.C.E.v.). Das goldne Kalb. Eine Biographie. 4 Tle. in 2 Bdn. Gotha, Becker 1802-03. Kl.8°. Mod. Hlwdbde. (Rckn. schwach gebräunt, schwach berieb.). 120,–

Goed. V, 468. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des aufklärerischen Autors und badischen Staatsministers. – Tls. etw. gebräunt.

971 Bergk,J.A. u. F.G.Baumgärtner. Magazin des Außerordentlichen in der Natur, der Kunst und im Menschenleben. 2 Bde. Lpz. 1803-04. Mit 51 (7 kol.) Kpf.-Taf. Pbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,–

Kirchner 6205. Hayn-G. IV, 364: „Culturhistorisch reichhaltig". -

972 (Bertuch,F.J. Hrsg.). London und Paris. (Eine Zeitschrift mit Kupfern). Bd. 11. Weimar 1803. Mit 13 (num. A u. I-XII) tls. kolor. u. gefalt. Kupfertaf. 376 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Kirchner 1770. Diesch 1279-a. – „Literarisch-politische Zeitschrift, die ein außerordentlich reiches Material für die Kultur- und Sittengeschichte der Zeit enthält… Die zahlreichen Kupfertafeln… illustrieren die verschiedenartigsten Gebiete des öffentlichen Lebens der beiden Bildungszentren Paris und London an der Wende des 18. Jahrhunderts;

viele darunter sind für die Kostümkunde hochinteressant“ (Hiersemann-Kat. 1896, zitiert nach Hayn-Gotendorf). – Tls. leicht fleckig, Buchblock etw. angebrochen. – Exlibris.

973 Blin de Sainmore,(A.M.H.). Heroides ou lettres en vers, troisiéme édition… Paris, Delalain 1767-68. Mit 4 Kupfertaf. u. 8 gest. Vign. nach Gravelot u. Eisen. 1 Bl., 144 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gebrauchssp.) 150,–

Cioranescu I, 12134. Cohen/R. 156. - **Dabei: Schuler,E.** 60 Compositionen zu Virgil's Aeneide. Mit begleitendem, erzählendem Texte von K.L.Schmidt. Karlsruhe, Kunstvlg. 1840. Mit 60 Tafeln mit Umrißkupfern. IV, 201 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Tls. stockfl.

974 Bouhours,P. Kunst Allezeit lustig zu leben, Und Ruhig zu sterben…Köln, Krakamp 1755. Kl.8°. 234 S., 1 Bl. – Vorgebunden: Gesundheits-Regeln von vornehmer Hand aufgesetzt. 2. Aufl. 0. 0. 1757. 20 S. Ldr. d. Zt. 80,–

975 Caraccioli,(L.A.de). Der Genuß seiner selbst, oder gründliche Anweisung, wie man seine Glückseligkeit am sichersten befördern könne und müsse. Nach der beliebten franz. Ausg…übers. durch A.v.d.W. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Lpz., Rieger 1767. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 3 Bl., 264 S., 1 Bl., 270 (von 272) S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

GV 23, 140. Vgl. Fromm 4496 (spät. Ausg.). – Seltene Abhandlung des Philosophen, Satirikers und Moralisten. Behandelt in 73 Hauptstücken Themen wie u.a.: Von dem Verstand, von der Einbildung, dem Gedächtnis, dem Herzen, der Liebe, der Freiheit, der Wahrheit…den Wissenschaften, der Geisterlehre, den Schriftstellern u.v.m. – Tls. etw. fleckig. Ohne das le. Bl.

976 Caraccioli,(L.A.de). Sammelband mit 3 deutschen Erstausgaben des sächs. Obristen. 1765-1767. Kl.8°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch. (Gebrauchssp, Rckn. beschäd.). 180,–

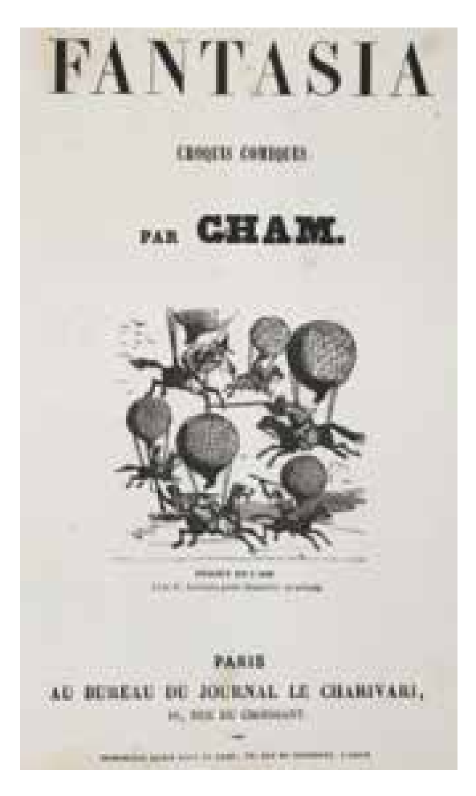
Enthält: I. Munterkeit des Gemüths. Aus dem Französ. v. J. B. M. L(öhle). Ulm u.a. J.C. Wohler 1767. 13 Bl., 258 S., 1 Bl. Anz. - Fromm 4491. – II. Die Sprache eines vernünftigen Mannes. Übers. v. P.Obladen. Augsburg, Rieger 1767. 12 Bl., 224 S. – Fromm 4497. - III. Die Sprache der Religion. Ebda. 1765. 8 Bl., 224 S. – Nicht bei Fromm, der erst eine dt. Ausg. von 1768 nennt. - Gebrauchssp., Titel von I. angestaubt, etw. fleckig u. mit ger. Randläs. der vord. fliegende Vortsatz fehlt.

977 Casti,G.B. Novelle. 4 Bde. Paris, Brissot-Thivars u.a. 1821. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Breitrandiges Ex. Durchgehend etw. fleckig, Exlibris-St.a.V. 60,–

978 Cervantes Saavedra,M.de. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle ed. 5 (von 6) Bde. Lyon, Leroy 1793. Brosch. d. Zt. – Seltene Ausgabe. - Ohne Bd. 4. Breitrandiges Ex. Etw. Gebrauchsspuren. 60,–

979 Cham. d. i. A. DE NOÉ). – SAMMLUNG von 7 Bänden mit Karikaturen. Davon 5 mit lithogr. Tafeln, 2 mit Illustr. in Holzstich. 1840-80. Verschied. Formate. Verschied. Orig.-Einbände (mäßige Altersspuren). 360,–

Amédée de Noé (1819-1879) publizierte seine Karikaturen unter dem Künstlernamen Cham, vor allem in der satirischen Zeitschrift „Le Charivari“. – Vorhanden: Deux vieilles filles vaccinées a marier (1840) – Aventures de Télémaque (1842) - Histoire du Prince Colibri (1842) – Calembourgs en actions (1842) - Souvenier de Granison (1845) – Fantasia Album (1851) – Douze Années comiques (1880). – Ein Bd. leicht wasserrandig, tls. etw. braunfleckig.



979

980 Chapelain,(J.) La Pucelle, ou la France delivrée. Poeme heroique. Derniere Edition. Suivant la Copie imprimée a Paris (= Amsterdam, Jansson) 1656. 12°. Mit gest. Frontisp. u. 12 Kupfertaf. 24 Bl., 362 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Innenkantverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best., vord. Gelenk gerissen). 150,–

Willems 1686. Dritte Ausgabe, aus dem Jahr der EA. – Tls. leicht fleckig, Kupfer tls. etw. knapp beschn., vord. Innengelenk brüchig. – **Dabei: Hamburger Taschen-Kalender** auf das Jahr Christi 1797, worinnen die Gerichtstage, Verlassungen, Predigten, Kirchenmusiken, Fluth und Ebbe etc. angezeiget werden. Von P.H.C. Brodhagen. Hbg., C.W. Meyn (1796). 16°. Mit 7 (1 dplblgr.) Kupfertafeln in Blaudruck. 32 Bl., mit 25 w, Bl. durchschoss. Pbd. d. Zt. mit Silberpräg. a.d. Deckeln, im Pp.-Schuber d. Zt. (Gebrauchssp., Schuber etw. beschäd.). – Köhring 157- Die Kupfer zeigen u.a. Ankunft der französ. Prinzessin in Wien u. moralische Darstellungen. – Tls. oben knapp beschnitten.

981 (Clauer,K.G.D.v.). Der Kreuzzug gegen die Franken, Eine patriotische Rede, welche in der deutschen Reichs-Versammlung gehalten – werden könnte. Germanien (Braunschweig), Im zweiten Jahre der Freiheit 1791. Kl.8°. 62 S. Marmor. Papierumschl. (Vdeckel verso verstärkt). 150,–

Holzmann/Boh. II, 12457. – Wetter, Fingierte Druckorte 1, 149. – Sehr seltene revolutionäre Schrift des Juristen Karl Gottlieb Daniel Clauer, der 1788 Dresden verließ und sich in Wien durch die Heirat mit einer natürlichen Tochter des Grafen Fekete adeln ließ. Er ging 1791 nach Straßburg um an der Revolution teilzunehmen und starb 1793 im Gefängnis von Dijon (vgl. DBA 192, 328 f.). – Enthält eine Verteidigung der frz. Revolution sowie einen Aufruf zur Revolution in anderen Staaten.

982 Cruikshank,(G.) Illustrations to The Waverley Novels (Rückentitel). Album mit 36 kolor. Stahlstichtafeln, London u. Paris, Fisher, Son & Co. 1836-38. Qu.8°. Blauer Maroquin mit goldgepr. Deckelfileten, Rücken-, Kanten- u. Innenkantenverg. u. Goldschnitt. (Ger. berieb., Gel. tls. etw. brüchig). 360,–



981



982

983 Daumier,H. Les cent et un Robert-Macaire. Composes et dessines sur les idees et les legendes de Ch. Philipon… Texte par M. Alhay et L. Huart. (Paris, Aubert 1839). 4°. Mit 101 blattgr. Lithogr. nach H. Daumier. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht berieb. u. best.). 450,–

Carteret III, 187. Sander 572. – Unter den Karikaturen zahlr. Berufsdarstellungen: Anwalt, Apotheker, Arzt, Bankier, Buchhändler, Chirurg, Dirigent, Drogist, Homöopath, Journalist, Kneipier, Notar, Optiker, Zahnarzt etc. – Ohne Titelbl., tls. stärker stockfleckig.

984 (Drucker,M. u. A.Zander). Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. Eine Mustersammlung. Lpz., Barth 1855. 12°. VII, 79 S. Illustr. Opbd. mit Goldschn. (Rckn. fehlt). – Holzmann-B. VII, 1771. – Tls. leicht fleckig, N.a.V. - Selten. 60,–

985 Eckartshausen,(K.)v. Proben von Relationen und Vorträgen als Vorübungen für angehende Rechtsgelehrte. Mchn., Lentner 1789. 8 Bl., 336 S. Pbd. d. Zt. (Etw. angestaubt). 90,–

Seltenes juristisches Werk des Autors, bevor er sich Alchemie und Esoterik zuwandte. – Leicht fleckig. –





983

Dabei: Ders. Tagebuch eines Richters, oder Beiträge zur Geschichte des menschlichen Elendes. Viertes Bändchen. Mchn., Strobl 1785. Mit gest. Front.

986 EINBAND – Böttger,A. Die Pilgerfahrt der Blumengeister. 2. Aufl. Lpz., Fleischer 1854. Gr.8°. Mit 36 kolor. Stahlstichtaf. v. A.H. Payne nach Grandville. 5 Bl., 296 S. Roter Ldr. d. Zt. v. R. Schubert mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Etw. verzogen, leicht berieb.). 150,–

Rümann, 19. Jh. No. 2462. – Deutsche Ausgabe von „Les fleurs animees" mit den reizenden romantischen Illustrationen. - Exlibris.

987 - Brauner Ledereinband (um 1800) mit reicher Goldpräg., 2 Portrait-Medaillons auf den Deckeln u. punz. Goldschn. (Berieb. u. best.). 75,–

Die Portraits zeigen Jesus (Vdeckel) u. Martin Luther. Enthält: Weimarisches Gesangbuch nebst einem Anhang… Weimar, Albrecht (1795). XII, 468, 64 S. – **Angebunden:** Episteln und Evangelia auf alle Sonn-, Fest- und Feiertage… (Und:) Der Psalter… 2 Tle. Jena, Mauke (um 1800). 128, 88 S.

988 - Cottage Roof Einband. Roter Maroquin (ca. 1720) mit doppelter Filetenumrahmung, eine Bordüre aus Blüten und Blättern, die Giebel und Senkrechten in reichem Rankenwerk und Linien ausgeführt, prächtiges Mittelstück, alles in Goldprägung. Rücken mit 6 vergoldeten Feldern, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Goldschn. 17,5 x 11 cm. 180,–

Gelenke restauriert. – **Enthält:** Leslie,C. The truth of christianity… London 1711. 8 Bl., 224 S. – Exlibris.

989 - Engadiner Bauerneinband. Schwarzer Ziegenledereinband über Holzdeckeln (ca. 1730) mit Messingbeschlägen, sowie 1 (von 2) Schließe. 13 x 6,5 cm. 120,–

Ungewöhnlicher Einband mit Eckbeschlägen auf beiden Deckeln, sowie auf den Mittelfeldern beider Deckel (recto Doppeladler, verso Fabeltier). – Enthält: Lobwasser,A. Die Psalmen Davids… St.Gallen, Hochreuter 1725. 7 Bl., 805 S., 3 Bl., 36 S. - Gebrauchsspuren, Kap. beschäd.

990 - Feval,P. Les Merveilles du Mont-Saint-Michel. Paris, Palme (1879). Gr.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Illustr. XLIV, 356 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. – Dekorativer Einband. - St.a.V. 90,–

991 - Horndeckel-Einband mit Vdeckel-Applikation u. Metall-Schließe, sowie punz. Goldschn., um 1880. 18 x 12,5 cm. 120,–

Vors. mit Besitzverm. Sophie Peretz Odessa 1880 (korrigiert in Wien 1883). – Enthält: Mannheimer,J.R. Festgebete der Israeliten nach der gottesdienstlichen Ordnung im israelitischen Bethause zu Wien… 5. Ausg. Bd. 1. Wien, Schlesinger 1873. 2 Bl., 228 S.



992

992 - Perlmutteinband. Petit Souvenir. Paris, Le Fuel 1820. 12°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 12 Monatskupfern im Medaillon, sowie 1 gefalt. gest. Kalenderblatt. 29 Bl. Geheftet in Orig.-Seiden-Umschl. mit Goldschn., dieser lose in ziseliertem Original-Perlmutteinband mit reich verzierter Metallfassung. 8,5 x 5,7 cm. 1.200,–

Sehr fein gearbeiteter, mit Palmblättern und Blüten ziselierter Perlmutteinband in reich mit Blüten und Rankenwerk verzierter Metallfassung, der Vorderdeckel mit zwei auf das Perlmutt aufgebrachten Putti mit dem Spruchband „Souvenir". – Das gefaltetete Kalenderblatt für das Jahr 1821 mit figürlicher Bordüre. Die Kalenderblätter unbeschrieben. – Der Seidenumschlag sowie die Seidenvorsätze der Einbanddecke mit Feuchtigkeitsfleck. Sonst sehr schön erhalten.

993 - Rotbrauner Maroquineinband mit reicher Goldpräg., Rckn.- u. Stehkantenverg., sowie Goldschn., 18. Jh. 15 x 8,5 cm. 90,–

Ecken u. Gelenke etw. berieb. – **Enthält:** Quintana,L. Istruzione teorica, e pratica dell' arte di scriver lettere… Neapel, Mosca 1722. 16 Bl., 227 S., 2 Bl. – Ital. Briefsteller. – Etw. gebräunt.

994 - Roter Leineneinband mit reicher Vdeckel- u. Rckn.-Prägung in Gold, Blau und Silber (1876). 26,5 x 19 cm. In Opp.-Kassette. 75,–

Enthält: Blätter und Blüthen deutscher Poesie u. Kunst. Ein Album sinniger Betrachtung gewidmet. 4. Aufl. Lpz., Brandstetter. Mit 18 Stahlst. nach W.Georgy u. E.Hartmann. 3 Bl., 136 S. – Sehr gutes Ex.



995

995 - Roter Samteinband 18. Jh. mit breiter ornament. Silber-Bordüre auf Vdeckel, 28 x 23 cm. 270,–

996 Etcher, The, Examples of the original etched work of modern artists. 4. (Jahrgang). London, Low, Marston, Searle, & Rivington 1882. Folio (37 x 27 cm.). [40] Bl. u. 37 Orig.-Radierungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. goldgepr. gekröntem Deckelmonogramm „P". (Tls. etw. berieb.). 360,–

Vierter Jahrgang der seltenen Kunstzeitschrift. Von 1879 bis 1883 erschienen 5 Jahrgänge. – Mit Radierungen von J. Mac Whirter, J. P. Heseltine, Robert Farren, George Aikman, F. Marriott, Alfred Withers, Wilfrid W. Ball William Scott, Henry Farrer, W. W. Burgess, C. A. Platt, Frederick Slocombe, Andrew Morris, Ned Swain, T. Riley, J. M. Youngman u. a. Jede Radierung mit einseitiger Beschreibung des Künstlers. – Monogrammstempel a. T., schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar aus einer Adelsbibliothek mit handschr. Vermerk „Erworben 1921 von (der Buchhandlung) Schöningh Osnabrück".

997 FABELN – Lessing,G.E. Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts. Bln., Voß 1759 (= 1760). Mit gest. Front. u. Titelvign. von J.W. Meil. 1 Bl., XII, 250 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Goed. IV/1, 379, 86. Muncker S. 387 f. Dorn 22 u. 23. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe von 1759, kenntlich u.a. an der korrigierten Paginierung der letzten beiden Seiten. – Fleckig u. gebräunt, hs. Be-





996

sitzverm. a.T. – **Dabei: (Behn,F.D.)** Anti-Leßing. O.O. 1778. 16 S. – Goed. IV/1, 437, 39. Entgegnung auf Lessings „Anti-Goeze", 4. Stück.

998 (Fechner,G.T.). Stapelia mixta von Dr. Mises. Lpz., Voss 1824. Mit einigen Diagrammen im Text. VIII, 205 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Goed. XIII, 128, 3. Hayn-G. VII, 562. – Seltene Erstausgabe von Fechners Frühwerk, das zunächst noch unter seinem Pseudonym „Dr. Mises" erschien. In dem Buch veröffentlichte er seine frühen, meist spielerischen Denkexperimente, die bereits viele Grundgedanken seiner späteren philosophischen Werke „Nanna" und „Zend-Avesta" enthalten (KNLL). – Breitrandiges Ex. Fleckig.

999 Feind,B. Hrn. Lic. Feindes aus dem Holländischen (von J. de Decker) übersetzte ausbündige Satyre Vom Lobe der Geldsucht, an einigen hundert Oerthern verbessert und vermehrt ans Licht gestellt von F.G. von Perlensee. Köln, Marteau u. Nbg., Gala auf der Burg (= Hbg.) 1709. Mit gest. Front. 7 Bl., S. 651-786. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,–

Dünnhaupt III, 1439, 1. Faber du Faur 1365. – Erschien meist als Anhang bzw. Tl. 2 zu den „Deutschen Gedichten" Feinds (deshalb die Pag.). Barthold Feind (1678 Hamburg 1721), Advokat u. Vikar in Hamburg, zeitweise verbannt und wegen seiner Schriften heftig angefeindet, verfaßte zahlr. Textbücher für die Hamburger Oper. - Gering gebräunt.

1000 Feuchtersleben,E.v. Almanach von Radierungen von M. v. Schwind mit erklärendem Text. Erster Jg. (= alles). Zürich, Veith, Karlsruhe u. Petersburg, Velten sowie Bln., Gropius 1844. Gr.8°. 56 Bl. (d.le.w.). Mit 42 ganzs. Radierungen. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 200,–

Arents, Tobacco 1479. Köhring 16. Kosch Iv, 953. Rümann 2351. Weigmann 104-112. Nicht bei Schoene, Wein. – Seltener erster Druck der ersten Ausgabe. Der zweite Druck der ersten Ausg. erschien nur mit der Verlagsangabe „Zürich, Verlag J. Veith". – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

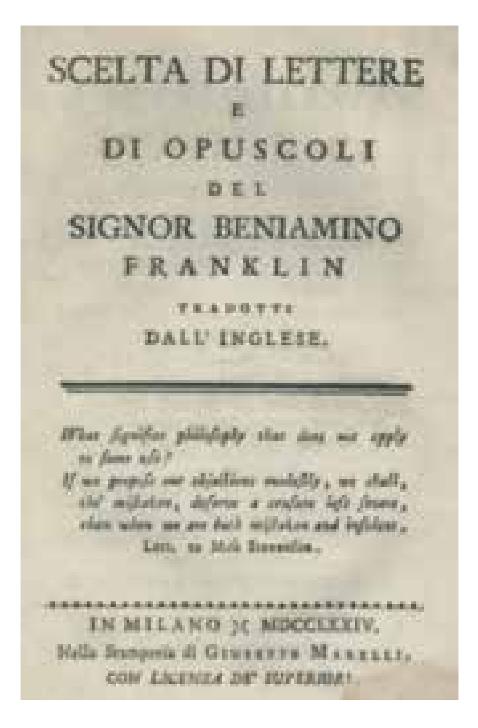
1001 FLIEGENDE BLÄTTER – Vorzeichnung – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 18 Geschichten. 108 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 44 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter", München. 500,–

Darunter u.a : Der Mondsüchtige, Das Hauptlos gezogen, Traumvorstellungen, Der Gestrandete, Der Klingelstreich.

1002 Flower Emblems or the seasons of life, selections in prose and verse from various authors. London, Seeley u.a. 1871. 4°. Mit kolor. Titelvign. u. 9 (von 12) kolor. lithogr. Taf. 2 Bl., 75 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). – Es fehlen die Tafeln Februar, März u. April. – Widm. a.V. 60,–

1003 Fouqué,F. de la Motte. Der Zauberring. Ein Ritterroman. 3 Tle. in 1 Bd. Reutlingen, Mäcken 1814. Mit 3 gest. Front. u. 3 gest. Titeln. 216 S.; 188 S., 2 Bl.; 191 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. etw. berieb., Kap. mit kl. Einrissen). 120,–

Vgl. Goed. VI, 122, 3b. Nachdruck der Nürnberger Orig.-Ausgabe von 1812. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Wasserrand unten. - **Dabei: Sererhard,N.** Einfalte Delineation. Chur 1944. – Zus. 2 Bde.



SCELTA DI LETTERE
E
DI OPUSCOLI
DEL
SIGNOR BENIAMINO
FRANKLIN
TRADOTTI
DALL' INGLESE.

IN MILANO MDCCLXXIV.

1004

1004 Franklin,B. Scelta di lettere e di opuscoli, tradotti dall' inglese. Mailand, Marelli 1774. 99 S. Restaur. Kart. d. Zt. 450,–

Sehr seltene erste ital. Ausgabe, nur 1 Ex. im KVK (Bibl. Ticinese). – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig, Titel u. le. Bl. mit entferntem Stempel, ohne hint. flieg. Vors.

1005 FREUDENBERG – Marguerite de Navarre. Contes et nouvelles. Faisant suite aux contes de J. Bocace. 8 Bde. London (Paris, Cazin) 1784. Mit gest. Frontisp. u. 74 Kupfertafeln nach Freudenberg von Jourdan. Kalbldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rückenschildchen u. Rvergoldung (Etw. berieben u. bestoßen). 360,–

Cohen-Ricci II, 682 (mit Jahr 1787). Sander, 18. Jahrh. 1279. Reynaud 336. – In Bd. VIII die beiden zusätzlichen, unbezeichneten Kupfer zu den Nouvelles von Grazzini. – Die Kupfer in kräftigen Abdrucken. – Stellenw. etw. fleckig u. vereinz. ger. gebräunt u. mit Gebrauchssp. Exlibris. – Breitrandiges Exemplar in schönen zeitgenöss. Einbänden.





1006

1006 GALERIEWERKE – Basan,(P.F.). Recueil d'estampes gravees d'apres les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, für den Autor 1771 (=1774). 4°. Mit gest. Titel, gest. Portrait, gest. Widmung, 12 Bl. gest. Text sowie 126 (statt 130) gest. Abb. auf 121 (statt 125) Taf. Läd. Pbd. 1.200,–

Cohen/R. 115. Graesse I, 306. Fürstenberg 104, 114, 143, 151. - Enthält hauptsächlich Wiedergaben von Werken niederländischer, französischer und italienischer Künstler wie Bruegel, Breenbergh, Ostade, Velde, Mieris, Rembrandt, Teniers, Berchem, Claude Lorrain, Robert, Ruisdael, Tizian oder Greuze. – Die Kupfer sind 1-123 nummeriert, dazu kommen die Tafeln 68*, 69*, 76*, 78* u. 101*; die Abbildungen 3/4, 44/45 und 93/94 jeweils auf einer Tafel. – Abbildung 89 verbunden. Die Abbildungen 6, 99, 110

und 111 fehlen. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. gebräunt.

1007 - Liechtenstein – Robillard-Peronville et Laurent (Pierre), Le musée Français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; Avec l'explication des Sujets, et des Discours historiques sur la Peinture, la Sculpture et la Gravuere,… 4 Bände. Paris, L.-E. Herhan + Mame Fréres, 1803-1809. Imperial-Folio. Jeder Band mit gestochener Kupfer-Titel-Vignette, insgesammt 342 von 343 Kupfertafeln, 4 grosse gestochene Kopfvignetten, 6 grosse gestochene Schlussvignetten. Braune Ldr.-Bände d. Zt. mit dreilinigen goldgeprägten Deckelfileten, je einem roten, und schwarzen (beschabten) goldgeprägten Rsch. und reicher Rückenvergoldung. Verblasster Gelbschnitt. Florale blaue Vorsätze. Kanten bestossen, kleinere Wurmspuren und Abschürfungen. 6.000,–

Mit Exlibris LIECHTENSTEINANIA. Reich mit schönen Kupfertafeln ausgestatetes Monumentalwerk. Sämtliche 4 Bände zusammen kaum mehr zu finden. – **LIBRARY OF THE PRINCIPALITY OF LIECHTENSTEIN.** National collection of tables and subjects, historic discourses regarding painting, sculpture and engraving. 4 Volumes. Paris, L.-E. Herhan + Mame Fréres, 1803-1809. Imperial-Folio. Each volume contains engraved copper title vignettes, a total of 342 from 343 copper panels, 4 large engraved head vignettes, 6 large engraved closing vignettes. Brown leather volume of the era with three-lined, gilt-edged cover filets, each with a red and a black spine title. Small wormholes. – With Ex-Libris LIECHTENSTEINIANIS. Richly decorated with beautiful copper plate. Monumental work. All 4 volumes together can hardly be found otherwise. **Abbildung siehe Tafelseiten.**

1008 Gavarni,P. Masques et visages. Serie nouvelle. 5 Tle. in 1 Bd. Paris, Paulin et le Chevalier (1857-58). Fol. Mod. Lwd. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.; Lieferungsumschl. eingebunden). – Tls. schwach fleckig. 240,–

1009 Gerlach,M. Haus- und Familien-Chronik. Texte von Paul von Zimmermann. Wien, Gerlach u. Schenk (ca. 1890). 4°. Mit chromolithogr. Titel u. 5 chromolithogr. Zwischentiteln sowie zahlr. chromolithogr. Illustr. u. Kopfleisten von F.X. Weinzierl. Nicht pag. Oldr. mit reicher Blindpräg. u. 8 Messing-Ecken. (Rckn. mit Lwd. erneuert). 90,–

Blankovorlage zur Erstellung eines Familien-Stammbuchs, unbeschrieben. – Tls. leicht fleckig.

1010 Gessner,S. Collection des tableaux en gouache et des dessins. Zürich 1811. Qu.Gr. Fol. Mit gest. Titelvign. v. H. Lips, Widmungsbl. u. 19 (von 25) Radierungen v. W. Kolbe nach S. Gessner. Lwd. um 188. (OU mit eingebunden). 750,–

Thieme/B. 21, 225. Le Blaue 63-87. Kat. Wolfenbüttel (1982), Nr. 175. Martens, Kolbe, 282-306. – Umfangreiche Folge, zu deren Ausführung Kolbe nach Gessners Tod, für zwei Jahre nach Zürich gekommen war. – Prachtvolle vollrandige Drucke. Etw. stockfl.

1011 Gessner,S. Idilli. (Trad.) del Andrea Maffei. Venedig, Orlandelli 1823. Mit gest. Titel m. Vign. 1 Bl., 128 S., 1 Bl. Grüner Ldr. mit goldgepräg. Deckelbordüren, Rsch., Rverg. u. Stehkantverg. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

Leemann-van Elck 928. – Unikat: Das einzige auf rosa Papier gedr. Ex. (Druckverm.: „Unico esemplare in questa carta impresso per la Contessa Violantina Martinengo di Thunn“). – Breitrandig, Innengelenke etw. wurmspurig.





1010



1012

1012 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Sammlung von graphischen Werken. 139 Blatt aus verschiedenen Folgen. Verschiedene Formate, jeweils auf Trägerkartons montiert. Gr.Folio. [139] Bll. Enthält u.a.: Suite de Dix Paysages, dediés à M. Watelet. 10 Radierungen. Basel und Paris, 1764. – Leemann-Van Elck 9. – Mit den Nummern, aber vor der Adresse von Mechel und Buldet. – Die einzelnen Darstellungen auf den Trägern von alter Hand numeriert. Durchweg von sehr guter Erhaltung. – Collection of graphic works. 139 sheets from various series. Various formats, each mounted on backing boards. 1.800,–

1013 Giannettasio,N.P. Bellica. Neapel, Raillard 1699. Mit gest. Portrait-Front. u. 16 (inkl. Kupfertitel) Kupfertaf. v. A. Magliar. 9 Bl., 352 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Innengelenk brüchig). 120,–

De Backer-S. III, 1388. – Erste Ausgabe dieser gelehrten neulateinischen Dichtung. – Tls. leicht fleckig.

1014 Gleim,(J.)F.W. Sämmtliche poetische Wercke. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, Behn 1765. Mit 2 gest. (mitpag.) Titeln. 172 S., 2 Bl., 170 S., 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 90,–

Goed. IV/1, 32. Erste Ausgabe. – Enthält preußische Kriegslieder, Fabeln u.a. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel zu Tl. 1 im Rand verstärkt.



1015

1015 GOETHE – Faust – Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). 700,–

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie drei prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

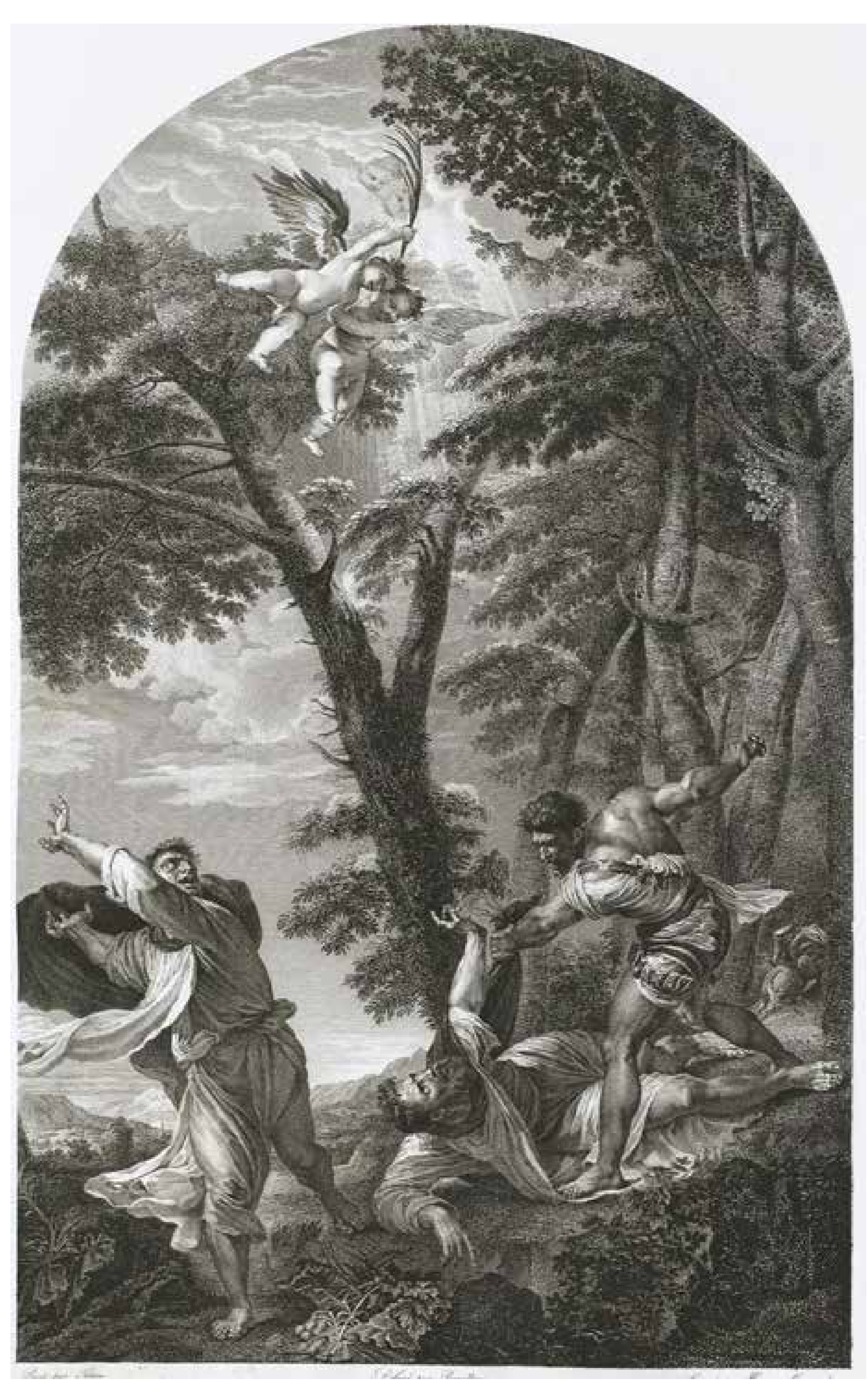
1016 - Kaulbach,W.v. Goethe's Frauengestalten, nach Handzeichnungen. Mit erläuterndem Texte von Adolf Stahr. 10 Lieferungen (= alles). Stgt., Bruckmann (1862). Imp. Fol. Mit 21 Kupfertaf. 10 Lieferungs-OU in Lwd.-Mappe d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Rümann 1086. – Stockfleckig, erste Lieferung tls. lose. 60,–

1017 Gottsched,J.C. Gedichte, gesammlet und hrsg. von Johann Joachim Schwabe. Lpz., Breitkopf 1736. Mit gest. Titel-, Kopf- u. Schlußvign. von Sysang. 15 Bl., 688 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchssp., etw. fleckig). 180,–

Goed. III, 361, 24. Erste Ausgabe. – Schwabe war ein Mitarbeiter und Freund Gottscheds, der auch an dessen „Beyträgen zur Critischen Historie der Deutschen Sprache…“ mitgewirkt hat. Gottscheds eigene Gedichte umfassen Oden und Lehrgedichte bei Gelegenheit großer und kleiner Anlässe sowie eine Übersetzung von Anakreons Oden, mit der er zum Vorboten der Anakreontik wird. - Fehlt das gest. Portr.-Frontisp., Gebrauchssp. – Besitzverm. Johann Friedrich Francke, dat. 11. April 1740 a. Vors. u. Tit. Exlibris (mod.)



1007



1007

1018 Gräter,F.D. Lyrische Gedichte nebst einigen vermischten. Hdbg., Mohr u. Zimmer 1809. Mit gest. Portrait-Front. v. Lips nach Groß. 38 S., 1 Bl., 368 (von 372) S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Goed. VII, 214, 15. Erste Ausgabe. – Friedrich David Gräter (1768-1830), einer der Begründer der wissenschaftlichen Nordistik in Deutschland, stand in erbitterten Streit mit den Brüdern Grimm, deren von der Romantik geprägten Auffassungen er widersprach. - Mit umfangreichem Subskribentenverzeichnis (darunter Wieland und Göschen). – Es fehlen die le. 4 S. u. das nn. Bl. am Schluß (= Inhaltsverz., Errata u. Nachricht an den Buchbinder). Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. verso Front.



1019

1019 GRANDVILLE – Delord,T. Les fleurs animees. Introduction par A. Karr. 2 in 1 Bd. Paris, Gonet 1847. Kl.4°. Mit 2 kolor. gest. Front. u. 52 (davon 50 kolor.) Stahlst.-Taf. von C.Geoffroy nach J.J. Grandville. 262 S., 2 Bl., S. (264)-364, IV, 132, IV zwischengeb. S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Verzogen, berieb. u. best.). 300,–

Vicaire III, 133. Sander 215. Erster Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an der durchgehenden Pag. für beide Bände. – Starke Gebrauchsspuren, durchgehend fleckig.

1020 (Grimm, Brüder. Kinder- und Hausmärchen. 4. verm. u. verb. Aufl. Große Ausgabe. Bd. 2 (von 2). Göttingen, Dieterich 1840). Kl.8°. Mit Stahlstich-Frontisp. „Märchenfrau“ nach L.E.Grimm u. 1 Initiale in Golddruck. S. (III)-VI, 417 S. Etw. spät. Lwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Rckn. gebleicht). 300,–

Wegehaupt 830. Vgl. Seebaß II, 682. – Enthält die Märchen 87 - 178 und 9 Kinderlegenden. „Die „Große Ausgabe“ mit ihren insgesamt 168 (richtig 178) Märchen und 9 Legenden ist für die Folgezeit „die“ Ausgabe der Grimmschen Märchen geworden (Seebaß). - Es fehlt das illustr. Titelbl., die beiden Bl. des Inhaltsverzeichn. tls. angerändert, das 2. Blatt auf S. V mit etw. Textverl. unten (161-164). Bl. 1 Einriss unten repar. u. am Rand unterlegt. Stellenw. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, 4 Bl. mit (abnehmendem) Tintenfleck, tls. ger. Randläs.

1021 Hackländer,F.W. Daguerreotypen. Aufgenommen während einer Reise in den Orient 1840 u. 1841. 2 Bde. Stgt., Krabbe 1842. XIV, 472; VI, 392 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. 300,–



1020

Erste Ausgabe. – Bericht einer Reise von Stuttgart über Wien, den Balkan nach Jerusalem, Ägypten und über Italien u. die Schweiz zurück. – Exlibris. – Auf dem vord Vorsatz mont. eh. Widmung auf Widmungsblatt: 3 Zeilen und Unterschrift „Hackländer“, dat. Stuttgart 1856. - Dabei: Ders ein Winter in Spanien. 2 Bde. Stgt., Krabbe 1855. Hldrbde. d. Zt. – Exlibris. – Ders. Bilder aus dem Soldatenleben im Kriege. 2 Tle. in 1 Bd. Hldr. d. Zt.

1022 Hallbauer,F.A. Anweisung zur verbesserten Teutschen Oratorie nebst einer Vorrede von den Mängeln der Schul-Oratorie. 3. Aufl. Jena, Hartung 1736. 8 Bl., 757 S., 17 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Hs. Bibl.-Rsch.). 120,–

Seltenes Werk zur Redekunst. „He had a sense of humor as well as good taste“ (Faber du Faur 1357, anderes Werk). – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1023 Hamburgische Bibliotheca Historica, der studierenden Jugend zum Besten zusammen getragen. (Hrsg. v. J.Hübner, M.Richey u.a.). 10 Tle. u. Register in 3 Bdn. (alles). Lpz., Gleditsch u. Sohn bzw. Gleditsch Sohn 1715-29. Kl.8°. Prgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb. (1 Kante stärker), tls. etw. fleckig). 450,–

Kirchner 927. ADB 13, 268. – Umfasst 1000 teilweise sehr ausführliche Rezensionen von Werken, die zum „Studio historico“ gehören. – Stellenweise etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.V. - Selten.

1024 (Hammer-Purgstall, Jos. Frh. von). Fundgruben des Orients. Bearb. durch eine Gesellschaft von Liebhabern. Original des IV. Hefts des VI. Bandes der „Wiener Jahrbücher der Literatur“, Wien vor 1815. S. 341-502, 1 Bl. Druckfehler OU. (Angestaubt u. tls. etw. läd.) 400,–

Von größter Seltenheit Joseph von Hammer, ab 1835 Freiherr Joseph von Hammer-Purgstall, 1774 Graz – 1856 Wien, österreichischer Diplomat und Orientalist. Er wurde als Übersetzer orientalischer Literatur bekannt und gilt als der Begründer der wissenschaftlichen Osmanistik und als österreichischer Pionier der Orientalistik. Seine bedeutendste Leistung war die Begründung der ersten, längere Zeit erscheinenden orientalistischen Zeitschrift der Welt, der „Fundgruben des Orients“, die er 1809 mit Hilfe des polnischen Grafen Wenzeslaus Rzewuski ins Werk setzte und unter schwierigsten Bedingungen bis 1820 fortführte, hier: Ein Original, das IV. Heft des VI Bandes, Folio 41 x 26 cm, S. 341 – 502, verschiedene Texte auf Bütten, mit den Kupfer-Falttafeln „Coupe du Desert d`Orient en Occident“ & „ Sculpturae – Rudus Ecclesiae Templarium in Pöstyén“ Joseph von Hammer hat zwischen 1809 und 1815 die „Fundgruben des Orients“ mit sechs Bänden fast alleine organisiert, redigiert und herausgegeben.

1025 HANDSCHRIFTEN – Martens, Carl von, württemb. General u. Militärschriftsteller (1790-1861). Gedichte. Deutsche Handschrift auf Papier, (um 1820). Kl.4°. Titel, 70 beschr. nn. S. u. einige w. Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Etw. beschabt u. best.). D 120,–

Enthält Abschriften von Gedichten v. u.a. Schiller, Zedlitz, Autenrieth, etc. – Tls. leicht fleckig.

1026 - Simplicissimus. Simplicius Simplicissimus, erstes Buch. Abschrift der Ausg. Nbg., Felsecker 1669. Deutsche Handschrift auf Papier v. J.H. Siegfried, 1803. Kl.8°. 1 Bl., 236 beschr. S. Prgt. d. Zt. (Innengelenke brüchig). – Gebrauchsspuren. R 90,–

1027 (Hauffe,C.G.). Leben und merkwürdige Begebenheiten einer adelichen Pachterstochter, welche nach verschiedenen überstandenen Glücks- und Unglücksfällen zu Wasser und zu Lande, mit vielen Schätzen bereichert, wiederum in London angelanget, von ihr selbst beschrieben. Regensburg, Montag 1776. Mit gest. Front. 1 Bl., 188 S. Spät. Pbd. mit Rsch. 120,–

Holzmann-B. III, 20. Hayn-G. IV, 65: „Zahme Aventuriere“. - Gering gebräunt. – Selten.

1028 Hegel,G.W.F. Werke. Vollständige Ausgabe. 14 Bde. der Reihe. Mischaufl. Bln., Duncker u. Humblot 1832-45. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 240,–

Goed. V, 11, 25. Aus der ersten Gesamtausgabe. – Enthält in EA: Bd. 1, 7/I, 7/II, 10/III, 11, 12, 15; sowie in 2. Aufl.: Bd. 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Tls. Exlibris.

1029 Herder,J.G. Zerstreute Blätter. Slg. 1-4 u. 6 (von 6) in 5 Bdn. Gotha, Ettinger 1791-98. Pbde. d. Zt. (Beschabt u. best.). 60,–

Goed. IV/1, 730, 82. Schulte-Strathaus 5. – Slg. 1-3 in 2. Aufl., 4-6 in EA. – Fleckig u. gebräunt, N.a.V.

1030 Herder,J.G.v. Sämmtliche Werke zur Philosophie und Geschichte. 16 Bde. Karlsruhe, Bureau der deutschen Classiker 1820-22. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 60,–

In sich abgeschlossenes Teilstück der Werkausgabe. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1031 HERWEGH – Lamartine,A.de. Sämmtliche Werke. Übersetzt von G. Herwegh. 6 Bde. Stgt., Rieger 1839-40. Mit 1 Stahlstichportr. Hlwdbde. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren). 150,–

WG 1. Fromm. IV, 13995. – Erste deutsche Gesamtausgabe und Herweghs erste große Veröffentlichung. Die Übersetzung der Bände 1-5 stammt noch aus der Stuttgarter Zeit. Den 6. Band besorgte nach seiner Flucht in die Schweiz sein Freund Diezel. – Ohne den seltenen 7. Band „Enthüllungen“, der erst 1850 erschien. – Stellenw. ger. gebräunt u. fleckig.

1032 Hoetzl,P. (d.i. A.M.Hötzl). Elemente der scholastischen Philosophie. 3 Bde. Mchn., Hils & Haunschild 1872. 4°. Mit 3 Front. Pbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Text in Autographie. – H. (1836-1902), Lektor in München, wurde 1895 Bischof von Augsburg. – Tls. leicht fleckig.



1033

1033 Holbein,H. Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. Première partie: Le triomphe de la mort. Second partie: La passion de Notre Seigneur. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, chez l'auteur 1780-84. Fol. 2 w.Bl., 4 Bl. (Titel und Widmung), 12, (2) Textseiten, 12, (2) Kupferstichtafeln, 1 Bl. mit typogr. Rahmen; Titel, gest. Titel, 12 Kupfertafeln, 1 Bl. mit typogr. Rahmen Hldr. d. Zt. mit 6 Bünden und Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., unt. Rckn. ausgebessert). 900,–

Cohen/Ricci 493. Wüthrich II, S. 137ff. Lonchamp 1529. Massmann S. 56. – Mechel (1737-1817), Kupferstecher und einflussreicher Kunsthändler, war nicht nur der Begründer des Basler Klassizismus. Als profunder Kenner der Basler Holbeinsammlung trug er wesentlich zur Verbreitung von dessen Werk bei. – Das Werk ist vollständig. Radierungen und Erläuterungen sind auf verschiedenen Papieren gedruckt, Textseiten deshalb etw. gebräunt. Die Tafeln sauber und frisch, mit kräftigen Abdrucken.

1034 Horatius Flaccus,Q. Poemata, scholiis sive annotationibus, commentarii… J. Bond. Accesserunt Parodiae, in Libros Odarum & Epodon, rebus sacris maximam partem accommodatae, M. David. Hoppii… Brschwg., Zilliger 1668. Schm.8°. Ohne den (mitpag.) Kupfertitel. S. (3)-431, 136 S. Läd. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). 120,–

Schweiger II, 404. - Seltene Braunschweiger Horaz-Ausgabe mit umfangreichem Kommentar des Engländers John Bond (1579-1612) u. mit den Parodien von David Hoppe (mit eigenem Titelbl.). – Typogr. Titel lose u. mit Randbeschäd. (mit etw. Textverl.) u. bis S. 26 lose. Gebrauchssp., einige Unterstreichungen, vereinz. etw. fleckig. Exlibris a.d. hint. Innendeckel.

1035 (Huddesford,G.). Salmagundi: A miscellaneous combination of original poetry consisting of illusions of fancy… 3. ed. London, Hodson für Anderson 1793. Mit Titelkupfer. 1 Bl., 148 S., 1 Bl. - **Angebunden: Ders.** Topsy Turvy, with anecdotes and observations illustrative of leading characters in the present government of France. 2. ed. London, für den Autor 1793. Mit 2 Textkupfern. 2 Bl., 56 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig). 60,–

Gest. Wappen-Exlibris John Moore Paget, sowie ein mod. Exlibris. - Tls. leicht fleckig, Anbindung mit Marginalien in Tinte sowie hs. Register am Schluß.

1036 Humboldt,W.v. Sonnette. Berlin, Reimer, 1853. 12°. Mit gest. Portrait des Autors von Sagert als Frontisp. XXII S., [1] Bl., 352 S. Grüner Olwd. d. Zt. mit Romatik-Rücken- u. Deckelverg. sowie blindgepr. Deckelbordüren, Goldschnitt. (Gering fleckig, Rücken etwas verblasst). 90,–

Goed. XIV, 565, 732. W/G. 22. Brieger 1173. Borst 2504.- Erste Ausgabe. Tls. stockfl.

1037 Jean Paul (d. i. J.P.F.Richter). Briefe und bevorstehender Lebenslauf. Gera u. Lpz., Heinsius 1799. XVI, 450 S., 1 Bl. (Inhalt). Spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. berieb., Kap. eingerissen). 60,–

Erste Ausgabe. Berend/K. 12. Goed. V, 464, 13. Borst 840 (abw. Kollat.). – Ohne die beiden Anz.-Bl. am Schluß. Fleckig u. etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert.

1038 Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Titan. 4 Bde. Bln., Matzdorff 1800-03. Mit 4 Kupfertiteln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best., Bd. 1 Gelenke angeplatzt). 100,–

Slg. Borst 864. Goed. V, 464, 14. Erste Ausgabe. – Ohne die Teile „Komischer Anhang zum Titan". – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1039 Journal des Dames, dedie a son Excellence Madame la Princesse de Gallitzin de l'Academie des Arcades de Rome. 3 Bde. (= alles unter diesem Titel ersch.). (Paris) bzw. Den Haag (fingiert) 1761. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Wurmspurig). 75,–

Vgl. Sgard, Journaux 697. – Bd. 1 in 3 Tln. (April-Juni) u. Bd. 2 in 3 Tln. (Juli-September) jwls. von La Louptiere „aux Vallons de Tivoli" hrsg.; Bd. 3 in 3 Tln. (Oktober-Dezember) von Beaumer „a la Haye" hrsg. Wurde ab Januar 1762 als Nouveau Journal des Dames fortgesetzt. – Durchgehend stark wurmstichig, gekauft wie besichtigt. – Provenienz: Adelsbibliothek.



1040

1040 Justinus,(M.J.). Historiae Philippicae ex recensione J.G. Graevii,… Leiden, Hack 1683. Mit Kupfertitel. 33 Bl., 656 S., 61 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., sowie Steh- u. Innenkantenverg. (Tls. leicht berieb.). 60,–

Schweiger II, 491. Erste von Graevius besorgte Ausgabe. – Enthält Noten von Faber, Vorstius, Scheffer u.a. – Anfangs schwacher Wasserrand, insgesamt gutes Ex. in einem dekorativen Einband.

1041 (Kalb,C.v.). Charlotte. Für die Freunde der Verewigten. Manuscript. Bln., (Huber) 1851. 2 Bl., 207 S. Spät. Hlwd. 120,–

Goed. V/2, S. 461. Seltenes, von ihrer Tochter posthum hrsg. autobiographisches Werk. – Charlotte von Kalb (1761-1843) war mit Goethe, Schiller, Hölderlin u. Jean Paul befreundet oder bekannt. 1804 verlor sie ihr ganzes Vermögen, 1806 erschoss sich ihr Ehemann, später auch ihr ältester Sohn. Auch ihr jüngster Sohn überlebte sie nicht. Ab 1820 lebte sie ganz erblindet im königlichen Berliner Schloß. – Stockfleckig u. tls. wasserrandig, etw. knickspurig, Titel mit unterl. Eckfehlst., le. Bl. mit Eckläs. – Exlibris.

1042 Kant,I. Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft. 2. verm. Aufl. Königsberg, Nicolovius 1794. XXVI S., 2 Bl., 314 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Warda 145. Adickes 79. Ziegenfuß/Jung I, 642. – Zweite vermehrte Aufl. und Ausgabe letzter Hand. – Ohne das nn. Errata-Bl. am Schluß. Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1043 Kempner,F. Gedichte. 4. verm. Aufl. Bln., Stuhr 1885. Kl.8°. XII, 239 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Vord. Innengelenk eingerissen). 60,–

Kosch I, 1174. – Gering gebräunt. – **Dabei: Dass.** 7. verm. Aufl. Bln., Siegismund 1895. – In allen Aufl. selten, da angeblich die Familie Kempners die früheren Auflagen aufkaufte.

1044 (Klopstock,F.G.). Oden. Hbg., Bode 1771. Kl.4°. Mit 1 Wappenkupfer. 4 Bl., 290 S., 1 Bl. Spät. Pbd. (Leicht berieb. u. best.). 240,–

Goed. IV/1, 169, 7. Erste Ausgabe. – Druck auf feingeripptem römischem Bütten mit Wasserzeichen (Vogel mit Initialen „GG" und Papstwappen mit Tiara und gekreuzten Schlüsseln). Einer der wenigen deutschen Luxusdrucke des 18. Jahrhunderts, dessen Herstellung noch durch Lessing angestoßen wurde, der 1768 bis 1769 gemeinsam mit Bode den Hamburger Verlag führte. Die Verwendung des äußerst kostspieligen italienischen Papiers, für das Lessing eine besondere Vorliebe besaß, da es (wie das puristische Druckbild) seinen ästhetischen Vorlieben entsprach, führte u.a. zu finanziellen Schwierigkeiten und damit zur frühzeitigen Aufgabe seines ambitionierten Wirkens als Verleger in Hamburg. Bei diesem Exemplar sind die Seiten 221/222 und 245/246 noch nicht durch „die beyden Cartons" (Anweisung an den Buchbinder) ersetzt. Das Wappenkufper auf dem Widm.-Bl. „An Bernstorff". – Vereinzelt leicht fleckig, Vors. mit Blindstempel.

1045 KOLPORTAGE – Knoepfer,G. Die Leichenräuber. Original-Roman aus der Gegenwart. Wien, Selbstverlag (Expedition des „Freimüthigen") 1871. Kl.8°. Mit 7 getönt. Holzst.-Taf. 464 S. Priv. Hlwd. (Berieb. u. etw. verzogen). 90,–

Selten. Bei Kosch/Nagl nur zwei andere Titel des Autors. - Fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Breier,E.** Die beiden Czikos und Das Gelöbniß. Historisch-romantische Bilder aus Ungarns Vorzeit. Wien, Haas 1841. Mit gest. Front. – Stärker fleckig.

1046 - Nicolai,W.G. Der Diamanten-Herzog oder Jesuitenränke und Frauenliebe. Illustrirter Original-Roman aus der Zeit des französischen wie mexikanischen Kaiserreichs. 2 in 1 Bd. Lpz., Fischer (1881). Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. 1194 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Kosch/Nagl 195. – Papierbedingt etw. gebräunt, anfangs einige Bl. lose. – Selten.

1047 - (Sternberg,A.). Der Pfalzgraf von Trier und Genoveva, die fromme Dulderin. Historischer Roman. 3 Bde. Drsdn.-Niedersedlitz, Münchmeyer (1903). Gr.8°. Mit zahlr. lithogr. Taf. Zus. 2390 S. Mod. Lwdbde. (In jedem Band einer der Orig.-Lieferungs-Umschl. eingeb.). 120,–

Kosch/Nagl 943: „Verbot 1916". – Nach Fronemann Neuauflage der Ausg. 1890. – Papierbedingt gering gebräunt, Titel u. erste Tafel mit geklebten Randläs.

1048 Konvolut von 10 Schriften 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Huch,R. Hans der Träumer. Lpz., Insel 1903. Mit langer Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. 1914

auf Vortitel. - Uhland,L. Gedichte. 4. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1829. - Tacitus,C.C. Lebensbeschreibung des Julius Agricola, lat. u. dt. Göttingen 1808. – Schiller,F.v. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande… Nur Tl. 2. Lpz., Crusius 1808. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1049 Konvolut von 11 Schriften Lit. 19. Jh. in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Gaudy,F.v. Aus dem Tagebuche eines wandernden Schneidergesellen. Die Lebensüberdrüssigen. Lpz. 1836. – Werner. Neue Spiele zur Beförderung der Freude und des geselligen Vergnügens. Lpz. (um 1810). – Heine,H. Romanzero (= Gedichte, Bd. 3). Hbg. 1851. Zweiter Druck (bei Hotop in Kassel). – Gutzkow,K. Liesli, ein Volkstrauerspiel… (Und:) Der Königsleutenant, Lustspiel… 2 in 1 Bd. Lpz. 1850-52. – Sterne,L. Tristram Schand'y Leben und Meinungen. Neue wohlfeile Ausg. Bd. 1 (von 3). Hannover 1810. – Gregorovius,F. Die Insel Capri, Idylle vom Mittelmeer. Lpz. 1880. – Halm,F. Camoens, dramatisches Gedicht… Wien 1838. – Ders. König und Bauer, Lustspiel… Wien 1842. - (Kotzebue,A.v.). Das merkwürdigste Jahr meines Lebens. Tl. 1 (von 2). Bln. 1802. Ohne Titel u. Front. – Radcliff,A. Die Erscheinungen im Schlosse der Pyrenäen. Bde. 1-2 (von 4) in 1 Bd. Brschwg. 1818-19. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – 1 Beigabe, zus. 12 Bde.

1050 Konvolut von 11 Werken in 18 Bänden. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält: Drück,F.F. Kleine Schriften. 3 Bde. Tbg. 1810. – Die Gedichte Ossians neu verteutschet. 2. Aufl. Tbg. 1808. - Eckermann,J.P. Beyträge zur Poesie… Stgt. 1824. – Hergl,M. Trausnitzlieder. O.O.u.J. – Angerer,J. Die Volkssage… Traunstein 1912. – Meyer's Conversation-Lexicon. Bd. 1, Lieferungen 2, 3 u. 6-8 in 5 Heften. Hildburghausen 1839-40. – Lessing,G.E. Emilia Galotti. Lpz. 1803. – Illustrirte Festzeitung für das Zehnte Deutsche Bundesschießen… Bln. 1890. – The rime of the ancient mariner. London 1910. – Lang,C. Gallerie der unterirdischen Schöpfungs-Wunder… 2 Bde. Lpz. (um 1810). – Dante Alighieri. La Divina Commedia. Inferno. Mailand 1868. – Versch. starke Gebrauchssp.

1051 Konvolut von 26 Bdn. Literatur. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Foramte. 200,–

Enthält u.a.: Sedaine,(M.J.). Der Deserteur. Eine Operette in drey Aufzügen. Potsdam 1921. Kl.8°. Mit 12 mont. farb. Abb. Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). – Balzac,H.de. Sarrasine. Wien u. Lpz. 1922. Mit 10 Rad. u. 2 rad. Vign. v. K.M.Schultheis. Eines v. 275 num. Ex. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1052 Konvolut von 9 Schriften in 11 Bdn. Versch. Einbde. 180,–

Enthält: Herder,J.G.v. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. 2. Aufl. 2 Bde. Lpz., Hartknoch 1821. – Gellert,C.F. Moralische Vorlesungen. 2 in 1 Bd. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1770. – Schelling,F.W.J.v. Bruno oder über das natürliche und göttliche Princip der Dinge. 2. Aufl. Bln., G.Reimer 1842. - Gessner,G. Noah oder die Arche, fünf Reden an Christen. Basel, Müller 1823. – Ders. Wahre Züge aus dem Bilde einer Stillen im Lande. 2. verm. u. verb. Ausg. Winterthur, Steiner 1836. - Haller,A.v. Briefe über einige Einwürfe nochlebender Freygeister … 2 Bde. Bern 1775-76. – Lafontaine,A. Aristomenes und Gorgus oder Rache und Menschlichkeit. Neue verb. Aufl. Bln., Voss 1800. - Jacobs,F. Tempe. 2 in 1 Bd. Lpz., Göschen 1803. – Turgenjew,I. Die neue Generation. 2 in 1 Bd. Bln., Wallroth 1877. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1053 Konvolut von ca. 360 Bände, Literatur / Belletristik, 20 Jhdt. 270,–

1054 Kritik über gewisse Kritiker, Rezensenten und Brochürenmacher. Jg. 4/II – 9 (von 10) in 11 Halbjahresbänden. (Augsburg) 1790-95. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Diesch 1147. Kirchner 2220. Hayn-G. III, 624. – Von 1787-1796 erschienene „ultramontane Zeitschrift gegen Aufklärer, Freimaurer, antikatholische Schriftsteller und Verächter des katholischen Klerus. Von besonderem Interesse für Bayern" (Hayn-G.).

1055 Lachmann,K. Wolfram von Eschenbach. Bln., Reimer 1833. XLIV, 638 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). 100,–

Goed. I, 94. – Erstausgabe dieser Bearbeitung, den Freunden Benecke u. Brüder Grimm gewidmet. – Schwach gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Innengel. angeplatzt.

1056 (Lambert,C.F.). Geschichte der Prinzeßin Jaiven, Königin von Mexico. Aus dem Spanischen, nach dem Französischen, ins Deutsche übers. v. W.E.B. Rösler. Nebst einem Anhange, betreffend: Die Geschichte der Gräfin von Salisburi… 2 Tle. in 1 Bd. Erfurt, Jungnicol 1752. Mit 1 gest. Front. 222 S. – **Beigebunden: (Argens de Boyer,J.B.)** Begebenheiten Rosaliens von Auffen, der Prinzeßin von Bretannien. Ffm. u. Lpz., Bauer 1751. 1 Bl., 278 S. – **(Opitz,C.)** Geschichte des Herrn Wilhelm von Hohenberg, und der Fräulein Sophia von Blumenthal. Nach dem Geschmak Herrn Fieldings, in vier Büchern beschrieben. Langensalza, Martini 1758. Mit gest. Front. 208 S. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 180,–

I. Hayn-G. II, 566. II. Hayn-G. I, 203. III. Hayn-G. II, 568. - Tls. etw. fleckig, Schluß etw. wurmspurig, Front. zu III im Bug eingerissen. – Alle drei Schriften selten.

1057 LAßBERG – Pfeiffer,F. (Hrsg.). Briefwechsel zwischen Joseph Freiherrn von Laßberg und Ludwig Uhland. Mit e. Biographie F.Pfeiffers v. K.Bartsch. Wien, Braumüller 1870. Mit 3 aufgewalzt. lithogr. Portr. CVII, 342 S. Lwd. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp.). 120,–

Seltene erste Ausgabe. – Mit den Portr. Pfeiffers, Laßbergs u. Uhlands. – Vors. u. Portr. am Anfang etw. fleckig, sonst sauberes Ex. – Selten. – Dazu: **Brahm,O.** Karl Stauffer-Bern. Sein Leben, Seine Briefe. Seine Gedichte. Stgt., Göschen 1892. Mit 1 Portr. VII, 340 S. Olwd. – Gebrauchssp.

1058 (Lavater,J.C.). Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter seiner selbst. - Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuche eines Beobachters seiner selbst;… 2 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich, Bern, Haller 1772-73. 5 Bl., 205, XLVI, 64 S.; S. 65-224, 99 S. Pbde. d. 19. Jhdts. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Nach dem Erfolg der ersten Ausgabe erschien im Jahr darauf eine „wohlfeile" Ausgabe ohne die Kupfer. Lavater liess 1773 einen zweiten Teil mit Fragmenten seines Tagebuchs vom November 1772 bis in den Juni 1773 folgen. – Der Leipziger Druck bei Weidmanns Erben und Reich ist durchgängig etwas gebräunt. Der Berner Druck hingegen ist, auf starkem, festen Papier gedruckt, makellos sauber. – **Dabei: Rodenberg,J.** Kleine Wanderchronik. 2 Bde. Hannover 1858. – **Lemaire,H.** Petit Robinson, ou les aventures de Robinson Crusoé,… Troisième éd. Paris 1814. Mit 6 gest. Taf. - **Zosimus.** Geschichte des Zosimus… 2 Bde. in 1. Ffm. 1802-04. - (= Sammlung der neuesten Uebersetzungen der griechischen prosaischen Schriftsteller; Tl. 10, Bde. 1-2). - **(Klencke,P.F.H.).** Historische Enthüllungen über die wirklichen Ereignisse der Geburt und Jugend Jesu… 2. bzw. 4. Aufl. Brschwg. bzw. Lpz. 1849. – **Bohlen,P.v.** Die Genesis historisch-kritisch erläutert. Königsberg 1835. – **Bach,A.W.** Choralbuch,… Bln. 1834. – Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

1059 Leibniz,G.W.v. Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, und vom Ursprung des Bösen. 5. von J.C. Gottsched verb. Ausg. Hannover u. Lpz., Förster Erben 1763. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 11 Bl., 112, 908 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 120,–

Ravier 470. Fromm 23816. – Zweite Ausgabe der Gottschedschen Übersetzung, die die ältere Übers. von Richter sofort verdrängte. Die Kupfertafel mit Darstellung des von Leibniz erfundenen „Rechenkastens". – Ohne das Portrait. Etw. stockfleckig, fehlt vord. flieg. Vors.

1060 Lemare,(P.A.). Cours de Lecture, ou, procedant du compose au simple, on apprend a lire des phrases, puis des mots, sans connaitre ni syllabes ni lettres… 4. ed. Paris, für den Autor u. Grand 1818. **Mit 41 Abb. in Kupferst.** XXXVIII, 18 S., 16 Bl., 31 Bl. Brosch. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,–

Seltene franz. Sprachlehre mit ungewöhnlichen Illustr. zu den versch. Buchstaben und Silben. – Breitrandiges Ex. Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

1061 Le Sage,(A.R.). Le diable boiteux. Nouvelle ed.,… avec les entretiens serieux et comiques… et les bequilles dudit diable. 2 Bde. Amsterdam, Mortier 1739. 12°. Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 6 Bl., 240 S.; 2 Bl., 260 S., 12 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best.). 60,–

Vgl. Cohen/R. 629 (franz. Ausg. Paris 1726: „Le frontispice est copie sur celui de l'edition originale de 1707"). – Die Kupfer unsigniert. – N.a.V.

1062 Levitschnigg,H.v. Der Diebsfänger. Roman. 2 in 1 Bd. Wien 1860. 219, 250 S. Läd. Hlwd. d. Zt. (Gelenke geplatzt). 180,–

Schädel Nr. 4758. Erste Ausgabe, selten. – Mit „Der Diebsfänger" (1860) und anderen Geschichten gehört Levitschnigg zu den frühen deutschsprachigen Kriminalautoren" (wikipedia). – Fleckig, Gebrauchsspuren. – **Dabei: Gemming,A.** Poetische Verbrechen. Gedichte. 5. illustr. Ausg. Mchn. 1882. Mit Verf.-Widm. a.T.

1063 LITHOGRAPHIE – Engelmann,G. (Recueil des Fragmens dessinés et gravés, par le procédé lithographique de M.G.Engelmann de Mulhouse. D'après plusieurs bons Maitres des Ecoles anciennes et modernes, faisant partie de la Collection des Tableaux de M. Alph. Giroux, Peintre-restaurateur de l'Archeveché de Paris. L'exposition publique des Objets qui composent son Cabinet est visible tous les jours… Paris, A.Giroux 1816). Qu.4°. 12 lithogr. Tafeln, jeweils mit Zuschreib. u. Adresse. 2 Bl. Description des Planches… Lose. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 240,–

Henker,M. u.a. Von Senefelder zu Daumier. Die Anfänge der lithogr. Kunst. Mchn. u.a. 1988, Nr. 40a u. 40b. Inkunabeln der Lithographie. Alphonse Giroux war einer der ersten Bilderhändler u. Maler von Miniaturportäts. Er bediente sich hier der Erfindung der Lithographie, die sich zu diesem Zeitpunkt in Frankreich durchsetzte, um den Verkauf dieser in seinem Laden stehenden Bilder zu fördern. – Enthält die numer. Tafeln 13-24 mit Arbeiten nach Drolling, Swebach-Desfontaines (2), Senave, J.Vernet, Demarne (2), D. Teniers, Ph. Wouvermans, Momers, K. Dujardin u. Taunay. – Tls. Rd. angestaubt u. tls. ger. fleckig, vereinz. Randeinr.

1064 Locke,J. Essai philosophique concernant l'entendement humain. Trad. de l'Anglois … par P. Coste. Den Haag, P. Husson, 1714. 4°. 28 Bl., 936 S., 11 Bl. Leder d. Zt. (Etw. beschabt). 100,–

1065 LOGIK – Bechmann,F. Institutiones logicae ex Aristotele… 5. ed. Gotha, Boethius 1677. Mit gest. Front. 3 Bl., 662 S., 21 Bl. Prgt. d. Zt. 150,–

Vgl. Jöcher I, 891. – Tls. gering gebräunt, St.a.T. – **Dabei: Arnauld,A.** Logica sive ars cogitandi… Ed. novissima. Basel, Thurneisen 1749. – **Ders.** La logique ou l'art de penser… 2. ed. Paris, Savreux 1664. – Zus. 3 Bde.

1066 (Maimieux,J.de). Pasigraphie, ou premiers elemens du nouvel art-science



1066

d'ecrire et d'imprimer en une langue de maniere a etre lu et entendu dans toute autre langue sans traduction. Premiere edition, originale comme l'edition en langue allemande. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, au Bureau de la Pasigraphie 1797. 4°. 2 Bl., 66, 63 S. Beschäd. Interims-Umschl. (Rckn. fehlt). 150,–

Barbier III, 799 f. Bigmore-W. II, 13. Hoefer XXXII, 893. Erste Ausgabe, ersch. gleichzeitig mit einer deutschsprachigen Ausgabe. - Maimieux (1753-1820) entwickelte das kuriose System einer Universalsprache für Druck und Telegraphie, die sich jedoch nicht durchsetzte. Enthält zahlreiche Tabellen mit Wortgruppen und den entsprechenden Zeichen. – Ohne das wohl nicht allen Ex. beigegebene Portrait des Verfassers (konnte laut gedr. Vermerk verso Titelbl. beim Verlag angefordert werden). Breitrandiges Ex., einige Randläs., stockfleckig u. etw. wellig.

1067 MANET – Bazire, E. E.Manet. Paris, A. Quantin, 1884. 25,5 x 17 cm. Mit einer Doppelfolge von 2 Orig.-Radierungen von Edouard Manet, 3 Radierungen von Guérard nach Manet, 1 Hs.-Faksimile, 6 Tafeln u. zahlr. Textabb. 150 S., 1 Bl. Etwas späterer Hmaroquin. mit reicher Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckelfileten. (Gelenke gering berieben). – Beiliegt: Fotoporträt von E. Bazire. Paris, Benque & Co., um 1890. 16,5 x 10,5 cm. 3.000,–

I. Vicaire I, 354. – Erste Ausgabe. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan-Papier. Enthält die beiden hier erstmals veröffentlichten Radierungen „Odalisque" (Guérin 64) u. „La Convalescente" (Guérin 65) von Edouard Manet. – Schwach gebräunt. Unbeschnitten. – II. Kabinettfoto des mit Manet befreundeten Autors Edmond Bazire (1846-1892), verso mit hs. Widmung „à Madame Edouard Manet, qui aimait mon Edmond. Gabrielle Bazire", welche wohl erst nach dem Tod Bazirs zu datieren ist. Das Foto stammt aus dem Atelier (Wilhelm) Benque & Co. (d.i. C. Klary, Schüler von Nadar). Benque stammte aus der weit verzweigten Rostocker Fotografenfamilie, deren Mitglieder während vier Generationen in drei Kontinenten tätig waren. – Recto mit winziger Delle. First edition. One of 50 copies of the limited edition with a double suite of 2 original etchings by Manet, 9 other plates and a facsimile letter. With enclosed cabinet photograph of Edmond Bazire with manuscript presentation by Gabrielle Bazire to Madame Edouard Manet. – Minor browning to the uncut copy. Very small dent to photograph recto. Bound in somewhat later half-morocco, spine richly gilt, gilt filet borders, joints slightly rubbed.

1068 May,K. Freiburger Erstausgaben, hrsg. v. R. Schmid. Reprint der ersten Buchausgabe. 33 Bde. Bamberg, Karl-May-Vlg. 1982-1984. Hldrbde. – Neuwertiges Ex. Bis auf einen Band alle noch in der Verlagsfolie. 400,–

Dabei: May,K. Erkämpftes Glück. Band I-III. Drsdn.-Niedersedlitz, Münchmeyer o.J.Mit zahlr.Illustr., Einf Hlwdbde. Grüne illustr.Olwdbde. – (=Band IV-VI: Das Waldröschen). Titelbl. v. Band III fehlt. – **May,K.** Konvolut von 9 Bänden mit Schutzumschlägen (teils mit kl. Abrissen). – Aufschrift auf den Schutzumschlägen: Radebeul b. Dresden (ohne Bild), 3 Umschläge mit Bild in der Mitte und 5 mit Bild oben. – Dabei: Satan und Ischariot. I und II- Winnetou I-III, Weihnacht, Der Schut, Zobeljäger, Vermächtnis des Inka.

1069 Michiels,A. Les bucherons et les schlitteurs des Vosges. Paris, Morizot u. Strassburg, Simon 1857. Fol. Mit Titel u. 43 Taf. in Federlithogr. v. T.Schuler. 2 Bl., 34 S., 1 Bl. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. angeplatzt, Kap. etw. läd.). 60,–

Vicaire V, 848. Colas 2053. Seltene franz. Erstausgabe. - Schildert das Leben und die harte Arbeit der Holzfaller und den Schlittentransport in den Vogesen weitgehend ohne romantische Verklarung. – War bereits 1854 in deutscher Sprache unter dem Titel „ Die Schlitter und Holzbauer aus den Vogesen „ erschienen (Verfasser des Begleittextes: A. Grun, Engelmann II, 1014). - Tls. etw. gelockert, fleckig u. tls. etw. gebräunt.

1070 Milton,J. Wieder-erobertes Paradies, nebst desselben Samson, und einigen andern Gedichten, wie auch einer Lebens-Beschreibung des Verfassers. Basel, Imhof 1752. 46, 244 S., 8 Bl. (davon 7 Vlg.-Anz.). Hldr. d. Zt. (Berieb.). 60,–

KLL 7180. Erste dt. Ausgabe. Das Drama Samson ebenfalls in erster dt. Ausgabe (einzeln erst 1781, vgl. Kindler 8406). – Etw. fleckig, N.a.V.



1071

1071 Mind, Gottfried (1768 Bern 1814, gen. „Katzen-Raphael"). Six Feuilles Chats, &c de G. Mind, gravées par D. Bourgdorfer à Berne. – Sechs Blätter Katzen, Bären und Kinderspiel. 6 Radierungen auf Velin von Burgdorfer nach G.Mind. Priv. Lwd.-Mappe mit aufgezog. OU. – Titelbl. im oberen Rand kl. Abriss. – Gutes Ex., selten. 750,–

1072 Mörike,E. Idylle vom Bodensee oder Fischer Martin und die Glockendiebe. In sieben Gesängen. Stgt., Schweizerbart 1846. 4 Bl., 138 S., 1 Bl. Roter Olwd. mit Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Berieb., Rckn. u. Gelenke mit kl. Fehlst.). 60,–

Borst 2221. Marb. Kat. 287. Erste Ausgabe. – Tls. etw. stockfleckig. – Exlibris. – **Dabei: Eifert,M.** Das Wahrzeichen von Tübingen. 3. Aufl. Tbg. 1863. – **Streicher,A.** Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1783. Stgt. u. Augsburg 1836. – Zus. 3 Bde.

1073 Montesquieu,C.L.S.de. Oeuvres. Nouvelle ed. 3 Bde. London (= Paris), Nourse 1767. 4°. Mit 1 gest. Front. u. 2 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Best. u. berieb., tls. etw. vereinzelt, Kap. tls. mit Fehlstelle). 240,–

Cioranescu 18-siecle 46065. Erste Ausgabe bei Nourse. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.



1074

1074 Morhof,D.G. Polyhistor literarius, philosophicus et practicus. Ed. quarta cui praefationem… nunc 1747 continuatam. 3 Tle. in 1 Bd. Lübeck, Boeckmann 1747. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 27 Bl., 1072 S., 1 Bl., 28, 78, 604 S., 104 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 300,–

Dünnhaupt 122.7. Faber du Faur I, 1522. – Vierte u. letzte vollständige Ausgabe. „Erster Grundriß der allgemeinen Literaturwissenschaft" (Goed.). – Portrait u. Titelbl. lose, N.a.T.

1075 MÜNCHHAUSEN – Immermann,K. Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken. 4 Bde. Düsseldorf, Schaub 1838-39. Etw. spät. Pbde. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Goed. VIII, 618, 78, a. Houben I, 454. Erste Ausgabe. – Fleckig. Leihbibl.-Ex. mit mehreren (tls. gelöschten) St. – Bd. 1 mit farb. Wappen-Exlibris Hermann Anders Krüger.

1076 Niemeyer,A.H. Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts. 9. A. 3 Bde. Halle 1834-35. Pbde. d. Zt. - Vgl. Goed. VII, 262f. – Vielfach aufgelegtes Standardwerk. 120,–

1077 Nouvelliste Oeconomique et Litteraire, Le. Tle. 1-18 (ohne 8, von 38) in 17 Bdn. Den Haag, Gosse 1754 f. Mit einigen Kupfertaf. Interims-Brosch. (Beschäd.). 100,–

Sgard, Journaux 1063. – „Ou choix de ce qui se trouve de plus curieux & de plus interessant dans les journaux, ouvrages periodiques & autres livres qui paroissent en France & ailleurs" (Untertitel). – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1078 Oelsner-Monmerque, G., Drei Missionen. Polit. Skizzen aus Paris. Bremen 1850. 8 S., 1 Bl., 376 S. Hlwd. d. Zt. 75,–

Nicht in Slg. Friedlaender. – Behandelt die polit. Ereignisse in der Zeit von Mai 1848 bis Jan. 1849 in Paris, auch mit Bezug auf die Entwicklungen in Deutschland, aus der Sicht eines dt. Diplomaten.



1067

1079 Parnes,R.de. Anecdotes secrâtes du regne de Louis XV. Portefeuille d'un petit-maître. Avec préface par Georges d'Heylli. Paris, Rouveyre et G. Blond 1882. Mit gest. Titel, 2 gest. Tafeln und zahlreichen Vignetten von F(elix) Oudart und Puyplat. XXXI S., 1 Bl., 253 S., 1 Bl. **Dekorativer dunkelroter Halbmaroquinband (sign. Pagnant)** mit reicher floraler Rvergoldung, vergold. Deckelfileten, Kopfgoldschnitt und Marmorpapiervorsätzen, farb. illustrierte Orig.-Broschur eingebunden. 120,–

Vicaire VI, 1231. In kleiner Auflage erschienen. – Titel in Rot und Schwarz gedruckt. – Enthält anekdotische Portraits der Zeitgenossen und der Mätressen des Königs. – Seitlich und unten unbeschnitten. - Von sehr schöner Erhaltung.

1080 Pfnor,C.F.C. Grundzüge und Materialien zur Analytischen Philosophie für denkende Leser. Eine metaphysische analysis mit praktischen Anwendungen. 2., rev. u. verm. Aufl. Ffm., Meidinger 1859. XXVI, 484 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt u. angeplatzt). 240,–

Vors. erneuert. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: Fortia de Piles,A. u. L.B.de Boisgelin de Cucé.** Correspondance Philosophique du Caillot Duval,… Paris, che les Marchands de Nouveautès 1795. XII, 236 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). – Vgl. Lorèdan Larchey, Les Mystification de Caillot-Duval, 1864. – Gebräunt u. fleckig, vord. flieg. Vors. gelockert. – **Sulzer,J.G.** Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Neue verb. u. verm. Aufl. Bde. 2 u. 3. Wien, Pichler 1808. 314 S.; 224 S. Lwdbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Zus. 4 Bde.

1081 Plutarch. Les vies des hommes illustres. Traduites du grec de Plutarque par J. Amyot. Nouv. ed. 12 Bde. Paris, Dupont 1826. Dekorative dunkelgrüne Hmaroquinbde. d. Zt. mit Rverg. und verg. Deckelfileten. (Tls. berieb. u. best.). 150,–

Brunet IV, 739. Schweiger I, 267. – Leicht gebräunt, tls. leicht fl. u. wasserrandig.

1082 Pocci,F. Bauern ABC. Mchn., Katholischer Bücherverlag (1856). Kl.8°. Mit Holzschn.-Titel u. 24 figürl. Holzschnittinitialen v. F.Pocci. 1 Bl., 115 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 60,–

WG 30. Rümann 1596. Schug 256. Pocci-Enkel 338. Erste Ausgabe. - Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig.

1083 Pufendorff,S.v. Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten, so jetziger Zeit in Europa sich befinden. Zum vierdten mal gedruckt und verbessert… Ffm., Knoch 1699. 11 Bl., 895 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,–

Vgl. ADB XXVI, 705. – Der erste Teil des zuerst 1682 erschienenen Standardwerkes, es „ist für den Universitätsunterricht von nachhaltiger Bedeutung gewesen" (ADB). – Ohne das gest. Front. Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

1084 Pufendorf,S.v. De officio hominis et civis juxta legem naturalem libri duo. Ed. undecima. Ffm., Sande 1706. Mit gest. Portrait-Front. 15 Bl., 306 S., 11 Bl., 64 S. – **Angebunden: Wernher,J.B.** Elementa juris naturae et gentium… Wittenberg, Ludovici 1705. Mit gest. Titelvign. 11 Bl., 444 S., 18 Bl. – **Cumberland,R.** De legibus naturae… elementa philosophiae Hobbianae. 3. ed. Lübeck u. Ffm., Otto u. Wiedemeyer 1694. 39 Bl., 528 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. etw. angestaubt, Innengelenke brüchig). 240,–

I. Vgl. Kleinheyer-Sch. 216. II. VD 18, 11627786. III. Cumberland (1632-1719) war in seiner Ethik ein Gegner Hobbes. – Insgesamt gutes Ex. N.a.T. – Exlibris.

1085 Rosenkranz,K. Psychologie oder die Wissenschaft vom subjectiven Geist. Königsberg, Bornträger 1837. XLIV, 1 Bl., 342 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,–

Goed. XIV, 917, 116. – Erstausgabe dieses wichtigen Werkes des berühmten Rechtshegelianers, gegliedert in die Abteilungen Anthropologie, Phänomenologie und Pneumatologie. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1086 Rousseau,J.J. Collection complette des oeuvres. 24 Bde. u. Suppl.-Bde. 1-6 in zus. 15 Bdn. Zweibrücken, Sanson 1782. Mit 1 gest. Portrait-Front. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Schöndorf, Zweibrücker Buchdruck, 260. – Ohne die 3 in Genf ersch. Suppl.-Bde. – Etw. Gebrauchsspuren.

1087 Rowcroft,C. Londoner Schuldthurmgeschichten. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hartleben 1847. 371 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., etw. verzogen). 90,–

(= Belletristisches Lese-Cabinet… Bd. 55). – Leihbibl.-Ex. Tls. etw. fleckig, Innendeckel mit Kleberesten, St.a.T. – **Dabei: Klaußmann,A.O.** Berliner Gauner. Kriminalistische Skizzen. 2. Aufl. Bln., Schorer (1910).

1088 Rückgänge aus Auktion 136. – Vorhandene Positionen 978,1012,1033,1036,1082,1083,1098,1099,1133 und 1144. – Gerne kann umfangreiche Beschreibung angefordert werden. 900,–

1089 Saar,F.v. Sämtliche Werke. Mit einer Biographie des Dichters von A. Bettelheim hrsg. v. J. Minor. 12 in 8 Bdn. Lpz., Hesse, (1908). Mit 6 Taf. u. 1 Faks. Ohldrbde. (Etw. berieben). 90,–

WG 28. Hagen, Handb. d. Editionen 487: „Erste Gesamtausgabe, auch heute noch für das Studium des Gesamtwerks unentbehrlich." – Innen weitgeh. sauberes Ex.

1090 Salvini,A.M. Prose sacre. Venedig, Pasinelli 1734. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., Kopfvign. u. Init. 8 Bl., 212 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 60,–

Seltene Ausgabe. – Gamba 886 nennt nur eine Ausg. v. 1716. - Knittrig, Buchblock etw. angebrochen.

1091 Sammlung von 49 Bänden in Ldr. bzw. Hldr. Versch. Formate. 800,–

Enthält u.a.: Beranger,J.P.de. Chansons. 2 in 1 Bd. Paris, Marchands de Nouveautes 1821. Hldr. – Tiedge,C.A. Urania. Neue wohlfeile Originalausgabe. Lpz., Renger (um 1830). Ganzleder. - Carlen,E. Die Braut auf dem Omberg. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Morin 1846. Hldr. – Arneth,J.C. Geschichte des Kaiserthumes Oesterreich. Wien, Geistinger 1827. Ganzleder. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1092 Sammlung von 58 Bdn. Lit. bis 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Lachmann,K. Der Nibelunge Not mit der Klage. Bln., G.Reimer 1826. – Lichtwer,M.G. Fabeln in vier Büchern. Wien, Trattner 1769. – Eine zehnbändige Zwingli-Ausgabe. – Mehrere Werke in franz. Sprache, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1093 Saphir,M.G. Gesammelte Schriften. 4 Bde. Stgt., Hallberger 1832. Kl.8°. Mit 1 lithogr. Portr. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp.). Hallberger, 1832. (45783) 75,–

Goed. IX 162, 30 (mit Inhaltsangabe). Erste Werkausgabe. - Nachdem der bissige, verhaßte Kritiker und Witzbold aus Berlin und München ausgewiesen worden war, sammelte er die Früchte seiner dortigen Aktivitäten in diesen vier Bänden. – Durchgeh. etw. stockfl., tls. knittrig.

1094 Sarbievius,M.C. Lyricorum libri IV. Epodon liber unus alterque epigrammatum. Rhetoricae alumnis. Venedig, Basilius 1697. 12°. Mit Kupfertitel (in der Pag.). 299 S. Prgt. d. Zt. 150,–

Der Autor (1594-1640), polnischer Jesuit und neulateinischer Dichter, hat „…unsere ganze Barockdichtung weitgehend beeinflußt. Er gehört deshalb unbedingt auch in eine deutsche Barockbücherei" (Wolfskehl). – Gering gebräunt, S. 299 auf hint. Vors. aufgez., ohne vord. flieg. Vors.

1095 (Sautier,H.). Die Philantropen von Freyburg; oder die Stifter und Wohlthäter der Hauptstadt Freyburg im Breisgau, und der Albertinischen Hohenschule. Sammt einem Grundrisse der Freyburger Chronik. Fbg., Wagner 1798. Mit gest. Front. XXX, 257 S., 7 Bl. – **Angeb.: Bürgerl. Schematismus** der Hauptstadt Freyburg im Breisgau. Freiburg, Felner 1798. 78 S. Mod. Ldr. mit etw. Rverg. 120,–

I. GV 108, 323. Erste Ausg. Selten. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.

1096 Scheidt,C.L. Ethicae philosophicae praecepta in gratiam iuventutis scholasticae. Kopenhagen, Waisenhaus 1745. 96 S. Hldr. d. Zt. mit kl. Bibl.-Rsch. 150,–

Für uns nur in der dänischen Nationalbibliothek nachweisbare Schrift des deutschen Historikers. Scheidt bekleidete 1739-48 eine juristische Professur in Kopenhagen, danach wurde er Bibliothekar und Archivar in Hannover. – Ohne die flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1097 Schiller,F.v. Sämmtliche Werke. 12 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1835-36. Mit 2 gest. Portr.-Front. u. 11 Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (11) u. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (1) (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Goed. V, 142. Marcuse 19. Zweiter Druck d. ersten illustr. Gesamtausgabe. Eine der schönsten alten Schiller-Ausgaben. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1098 Schröckh,J.M. Lebensbeschreibungen berühmter Gelehrten. Neue umgearb. Ausg. 2 Bde. Lpz., Schwickert 1790. Mit 2 gest. Portrait-Front. VIII, 304 S.; 1 Bl., IV, 455 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 80,–

Enthält 48 Biographien, darunter Luther (mit Portrait), Zwingli, Savonarola, Rousseau, Grotius (mit Portrait), Seckendorf, etc. - Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

1099 Scott,W. Oeuvres. Bde. 2-30. Paris, Furne u.a. 1835. Mit gest. Front. u. Taf. Hdlrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Tls. etw. gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.** Waverly, or ,tis sixty years since. Paris 1831. – (= Collection of ancient and modern British novels and romances, Bd. 1). – Zus. 30 Bde.

1100 Stail-Holstein, Mme (A.L.G.Necker, Baronne de). Reflexions sur le suicide, suivies de la défense de la Reine, publié en août 1793; et de lettres… de J.J.Rousseau. Paris, Nicolle 1814. XII, 270 S. Hldr. d. Zt. 120,–

Querard IX, 250. Rost 645. – Vgl. auch Monglond 11, 872. - Zusammenstellung von 3 wichtigen Schriften der Mme de Stael. – Hs. Nr. auf Vortitel.

1101 (Starck,J.A.v.). Der Triumph der Philosophie im Achtzehnten Jahrhundert. 2 Bde. Germantown, E, A. Rosenblatt (= Augsburg, Polling), 1804. VIII, 520; IV, 442 S. Hldrbde. d. Zt. 120,–

Wolfstieg 6376. – Zweite Ausgabe. Philosophie meint hier Aufklärung, die für alle echten oder vermeintlichen Mißstände der Zeit, besonders auch den Verfall der Religion, verantwortlich gemacht wird. Mit Kap. über Voltaire, Rousseau, die

Jesuiten und ihre Vertreibung, Friedrich II., Nicolai, Lessing, Semler u. Bahrdt, Joseph II. etc., sowie „den Einfluß der Freimaurer und Illuminaten auf die frz. Revolution" (Wolfstieg). – Beide titelbl. mit resten v. getilgten St.

1102 Stieglitz,H. Briefe an seine Braut Charlotte. Aus dem Nachlaß hsrg. v. L. Curtze. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Brockhaus 1859. 9, 452 S., 1 Bl.; 3 1311., 462 S., 1 131, Hlwd. um 1890. (OU. eingebunden). 100,–

Erste Ausgabe. – Briefe an seine spätere Frau Ch.S.Wülhöft, die sich 1834 das Leben nahm, u. a. in der Hoffnung, daß ein tiefer Schmerz das dichterische Schaffen ihres Mannes neu beleben würde.

1103 Stolberg,C. u. F.L. zu. Gedichte. Hrsg. v. H.C.Boie. Lpz., Weygand 1779. Mit gest. Tvign., 2 gest. Textvign. v. Meil sowie 4 Kupfertafeln v. D.Chodowiecki. 3 Bl., 318 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 360,–

Goed. IV/1, 1034, 5. Borst 389. Rümann 1110. Lanckoronska/Oehl. II, 83 + 110. Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der Brüder. – Gebräunt. – **Dabei: (Gundling,N.H., Hrsg.).** Auserlesener Anmerckungen über allerhand wichtige Materien und Schrifften. Tle. 1-2 (v.5) in 1 Bd. Lpz., Renger 1704. 8 Bl., 416 S., 8 Bl.; 1 Bl., 388 (recte 368) S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. - Kirchner 4372. – **Aurel,M.** (Werke). Neue, durchaus verb. Ausg. Bd. 4 (v.4). Breslau, Korn 1793. Mit gest. Titel u. gest. Front. Hldr. d. Zt. - **Der Zwiebelfisch.** Eine kleine Zeitschrift für Geschmack in Büchern und anderen Dingen. Jg. 5. Mchn., Weber 1913. Olwd. - Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1104 Tasso,T. La Hierusalem delivree. Poeme heroique, traduit en vers francois par M. Le Clerc. Paris, Barbin 1667. 4°. Mit 5 Kupfertaf. 7 Bl., 235 S. Ldr. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 90,–

Seltene Ausgabe. – Versübertragung der ersten fünf Gesänge, Hauptwerk des Pariser Bühnenautors und Übersetzers Michel Le Clerc (1622-1691) – Ohne das gest. Front. Etw. fleckig u. gebräunt, erste Lage in den Rändern u. im Bug mit geklebten Einrissen. Gekauft wie besichtigt.

1105 Tentzel,W.E. Curieuse Bibliothec, oder Fortsetzung der monatlichen Unterredungen einiger guten Freunde… von Anno 1689 biß 1698. Des ersten Repositorii erstes (Und: anderes) Fach. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., Stock 1704. Mit 2 gest. Front. 2 Bl., 97 S., S. (99-208). Läd. Interims-Umschl. mit hs. Deckeltitel. 75,–

Diesch 7. Kirchner I, 15. Erschien von 1689 bis 1698 und 1704 bis 1706. – Etw. gebräunt.

1106 Thomasius,C. Einleitung zu der Vernunfft-Lehre (Und:) Ausübung der Vernunfft-Lehre. 2 Tle. in 1 Bd. Neueste u. correcteste ed. Halle, Renger u. Saalfeld Witwe 1710. 9 Bl., 70 S. Vorrede, 203 S., 12 Bl., 295 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,–

Vgl. Faber du Faur 1547 u. 1548 (Ausg. 1705). Erstmals 1691 ersch. – Beide Werke bilden zusammen den theoretischen und praktischen Teil der Logik. – Gering gebräunt, hs. Besitzverm. (dat. 1717) a.T.

1107 Tiedge,C.A. Denkmale der Zeit. Lpz., Hartknoch 1814. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., IV S., 2 Bl., 55 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd., etw. knickspurig). 75,–

Goed. V, 455, 7. Erste Ausgabe. – Die Gedichte verherrlichen Kampf und Sieg gegen Napoleon. Vorwort datiert 31. XII. 1813, an welchem Tage Blücher den Rhein überschritt. – Breitrandiges Ex. Etw. knittrig u. gebräunt.

1108 Tiller von Tscherlow (d.i. O.Sager). Philosophische Abhandlung von den bekanntesten Sprichwörtern der alten Deutschen. Augsburg, Rieger 1777. Kl.8°. 20 Bl., 248 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 90,–

Katalog Bernstein 3720. Erste Ausgabe. – Du Plessis 652: „Satire morale d'apres Rabener, ou dans sa maniere. Le nom de l'auteur est probablement un pseudonyme". – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. u.V.

1109 (Toland,M.B.M.). Sir Rae. A Poem. Philadelphia, Lippincott 1877. Gr.8°. Mit 12 tls. ganzs. Illustr. 77 S. Grüner Olwd. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 75,–

Erste Ausgabe, selten. – **Dekorativer Einband.** – Tls. Bindung etw. gelockert.

1110 Vergilius,M.P. Les Oeuvres en latin et en francois. Nouvelle ed. 4 Bde. Mischausg. Paris 1751-69. Kl.8°. Einheitlich geb. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 vord. Innengelenk angebrochen). 60,–

Bd. 1: Saillant 1769; Bd. 2: Brocas & Aumont 1751; Bd. 3: Desaint & Saillant 1751; Bd. 4: Brocas & Aumont 1751. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris des franz. Architekten Maurice Nalet (1873-1957).

1111 Verne,J. 4 Bde. aus Les Voyages Extraordinaires. Paris, Hetzel (ca. 1880). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Abweichende Hldrbde. d. Zt. 270,–

Enthält: Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Illustr. Riou. – Le Pays des Fourrures. Illustr. Ferat & Beaurepaire. – La Jangada huit cents lieues sur l'Amazone. Illustr. Benett. – Les Voyageurs du XIXe siecle. Illustr. Benett, Matthis & Morieu. - Versch. stark fleckig u. papierbedingt gebräunt.

1112 VOLTAIRE – Etwas von den letzten Lebenstagen und dem Tode des verrufenen Voltairs, Patriarchen der Freydenker. (Augsburg, Bullmann) 1787. 39 S. Umschl. d. Zt. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). 90,–

(= Neueste Sammlung jener Schriften, die von einigen Jahren her über verschiedene wichtigste Gegenstände zur Steuer der Wahrheit im Drucke erschienen sind, Bd. 36, Nr. 6). – VD 18, 10123237. Ohne den Reihentitel. – Innendeckel mit Besitzverm. u. Siegelrest (auf Titel durchschlagend). – Selten.

1113 Vondel,J.v. 5 Schriften in 2 Bdn. Kl.4°. Prgt. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. 120,–

Enthält: Altaer-Geheimenissen. Te Keulen, Nieuwe Druckereye 1718. Mit Kupfertitel u. gest. Titelvign. – De Heerlykheit der Kercke, … Amsterdam, Lamsvelt 1702. Mit gest. Titelvign. u. 2 Textkupfern. – Brieven der Heilige Maeghden… Ebda. 1702. Mit gest. Titelvign. u. 12 Portrait-Textkupfern. – Palamedes. 3. Ausg. Amersfoort, Brakman 1736. Mit Kupfertitel, gest. Portrait-Front. u. 1 Kupfertaf. – Hekeldichten… Ebda. 1736. Mit 8 Kupfertaf. - Etw. fleckig u. gebräunt, Palamedes anfangs etw. sporenfleckig.

1114 Weisflog,C. Das große Loos. Erste und zweite Historie. Reisenotizen aus dem Tagebuche der beiden Handwerksburschen, des Schlossers Schwerlich aus Manheim (!) und des Schneiders Zickel aus Ulm. (Ein Appendix zur ersten Historie vom großen Loose). Wien, Haykul 1827. Kl.8°. 181 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Goed. VIII, 509, III. – Etw. stockfleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.V., Siegelwachsrest auf Innendeckel. – Selten. – **Dabei: Schubert,G.H.** Altes und Neues aus dem Gebiet der innren Seelenkunde. 4 (von 7) in 4 Bdn. Lpz., Heinrich Reclam (Bde. 1-2) bzw. Erlangen, Carl Heyder 1824-1841. Hldrbde. d. Zt. m. goldgepräg. Rtitel u. etw. Rverg. (Berieb., Vorsätze mit Leimschatten). – Ziegenfuß II, 490. – Band 2 in erster Ausgabe, die restlichen Bände in 2. Ausgabe. Jede Sammlung in sich abgeschlossen. Komplette Folgen aller 7 Bände sind extrem selten. - Stellenweise leicht stockfleckig. – **Wieland,C.M.** Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Ein Gedicht, in drey Büchern. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1768. Mit gest. Titelvign. v. A.F. Oeser. 96 S. Pbd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). - Goed. IV/1, 553, 55. Deusch 12. Erste Ausgabe. – Durchgehend fleckig, tls. Unterstr., St. verso T.

1115 WERTHERIADEN – Wieland,C.M. (Hrsg.). Der Teutsche Merkur. Erstes u. Zweites Vierteljahr in 1 Bd. Weimar 1775. 1 Bl., 286 S., 1 Bl., 286 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,–

Enthält im ersten Vierteljahr (S. 282-284) die Rezension „Freuden des jungen Werthers, Leiden und Freuden Werthers des Mannes". - Mit den 6 eingeb. blauen Orig.-Umschl. – Gering gebräunt.

1116 Wieland,C.M. Geschichte des Weisen Danischmend und der drey Kalender. Ein Anhang zur Geschichte von Scheschian. Lpz., Göschen 1795. 4°. Mit gest. Front. VIII, 323 S. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., etw. Rverg. u. Goldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 200,–

(= Sämmtliche Werke, Bd. 8). – Die seltene Quartausgabe, auch „Fürsten-Wieland" genannt, in einer Aufl. von 350 Ex. ersch. - Goed. IV/1, 568 f.: „Auch eine Quartausgabe… auf feinem starkem Papier… das sind die Ausgaben von der letzten Hand wie Wieland selbst sagt". – Etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig.

1117 Wieland,C.M. Lucians von Samosata Sämtliche Werke. Aus dem Griechischen übersetzt und mit Anmerkungen und Erläuterungen versehen. 6 Bde. Lpz., Weidmann 1788-89. Dekorative Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp., tls. berieben u. tls. Ecken bestoßen, tls. Wurmsp.). 240,–

Schweiger I, 197. Erste Ausgabe. – Tls. etw. stockfl. u. ger. gebräunt.

1118 Alt,O. u. W.H.Auden. Die große Veränderung. Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wdh.) Farbserigraphien von Otmar Alt. 26 nn. Bl. (versch. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. OU (teils als Blockbuch gebunden). 1.000,–

Eines v. 600 Ex., auf Vortitel v. Künstler u. Verf. sign. (GA 800). – Die Orig.-Serigraphien sind in Seidenglanzfarbe ausgeführt. – 7 Ex. vorhanden (davon 5x in Opp.-Umschl.).

1119 ART DECO – Barbier,G. Guirlande des Mois. 4 Bde. (von 5) Bänden. Paris, Jules Meynial Libraire 1918-1921. 12 x 8 cm. Mit insg. 27 farbigen Tafeln in Pochoirkolorit und zahlr. Vignetten. Illustrierte Original-Seidenbände (3), resp. 1 Leinenband, mit Goldschnitt und Schutzumschlag, 3 Bände in Schuber (Leinenbändchen mit etwas lädiertem Kapital). 2.000,–

Carteret IV, 58. „curieuse et interessante publication". Colas 1363. Hiler S. 403. Lucius, Bücherlust 8. Bis auf den ersten Jahrgang von 1917 komplette Folge dieses anmutigen französischen Almanachs, mit Gedichten, kleinen Erzählungen und Illustrationen aus dem gesellschaftlichen Leben der Jahrhundertwende. Georg Barbier (1882-1932), Maler, Illustrator und Modeschöpfer des Art Deco, regelmäßig im Salon des Artistes Décorateurs vertreten. – With 27 pochoir-colored plates and numerous vignettes and borders by G. Barbier.

1120 BACHMANN – Schnitzler,A. Reigen. Ascona, Centro del Bel Libro 1970. Gr.Fol. Mit 10 num., dat. u. sign. Lithogr. v. O.Bachmann. 83 S., 2 nn. Bl. Lose Bogen in Olwd.-Kassette mit Rsch. 450,–

Nr. XL von XL Ex. (Künstlerex., GA 140) auf Rives-Raisin-Bütten. Impressum ebenfalls sign. Die Lithographien wurden vom Atelier Mattheu in Zürich unter Aufsicht des Künstlers abgezogen. Den Druck besorgte die Druckerei Berichthaus. Die Gesamtherstellung betreute Josef Stemmle, Centro del Bel Libro, Ascona.

1121 BAKST – Levinson,A. Bakst. Histoire de Léon Bakst. Écrite par André Levinson. Paris, Soc. Henri Reynaud 1924. Fol. Mit zahlr., teils farb. Abb. im Text u. auf 68 Tafeln. 242 S., 1 w. Bl. Einf. läd. Interimsumschl. (Am Rücken gelöst, Gel. tls. gerissen u. tls. randrissig u. angestaubt). 1.200,–

Colas 1855. Hiler 542. Mahé II, 676. Monod 739. Nicht bei Carteret u. Lipperheide. – Nr. VI von XV Ex. „hors commerce sur Japon Impérial, papier d'Arches vélin blanc et papier d'Arches vergé teinté" (Gesamtaufl. 345 num. Ex.). – Tls. gelockert, unbeschnitten, tls. Rand angestaubt u. stellenw. randrissig u. vereinz. fleckig. Die Deckblätter der Tafeln tls. knittrig oder wellig.

1122 Balzac,H.de. Die Frau Konnetable. Bln., Cassirer 1922. Fol. Mit 15 Lithogr. v. L.Corinth. 14 Bl., 2 Bl. Ohprgt. (Tls. schwach fleckig). 450,–

Fromm 1415. Schwarz L 143. Schauer II, 87. – Eines v. 380 num. Ex. auf Bütten, Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Busoni,F.** Die Brautwahl. Ebda. 1913. Qu.Fol. 55 S. Ohprgt. - Badorrek-H. A 5.1. – Eines v. 200 num. Ex., vom Künstler sign. - Szenenbilder und Figurinen von K.Walser: 7 handkolorierte Vignetten und 16 Lichtdrucke auf Tafeln. – **Novalis.** Das Märchen aus Heinrich von Ofterdingen. Mchn. (1920). Fol. Mit Rad. v. F.Meseck. Opbd. – Rodenberg 369, 26. – 26. Druck der Marées-Gesellschaft. – Eines v. 185 Ex. auf Bütten (GA 250). - **Gorki,M.** Das Lied vom Falken. Zürich 1951. Gr.4°. Illustr. v. J.Lurcat. 12 Bl. Lose Bl. in Obrosch. – Vierter Barfüsser-Druck. - Eines von 15 Mitarbeiter-Ex. (GA 115). Impressum von Künstler und Verleger sign. Mit einer Widmung v. J.Lurcat. – **Schiestl,R.** Der Tod von Basel. Acht Holzschnitte zu dem alten Volkslie-de. Bln. (ca. 1910). 8 Bl. Ohprgt. – Thieme-B. XXX 62. – Eines v. 600 num. Ex. Der erste Holzsch. v. Künstler sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1123 Baumberger,O. XXVIII Kompositionen zu Goethes Faust. Erster und Zweiter Teil. Einführung v. K.Schmid. Weiningen und Zürich, J. und R.C.Baumberger 1966. 4°. Mit einer lose beilieg. kolor. OZeichnung und 28 Farbillustrationen von Otto Baumberger. 84 nn. S. OPergament mit goldgepr. RTitel in OPp.-Schuber. 360,–

Nr. XI von LXX röm. num. u. namentl. bezeichneten Exemplaren (GA 300) der Vorzugsausgab A mit der kol. OSkizze aus dem Nachlass des Künstlers und in Ziegenpergament gebunden.

1124 Baumberger,O. XXXV Kompositionen zur Divina Commedia von Dante Alighieri. Einführung v. T.Spoerri. Weiningen und Zürich, J. u. R.C.Baumberger 1965. 4°. Mit einer lose beilieg. kolor. OZeichnung und 35 Farbillustrationen von Otto Baumberger. 2 w.Bl., 160 nn. S. OPergament mit goldgepr. RTitel in OPp.-Schuber. 360,–

Nr. VIII von XLIV röm. num. u. namentl. bezeichneten Exemplaren (GA 1000) der Vorzugsausgab A mit der kol. OSkizze aus dem Nachlass des Künstlers und in Ziegenpergament gebunden. – Vorsatz mit Exlibris.

1125 BERQUE – Chemin de la croix, Le, selon les évangiles Matthieu, Marc, Luc et Jean. Paris, Gonin 1936. Gr.4°. Mit 14 Radierungen u. 26 Holzschn. v. J.Berque. 47 S. Lose Bl. in Oprgt.-Decke in Opp.-Schuber. (Tls. schwach fleckig). – Eines v. 130 Ex. 450,–

1126 Blüher,H. Sammlung von 8 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Empedokles oder das Sakrament des freien Todes. „Als Handschrift gedruckt, erscheint nicht im Buchhandel". (Bln., Steglitzer Werkstatt) 1918. In 250 Ex. auf Bütten gedruckt, hier ohne Num. u. Sign. – In medias res. Grundbemerkungen zum Menschen. 1.-3. Tsd. Jena, Diederichs 1919. Eines von 250 Ex. auf Bütten, Druckverm. sign. Ohldr. mit Kopfgoldschn. Doppelt vorhanden. – Der Charakter der Jugendbewegung. Lauenburg, Saal 1921. – Die Aristie des Jesus von Nazareth. 1-2. Tsd. Prien, Kampmann & Schnabel 1921. - Dass., eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten in Halbpergament, Druckverm. sign. u. mit Verf.-Widm. u. Unterschr. (dat. 1930) a.T. – Secessio Judaica. 5.-10. Tsd. Bln., Der Weisse Ritter Verlag 1922. – Werke und Tage. Mchn., List 1953.

1127 Blum, H. Einheiten und Einheiten. o.J. 60 x 60 cm. Mit 6 Tintenstrahldrucken. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Angestaubt). – Eines v. 100 Ex. – Innen gut. 150,–

1128 Boccaccio,G. Der Decamerone. Deutsch von H. Conrad… mit den Kupfern und Vignetten von Gravelot, Boucher und Eisen der Ausgabe von 1757. 5 Bde. Mchn. u. Lpz., G.Müller u. H.v.Weber (1912-13). Mit 110 Heliogravüren u. zahlr. Textvign. Dunkelrote Oldrbde. (Sign.: „Carl Sonntag Jun. Leipzig") mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 900,–

Schauer II, 54 (mit Abb.). Hayn/G. IX, 72. – Nr. 60 von 100 Ex. der „Luxusausgabe" auf Van Gelder Velin mit WZ Boccaccio (weitere 100 Ex. ersch. als Hundertdruck). – Vors. leimschattig, sonst gutes Ex.

1129 BÖHMER – Gotthelf,J. Die schwarze Spinne. Mit Zeichnungen v. G.Böhmer. Zürich, Fretz und Wasmuth 1942. Fol. 122 S., 1 S., 2 Bl. Mit 45 s/w. Zeichnungen und 1 zweifarbigen OLithographie (sign. u. dat.). Broschur mit Pergaminumschl. in Olwd.-Decke in Pp.-Schuber. 300,–

9. Zürcher Druck. – Eines v. 200 Ex. auf Bütten (GA 1000). Druckvermerk von Böhmer sign. – Zustand sehr gut. – **Dabei: Bienek,H.** Auf der Suche nach Proust. A la recherche de Proust. Denklingen, Fuchstaler Presse 1987. Fol. 36 nn. S. Mit 5 farb. OLithographien von H.Bienek, alle sign. und num. Opbd. – Spindler 76, 19. – Eines v. 60 num. und sign. Ex. (GA 74). – Handsatz und zweifarbiger Handdruck auf Van Gelder Bütten; Handeinband von Alfred Stemp. 1 Lederkante oben mit kleiner Schabspur. - **Zollinger,A.** Zehn Lithographien auf den Stein gezeichnet von Charles Hug. Zürich 1938. Fol. 21 nn. Bl. Lithographien auf tls. unterschiedlichen Papieren. HPrgt. in Pp.-Schuber. (Dieser tls. läd.). – Eines v. 135 Ex. Impressum von Hug und Zollinger sign. Zusätzlich eh. Widmung von Albin Zolinger: „Edwin Arnet zu eigen. Zürich, Oktober 40." – Zus. 3 Bde.

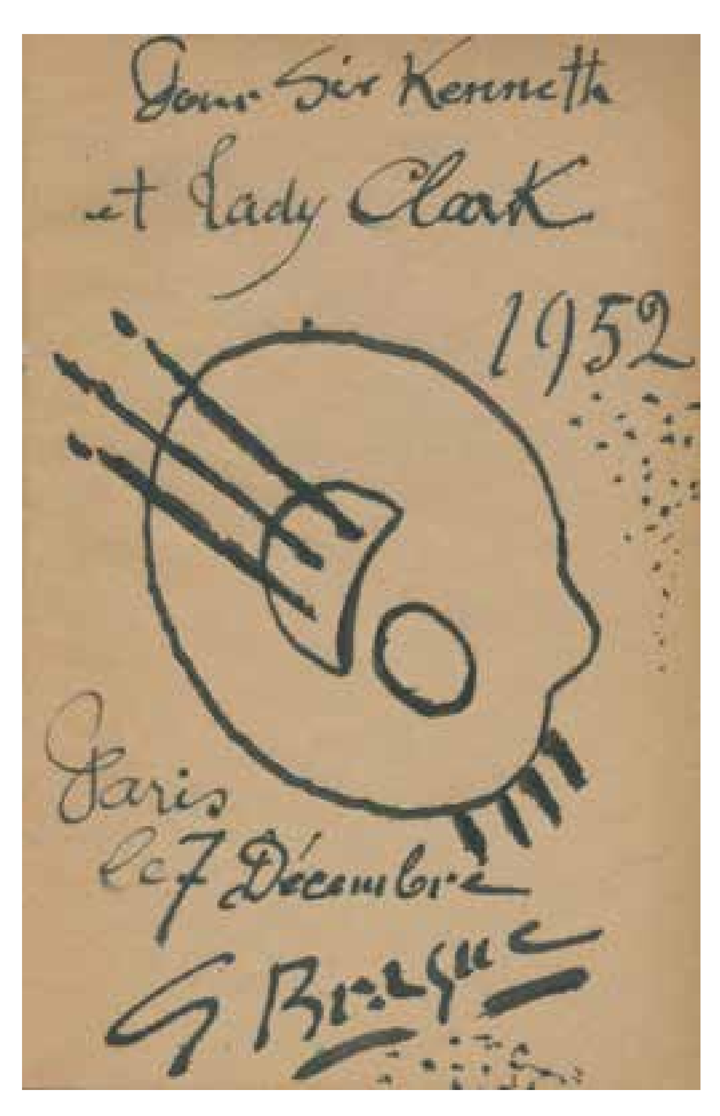
1130 Bolofo,K. Große Komplikation. 3 Bde. Göttingen, Steidl 2010. Fol. Mit zahlr. Illustr. Ohlwdbde. im Opp.-Schuber. 80,–

Sauber. – **Dabei: Ars Nova.** Hervorragende Werke der bildenden Künste des Jahres 1901. Hrsg. v. M.Herzig. Wien u.a., Herzig 1901. Gr.Fol. Mit 16 (statt 45) Taf. in Heliogravur, Textbl. mit reichem Jugendstil-Buchschmuck. 6 (statt 14) nn. Bl. Olwd. mit Silberpräg. (Berieb.). – Tafeln tls. lose. – **Berzeviczy-Pallavicini,F.v.** Die k.k. Hofzuckerbäckerei Demel. Demel. Ein Wiener Märchen. Molden 1976. 4°. Mit zahlr. Illustr. Opbd. – Zus. 5 Bde.



1131





1132

1131 BONNARD – Verve. Vol. V, Nos. 17 u. 18. Couleur de Bonnard. Paris 1947. Fol. Mit 1 Orig.-Farblithog. v. Pierre Bonnard („Le Soleil“) u. zahlr. tls. farb. Abb. Okart. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit Gebrauchssp.). 150,–

1132 Braque,G. Le jour et la nuit. Cahiers 1917-1952. Paris, Gallimard, 1952. (16 x 10,5 cm). Mit 2 Textillustr. nach Braque. 56 S., 3 Bll. OU. mit Deckellustr. von Braque, Gelenke u. Kanten etwas berieben, Rückdeckel etwas fleckig. In Lwd.-Kassette. 2.400,–

Erste Ausgabe. - Papierbedingt gebräunt. Vorsatz mit eigenhändiger, ganzseitiger Widmung mit Unterschrift und Federzeichnung von George Braque „pour Sir Kenneth et Lady Clark“, Paris 7. Dez. 1952. Kenneth Clark (1903 – 1983) war britischer Kunsthistoriker, Museumsdirektor und Autor. Er zählte zu den bekanntesten Kunsthistorikern seiner Zeit.

1133 Brauer,A. Morgenrot – Morgengrau. Kassette mit 7 signierten und num. Farbserigraphien auf Primula-Karton. 1 Textbl. Imp.Fol. Lose in der vom Künstler extra für die Edition geschaffenen, plastisch gestalteteten schwarzen Holz-Kassette mit Plastilin-Deckel. 1.200,–

Koschatzky G 70.1-7. – Nr. 58 von 1000 Ex. (GA). Erschienen bei der Goldregen AG, Glarus 1974. Enthält die Farbserigraphien: Morgenrot-Morgengrau, Sternpuppe, Traumwiege, Gedankenhut, Das Krautkleid, Die Wohnblume, Das Bewegungszeug.

1134 Braun,V. Natürlich bleibt nichts. Nichts bleibt natürlich. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2014. 4°. Mit 5 sign. Farbholzschn. v. R.Kuhrt (1 dplblgr., 1 lose beiliegend). 107 S., 1 Bl. Ohldr. 450,–

Eines v. 20 röm. num. Künstler- und Verlegerexemplaren, gebunden wie die 25 Exemplare der Vorzugsausgabe und mit zusätzlicher Graphikbeilage. – Zustand sehr gut. – **Dabei: Rabelais,F.** Die Abtei Thelem, wie sie Gargantua für den Mönch erbauen liess im Land Utopia. Ebda. 1992. Fol. Mit 3 Farbrad. (1 sign.), 6 Typographiken aus einer Holz-Frakturschrift sowie einer zusätzlich eingelegten sign. Radierung auf Kork auf Bütten. 46 S. Ohprgt. in Opp.-Schuber. – Eines v. 10 num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 150), mit einer zusätzlich eingelegten Radierung auf Kork auf Bütten und einer Einbandvariation in Seide (Handeinband: Karin Adler, Leipzig). – Impressum vom Künstler num. und signiert. – Schuber auf einer Seite leicht lichtrandig, sonst tadelloser Zustand. - **Voltaire.** Candide oder der Optimismus. Ausgabe in deutscher Textfassung v. S.Hermlin. Ebda. 1999. 4°. Mit 11 ganzs. Holzschn. v. R.Kuhrt u. 4 weiteren auf Japan gedruckten Holzschn. auf Umschl. 94 S., 1 Bl. Opbd. in Blockbuchbindung mit illustr. Japan-Umschlag. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). Im Impressum von Angelika (Buchgestaltung) und Kuhrt sign.

1135 Brecht,B. Ich will mit dem gehen, den ich liebe. Liebesgedichte. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1985. Fol. Mit sign. Lithogr. v. I.Wedell. (40) S. Opbd. im Opp.-Schuber. 300,–

Eines v. 15 Ex. der Ausgabe B (GA 225). – **Dabei: Ovidius Naso,P.** Liebe als Kunst. Ffm. u. Bln., Propylaen-Vlg. 1969. Fol. Mit zahlr. Illustr. sowie einer beilieg. sign. Lithogr. v. E.Greco. 99, (21) S. Lose Bl. in Ohrgt.-Kassette in illustr. Opp.-Schuber. – Eines v. 160 Ex. der Vorzugsausgabe A (GA 1850), gedruckt



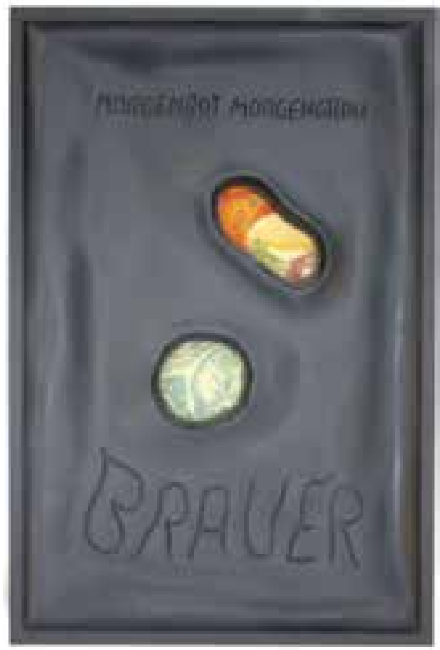
1135

auf unbeschn., reinen Hadernbütern der Papeterie D'Arches. Druckvermerk v. Greco sign. - **Paracelsus,T.B.v.Hohenheim.** Vom Glück und Unglück. Liber de mala et bona fortuna. Zürich, Schöb 1964. Fol. Mit 6 mehrfarb. Handätzungen v. M.Hunziker. 1 Bl., 16 S., 3 Bl. Lose Doppelbl. in Lwd.-Mappe. (Rckn. läd.). – Eines v. 250 num. und sign. Ex. (GA 300). Gedruckt auf Zerkallbütten. Widmung auf dem Titelbl.

1136 Brentano,C. Treulieb. Zürich, Die Waage 1960. Fol. Mit 16 sign. Lithogr. u. 11 Lichtdrucktaf. mit Zeichnungen v. O.Bachmann. 16 S., 1 Bl. Lose Lagen in Obrosch. mit Ohprgt.-Decke in Schuber. (Schuber etw. beschabt, tls. etw. fleckig). 300,–

Eines v. 380 num. Ex. (GA 400) auf Zerkall-Bütten. Text in 24 Punkt Bembo-Kursiv von Hand gesetzt. Druckvermerk vom Verleger F.Wiesner u. Künstler sign. – **Dabei: Keller,G.** Romeo und Julia auf dem Dorfe. Genf, Éditions d'Art Albert Skira 1943. Fol.





1133

Mit 20 (14 ganzs.) Lithogr. v. Gimmi. 104, (4) S. Lose Bogen in OU mit Pergaminumschl. in Hldr.-Decke, in Opp.-Schuber. – Nr. XL von 125 Ex. (GA 151). Von Wilhelm Gimmi und von den Herausgebern Skira und Cailler sign. – **Rabinovitch,G.** Erinnerungen aus Kindheit und Jugend. Zürich 1944. Fol. Mit 32 mont. Zeichnungen in Lichtdruck. 44 nn. S. Opbd. im Schuber. – Eines von 53 num. Ex. der Ausgabe B auf Bütten (GA 150 Ex.). Impressum vom Künstler sign. - Zus. 3 Bde.

1137 BUCHOBJEKT – Götze,E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3 cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6 cm. Signiert und datiert



1136



1137

auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originalen Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5 cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38 cm, gefaltet auf das Format 19 x 19 cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. 300,–

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.

1138 Canetti,E. Die Blendung. Roman. (Mchn.), Carl Hanser (1963). 515 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Gebrauchssp.). – Mit eh. Widmung v. Canetti an David Robert, dat. 1964. 120,–

1139 Casanova,G. Erinnerungen. 15 Bde. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1907-13. Mit zahlr. mont. Bildtafeln. Ohprgtbde. mit Rverg. (Bis auf Bd. 1 alle mit Opp.-Schuber). 240,–

Num. Ex. einer kl. Aufl. – Hayn.-G. 100: „Die einzige deutsche Ausgabe, die keine Kürzungen enthält". Stern-Szana 12. – Erste Gesamtausgabe in einer kl. nur für Subskribenten hergestellten Auflage. Zum ersten Mal vollständig nach der „Edition originale" ins Deutsche übertragen. – Bde. I-XIII: Casanova's Erinnerungen nebst Nachträgen (mit Namens- u. Ortsverzeichnis). – Bd. XIV: Frauenbriefe an Casanova. Zum ersten Mal aus dem Duxer Archiv hrsg. v. A.Rava u. G.Gugitz. – Bd. XV: G. Casanovas Briefwechsel. Gesammelt u. erl. v. Rava u. G.Gugitz.

1140 Celan,P. Todesfuge. New York u. Düsseldorf, Edition Gunnar A. Kaldewey 1984. Fol. Mit 6 Papierschnitten v. M.Kuball. 54 nn. S. Opbd. mit mont. Rckn.- u. Vdeckelschild v. C.Zwang, in Opp.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). 450,–

Eines von 50 Ex. (GA 70). – Text auf Pergaminpapier gedruckt. - Druckvermerk von M.Kuball sign.

1141 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 225 u. 246 in 2 Heften. (Paris 1977-81). Fol. Mit 2 dplblgr. Farblithogr. von Marc Chagall. OU. – Mourlot 918, 992. 150,–

1142 - Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. 4°. Mit 1 Orig.-Lithogr. von M.Chagall. 21 (statt 23) S. OU. – Ohne die S. 11-14. 90,–

1143 - Giraudoux,J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 3.300,–

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. - Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „. . . recherche et cote". Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. – Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden" von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacretelle und J.Kessel. – Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

1144 - Lassaigne,J. Marc Chagall. Dessins et aquarelles pour Le Ballet. Paris, XXe Siècle 1969. Fol. 155, (2) S. mit 81 Abb. im Text und auf Tafeln, davon 68 farb.und 13 doppelblattgr. Leinen mit Schutzumschl. im Schuber. (Dieser etw. lichtrandig). 200,–

Mit der ganzseitigen Original-Farblithographie (Mourlot 581), die Chagall nach einem Entwurf für das Ballet „Daphnis und Chloe" von Maurice Ravel schuf. Enthält außerdem Illustrationen zu Tschaikowskis „Aleko" und Strawinskis „Feuervogel". Druck bei Fernand Mourlot. – Zustand tadellos.

1145 Chagall,M. Gouaches 1957-1968. Chagall April 1968. New York, Matisse, 1968. 4°. 29,5 x 23,5 cm. Mit 4 farbigen und zahlr. ganzs. s/w Abb. 44 S., 1 Bl. Farbig illustr. Okart. (Etwas gebräunt u. gering bestoßen). 2.400,–

Die Einbandillustration und die ganzseitigen farbigen Abbilldungen gedruckt von Fernand Mourlot. – Ränder gering gebräunt. Vorsatz u. Vortitel mit **ganzseitiger, eigenhändiger Widmung mit Unterschrift sowie Federzeichnung von Marc Chagall, datiert 1968.** Widmungsempfängerin „Pour Rosemary amicalement…" ist sicherlich Lady Rosemary d'Avigdor-Goldsmid. Im September 1963 war Sarah, ihre Tochter, bei einem Segelunglück zu Tode gekommen. Nachdem Lady Rosemary in einer Pariser Ausstellung Chagalls Entwürfe für das Hadassah-Krankenhaus in Jerusalem gesehen hatte, nahm sie Kontakt mit Chagall auf und konnte ihn gewinnen, Fenster für die Dorfkirche von Tudeley/Kent zu entwerfen. 1967 wurde das erste Fenster eingesetzt.

1146 Chamisso,A.v. Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Bln., Propyläen (1921). Gr.8°. Mit Illustrationen nach den Holzschnitten von A.v. Menzel. 91 S., 2 Bl. Handgebundener grüner Orig.-Saffianbd. von Sperling nach Steiner-Prag mit vergold. Deckelvign.,

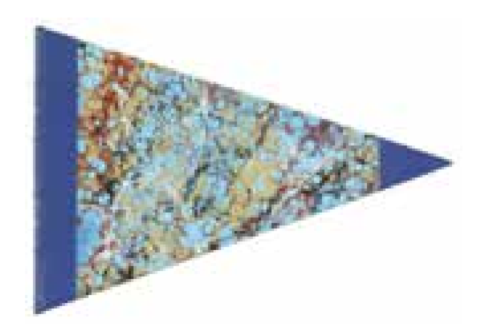


1143





1145



1148

Rverg., rotem Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. berieb.). 150,–

Nr. 8 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. Der Einbandrücken, wie wohl immer, durch Lichteinwirkung verfärbt. – Exlibris.

1147 Christo und Jeanne-Claude The Gates, Central Park, New York City 1979-2005. Photographs by Wolfgang Volz. Picture notes by Jonathan Henery. Mit zahlreichen Farbabbildungen und 1 montierten Stoffprobe. Köln, Taschen, 2005. 27,5 x 29,5 cm. Original-Leinwand mit Original-Schuber. 240,–

Eins von 5000 nummerierten Exemplaren, von Christo, Jeanne-Claude und W. Volz signiert. – Schönes Exemplar.

1148 Collodi,C. Le Avventure di Pinocchio. Con 62 illustrazioni dei pittori: Vinicio Berti, Paolo Favi, Fabrizio Gori, Emilio Malenotti, Liberia Pini. Florenz, Stampa Nazionale 1991. Qu.Fol. in Dreiecksform. Mit 62 farb. Illustr. VII, 137 S. Blauer Ohldr. im Opp.-Schuber. (Schuber mit Gebrauchssp.). 300,–

1149 CORINTH – Arnim,A.v. Der tolle Invalide auf Fort Ratonneau. Bln., Gurlitt 1918. Fol. Mit 10 (7 ganzs.) Lithogr. v. L.Corinth. 3 Bl., 26 S. Ohlwd. mit Deckelschild. 300,–

(= Die neuen Bilderbücher, Erste Folge). – Schwarz L 269. Rodenberg 392. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Eines v. 125 num. Ex. Druckvermerk von Corinth signiert. – Die Geschichte des „tollen Invaliden" ist aus der Stadtgeschichte von Marseille bekannt. Achim von Arnim hat diesen Vorfall dichterisch verändert, romantisiert und so phantastisch gestaltet, dass viele Künstler diesen Stoff illustriert haben. Die großformatigen Kreidelithographien Corinths unterstreichen auf ideale Weise die phantastische Motivik des Werks.

1150 - Corinth,L. Das Hohe Lied. Bln., Paul Cassirer 1911. Gr.Fol. Mit 28 lithogr. Bl. mit 10 ganzs. sign. Farblithogr., 8 Farblithogr. im Text u. 8 farblithogr. Initialen v. L.Corinth. Okalbsldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckeltitel. (Etw. best., tls. etw. beschabt bzw. kratzspurig, ob. Kap. mit Einriss). 3.000,–

Fünftes Werk der Pan-Presse. – Rodenberg 452. Hayn-Gotendorf IX, 286. Schwarz L 82. Brandis-Feilchenfeldt 39.A. Bücher der Bibel in der Übersetzung von Martin Luther. – Eines v. 60 num. Ex. der Ausgabe A auf Kaiserlichem Japan (GA 310). „Leicht möglich, dass den einen oder anderen Beschauer – der an eine fromme und sanfte Auffassung des Hohen Liedes gewöhnt ist – die starke männliche Sinnlichkeit seiner Visionen, die Wildheit der Linien, die Kühnheit der Farben erschrecken. Aber wessen Seele ein starker Trunk mundet, wem die Brust sich weitet beim Anblick des Ausbruches eines grossen Temperamentes, einer originellen Phantasie, einer männlichen Kraft des Ausdruckes, der wird den Visionen Corinths, die in dem neuen Werk der Pan-Presse niedergelegt sind, ein dankbarer Beschauer sein. Dieses letzte Werk der Pan-Presse bedeutet technisch ein Novum. Corinth malte die Bilder auf den Stein, und die sorgliche Hand einer Schülerin des Kunstgewerbemuseums, des Fräulein Penzig, schrieb auf denselben Stein die Buchstaben. Das Papier dieses Buches wurde von keiner Buchpresse berührt; zu gleicher Zeit wie die Bilder druckte die Steinpresse die schwarzen Buchstaben auf den gemeinsamen Grund" (aus der Ankündigung im Bör-







1150

senblatt, zitiert nach Feilchenfeldt-Brandis). – Alle Tafeln rückseitig mit winzigem Sammlerstempelchen versehen, sonst kaum sichtbare Fingerflecken und wenige minimale blasse Stockflecken, insgesamt sehr gute Innenerhaltung. Vorsatz mit großem gestochenen Exlibris des Sammlers Jindrich Waldes.

1151 - Schiller,F.v. Die Räuber. Hellerau, Avalun-Vlg. 1923. Fol. Mit 12 Lithogr. v. L.Corinth,. 103 S., 2 Bl. Ohprgt. (Berieb., unt. Kap. gestaucht). 600,–

31. Avalun-Druck. – Müller 797-808. – Über die Auflage von 280 Ex. hinaus gedrucktes (davon 130 in Hprgt.), nicht num. Ex. Druckvermerk vom Künstler sign. Druck der Lith. auf der Handpresse von A.Rogall, Textdruck bei J.Hegner.





1152

1152 DALI – Biblia sacra vulgatae editionis… 5 Bände. Mailand, Rizzoli 1967ff. Fol. Mit 65 (statt 105) farbigen, im Stein signierte Offset-Lithographien nach Gouachen von Salvador Dali. Oldrbde. mit Rverg. u. Seidenmoiree-Vors. in Ohldr.-Schuber mit Seidenmoiree-Bezug u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 3.000,–

1154

Field 69.3. – Eines von 1499 (GA: 1797) der Ed. „Luxus". – „The books and prints are not signed. The molds of Dali's hand listed in the colophon were not made. The text is Vulgatae on laid paper with Dali signature in watermark" (Field). – Bände 2 und 3 ohne die Graphiken.

1153 - Ovid. L'art d'aimer. Paris, Centre culturel de Paris (1979). 57 x 39 cm. Mit 15 sign. Orig.-Graphiken (1 Lithographie, 1 Radierung und 13 Holzschnitten) von S. Dalí. Rotbrauner Orig.-Lederband mit Rückenvergoldung und farbig abgesetztem breiten blindgepr. Lederstreifen auf den Deckeln, Seidenmoirée-Innenspiegeln sowie Goldschnitt, mit Orig.-Schuber. 9.000,–

Michler/Löpsinger 1525-1538d und 933d. – Field 79-2. – Eines von 44 arab. num. Exemplaren auf „Grand Vélin d'Arches", im Druckvermerk von Dalí signiert. - Breitrandiger, aufwendig gebundener Pressendruck in ausdrucksvollen Farben. - Radierung mit leichtem Abklatsch und an einer Ecke mont. Seidenpapier, Titellithographie in der unt. rechten Ecke mit kl. Bereibung, Schuber an den Kanten berieben und etw. eingerissen, sonst sauberes Exemplar. - One of 44 copies in Arabic numbers. With 15 signed orig. prints in various techniques by S. Dalí, all in color. Orig. calf with gilt edges, in orig. slipcase. – The etching slightly offsetting and with protective tissue attached to one corner, the double-page title lithograph with small paper defect in lower white corner. Edges of slipcase rubbed and partly torn. Otherwise very clean copy.

1154 - Walpole,H. Le Chateau d'Otrante. Traduction inédite de Francis Ledoux. **Mit 12 Original-Radierungen von Dalí.** Paris, Club francais du livre, 1964. 48 26,5 cm. [4] Bll., 94 S. Lose Bll. in unbedruckter Broschurdecke, in roter Seidenkassette mit montiertem Deckelschild mit geprägter Signatur des Künstlers (Deckelschild in einer Ecke leicht geknickt). 4.500,–

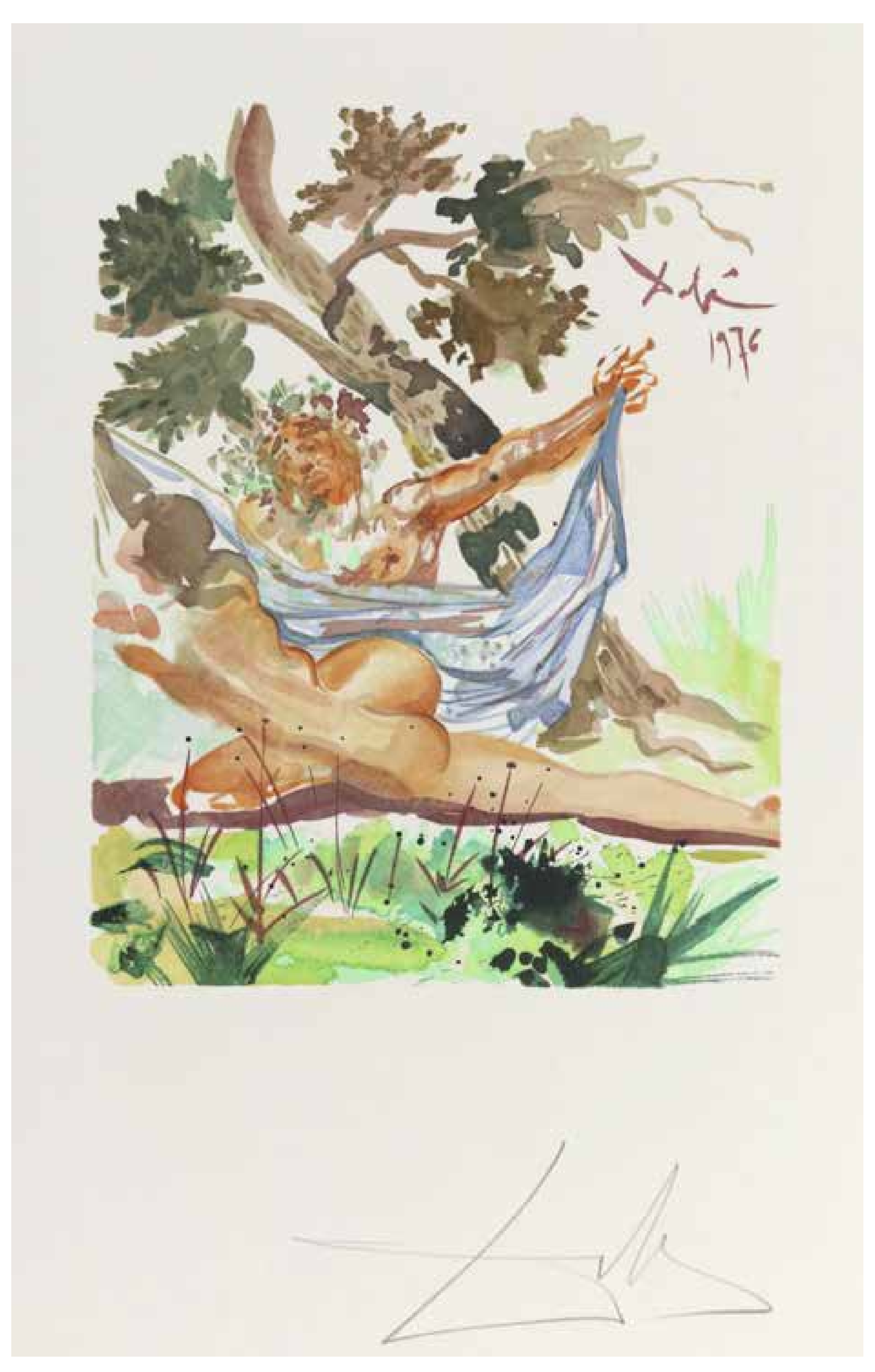
Monod 11478. – **Eines von nur 10 Exemplaren** auf „papier à la cuvé Moulin Richard de Bas", jedoch ohne die im Druckvermerk angegebene verwor-



1153



1153



1153

fene Radierung. Hier jedes Blatt und zusätzlich im Druckvermerk signiert „Dalí". – Eine der kleinsten Auflagen eines illustrierten Buches von Dalí. – Vereinzelt entlang der Darstellung minimal gebräunt, technikbedingt kaum merklich wellig.

1155 Dante,A. La divina comedia. Cantica seconda (=Tl. 2 von 3). Bln., Officina Serpentis 1925. Fol. Mit 32 Textholzschn. nach Zeichn. v. Sandro Botticelli u. zahlr. Init. in Rotdruck nach Hoyer. 38 nn. Bl. Ohprgt. 90,–

Rodenberg 516. – Eines von 200 Ex. mit den Initialen in Rot (GA 265). Auf Hahnemühle-Bütten. – Unfrisches Ex.



1156

1156 Darboven,H. Urzeit/Uhrzeit. New York, Rizzoli 1990. Fol. Mit zahlr. farb. (einige mont.) Abb. 246 S., 2 Bl. Olwd. in Olwd.-Schuber. 300,–

Eines von 250 (GA 300) num. Ex. Von der Künstlerin auf dem Vortitel monogrammiert. – Das Künstlerbuch der Konzeptkünstlerin Hanne Darboven (1941-2009) zeigt eine Auswahl des zwischen 1978 und 1988 entstandenen Werkes „Urzeit/Uhrzeit", das aus 26 Einzelbänden besteht. Die Auswahl umfasst 148 Blätter des Originals. – Sehr gutes Ex.

1157 Dasio,(M.) Die Hexe und anderes. Folge von 25 Holzschnitten auf Japan (inkl. Titel). Je ca. 5 x 6 cm. 8°. Einf. Hprgt. Album. – 1 Bl. lose. 90,–

1158 Daudet,A. Lettres de mon moulin. Illustrées de lithographies originales en couleurs par Nanette Genoud. („Lettres provençales"). Lausanne, A.Gonin 1954. Gr.4°. Mit lithogr. Front., 24 Farblithogr. (1 dplblgr.) u. 16 lithogr. Vign. v. N.Genoud sowie 3 Lithogr. u. 4 Zustandsdrucke lose beigelegt. 193 nn. S. Lose Lagen in Ohprgt.-Mappe in Pp.-Schuber. (Gebrauchssp.). 450,–

Eines von 199 Ex. (GA 250) auf „Papier de rives" mit der Signatur der Künstlerin und des Verlegers. Die Lithographien wurden bei H.Kratz, Zürich, abgezogen, die Steine nach dem Abzug der Auflage vernichtet. Diesem Ex. sind noch drei Lithographien sowie vier Zustandsdruckebeigegeben. – Sehr schönes, dekoratives Ex. mit den farbenfrohen Illustrationen der bekannten Lausanner Künstlerin. - **Dabei: La Fontaine,J.de.** Fables. Ebda. 1955. Gr.4°. Mit 35 Lithogr. im Text (inkl. Portr.) von H.Erni sowie 1 zusätzl. Suite der Lithogr. u. der verworfenen Illustr. auf 20 Taf. 53 S., 3 Bl. Lose Bogen in farb. illustr. OU in Hprgt.-Mappe. – Giroud 17. Monod 6727.







1158

– Eines von 294 num. Ex. (GA 320), Druckvermerk von Verleger und Künstler sign. – Schuber fehlt. – **Roy,C.** L'Homme déguisé en Homme. Ebda. 1959. Gr.4°. Mit 16 Rad. v. H.Fischer. 156 S. Lose Bogen in Chemise, Ohprgt.-Umschl. in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp.). – Eines von 200 Ex. (GA 250). Druckvermerk vom Hrsg. sign.

1159 du. Zeitschrift für Kultur. 37 Hefte bzw. Sammelbände. Zürich bzw. Sulgen 1946-2004. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Obrosch. bzw. Hldrbde. - Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern. 75,–

1160 Eberhard,H. Rom. Zwölf Stein-Zeichnungen. Stgt., Matthaes 1925. Imp.Fol. Mit 12 Bl. Lithogr., alle unter Passep. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 200,–

Ex. der Ausgabe „C" (Handpressendrucke auf Kupferdruckpapier), Druckverm. sign. – **Dabei: Kubin,A.** Ali der Schimmelhengst. Schärding, Heindl 1983. Gr.Fol. Mit 12 Taf. nach Lithogr. v. Kubin. – Eines von 150 Ex. – **Sowie** 1 Fragment (24 von 79 Taf., ohne Einband) von Friedländer,M.J. Handzeichnungen deutscher Meister, Stgt. 1914.

1161 EBERZ – Hoyer,N. Nachtlied. Mit drei Originalradierungen von Joseph Eberz. Hamburg, Adolf Harms 1921. Fol. 12 nn. S. und 3 blattgr. sign. Radierungen von J.Eberz. Ohprgt. (Tls. schwach berieb.). 300,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 250) auf handgeschöpftem Zanders-Bütten, bei denen die Radierungen von Eberz sign. sind. Impressum vom Autor sign. – Handeinband von Johannes Larink, Hamburg. – Innen sauber.





1162

1162 Eberz,J. Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser

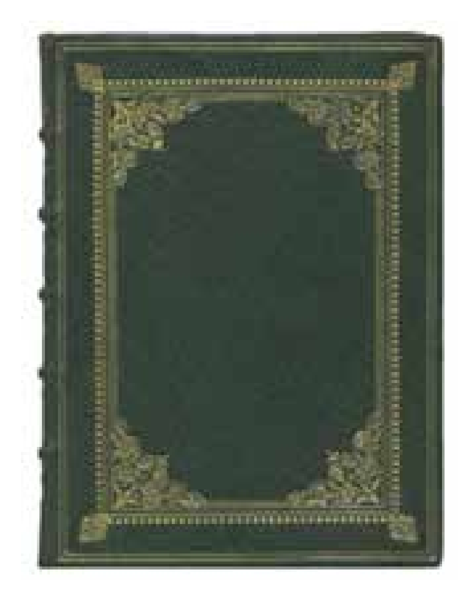
Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 1.400,–

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütten. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Alterssp. – Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letzendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind … nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere … beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl - sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen … « (A.o.O., S. 14).

1163 EINBAND – Dore – Tallemant des Reaux,(G.). Historiettes galantes. Paris 1966. Fol. Mit 5 Kaltnadel-Rad. v. Amandine Dore. 177 S., 4 Bl. **Violetter Maroquin mit silbergepr. Fileten v. E.Valenta** in Opp.-Schuber. (Dieser leicht fl.). – Eines von 350 Ex. – Édition limitée à 350 exemplaires sur grand vélin de Mandeure. 180,–

1164 - Gellert,C.F. Briefe nebst einer Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen. (Hrsg. von K.Blanck). Bln., Euphorion 1921. Mit 1 sign. Or.-Radierung von Klaus Richter. 210 S., 1 Bl. Oldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Gebrauchssp.). 120,–

Nr. 72/100 Ex. d. Vorzugsausgabe auf Zanders-Hadern-Papier (GA 400 Ex.), mit der signierten Rad. u. im sign. Einband von Hübel & Denk, Leipzig.



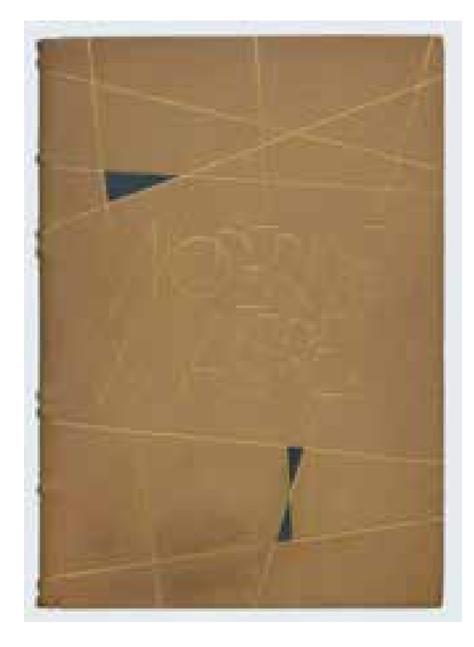
1165

1165 - Grüner Ledereinband mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 20 x 14,5 cm. 180,–

Enthält: Racine,J. Phedre et Hippolyte. Tragedie (aus der Reihe Theatre d'Art). Paris, Cres 1919. Mit Front. u. 1 Portrait. XXIV, 219 S., 1 Bl. – Auf Velin de Rives. OU mit eingeb. – Besitzverm. a.V.

1166 - Hugo Boss Einband – Hesse,H. Narziß und Goldmund. Erzählung. 47.-52. Aufl. Bln., S. Fischer 1932. 417 S., 1 Bl. Hellbrauner Maroquin-Handeinband sign. Hugo Boss 1937 mit Braunprägung u. goldgepr. Rtit. u. Kopfsilberschnitt, im braunen Pp.-Schuber. (Rckn. etw. gedunkelt). - Gesammelte Werke. 180,–

1167 - – Hesse,H. Schön ist die Jugend. Zwei Erzählungen. 93.-100. Aufl. Bln., S.Fischer 1934. 101 S., 1 Bl. Blauer Ldr.-Handeinband sign. Hugo Boss 1936, mit Titel- u. Fileten-Goldpräg. u. Kopfgoldschnitt. Im blauen Pp.-Schuber. (Rücken etw. gebleicht) – Vord. flieg. Vorsatz ausgerissen. 150,–



1168

1168 - Ledereinband mit Gold- u. Schwarzpräg., Innenkantenverg. u. Goldschn., um 1960/70. 27 x 19 cm. In priv. Pp.-Kassette mit Ldr.-Kanten. 200,–

Ldr. tls. leicht verfärbt. – Enthält: Schmidt,P.F. Geschichte der modernen Malerei. 9. Aufl. Stgt., Kohlhammer 1961. Mit zahlr. tls. farb. u. mont. Abb. 325 S., 1 Bl.

1169 - Metalleinbände. 3 Miniatur-Metalleinbände. 360,–

Enthält: Kaiser Franz Joseph. An meine Völker. Das Manifest des Kaisers 28. Juli 1914. (Wien 1914). 24 x 21 mm. Mit 1 Portrait. 31 S. Getriebene Metalldeckel (vorne mit Portrait des Kaisers, hinten mit Inschrift), mit Schließe. Bondy 140: „… anscheinend sind nur wenige Exemplare dieses dramatischen Miniaturdokuments erhalten geblieben". – Schiller,F.v. Das Lied von der Glocke. O.O. u. Vlg. (1905). 24 x 22 mm. Mit 1 Portrait. 48 S. Getriebene Metalldeckel (vorne mit Portrait u. Inschrift, hinten mit einer Glocke), mit Schließe. Nicht bei Bondy, selten. – Komponisten. Leporello mit 12 photogr. Portraits von Komponisten. O.O. u. Vlg. (ca. 1910). 25 x 23 mm. Getriebene Metalldeckel mit Schließe, Vdeckel mit aufgez. Wagner-Portrait.



1170

1170 - Persuy,A. Handbuchbinden in Frankreich. Münster 1988. Unikater Papp-Handeinband in unikater Hlwd.-Kassette. 120,–

1171 - Quiller-Couch,A.T. The Oxford Book of English verse. 1250-1900. Oxford, Clarendon Press 1912. XI, 1084 S. Blauer Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. etw. berieb.). – Schwach gebräunt. 90,–

1172 - Sammlung von 33 Bänden in Ldr. bzw. Hldr., versch. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Wieland,C.M. Die Grazien, mit Illustr. nach Oeser. Potsdam, Kiepenheuer 1920. Ganzleder. – Goethes Gespräche mit Eckermann. 11.-15. Tsd. Lpz., Insel o.J. Flex. Ganzleder. - Floericke,K. Gepanzerte Ritter. Stgt. 1915. Hldr. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1173 - Trierer Evangelisten Bibel. Holzdeckelband mit Lederrücken, Metallrelief auf Vdeckel u. Metall-Schließe. 30 x 22 cm. 90,–

Enthält: Biblia germanica AT u. NT (Hamp-Stenzel-Kürzinger) Pattloch-Verlag (um 1980). Mit 48 Farbtaf. Ca. 1600 S. – Damaliger Neupreis DM 698.-

1174 - Weißer Originalpergament-Einband mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., goldgepräg. Portrait- Vign. auf Vdeckel u. Kopfgoldschn., 1922. 22,5 x 14,5 cm. 60,–

Eines von 75 Ex. in Ganzpergament, auf Bütten. – Enthält: Ritter,A. Der unbekannte Shakespeare. Bln., Grosser 1922. Mit 16 Taf. 302 S., 1 Bl.







1169









1178

1175 - Weißer Pergamenteinband mit Rsch. u. Goldpräg., Anfang 20. Jh. 19 x 13 cm. 75,–

Enthält: Keller,G. Die Leute von Seldwyla. 2 in 1 Bd. 49.-53. bzw. 30. Aufl. Stgt. u. Bln., Cotta 1902-07. 324, 356 S. – Gutes Ex.

1176 - Weißer Pergamenteinband (Zürich, Stemmle) mit goldgepräg. Rtitel, farb. Intarsien auf beiden Deckeln, 2 Schließen u. Goldschn., 1985. 34 x 25 cm. 120,–

Enthält: Die Feier der Heiligen Messe. Evangeliar für die Bistümer des dt. Sprachgebietes… Fbg., Herder 1985. Mit zahlr. Farbtaf. 560 S. – Wohl Ex. einer nicht im Druckvermerk genannten Vorzugsausgabe.

1177 Elegantes, Les. (Paris), Hachette (1927). 4°. Mit zahlr. Tafeln. 219 S., 1 Bl. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. fleckig u. berieb.). – Eines v. 570 num. Ex. (GA 620). – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 200,–

1178 Elf Blätter phantastischer Grafik. Rembrandt Verlag 1969. 58 x 44 cm. Herausgegeben von Wieland Schmied, enthalten sind 11 handsignierte Grafiken der folgenden Künstler: Peter Ackermann, Erich Brauer, Uwe Bremer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Heinrich Richter, Bernard Schultze, Ursula, Paul Wunderlich. Orig,-Ppp.-Kass. (Vdeckel mit stärk. Kratzern). 2.400,–

Eins von 100 Ex. – „Eleven sheets of fantastic graphics". Rembrandt Verlag, published by Wieland Schmied, containing 11 signed prints by the following artists: see above. – part. normal signs of age.

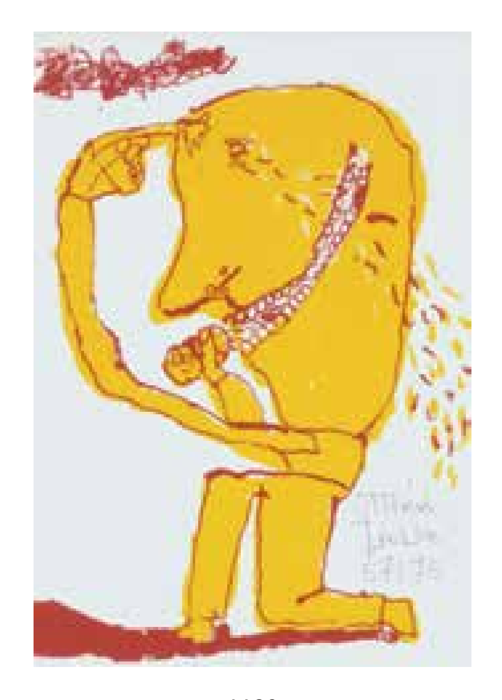
1179 Entartete „Kunst". Ausstellungsführer. Bln., Vlg. für Kultur- u. Wirtschaftswerbung (1937). Mit 54 Abb. 30 S., 1 Bl. Illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–



1178

Führer durch die von der Reichspropagandaleitung zusammengestellten berüchtigten Ausstellung. – Zahlr. Eintr. mit Bleistift (Namen der Künstler).

1180 Entwerter/Oder. No. 75. Die Jubiläumsausgabe. Kunst [und] Texte. Berlin, Uwe Warnke 2000. Mit zahlreichen signierten Graphiken, Collagen und Beilagen. Originalleporello und Originalbroschur im bemalten Originalschuber. Exemplar 40 von 75. In dem von Ottfried Zielke bemalten Schuber. – Band 1 „Kunst" mit signierten doppelblattgroßen Graphiken, Collagen und Fotografien von Ottfried Zielke, Frank Eckhardt, Frank Siewert, Hartmut Sörgel, Andreas Zahlaus, Peter Thieme, Angela von Moos, Gerhild Ebel, Kai Selbar, Wolfgang Nieblich, Jürgen O. Olbrich, Marietheres Finkeldei, Frank Hermann, Claus Bach, Hartmut Andryczuk, Sabine Jahn und Fritz Best. Umschlag von Thomas Günther. – Band 2 „Texte" mit teils signierten Texten sowie einer signierten Assemblage von Jürgen O. Olbrich, signierten, einmontierten Fotografien von Jacqueline



1180

Merz und Collagen von Kai Selbar und Helmut Löhr. – Tadellos. 200,–

1181 ERNI – Ammann,J.-C. Hans Erni. Ein Weg zum Nächsten. Das vielschichtige Schaffen aus vier Jahrzehnten 1936-1976. Biographie in Bildern. Plakate 1929-1976. Ethnographie. Werke im öffentlichen Auftrag. Realistische Werke 1939-1976. 5 Hefte. Luzern, Verlag Kunstkreis 1976. 64, 56, 56, 56, 56 S. OBroschur im Schuber. – Erstausgabe. - Mit einer Original-Zeichnung mit Widmung von Erni. 120,–

1182 Erni,H. Das Hohe Lied von Salomo. Zollikon, Kranich Presse 1992. Gr.Fol. Mit 10 ganzs. Radierungen von H.Erni. Lose Bogen in Pp.-Chemise mit zusätzl. Radierung auf dem Überzugspapier, in Olwd.-Schuber. 1.200,–

45. Kranich-Pressendruck. – Giroud 87. – Eines von wenigen Exemplaren hors commerce (Auflage 60 num. Ex.), auf Vélin rives. Impressum von allen Beteiligten (Künstler, Kupfer- und Buchdrucker, Buchbinder und Verleger) sign.

1183 ERNST – Beckett,S. Aus einem aufgegebenen Werk. From an abandoned work. D'un ouvrage abandonné. Stuttgart, Manus Presse 1967. Fol. 23 S., 1 nn. S. Mit 3 sign. und num. mehrfarbigen Radierungen von M.Ernst auf Japan Kozu. Lose Doppelblätter in Umschlag, in Leinenkassette mit mont. Deckelvignette und RTitel. 1.800,–

Eines von 45 Exemplaren. – Spies/Leppien 112 B. Spindler 161,26. Druck auf Hahnemühle Bütten. – Text in Englisch sowie in franz. und dt. Übertragung (dt. von Erika und Elmar Tophoven).

1184 Ernst,M. Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux. Roman. 5 Hefte. Paris, Jeanne Bucher 1934. 4°. Mit 182 Tafeln nach Collagen u. Zeichnungen v. Max Ernst. Obrosch. in Violett, Grün, Rot, Blau und Gelb, in Opp.-Schuber. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb., Schuber tls. etw. läd.). 2.400,–

Lang, Surrealismus, 30. Papiergesänge 58. Castleman 161. Monod 4323. Katalog Classen 17. Brusberg 35 B. – Eines von 800 Ex. auf Papier „Navarre", (GA 816), jede Broschur und der Schuber von Hand num. – Die Erstausgabe eines der Hauptwerke des Surrealismus. - Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.





1182



1183

1185 Estaunie,E. Les Choses Voient. Paris, Cyral 1931. Gr.8°. Mit zahlr. kolor. Illustr. u. **1 sign. Orig.-Aquarell** von Francois de Marliave. 4 Bl., 419 S., 3 Bl. Ohldr. – Eines von 21 Ex. auf „Annam" Papier mit dem Orig.-Aquarell (GA 1021). 100,–



1185

1186 FELIXMÜLLER – Antiquariat. Sonderheft Conrad Felixmüller 75 Jahre. Nr. 72/5. Stammheim 1972. 4°. Mit 3 sign. Orig.-Holzschn. v. Felixmüller u. zahlr. Abb. 24 nn. Bl. u. 4 Bl. separat. Obrosch. (Leicht lichtrandig). 150,–

Enthält die signierten Orig.-Holzschnitte: Den Müttern der ganzen Welt gewidmet (Söhn 506 d), Selbstbildnis mit Palette und Pinsel (Söhn 671 b III), Ich zeichne meine eingeschlafene Mutter (Söhn 647 d). – Ex. der Normalausgabe (die VA enthielt einen vierten sign. Orig.-Holzschn.).

1187 Felixmüller,C. ABC. Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern und Versen. Drsdn., Selbstvlg. 1925. Qu.Gr.4°. Zweifarb. gedruckter Holzschn.-Titel u. 15 eh. kolor. u. sign. Holzschn.-Tafeln v. C.Felixmüller. Hprgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. beschabt). 6.000,–

Söhn 348-363. Pressler 25. Ziersch, Bilderbuch, 182. Rifkind Coll. 617. Jentsch 154. Pommeranz-Liedtke S. 180. – Eines von 100 num. Exemplaren auf Bütten. Druckvermerk und sämtl. Holzschnitte vom Künstler signiert. Eines der wenigen Exemplare, die Felixmüller koloriert und auf jedem Blatt signiert hat. Unterhalb der letzten Darstellung mit eh. Vermerk vom Künstler: „Eigenhändig coloriert – Conrad Felixmüller" (laut Söhn wurden nur etwa 10 Exemplare vom Künstler koloriert). Auf dem Titel- und dem Schlussblatt wird in Holzschnitt erläutert: „Für meine Kinder Luca und Titus und für die Kinder meiner Freunde gezeichnet und in Holz geschnitten… Unter meiner Aufsicht in der Firma F. Emil Boden Dresden im Dezember 1925 gedruckt." – Schön koloriertes ABC-Buch mit Tier-, Zirkus-, Spiel- und Märchenszenen, bei dem Felixmüller ebenso wie die Autorin der Verse das Kunststück vollbringen mussten, immer 2 aufeinanderfolgende Buchstaben des Alphabets in 1 Bild und 1 Zweizeiler zu bringen: „Ein Riese ist der Elefant. Der Fotograf knipst ihn gewandt. – Die Katze sieht zum Fenster raus, und Luca schneidet Bilder aus". – Vors. erneuert. 8 Bl. mit kl. Wasserfleck im ob. w.Rd., Titel gebräunt. Insges. schönes und farbfrisches Exemplar, komplett signiert sehr selten.

1188 FETTING – Nierhoff,A. und M.Wieland. So ist das Leben, Hermann… Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol. Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von **70 Künstlerinnen und Künstlern.** Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße. Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. 2.500,–









1184

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann, Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

1189 Feuchtwanger,L. Josephus. Romantrilogie. 3 Bde. Rudolstadt, Greifenverlag (1951). Ohldrbde. 150,–

WG 57. Erste dt. Gesamtausgabe. – Bd. 3 (Der Tag wird kommen) in Vorzugsausgabe (Nr. 76 von 100 Ex.), vom Autor im Druckverm. sign. Bde. 1-2 (Der jüdische Krieg; Die Söhne) in Normalausgabe.

1190 FINI – Nerval,G.de. Aurélia. Monaco, Club International de Bibliophilie (1960). Fol. Mit 34 (11 ganzs.) Farbradierungen v. L.Fini. 154 S., 5 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit mont. Deckelillustr. in Lwd.-Schuber. (Etw. berieb., Rckn. etw. gebleicht, Rsch. etw. läd.). 900,–

"Livres de Peintres Contemporains", II. – Monod 8634. Strachan S. 331. – Eines von 250 num. Ex. (GA 300) auf Vélin pur fil à la forme de Rives. Druckvermerk von der Künstlerin signiert. – Tls. schwach fleckig.

1191 - Poliziano,A. Die Tragödie des Orpheus. Italienischer Text mit deutscher Versübertragung von R.Hagelstange. Mchn., Ed. List 1982. Gr.Fol. Mit 10 sign. und num. Radierungen v. L.Fini. Lose Lagen und Bögen in Olwd.-Mappe mit Klarsichtfenster auf dem Vdeckel. 600,–

Eines v. 250 num. Ex., Druckvermerk von Künstlerin und Übersetzer sign. Druck in zwei Farben auf mit Chinapapier kaschiertem Bütten der Papierfabrik Arjomari-Prioux. Druck des Textes auf Zerkall-Bütten. Die Radierungen wurden in der Werkstatt D. Moret in Paris abgezogen.

1192 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit, hrsg. v. W. Riezler. Jg. 5. Bln. 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. 4 Bl. (Register), 616 S. Priv. Lwd. 75,–

Enthält Beiträge von u.a. A. Renger-Patzsch, J.Itten, P. Renner, R.Ginsburger, L.Grote, E.Dieckmann etc. – Es fehlen das Titelbl., sowie die Umschläge u. Werbeseiten. Vor- u. nachgeb. Teile der Jgge. 4 u. 6. In Jg. 5 Ausschnitte auf S. 267/268 u. 309/310.

Man kann die Clowns im Circus sehn
Wie sie auf einem Drahtseil stehn...







1190

1193 Frankfurter Buchmessen Buch. Pressendrucke, Sammlung von 15 Werken des ICHverlag Häfner & Häfner. Mit zahlreichen Original Graphiken von Guido und Johannes Häfner. – Gute Ex. 180,–

1194 Friedenauer Presse. Sammlung von 64 Heften der Reihe (darunter Dubletten), Bln. Friedenau (später: Charlottenburg) 1980-er u. 1990-er Jahre. Gr.8°. Tls. mit Illustr. Okartbde. – Nicht eingehend kollat. 240,–

1195 FRONIUS – Zweig,M. Saul und David in der Höhle. Szene aus dem Drama Saul. Wien, Deutsch (1964). Gr.Fol. Mit 5 ganzs. Lithogr. v. H.Fronius. 26 S. Illustr. Opbd. in Opp.-Schuber. (Rckn. schwach gebräunt, Schuber mit etw. Gebrauchssp.). 200,–

Eines v. 200 num. Ex. Lithogr. auf Zerkall-Bütten, handsigniert mit separierten Textseiten v. M.Zweig. – Sauber.

1196 FUCHS – Bibel, Die. Die heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Augsburg, Pattloch (1996). 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. nach Ernst Fuchs. 1184, 353, 39 S. Goldfarbener Oldr., tiefgeprägt nach einem exklusiv gefertigten Relief von Ernst Fuchs (ohne die Schmuck-Kassette). 200,–

Num. Ex. – „Eine Sternstunde der Buchkunst". Ernst Fuchs: „Gestaltung dieser Bibel betrachte ich als Krönung meines Lebenswerkes, als Summe meines künstlerischen Schaffens". - **Dabei: Ders.** Das graphische Werk 1967-1980, mit dem WVZ der Druckgraphik. Mchn. u. Zürich, Piper 1980.

1197 Fuhr,E. Swap. 7 Lithographien von Ellen Fuhr zu Ekkehard Stock „Euromarkt Finanzdrehscheibe der Welt". Bln., gedruckt v. Peter Dettmann, Handpresse Pankow (1995). Imp.Fol. Mit 7 sign., dat., num. u. betitelten Lithographien. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 450,–

Ex. 5/20 (G.A. 30 Ex.). – Titelbl. ger. fleckig. – **Dazu: Dies.** 7 Gelegenheitsgraphiken, meist Weihnachts u. Neujahrskarten, alle sign., dat., tls. num. u. beschrieben, 1995-2001. Verschied. Techniken. – Provenienz Privatsammlung Baden-Württemberg.

1198 Furtwängler,F.M. Ausdruck. Bücher und Graphik von Felix Martin Furtwängler. Ffm., Museum für Kunsthandwerk 1989. 4°.



1197

Mit zahlr., tls. farb. Abb. 112 S. Illustr. Ohlwd. 180,–

Mit ganzs. Orig.-zeichnung von Furtwängler auf dem Titel.

1199 Furtwängler,F.M. Ikonomanie. Reutlingen, Kunstmuseum 1998. Ohlwd. – Vorsatz mit farb. Zeichnung und Widm. v. Furtwängler. 200,–

1200 FURTWÄNGLER – Furtwängler,F.M. Schnitt in Zeit. Rudolstadt, burgart-Presse 2001. – Nr. 32 von 94 Ex. – Beiliegt: Zettel mit eh. Widm. d. Künstlers. 120,–

Dabei: Ders. Erneuerte Völkerfreundschaft. (etw. gewellt). – 3 Ausst.-Kataloge. tls. signiert. – **Wer spricht** von Siegen? Lpz. 2005. Mit zahlr. tls. farb. Orig.-Holzschn. u. loser sign. Orig.-Holzschn. v. F.M.Furtwängler. – Eines v. 268 num. Ex. (GA 288).

1201 - Saalberg,Chr. Stille, nichts als Stille. Gedichte. Collage und Farbholzschnitt Felix M. Furtwängler. Mainz, Gutenberg-Museum 2006. Mit zahlreichen, teils blattgroßen Farbholzschnitten und zweifarbigen Offsetdrucken nach Collagen. Orig.-Pappband im Schuber. 180,–

Erste Ausgabe. – Eins von 99 Exemplaren, von Furtwängler im letzten Holzschnitt nummeriert und signiert und eh. Widmung des Künstlers sowie zusätzl. Signatur im Nachwort. – Es erschienen 123 nummerierte Exemplare in drei Ausgaben. – Auf starkem Bütten. - Dabei: 3 Beilagen, mit 3 (2 sign). Farbholzschn. v. Furtwängler.

1202 Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J.Meier-Graefe. Geleitet v. W.Hausenstein. 3. Bd. Mchn., Piper 1921. 4°. Mit 3 Orig.-Rad. u. 3 Orig.-Lithogr. sowie zahlr. Lichtdrucktaf. VII, 213 S., 1 Bl. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Jentsch, Expressionismus 74. Rodenberg 318. – Mit den Rad. v. Max Beckmann (Bildnis Dostojewskis; Hofmaier 187 Bb), Rudolf Großmann (Der alte Gärtner) und Adolf Schinnerer (Der Kinderhirte) und den Lithogr. v. René Beeh (Der Bettler), Karl Hofer (Tänzerin, Rathenau 169) und Alfred Kubin (Jeremias, Raabe 142) sowie Lichtdrucktafeln nach Werken von Max Beckmann (zu Benno Reifenbergs Beckmann-Artikel), Botticelli, Paul Klee, Rembrandt und anderen. – Tls. leicht fleckig.

1203 GEORG MÜLLER VERLAG – Ariost, (L.) Der rasende Roland. 2 Bde. – Kleinere Werke. Übers. u. eingel. von A.Kissner. 3 Bde. Mchn., G. Müller 1908-09. Mit illustr. Titeln u. zahlr. mont. Tafeln. Ohldrbde. mit Rverg. 120,–

Num. Ex. einer Auflage von 800 (GA 835) Ex. – Schönes Exemplar. – Dazu: **Thürheim, Gräfin Lulu.** Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs grosser Welt. 4 Bde. Ebda. 1913. Mit zahlr. Illustr. Ohldrbde. mit Rverg. (Tls. etw. berieben, Rckn. etw. gebleicht).



1204

1204 - Perlen älterer romanischer Prosa. Hrsg. v. H. Floerke u. A. Wesselski. 31 Bde. (= alles Ersch.). Mchn., G.Müller (1907-21). Tls. illustr. Orig.-Einbde. (17 Ohprgtbde., 12 Ohldrbde., 2 Oldrbde.). 750,–

Die vollständige Reihe. Meist 1/800 bzw. 850 Ex. – I-III: Saccetti,F. Die Novellen. – IV: Cornazano,A. Die Sprichwort-Novellen. – V-VI: de la Sale,A. Die hundert neuen Novellen. – VII: Morlines,G. Die Novellen. – VIII-IX: Caravaggio. Die ergötzlichen Nächte. – X: Firenzuola,A. Novellen und Gespräche. – XI-XII: Margareta von Navarra. Das Heptameron. - XIII-XIV: Basile,G. Das Pentameron. – XV: Fernando de Rojas. Celestina. – XVI-XVII: des Periers,B. Die neuen Schwänke. – XVIII: Grazzini,A.F. Die Nachtmähler. – XIX-XX: Perez de Hita,G. Die Geschichte der Bürgerkriege von Granada. 1/50 Ex. in Ganzleder. - XXI: des Troyes,N. Der grosse Prüfstein. – XXII-XXIII: Fortinis,P. Novellen. – XXIV: Marcello,B. Das Theater nach der Mode. - XXV-XXVI: von Salerno,M. Der Novellino. – XXVII-XXIX: Bandello,M. Die Novellen. – XXX-XXXI: Fiorentino,G. Die fünfzig Novellen des Pecorone. – Insgesamt schön erhaltene Reihe.

1205 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 26.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme" (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces



1205



1205



1205

planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1206 Gilgamesch. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2007. Fol. Mit 7 Radierungen und Buchschmuck (2 darunter 2 ganzs. Tafeln) von R.Minkewitz. 66 S. Illustr. Ppbd. in schwarzem Kartonschuber. 270,–

Eines von 150 arabisch num. (GA 180) Exemplaren. Impressum von R.Minkewitz und T.Glöss sign. Die erste Radierung ebenfalls von Minkewitz sign. – Beilage: Typographisch gestaltetes Blatt „Hauptfiguren des Gilgamesch-Epos". – **Dabei: Borchardt,R.** Das Buch Joram. Ffm., Trajanus-Presse 1962. Fol. 37 (1) S., 2 nn. Bll. Blauer Seideneinband von W.Pingel mit schwarzem Ldr.-Rsch. und goldgepr. Rtit. – Spindler 40/13. – Unbeschn. – Dreizehnter Druck der Trajanus-Presse; eines von 250 Ex. auf Trajanus-Bütten und von Willy Pingel mit der Hand gebunden; vom Künstler num. und voll sign. – Zus. 2 Bde.

1207 Goethe,J.W.v. Buch Suleika, gefolgt vom Schenkenbuch. Frankfurt, Ars Librorum 1966. Fol. Mit 14 (5 blgr.) farb. Lithogr. v. M.Peiffer-Watenphul. 2 Bl., 37 S., 2 Bl. Handgeb. Ohprgt. mit farb. lithogr. Deckelschild. (H.Halbach, Königstein). 450,–

Spindler 40.34. Tiessen, G. de Beauclair 14; „Papiergesänge" 98 (jeweils mit ganzs. Abb.). – Eines v. 370 Ex. Bei J.Weisbecker, Frankfurt, auf Velin d'Arches. Druckvermerk vom Künstler und vom Verleger G. de Beauclair sign. – Stellenw. schwach stockfleckig. Vorsatz und Vorbll. im Falz mit schmalen Leimspuren.

1208 (Goethe,J.W.v.). Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel 1773. Darmstadt, Wittich 1923. 185 S., 1 Bl. Roter Hmaroquin mit Rverg. u. Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. (Schwach berieb.). 80,–

Eines v. 500 num. Ex. – Auf Ratio-Bütten. Einband v. E.Rehbein, Darmstadt. – Vereinzelt fleckig.

1209 GOLDSCHMITT – Klingemann,E.A. Die Nachtwachen des Bonaventura. Mchn., Bücherwinkel 1923. Gr.4°. Mit 17 sign. Radierungen v. B.Goldschmitt. 3 Bl., 150 S., 4 Bl. Oldr. auf fünf Bünden mit blingepr. Innenkantenfileten, Blindprägung auf Vorder- und Hinterdeckel. (Schwach berieb.). 450,–

Rodenberg 350, 3. Sennewald 62, 23.1. – Aufl. 275 num. Ex., dieses über die Auflage gedruckt. – Handeinband von Holzhey & Sohn, Leipzig. – Sehr schönes Exemplar.

1210 Grass,G. Sammlung von 4 Schriften, davon 2 mit eh. Namenszug a.T. Versch. Formate. Olwdbde. mit illustr. OU. 150,–

Enthält: Auf einem anderen Blatt. Göttingen, Steidl 1999. – Vier Jahrzehnte. Ebda. 1991. – Unkenrufe. 3. Aufl. Ebda. 1992. – Die Rättin. Darmstadt u. Neuwied, Luchterhand 1986.

1211 Grieshaber,HAP. Engel der Geschichte. XIX. und XX. Sonderdruck. Mit 11 (3 Hannover, Brusberg 1974. Fol. Mit 11 (3 dplblgr.) sign. Holzschn. v. Grieshaber, 4 sign. Graphiken v. J.Reichert, 1 Farblithogr. v. R.Szymanski und 1 Farblithogr. v. H.Antes (als Umschläge) sowie 1 Tafel nach einer Photogr. v. J.Malina. Okart. mit OU. (Schwache Gebrauchssp.). 450,–

Fürst 74/1 (73/2-11). Lutze (Antes) 747. – Eines von 120 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Weitere 100



1211

Exemplare der VA waren als Geschenksendung für die DDR bestimmt, ferner erschienen 180 nn. Exemplare. Mit Gedichten und Prosa von R.Ausländer, Grieshaber, M.Hannsmann, V.Braun u.a.

1212 Grieshaber,HAP. Sammlung von 6 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: HAP Grieshaber der Holzschneider. Stgt., Hatje (1964). Fol. – Mayer,R. Tagröte, der junge Grieshaber und seine Freunde. Ebda. 1998. – HAP Grieshaber, Serien und Plakate. Museum Folkwang u. Steidl 2011. – Der Rhein. Köln, Der Spiegel 1965. – Grieshaber und die Moderne. Hatje/Cantz 2009. – Die Rauhe Alb. Stgt., Manus Presse 1968. Eines von 500 Ex. (GA 550), Druckverm. sign.

1213 GRIESHABER – Hannsmann,M. Grob, fein & göttlich. Düsseldorf, Claassen-Vlg. 1970. Fol. 64 nn. Bl. Mit 40 Holzschnitten von HAP Grieshaber. Illustr. Ppbd. (Stärker best.). 180,–

Fürst 69/52-69/89. – Auf dem Vorsatz von Grieshaber und Hannsmann sign. – **Dabei: Fuerst,M.** HAP Grieshaber. Der Holzschneider. Stgt., Hatje 1964. Fol. 76, (28) S. Mit zahlr., meist ganzseitigen, tls. farbigen Abb. sowie mit der vom Stock gedruckten Folge „The Lord's black nightingale gewidmet" mit 6 doppelseitigen farbigen u. 6 ganzeitigen Holzschnitten. Opbd. mit OU. – Fürst (1984) 71/63-79. – Mit beiliegendem Textheft (27 S.). - Tls. etw. Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

1214 Gruner,E. Klassische Kavaliere. 10 Original-Lithographien nach dem gleichnamigen Werk von Valerian Tornius. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1916. Fol. Mit 10 sign. Lithogr. v. E.Gruner, je unter Passep. mont. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

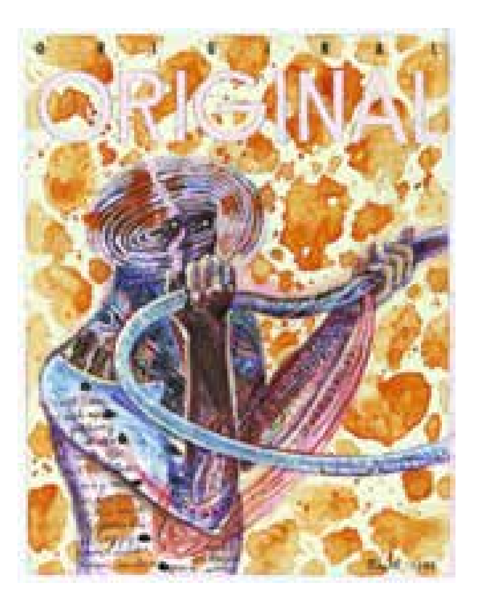
Num. Ex. einer kleinen Aufl. – Titel schwach stockfleckig, Passep. unt. rechts etw. wasserrandig. – **Dabei: Becher,U.** Franz Patenkindt. Bln. 1979. Fol. Mit 10 Linolschn. v. W.Jörg u. E.Schönig. 65 S. Ohlwd. – Berliner Handpresse, 52. Druck. – Eines v. 300 Ex. – **Kovacevic,B.** Kroz Nasu Borbu. Zagreb 1945. Fol. Mit 15 (st.16) Linolschn. Ohlwd.-Mappe. – Num. Ex. – Vord. Innenspiegel mit hs. Widmung. – Ohne Linolschn. 5. – **Jarry,A.** Ubu Roi. König Ubu. Wiesbaden 1965. Gr.Fol. Mit Holzschn. v. W.Schlick. Ohlwd. in Orig.-Holzschuber. – Spindler 80/1. – Eines von 50 röm. num. Ex. (GA 270) der Vorzugsausgabe. 10 (Druckvermerk 11) Holzschn. und Druckvermerk vom Künstler sign. – **Reinig,C.** Die Ballade vom blutigen Bomme. Düsseldorf 1972. Gr.4°. Mit 8 Linol- u. Holzschn. v. C.Meckel. 12 Bl. Ohlwd. – Spindler 90/19; Reske 298; Tiessen 23. – Eines v. 180 num. Ex., alle Graphiken vom Künstler sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1215 GUBLER – Jedlicka,G. Auf einer Landstrasse. Zürich, Vlg. d. Wolfsbergdrucke 1958. Gr.Fol. Mit 14 farb. Lithogr. (3 ganzs.) von M.Gubler. 36, (4) S. Lose Doppelbögen in Olwd.-Chemise, in Olwd.-Schuber. 120,–

Eines v. 250 num. Ex. Impressum von Autor und Künstler sign. - Guter Zustand.

1216 GUGGING – Künstler aus Gugging, Die. Mappe mit 8 Drucken von Zeichnungen in Farboffset. Hrsg. von Johann Feilacher, (Gugging) 1996. Imp.Fol. Mit 8 Tafeln. 1 Bl. Text auf Transparentpapier. Hlwd.-Mappe mit Einschlägen u. Schließbändern. (1 Einschl. tls. etw. verfärbt). 240,–

Enthält die Arbeiten nach: Johann Fischer „Motorefahrzeuge"; Johann Garber „Schöne Tierwelt"; Johann Hauser „Mond und Sterne"; Franz Kamlander „Kuh"; Heinrich Reisenbauer „Schirme"; Philipp Schöpke „Ohne Titel"; Oswald Tschirtner „Eine Prozession"; August Walla „Bezirck Klosterneuburg.?" – Selten.



1217

1217 Haack, Horst. Chronographie Terrestre. (Work in Progress). Mit zahlr. farb. Abb. 126 S., 5 Bl. Okart. Illustr. Okart. (Heidelberg) 1988. Kl.4°. 200,–

Eines v. 90 Ex. der Vorzugsausgabe. - In kleiner numer. Auflage erschienen. Letztes Bl. vom Künstler eigenh. signiert und datiert. – Dabei: 1 Orig.-Zeichnung von Horst Haack, sign u dat. 1988.

1218 Hauptmann,G. Gesammelte Werke. 6 Bde. Bln., S.Fischer 1906. Ohprgtbde. mit Kopfgoldschn. (Gebrauchssp.). 90,–

WG 633, 28. Erste Sammelausgabe. - Einbandentwurf und Titelvignette von E. R. Weiss. Titel jeweils in Rot und Schwarz. – Exlibris.

1219 Henne,W. u. S.Volmer. ABC-Drucksachen. Rudolstadt, Burghart-Handpresse 1993. Qu.Fol. Mit 1 sign. Zeichnung v. W.Henne sowie 38 Serigraphien v. W.Henne u. S.Volmer. 138 S. Ohldr. in Pp.-Schuber. (Dieser etw. lichtrandig). 300,–

Isphording 109. – 5. Druck der Burghart-Presse. – Eines v. 30 num. Künstlerex. (GA 180). Druckvermerk von beiden Künstlern sign. - Der Siebdruck für Text und Graphik bei H.Tauer. Klaus Göbel besorgte den Druck der Linolschnitte und Lithographien auf verschiedenen Papieren der Firmen Römerturm, Zerkall und Hahnemühle. Der Einband ist aus der Werkstatt Ludwig Vater.

1220 HESSE – Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. 60,–

1221 - Treiber – Hain,G. Zum Sonnenhof. Pforzheim, Dettling 1978. Kl.4°. Mit rad. Titel u. 6 Bl. Farbrad. v. Heinz Treiber, alle sign. Textheft (12 Bl.) u. Rad. in Kart.-Umschl., zus. in Opp.-Kassette mit aufgeklebtem Deckelschild u. hs. Nummer mit Bleistift. 75,–

Nr. 4 von 50 Ex., Textheft vom Autor u. Tafelmappe vom Künstler jeweils sign. u. num. – **Dabei: Hesse,H.** 10 Schriften, davon 7 von ihm und 3 über ihn, tls. num. Ausgaben u. meist illustr. Versch. Orig.-Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). – U.a.: Berg und See. – Eine Handvoll Briefe. – Der Pfirsichbaum. – Stunden im Garten. – Knulp. Alle Zürich, Büchergilde Gutenberg 1945 ff. - Traumfährte, Suhrkamp 1959. – H.Hesse – R.Rolland Briefe. Zürich (1954). – Weitere, zus. 11 Bde.

1222 HEUSER – Kleist,H.v. Die Marquise von O… Lpz., Dehne o.J. Gr.8°. Mit 6 sign. Radierungen. v. H.Heuser. 61 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. fleckig). 100,–

Nr. 39 v. 100 (GA 300). Ex., Druck von Poeschel & Trepte auf Bütten. – **Dazu: Frank,L.** Die Mutter. Neun Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel. Zürich, Rascher 1919. Gr.8°. Mit 9 Holzschitten auf Tafeln. 45 S. Illustr. Okart. (Gebrauchssp., ger. beschäd.). – Nr. 150 v. 1000 (GA 1100) Ex. - Buchbl. lose. – **Gleichen-Russwurm,A.v.** Pierrot. Ein Gleichnis in sieben Liedern. Mit 7 Heliogravüren nach den Radierungen v. R.Schott. 2. Aufl. Lpz., Wunderlich o.J. Mit 7 mont. Heliogr. 9 Bl. Illustr. Ohlwd. (Tls. gebräunt). – Nr. 151 v. 500 Ex., Druck auf Kart.

1223 Heym,G. Der Dieb. Lpz., Rowohlt 1913. 145 S. Ohprgt. 150,–

Vgl. Killy V, 298. – Erste Ausgabe in seltener Orig.-Halbpergamentvariante der von Heym vor seinem frühen Tod beim Schlittschuhlaufen auf der Havel im Jahre 1912 für den Druck vorbereiteten Novellensammlung. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Signatur. Etw. berieben, nachgedunkelt, minimal stockfleckig.

1224 Hildenbrand,A. Vom Mond. Sechs kleine Radierungen. Mannheim, Das Kunsthaus GmbH, um 1920. Gr.8°. 6 Radierungen, jeweils sign., betitelt u numer. Alle unter Passep. mont. in 0hlwd.-Mappe mit radiert. Deckelschild. (Gebrauchssp.). 80,–

AKL 73, 181. Ex. 62/100. - Innenmappe mit Einr. u. tls. Gel. gerissen. – Selten!



1225

1225 HIRSCH – Jens,W. Das A und das O. Die Offenbarung des Johannes. Rudolstadt, Burgart-Presse 1991. Fol. Mit 20 (davon 7 blgr.) Orig.-Holzschn. von Karl-Georg Hirsch im Text. 55 S. Ohpgrt. von Ludwig Vater, Jena. 200,–

Eines von 150 num. Ex. der Ausgabe C (GA 230). – Im Druckvermerk von Verfasser und Künstler sign. – Erster Druck der Burgart-Presse.



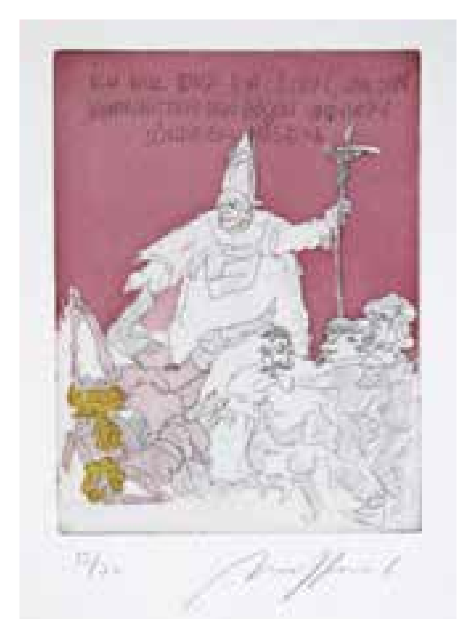
1226

1226 - Singer,I.B. Die Hexe. Bln., Quetsche 1992. 4°. Mit 10 Holzst. v. K.-G.Hirsch. 45 S., 1 Bl. Ohldr. im Pp.-Schuber. (Dieser etw. lichtrandig). 240,–

Eines von 50 (GA 150) vom Künstler num. und sign. Exemplaren der Ausgabe B mit 4 separat beiliegenden num. und sign. Holzstichen. - Buchgestaltung und Druck von Reinhard Scheuble, Handeinband von Ricarda Rau.

1227 HOERSCHELMANN – Eichendorff,J.v. Dichter und ihre Gesellen. Mchn., der Bücherwinkel 1923. 4°. 5 Bl., 199 S., 2 Bl. Mit 48 OLithographien von R.v.Hoerschelmann sowie mit der zusätzlichen Serie der 48 sign. bzw. monogr. Orig.-Lithographien. Ohldr. (Johannes Gerbers, Hamburg) mit goldgepr. Rsch. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 600,–

Eines v. LXXV Ex. der Vorzugsausgabe (GA 375) mit der zusätzlichen Suite der sign. Lithographien. Vom Künstler im Impressum sign. – Vierter Druck des Bücherwinkels. – Schwach gebräunt.



1228

1228 Hrdlicka,A. Von den Wiedertäufern bis zur Wiedervereinigung. Münster, Galerie Steinrötter 1992. Fol. Mit 7 (1 farb.) num. und sign. ORadierungen. 7 Bl. Umschl. in OHLwd.-Mappe. – Lewin 948-952. Eins von 70 sign. und num. Ex. 600,–

1229 Hugo,V. Hymnus auf die Druckkunst. Übersetzt von H.W.Eppelheimer. Lpz., Ph. Reclam 1978. Gr.Fol. Mit 6 sign. Orig.-Graphiken. 4 Bl. Text. Lose in illustr. OU. 600,–

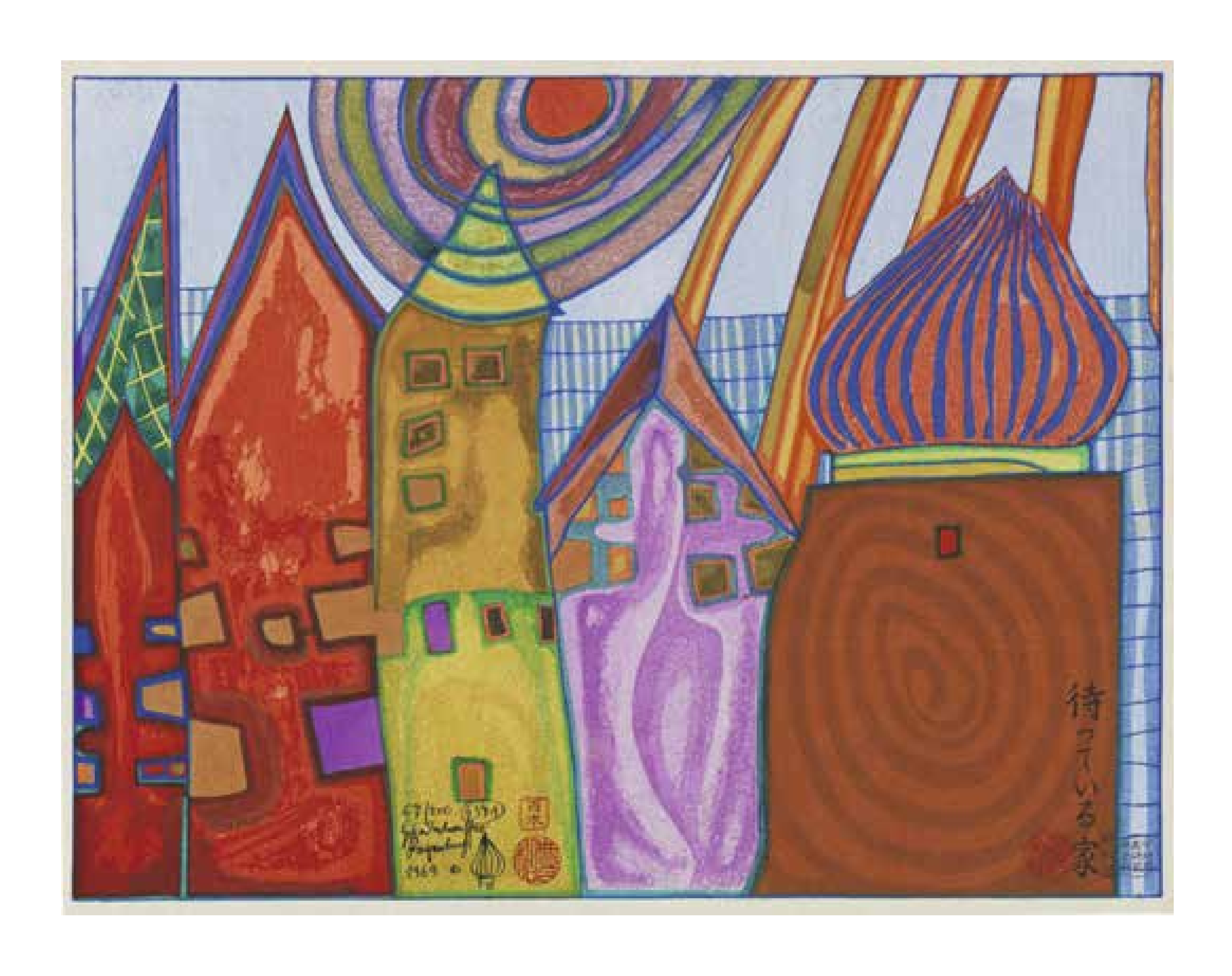
Grafik-Edition IV. Spindler 67,13. – Eines von 75 num. Ex. (GA 225). – Enthält 1 Farbholzschnitt von G.Altenbourg („Umkränzt der Sirene Erdwelt"), 1 Radierung von C.Claus, je 1 Lithograpie von H.Metzkes und R.Münzner, 1 Holzschnitt von W.Rudolph und 1 farb. Offsetlithographie von H. Zickelbein, alle von den Künstlern eh. sign. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1230 HUNDERTWASSER – Bockelmann,M. Regentag. Idee, Fotografie & Gestaltung v. M. Bockelmann. Mchn., Bruckmann 1972. Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Olwd. mit OU. (Dieser beschäd.), in Pp.-Schuber. 360,–

Eines von 250 (GA 300) Ex. mit Signaturen v. Hundertwasser u. Bockelmann und einem siebenfarb. Orig.-Siebdruck mit Silberprägung v. Hundertwasser. Dreisprachige Ausgabe. – 1 Textbl. lose.

1231 Hundertwasser,F. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. 31.000,–

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 numerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser' übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremly laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser's supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints' (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag', dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kioto. Loose graphics prints under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare. In the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics prints are in good condition.



1231



1231

1232 HYPERION-VERLAG – Godwin,C. Begegnungen mit Mir. Mchn., H.v.Weber 1910. 108 S., 1 Bl. Geglätt. schwarzer Orig.-Kalbsldr. mit Deckelfileten, goldgepr. Tit. auf d. Vorderdeckel, braunem Rsch. u. Kopfgoldschnitt. (Rckn. schwach gebleicht, ger. Gebrauchssp.). 120,–

Eines v. 100 num. Ex. auf engl. Aldwych-Hand-Made-Bütten, sign. Einband v. Carl Sonntag jun. – Vors. u. Spiegel mit Lichtrand, ob. Kapital gering beschabt.

1233 Ibsen,H. Sämtliche Werke in deutscher Sprache. Durchgesehen und eingeleitet von Georg Brandes, Julius Elias, Paul Schlenther. Vom Dichter autorisiert. 10 Bde. Bln., S.Fischer (1898-1904). Gr.8°. Mit Portrait des Autors. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Kopfgoldschn. – Erste deutsche Ausgabe. – Gutes Ex. 75,–

1234 Insel-Bücherei. Ca. 600 Bde. Opbde. – Meist gute Ex. – Nicht eingehend kollat. 300,–

1235 INSEL-VERLAG – Goethe,(J.W.v.). Saemtliche Werke. 17 Bde. Lpz., Insel (1925 ff.). Mit einigen Abb. Rotbraune flex. Oldrbde. mit goldgepräg. Vign. auf Vdeckel, Rtitel u. Kopfgoldschn. (Rckn. tls. leicht fleckig). 300,–

Sarkowski 541. – Dünndruck-Ausgabe. Basiert auf der Großherzog Wilhelm Ernst Ausgabe in 16 Bänden (vgl. Sarkowski 540) 1905-17.

1236 - Piccolomini,A.S.de. Euryalus und Lukrezia. Übersetzt von Konrad Falke. Lpz., Insel-Vlg. 1907. 138 S., 1 Bl. Flex. Opergt. mit goldgepr. Rtit., intars. goldgepr. Medaillon a.d. Vorderdeckel, Kopfgoldschn. u. Schließbändern. 150,–

Sarkowski 5. Eins von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Sauberes Exemplar.

1237 - Rilke,R.M. "Les fenetres", „Die Fenster". Mit einem Nachwort von Karl Krolow. Ffm., Insel 1990. 4°. Mit 3 Orig.-Radierungen v. Christian Mischke. 60 S., 4 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. 90,–

Eines von 750 Ex. Im Druckvermerk von Krolow u. Mischke signiert. - **4 Rilke-Beigaben**, alle Inselverlag: Neue Gedichte. 10.-14. Tsd. 1920. – Der neuen Gedichte anderer Teil. 6.-8. Tsd. 1919. - Duineser Elegien. 11.-15. Tsd. 1931. – Werke in drei Bänden. 3 Bde. (OVP).

1238 - Zingg,A. (Stammbuch des Malers A.Zingg). Faksimile. Lpz., Insel 1923. Qu.8°. 83 nn. Bl. mit 69 tls. farb. Abb. 31 S. Nachwort v. E.Hensler u. Register. Roter Omaroquin. mit reicher Deckel- u. Rückengoldpräg., Steh- u. Inenkantenverg. u. Goldschn., Sign. A.Köllner, Leipzig. 450,–

Sarkowski 1938. – Eines von 300 Ex. (GA 320). - Das schöne Stammbuch aus dem Besitz des Prinzen Johann Georg von Sachsen enthält Wiedergaben von Zeichnungen, Aquarellen u. Einträgen von 60 Künstlern. – Schönes Ex.

1239 Ionesco,E. Le Blanc et le Noir. St.Gallen, Erker 1981. 4°. Mit 15 sign. Lithogr. sowie eine Extra-Suite der Lithogr. auf Bütten Zerkall in Lwd.-Mappe, je sign. u. mit Trockenstempel der Erker-Presse versehen. 72 S. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 900,–

Eines v. 50 num. Ex. (GA 200). – Vorsatz mit persönl. Widmung Ionescos, datiert 7.2.81, St. Gallen.

1240 Iribe, Paul. Rose et Noir. Dessiné par Paul Iribe, Précéde d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Paris, Le Mauvais Genie, 1931. 4°. 8, 12 nn. Bl. mit ganzseitigen,mehrfarbigen Illustr. von Iribe. Schwarz-rosa OU. (Tls. stärk. bescbabt, Eck. etw. knickfaltig). 200,–

Unnumeriertes Exemplar der gewöhnlichen Auflage, außerhalb der 525 num. Ex. umfassenden Vorzugsausgabe. Die beklemmenden Illustrationen Iribe's sind überzeichnete Röntgenaufnahmen von merkwürdig geisterhaftern Aspekt, alle zum Thema American Bar und Cocktail. Die «preface» ist als 16-seitiges Heft separat beigeheftet. – Innen sauber.



1238



1239

1241 Jacobus de Voragine. Legenda aurea. 2 Bde. Jena, Diederichs 1917-21. 4°. Mit zahlr. handgemalt. Initialen. XXXII, 760; VII, 720 Sp. Okartbde. mit OU. mit reicher Goldpräg. u. Rverg. (Best.). 120,–

Eines von 1500 Ex. – Schöner zweispaltiger Druck in der Art der Inkunabeln. – Unaufgeschn. Ex.

1242 Janssen,H. Der Alp. Variationen zu Heinrich Füssli. Propyläen Verlag, Berlin 1973/74. Mappen mit 28 Farbradierungen auf Japan oder Velin und einem Titelblatt, Monogrammiert, datiert und nummeriert. Bildmaß: Von 19 x 13,5cm bis 25 x 38cm Blattmaß: Von 38 x 27 cm bis 43 x 56 7.000,–

Eines von 30 Ex. – Gäßler, Ewald (Hrsg.): Horst Janssen – Radierzyklen, Katalog und Werkverzeichnis, Hamburg 1995, WVZ.-Nr. 2 Zum Werk: Angeregt durch Johann Heinrich Füsslis (1741 -1825) Gemälde Die Nachtmahr von 1781 schuf Horst Janssen 1973-1975 die Radierfolge Der Alp. Variationen zu Heinrich Füssli. Über drei Jahre beschäftigte ihn dieser Zyklus, zu dem zahlreiche Variationen des Themas entstanden. In den 28 Radierungen der Folge greift Janssen die erotisch dämonische Facette von Füsslis Gemälde auf und steigert sie durch beängstigende Deformationen. Die Stimmung des Alptraumartigen wird bei Janssen durch die markanten Hell-Dunkelkontraste, die dunklen Schatten und grellen Lichteffekte der Radierungen technisch meisterhaft in Szene gesetzt. (Quelle: hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/horst-janssen-0)



1243

1243 JANTHUR – Apulejus,L. Der goldene Esel. Bln., Franz Schneider (1923). 4°. Mit 12 sign. Radierungen, einer Init. u. Vign. v. R.Janthur. 87 S. Dunkelblauer handgeb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt). 750,–

Luxusgraphik Schneider, Bd. BIII. Sennewald 23. Hayn-Got. IX, 20. - Eines von 200 num. Ex. Alle Radierungen und der Druckvermerk vom Künstler sign.

1244 JÖRG – Hoppe,F. Drei Kapitäne. Mit 7 achtfarbigen Linolschnitten von I.Jörg. Berlin, Berliner Handpresse 1998. Fol. 21 S. Zahlr. Illustr. HLeinen in Blockbuchform. 200,–

Nr. 61 von 100 Ex. Impressum von Ingrid Jörg sign. – Zustand neuwertig. – **Dabei: Goethe,J.W.v.** Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. Offenbach am Main, Kumm 1979. 4°. 172, (4) S. mit 12 zweifarb. OHolzschn. vom H.Schmandt. Illustr. OPpbd. – Druckvermerk vom Künstler sign.



1245

1242

1245 Jünger,E. "Nervengeflechte" sign., / Rehburger Reminiszenen mit einem Holzschnitt & amp; sign. CD „Nachtrag zu Autor und Autorschaft" Ernst Jünger, 1895 Heidelberg – 1998 Riedlingen, deutscher Schriftsteller, hier: Ernst Jünger -Hubert Sommerauer, „Nervengeflechte", bibliophiler Einblattdruck XIII der Bear Press Wolfram Benda in der Sabon Antiqua, Bayreuth 1988, mit einer Radierung, auf Japan, Fadenbindung, num. 105/120, sign. von Hubert Sommerauer und Ernst Jünger // Ernst Jünger „Rehburger Reminiszenzen über das Schachspiel mit einem Holzschnitt von Elke Rehder, num. 19/60, sign.u.dat.(19)98 // Ernst Jünger „ Nachtrag zu Autor und Autorschaft", Booklet und CD, Erker Verlag St. Gallen, handsigniert von Ernst Jünger auf dem Cover. 400,–

1246 Kafka,F. Der Prozess. 120 S., 3 Bl. Mit 41 Illustrationen und 1 Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. 30 x 21 cm. OPappband mit Orig.-Schutzumschlag und Orig.-Schuber. Thun, Schaer, 1969. Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 1150 Ex.) mit dem signierten, numerierten sowie datierten Orig.-Linolschnitt von Hansjurg Brunner. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. **Dabei:** Kafka,F. Beschreibung eines Kampfes. Mit 33 Illustr. von Hansjürg Brunner. Thun, Schaer 1975. Illustr. OPappband in Orig.-Schutzumschlag in Orig.-Schuber. Eins von 700 num. Ex. 90,–



1247

1247 KANDINSKY – Verve. Vol. 1, No. 2. Paris 1938. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb u. 4 Orig.-Farblithogr. 128 S. Illustr. Obrosch. (Rckn. mit Einrissen, tls. schwach best. u. berieb.). 600,–

Enthält je 2 Orig.-Farblithos von Kandinsky („Stars" u. „Comets") und Masson („The Sun" u. „The Moon"). – Buchblock angebrochen, Bindung gelockert.

1248 Keitner,A. Menschen und Menschenwerke. 3 in 4 Bdn. Wien 1924-26. 4°. Mit zahlr. Portraits. Ohldrbde. 45,–

Deutsch-englisch-franz. Paralleltext. – Mit Beiträgen über Politiker, Naturwissenschaftler, Diplomaten, Archäologen, Mediziner, Volkswirte, Schriftsteller, Künstler u.a.

1249 Keller,G. Gesammelte Werke. 10 Bde. Zürich, Rascher 1918. Braune Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. 120,–

"Schweizerische Jubiläumsausgabe". – Eines von 525 numerierten Ex. auf reinem Hadernpapier. – Rckn. gebleicht.

1250 Kipling,R. Le Livre de la Jungle. Mischaufl. 2 Bde. Paris, Delagrave 1925. 4°. Mit zahlr. Illustr. v. Roger Reboussin. 2 Bl., 176 S., 2 Bl.; 197 S., 1 Bl. Ohldrbde. mit Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 75,–

Bd. 1 in 8. ed., Bd. 2 in 4. ed. – Tls. gering gebräunt. - **Dabei: Ders.** Histoires comme ca pour les petits. 10. ed. Ebda. 1925.

1251 KIRCHNER – Bosshart,J. Neben der Heerstraße. Erzählungen. Zürich u. Lpz., Grethlein, (1923). Mit 23 Orig.-Holzschnitten im



1251

Text von Ernst Ludwig Kirchner. 434 S., 3 Bl. Mit Holzschn. illustr. 0hlwd. mit farb. illustr. Orig.-Umschl. mit weiterem Orig.-Holzschnitt von Kirchner. (Umschl. mit Randläsuren). 600,–

Erste Ausgabe. – Dube 808-31. Vgl. Schauer II, 119. – Der mit einem Orig.-Holzschnitt bedruckte Orig.-Umschlag in dem bei Dube genannten IV. Zustand und der 3. Variante: schwarz und violett auf rosa Papier. - Durchgehend etw. gebräunt. Insg. jedoch gutes Exemplar mit dem seltenen Original-Umschlag.

1252 Kirchner,A. Zwischen den Ufern. Rudolstadt, Burgart-Presse 1991. Fol. Mit 7 blgr. Holzrissen v. W.Wittig (einer farb. u. sign.). Ohprgt. (Ludwig Vater, Jena) im Pp.-Schuber. (Tls. etw. lichtrandig). 150,–

Zweiter Druck der Burgart-Presse. – Eines v. 50 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem siebten, farbigen Holzriss, einem Handabzug des Künstlers (Gesamtauflage 230). Im Druckvermerk von Dichterin und Künstler signiert. – Als Blockbuch gedruckt und gebunden.

1253 Klauke,J. Ziemlich. Tageszeichnungen 1979-81. Köln, Salon Verlag Galerie Klein 2001. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 separaten sign., num. u. dat. Photogr. von Jürgen Klauke. Nicht pag. Opbd. – Nr. 20 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, Titelbl. sign. 150,–

1254 Kleist,H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Nachwort v. F.Homeyer. Bln., Maximilian-Ges 1913. 4°. Mit zahlr. Holzschn.-Vign. 145 S. Handgeb. dunkelroter Ecraséldr. mit blindgepr. Deckelvignette, verg. Rückentitel, Deckel- und Innenkantenfileten sowie grauen Seidenvorsätzen (E.A.Enders, Lpz.). (Rckn. etw. gebräunt, schwach berieb.). 240,–

Schauer I, 130, II 39. – Eines v. 300 Ex. Auf Bütten. Die Holzschn. v. E.Böhm, R.Sintenis u. W.Wagner nach Zeichnungen v. E.R.Weiss. – Innengel. angeplatzt, Seidenvors. wasserandig, S. 46/47 fleckig.

1255 KOLB – Hebbel,F. Die Nibelungen. Leipzig, Hiersemann 1924. Fol. 274 S., 1 Bl. Mit rad. Doppeltitel, 27 rad. Vignetten und 15 blattgr. Radierungen v. A.Kolb. Ohprgt. (Tls. etw. berieb.). 300,–

Eines von 400 (GA 450) Ex. in Halbpergament. Die 15 blattgr. Radierungen sign. – Exlibris. – **Dabei: Ibsen,H.** Die Kronprätendenten. Illustr. v. A.Kolb. Leipzig, Königliche Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe 1911. Fol. 1 nn. Bl., 96 S., 1 nn. Bl. Mit radiertem Titel, 10 radierten Initialen und 14 ORadierungen (darunter 4 signierte auf Tafeln) v. Kolb. Okart. (Etwas gebräunt und berieben, Gelenke angerissen). – Rodenberg 186. – Eines von 250 num. Ex. für die Gesellschaft der Bibliophilen. – Druck in Rot, Schwarz und Braun. – Vorsatz gebräunt. Titel gering angestaubt. – Zus. 2 Bde.

1256 Konvolut von 14 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Kubin,A. Hans-von-Weber-Mappe. Faksimile-Ausgabe der 1903 ersch. Kunstmappe. Mchn., Spangenberg 1989. – Ysabel von Bayern. Schepsel das Weltenschaf. Mchn., Lipp 1984. – Scheiner,J. Bau-Anlagen der Köln-Giessener Eisenbahn und der Zweigbahn von Betzdorf nach Siegen. Reprint der Ausg. 1865. Siegburg 1989. Doppelt vorhanden. – Mappe mit 2 Bl. Faksim. aus Heinrich II. Perikopenbuch. – Babel,I. Di Grasso. Basel, Birkhäuser 1978. - Kennedy,A. Shoreleave. Bln., Gmünder 1988. – Byrne,D. Strange Ritual. San Francisco, Chronicle Books 1995. – Manessische Liederhandschrift. Vierzig Miniaturen und Gedichte. Stgt., VS 1985. – Biblia Pauperum Armenbibel. Zürich, Belser 1995. - Treichlinger,W.M. Shu ist jagen gegangen. Zürich, Die Arche 1948. - Frottier,E. Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950. Wien u. Köln, Böhlau 1990. – Tafelband mit Kupfern von Riepenhausen zu Hogarth's Werken, nur Taf. 1-75 (von 88). Ohne Titelbl. – Medek,T. Deutsche Weihnachtslieder für Gesang und Klavier (1/200 Ex. mit 1 sign. Orig.-Graphik v. P. Beckhaus). Köln, Bund 1983. Druckverm. v. Autor u. Künstler sign.

1257 Konvolut von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, erstes Viertel 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält: Klopstocks Oden und Elegien. Reprint der 34. Aufl. 1771. Darmstadt 1924. Oldr. – Sterne,L. Yoricks empfindsame Reise … 2 in 1 Bd. (Bücher der Abtei Thelem) 1910. Ohldr. – Hebel,J.P. Das Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes. Mchn. u. Lpz., Delphin (1912). Ohldr. – Kortum,C.A. Die Jobsiade. 4. Aufl. Lpz., Insel 1924. Oldr. v. Tiemann. – Eschmann,E. David Heß, sein Leben und seine Werke. Aarau, Sauerländer 1911. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Jean Paul. Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz… illustr. v. Thylmann. Lpz., K.Wolff 1912. Ohldr. – Mahler Müller. Der Faun Molon. Lpz., Rowohlt 1912. Ohldr. – Frenssen,G. Jörn Uhl. 100. Tsd. Bln., Grote 1902. Auf Bütten. Oldr.

1258 KORAB – Achleitner,F. Der Mann ohne Schnurrbart. Eine Erzählung. Wien und Köln, Wien u. Köln, Galerie Ariadne 1972. Gr.Fol. Titelblatt, 6 Doppelbl. mit sign. Farbradierungen v. K.Korab, sowie Suite der 6 sign. Farbradierungen und 1 zusätzl. num. und sign. s/w-Radierung. Olwd.-Kassette. (Schwach fleckig). – Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 400). – Guter Zustand. 600,–

1259 - Artmann,H.C. Fünf Wiener Lieder, komponiert von Kurt Schwertsik, nach Gedichten v. H.C.Artmann, mit Illustr. v. K.Korab. Wien, Galerie Ariadne 1970. Fol. Titelblatt, 10 Bll. Die 4 Graphiken wie auch die 4 Bll. der Extrasuite sind von jeweils Korab sign. Lose Bl. in roter Leinenmappe. – Eines von 100 Ex. (GA 300), das mit einer gesonderten Suite der Graphiken ausgestattet ist. 300,–

1260 KUBIN – Carossa,H. Stufen d. inneren Entwicklung. Aus einer Jugendgesch. Passau 1954. Gr.-80. Mit 7 Illustr. v. A. Kubin. Opbd. - Raabe 765. – Eines v. 500 Ex. 60,–



1260



1261

1261 Kubin,A. 10 von Kubin illustrierte Werke. 300,–

Dabei:. Ein neuer Totentanz. – Kefer, Der Sturz der Blinden. - Kubin,A. Der Tümßel von Zwickledt. – Lange, Das poetische Zeitalter. – Barbey d'Aurevilly, Teufelskinder und weitere.

1262 Kubin,A. 10 von Kubin illustrierte Werke. 300,–

Dabei: Weiss,K. Harpyie. – Kefer, Der Sturz des Blinden. - Dostojewski, Der Doppelänger und weitere.

1263 Kubin,A. Rauhnacht. 13 Steinzeichnungen. Mit einem Vorwort v. O.Stoessl. Bln., Volksverband der Bücherfreunde 1925. Qu.Fol. Mit 13 Lithogr. 6 S., 1 Bl. Illustr. Ohlwd.-Mappe. 150,–

Raabe 281, Marks A. 86, Horodisch 229. – Druckverm. v. Kubin sign. – Die Blätter wurden auf der Steindruckpresse von Otto Birkholz, Berlin, abgezogen. Einbandentwurf von Alfred Kubin. - Tls. etw. Gebrauchssp.

1264 Kubin,A. Über 50 Werk von und über Alfred Kubin, auch Ausstelungskataloge. – Dabei: Assmann,P. Alfred Kubin. mit e. WVZ

des Bestandes im Oberösterreichischen Landesmuseum. 300,–





1265

1265 Kunstblatt, Das. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. 2. Potsdam, Kiepenheuer 1918. 4°. Mit 12 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 391 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 1.500,–

Söhn III, 31701-31712. Schlawe II, 35. – Der komplette zweite Jahrgang des bedeutendsten Organs des künstlerischen Expressionismus mit Original-Holzschnitten von: Erich Heckel (Frühlingslandschaft, Dube 255), Karl Schmidt-Rottluff (Menschenpaar, Schapire 199), Georg Schrimpf (Akt IX, Hoffmann/Präger 1916/3), Max Pechstein (Säugling, Krüger H 179), Gottfried Graf (Mädchen mit Paradiesvogel, Hüll H 20) und Christian Rohlfs (Tod mit dem Sarg, Vogt 104), außerdem mit einem Original-Linolschnitt von August Macke (Komposition 3 Akte) sowie den Original-Lithographien von Werner Gothein (Kuß), Otto Baumberger (Kreuzabnahme), Otto Gleichmann (Weltentrückte), Max Pechstein (Nach dem Bade, Krüger L 266) und Ludwig Meidner (Gebet). – Ohne Titelbl. Graphiken tls. papierbedingt etw. gebräunt, sonst gutes Ex.

1266 Kunstblatt, Das. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. 1. Weimar, Kiepenheuer 1917. 4°. Mit 11 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 2 (von 3) Bl. (Register, ohne Titelbl.). 383 S. Opbd. (Gelenke angeplatzt, berieb.). 600,–



1266

Söhn III, 31602-31612. Schlawe II, 35. – Der erste Jahrgang des bedeutendsten Organs des künstlerischen Expressionismus mit Original-Holzschnitten von G. Schrimpf, W. Klemm, H. Campendonk (Mädchen mit Fröschen, Engels 25) und O. Lange (Porträt, Rifkind 1923) sowie Original-Lithographien von W. Schmid (Sängerin, Rifkind 2512), J. Eberz (Flusslandschaft, Rifkind 498), L. Meidner (Portrait, Rifkind 1923), Milly Steger (Auferstehen, Rifkind 2830), S. Stückgold (Erfüllung, Rifkind 2884), O. Koskoschka (Portrait Käthe Richter, Wingler-W. 112) und J. Bolschweiler (Gärtnerei, Rifkind 306). – Die Graphiken teils papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar.



1267

1267 Kunstblatt, Das. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. IV. Potsdam u. Bln., Kiepenheuer 1920. 4°. Mit 9 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 1 Bl., 383 S., 3 Bl. Olwd. (Leicht berieb.). 360,–

Söhn III, 31901-31910. Schlawe II, 35. – Mit Original-Holzschn. von L. Feininger (Dorf, Prasse 301), A. Lomnitz, W. Helbig und A. Wach sowie Original-Lithographien von O. Hohlt, R. Schlichter, F. Leger, S. Stückgold und einem Linolschnitt von V. Hofmann. - Insgesamt gutes Ex.

1268 Kunstblatt, Das. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. V. 12 Hefte in 1 Bd. Potsdam, Kiepenheuer 1921. 4°. Mit zahlr. Abb. 383 S. (ohne Titelbl.). Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Jentsch 33. Söhn 321. Schlawe II, 33: „Das bedeutendste Organ des künstlerischen Expressionismus.“ – Originalgraphiken befinden sich nur in den Jahrgängen I-IV. Enthält als Front. eine Lithogr. nach Federzeichn. v. G. Grosz „Parasiten“. – Angebunden ein Beitrag v. O. Eberz: Aktive und passive Religiosität in Indien und China (S. 301-338).

1269 Landsknechtslieder. Auswahl, Satz, Druck u. Einband von Rudolf Conrad. Mchn., Kunstgewerbeschule 1923. 4°. Mit 7 Holzschnitten von Karl Barth. 35 S. Einf. Pbd. mit Buntpapierbezug. (Rckn. etw. beschäd.). 200,–

Aufl. 30 Handabzüge. – Dazu: **Das Hohelied Salomos.** Ebda. 1922. Mit 1 ganzseit. Holzschnitt, Satz, Druck u. Einband von K.Romberger. 13 S., 1 Bl. Opbd. – Ex. 7/25 Handabzügen auf Bütten. Mit eh. Widm. mit Unterschr. des Druckers a.d. vord. Vors. - **Li-Tai-Pe**. Nachdichtungen von Klabund. Ausgewählt, gesetzt und gedruckt von Lily Streiff, ebda. 1927. Mit 4 mont. Lithographien auf Japan. 16 S., 1 Bl. Ohprgt. mit aufgekl. kolor. Holzschn.-Deckeltitel. – Ex. 14/50. – **Reuter,C.** Das Abentheuer mit der Dame Charmante in dem Hotel zu Hamburg. Aus Schellmuffskys curios und höchst gefährlich Reisebeschreibung. Mit 2 ganzseit. Holzschnitten. Satz, Druck u. Holzschnitte von Eugen Nerdinger u. Siegmund Ortner auf der Handpresse der Akademie für Angewandte Kunst München, 1940. 8 Bl. OU. – Archiv-Abzug der Aufl. von 200 num. Ex. – Gebrauchssp.

1270 Lang,L. u. H.Marquardt (Hrsg.). Für Stephan Hermlin zum 13. April 1985. Grafische Blätter von Gudrun Brüne, Michael Morgner, Alfred T. Mörstedt, Hermann Naumann, Hans J. Scheib, Max Uhlig. Text von Volker Braun, Heinz Czechowski, Wolfgang Hilbig, Rainer Kirsch, Kito lorenc, Fritz Mierau. Lpz., Reclam 1985. Fol. Mit 6 Graphiken. 2 Textbl. Lose in illustr. Kartonumschlag im Pp-Schuber. 240,–

Grafik-Edition XX. – Eines von 125 num. Ex. Jedes Blatt signiert und datiert. – Tls. etw. Gebrauchssp.



1271

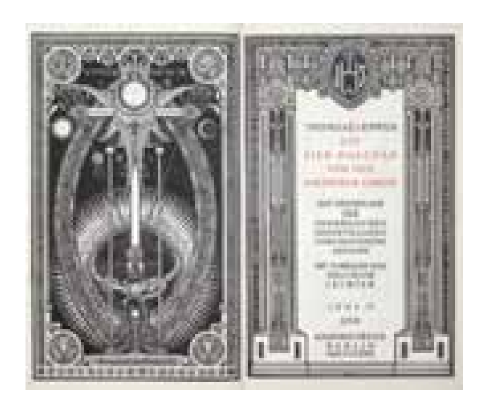
1271 La Tour du Pin,P.de. Le Bestiaire Fabuleux. Paris, Maurice Darantiere (1948). Fol. Mit 14 mehrfarb. Gouachen v. J.Lurcat u 14

Calligrammen v. J.D.Morniroli nach P.de la Tour du Pin. 96 nn. S. Lose Bogen in OU in Olwd.-Mappe in Olwd.-Schuber. 450,–

Monod 6883. – Eines von 150 num. Ex. – Druck in Rot u. Schwarz. - In den Rändern stellenweise schwach stockfleckig, einige Seiten mit Abklatsch.

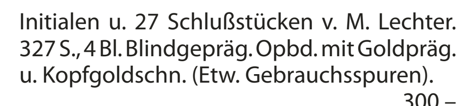
1272 LAURENS – Homer. L'Odyssee (Les Chants V et VI; traduits par Victor Bérard). Paris, P.Bricage für Creuzevault 1952. Gr.4°. Mit 14 orig.-Holzschnitten von Henri Laurens u. einer zusätzlich nachgebundenen Folge der 14 Holzschnitte. 33 (3 w.); 14 Bl. Illustr. intarsierter Ldr. sign. Creuzevault mit braunen Samtvorsätzen, im Hldr.-Schutzumschl. im Hldr.-Schuber. (Schuber tls. etw. berieben). 2.400,–

Strachan S. 336. The Artist & the Book 158. – Nr. 6 von 25 numer. Exemplaren auf China mit der zusätzl. Folge auf demselben Papier (Ges. Aufl. 175 Expl.), im Druckvermerk vom Künstier signiert. – Schönes Exemplar.



1273

1273 LECHTER – Thomas von Kempen. Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Bln., Einhorn-Presse (= von Holten) 1922. Fol. Mit Doppeltitel u. vier Innentiteln, sowie 114



Initialen u. 27 Schlußstücken v. M. Lechter. 327 S., 4 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,–

Rodenberg 150. Raub A 114. – Eines von 950 Ex. (GA 1005), im Druckverm. von Lechter monogr. u. hs. Vermerk „ohne No". – Tls. leicht fleckig.

1272

1274 LEPERE – Huysmans,J.K. A Rebours. Deux-cent-vingt Gravures sur bois en Couleurs de Auguste Lepere. Paris, Pour les Cent Bibliophiles 1903. 4°. Mit 1 beigebundenen sign. Orig.-Zeichnung in Bleistift u. Tusche u. 220 Farbholzschnitten von Auguste Lepère. XVII S., 1 w. Bl., 219 S., 2 Bl. Violetter Maroquin-Einband sign. Canape, auf fünf Bünden, mit intarsiertem Blumendekor auf den Deckeln, goldgepr. Rtitel u. Goldschnitt, die Innendeckel mit braunem Maroquin-Bezug mit Goldpräg. Im Schuber mit Maoquin-Rändern. (Schuber mit Gebrauchssp.). 36.000,–

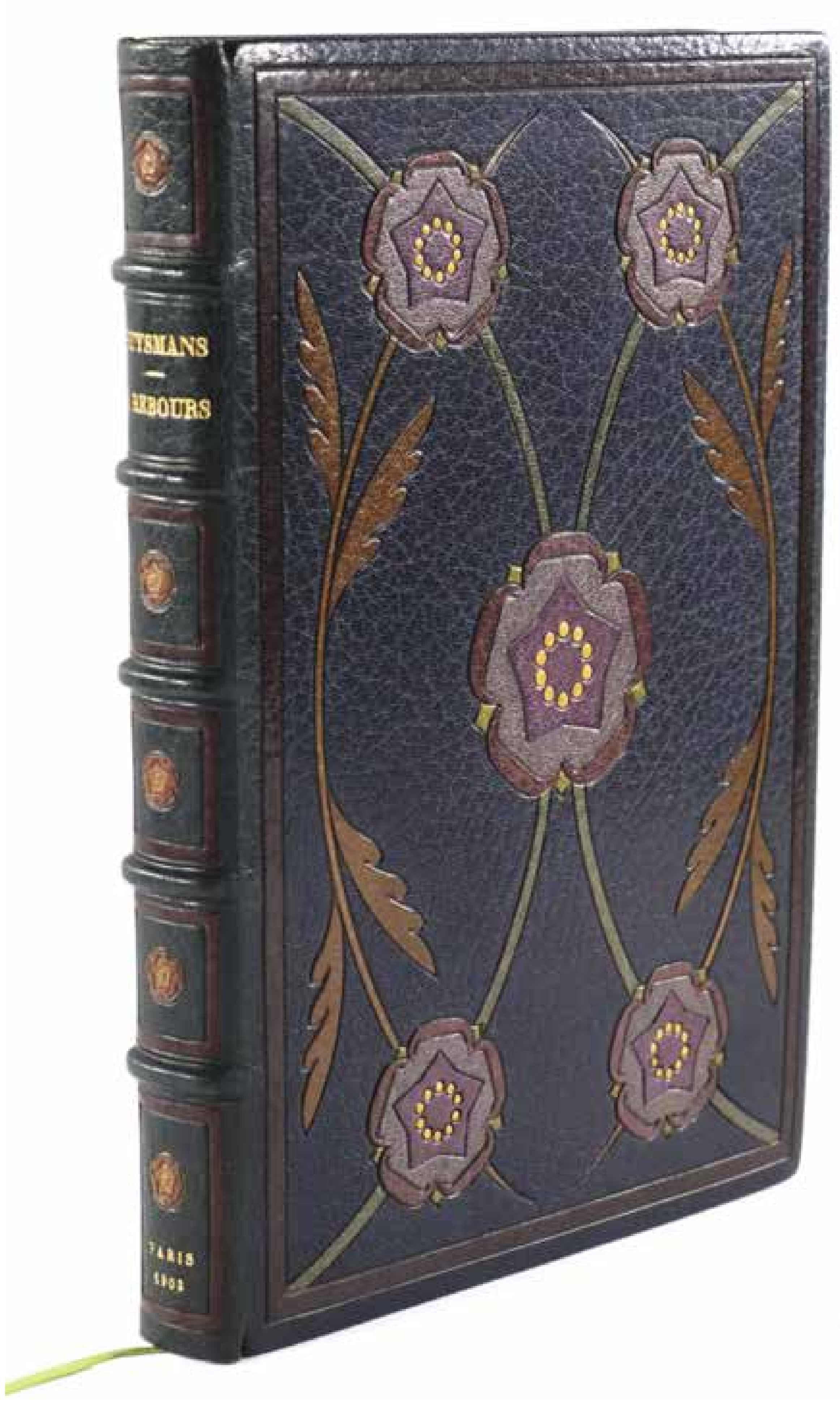
Nr. 18 von 130 Exemplaren, gedruckt für Édouard Boyer in der von Georges Auriol gezeichneten und von Georges Peignot geschnittenen Schrift. Mehrfarbiger Druck von Auguste Lepere auf Papier mit Wasserzeichen Blanchet et Kleber. Vorgeheftet ist ein eh. Brief von Huysmans mit Unterschrift an seinen Freund Christophe. Drei Seiten mit Bezug auf die Auktion Duranty am 28,/29. Jan. 1881 bei Drouot. – Provenienz: H.Grandjean (Exlibris), Pierre Bellanger (Exlibris), Süddeutscher Privatbesitz. – Ausgesprochen schönes Exemplar der gesuchten Ausgabe mit dem erstmals veröffentlichten Vorwort von Huysmans.





1275

1275 LEPKE – Wolf,C. Assoziationen in Blau. Kolorierte Kaltnadelradierungen, Prägedrucke, Siebdruck. Gotha u. Bln., Edition



1274



1274



sur le jardin de sa maison subitement transformé, montrant ses allées poudrées de charbon, son petit bassin maintenant bordé d'une margelle de basalte et rempli d'encre et ses massifs tout disposés de cyprès et de pins, le dîner avait été apporté sur une nappe noire, garnie de corbeilles de violettes et de scabieuses, éclairée par des candélabres où brûlaient des flammes vertes et par des chandeliers où flambaient des cierges.

Tandis qu'un orchestre dissimulé jouait des marches funèbres, les convives avaient été servis par des négresses nues, avec des mules et des bas en toile d'argent semée de larmes.

On avait mangé dans des assiettes bordées de noir, des soupes à la tortue, des pains de seigle russe, des olives mûres de Turquie, du caviar, des poutargues de mulets, des boudins fumés de Francfort, des gibiers aux sauces couleur de jus de réglisse et de cirage, des coulis de truffes, des crèmes ambrées au chocolat, des poudings, des brugnons, des raisinés, des mûres et des guignes ; bu, dans des verres sombres, les vins de la Limagne et du Roussillon, des Tenedos, des Val de Peñas et des Porto ; savouré, après le café et le brou de noix, des kwas, des porter et des stout.

Le dîner de faire-part d'une virilité momentanément morte, était-il écrit sur les lettres d'invitation semblables à celles des enterrements.

Mais ces extravagances dont il se glorifiait jadis s'étaient, d'elles-mêmes, consumées ; aujourd'hui, le mépris lui était venu de ces ostentations puériles et surannées, de ces vêtements anormaux, de ces embellies de logements bizarres. Il songeait simplement à se composer, pour son plaisir personnel et non plus pour l'étonnement des autres, un intérieur


A Lepère





1280

Balance und Janus Press 2003. Qu.Fol. Mit 1 Aquarell v. G.Lepke auf Japan, 8 kolor. Kaltnadelrad., 2 dplblgr. Serigraphien u. 5 blaugeprägten Illustrationen. 36 nn. S, 1 Bl. Ohldr. in Olwd.-Kassette. (Diese tls. etw. fleckig.). 750,–

Eines von 15 Ex.der Vorzugsausgabe (GA 50). – Das Aquarell auf Japon Nacré, die Radierungen und Serigraphien je auf Velin bzw. Japan. Das Aquarell 27 x 36 cm, die Graphiken von 28,2 x 36 cm bis 28,2 x 71 cm. Das Aquarell sign., dat., num. u. mit hs. Text mit Signatur und Datum von C.Wolf. Zusätzlich **mit eh. Widmung von Gerda Lepke an Herrn Prof. Dr. Meier-Preschany im Vortitel.** Im Impressum nochmals signiert von Lepke und Wolf. Das Aquarell lose inliegend, die Graphiken eingebunden. – Druckvermerk von Autorin und Künstlerin sign. – Herausgegeben und gestaltet von Henry Günther, hergestellt in Zusammenarbeit mit Gerhard Wolfs Janus Press. Vgl. Schneiderheinze S. 64-65. – Guter Zustand.

1276 Lewandowski,E. u. H. Die 12 Monde. Übers Jahr betrachtet mit japanischen Haiku. O.O. 1992. Mit 13 Radierungen und Aquatintas v. Erika u. Herwig Lewandowski. Ohlwd. mit Deckelillustr. – Eines v. 8 num. Ex. - Guter Zustand. 80,–

1277 Ligne (Karl Fürst v.). Der Fürst von Ligne. Erinnerungen und Briefe. Neue Briefe. Aus d. Französ. übers, u. hrsg. v. V.Klarwill. 2 Bde. Wien 1920-1924. Gr.8°. Mit 72 teils farb. Taf. u. 2 Faks. Marmor. Oldr. m. Rverg. Deckelfileten, Goldschnitt. 100,–

Vorzugsausgabe in Ganzleder, von der nur 100 Ex. der „Neuen Briefe" gedruckt wurden.

1278 Liliencron,D.v. Gesammelte Werke. 1.-3. Aufl. 8 Bde. Bln., Schuster & Loeffler 1911-12. Ohldrbde. mit Kopfgoldschn. (Rckn. gebleicht). – Gutes Ex. 100,–

1279 LÖWEN – Heine,H. Florentinische Nächte. Wien, Stern (ca. 1910). Kl.8°. Mit 8 mont. Orig.-Lith. v. Fritz Löwen. 124 S., Roter Oldr. mit Gpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 75,–

Nr. 93 von 200 Ex. der Vorzugsausgabe, auf Papier von Japanart, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Gesamtaufl. 1200 Ex. – Gebrauchssp., tls. Ecken etw. bestoßen.

1280 Louys,P. Les aventures du roi Pausole. 2 Bde. Paris, Aux dépens d'un amateur 1930. 4°. Mit 74 galanten Kaltnadelradierungen von Marcel Vertès, davon 30 auf Tafeln, sowie einer zweiten Folge auf Bütten mit Remarquen und zusätzlichen 15 „Planches refusées", außerdem zwei Federzeichnungen, davon eine signiert. 489 S. – Angebunden: Au pays du roi Pausole. 15 cuivres gravés par un artiste inconnu de la suite du roi. O.O., Tryphème 1930. Folge von 15 anonymen Kaltnadelradierungen. I: Blauer Maroquin mit verg. Rtitel, etwas Stehkantenvergoldung, Spiegel mit eingelassener Moiré-Seide, umgeben von breiter blauer Ldr.-Bordüre mit farbigen Ornamenten (Früchte an Zweigen) sowie einer vergold. Krone u. vergold. dreifachen Linien, roten Moire-Seidenvorsätzen, Goldschnitt, sign. Ch.Septier. II: Gleicher blauer Hldr. mit verg. Rückentitel u. breiten Ldr.-Ecken, blauen Buntpapierbezügen und -vorsätzen, Kopfgoldschn. Jeweils in einem Ppp.-Schuber. 4.500,–

Vollmer V, 27. – Eins von 99 Ex., gedruckt auf Velin d'Arches. – Zusätzlich enthalten sind 2 (eine signierte im ersten Band und eine unsignierte im zweiten Band) Federzeichnungen mit bei den Kupfern nicht vorkommenden Illustrationen. – Vgl. Bilder-Lex. II, 880: „Vertès ist ein überaus, gewissenhafter Künstler… Seine Hauptstärke liegt in der prägnanten Charakterisierung der dargestellten Personen. Mit wenigen, sparsamen Strichen ist stets das Wesentliche erfaßt und festgehalten. Auch wenn er derb erotische Situationen darstellt, ist er immer voll Geist und Witz". – Die der Separatfolge im 2. Band angebundenen 15 Tafeln „eines unbekannten Künstlers" stammen wohl ebenfalls von Vertès, doch sind sie etwas freier. Sie erschienen nur in 25 Ex. - Prachtvolles Exemplar.



1281

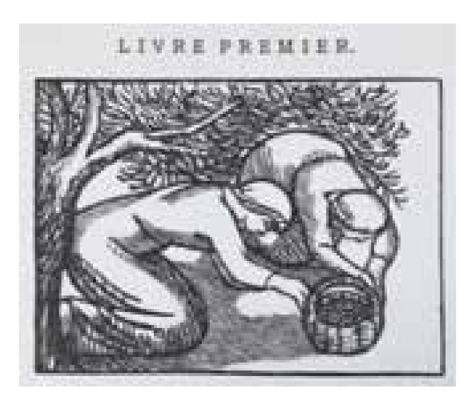
1281 LÜPERTZ – Hölderlin,F. Das nächste Beste. Amsterdam, Picaron 1990. Fol. Mit 4 sign. Farbholzschn. v. M.Lüpertz. 7 lose Doppelblätter in OU im Orig.-Holzschuber. (Schwach best., Schuber mit Rissen im Holz). 1.200,–

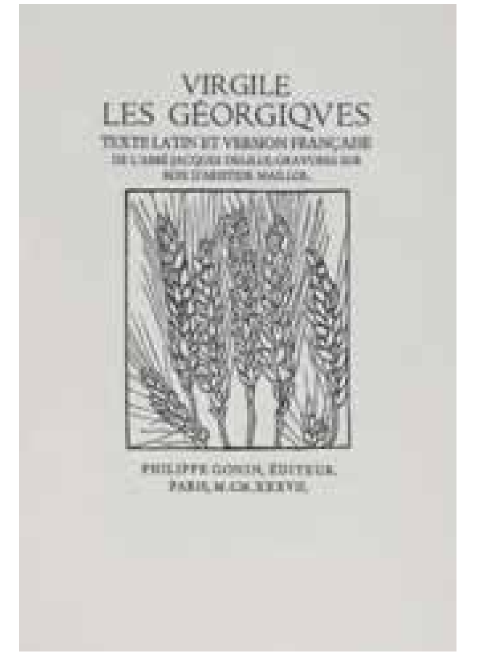
Eines von 10 Künstlerexemplaren (GA 46). Druckvermerk von Lüpertz signiert. Auf starkem Velin gedruckt. – Die Holzschnitte illustrieren den Titel und die drei Fassungen von Hölderlins Gedicht. – Guter Zustand.

1282 MAILLOL – Longus. Les pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Traduction d'Amyot. Revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol. Paris, (Ph. Gonin), 1937. Mit 47 Holzschnitten v. A.



1282





1283

Maillol u. einer nachgebundenen Folge der Holzschnitte in Rotdruck, sowie eine separate Folge der Holzschnitte in Schwarzdruck u. eine separate Folge von 18 Bl. (1 in Rotdruck) „Epreuves rares". 2 Bl., 217 S., 2 Bl.; 47 Bl.; 47 Bl.; 18 Bl. Roter Maroquin-Meistereinband sign. W.Ewert mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., blauen Seidenvors. u. Kopfgoldschn. In rotem Hldr.-Schutzumschl. mit goldgepr. Rtit. in gefüttertem Pp.-Schuber mit Lederkanten, sowie 2 Okart.-Mäppchen mit Deckeltitel der Separatfolgen. (Schuber mit Gebrauchssp.). 3.600,–

Carteret IV, 243. Rewald 69-127. Guérin, Maillol I, 76-127. Skira 216. Französ. Maler illustr. Bücher (Illustr. Bücher d. 19. u. 20. Jhdts. in Stgt.) Nr. 123. A. Maillol als Illustrator, hrsg. v. Tiessen. Nr. 16-19. – Nr. 165/500 Ex., im Druckvermerk vom Künstler sign. – Die Separatsuite mit 3 Holzschn, im 1. Zustand (Rewald 76) u. den „Epreuves rares" (Rewald 112 u. 124). – In sehr schönem Art Deko-Einbd. des Pariser Meisterbinders W.Ewert. – Tls. ger. Gebrauchssp.

1283 - Vergilius Maro,P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version française de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. Paris, Gonin 1937-50. Fol. Mit 122 Holzschnitten von Aristide Maillol (einschließl. Wiederholungen, Randzeichn. und Initialen). Lose Bogen in OU, in Ohprgt.-Decken u. Opp.-Schuber. (Diese mit schwachen Gebrauchssp.). 1.500,–

The Artist and the book Nr. 175. – Eines von XX von Gonin hs. bezeichneten, num. und sign. H. C.-Ex. (s. Bd. 1, S. 30). Die Einbanddecke von Bd. 2 mit 4 zusätzlichen aufkaschierten Holzschnitten (Wiederholungen aus Bd. 1, S. 115, 92, 98, 107). - Sein letztes illustriertes Buch, Gegenstück zu den 1926 auf der Cranach-Presse gedruckten Eklogen. Die in klassischen Umrisslinien geschnittenen Illustrationen gelten als Maillols reifste Holzschnitte. – Vereinzelt schwach gebräunt u. fleckig.

1284 MALIK-VERLAG – Tolstoi,L.N. Gesamtausgabe des dichterischen Werkes in Einzelausgaben. 14 Bde. Hrsg. von E. Boehme. Bln., Malik (1928). Olwdbde. mit Rverg. (Ger. Gebrauchssp., 1 Bd. etw. fleckig). 120,–

Hermann 408. Malik-Katalog 201. – Buchgestaltung der Brüder Heartfield. – Tls. ger. Gebrauchssp.

1285 Mann,K. Gedichte und Chansons. Hrsg. v. U.Naumann u. F.Kroll. Schriesheim, Albrecht 1999. 4°. Mit 19 (meist ganzs.) Radierungen von I.Jastram. 125 S. Ohldr. (Handeinband von T.Zwang, Hamburg). 600,–

Eines von 20 Ex. der Vorzugsausgabe C (GA 380) mit in den Vorderdeckel eingelassene Original-Kupferplatte von Inge Jastram. - Erste Ausgabe der posthumen ersten Werkausgabe der Lyrik und Chan-



1285

sons, die Klaus Mann vor allem für das Kabarett seiner Schwester Erika im Exil schuf.

1286 Mann,T. Gesammelte Werke. 12 Bde. Bln., Aufbau-Verlag 1956. Mit 1 Portrait. Ohprgtbde. mit goldgepräg. Monogr. auf Vdeckel, Rtitel, etw. Rverg. u. Kopfgoldschn. 270,–

Bürgin II, 5. Hagen 1. – Zweite Auflage der Ausgabe letzter Hand, veranstaltet zum 80. Geburtstag des Dichters. „Enthält alle Romane, die bis dahin vollständigste Zusammenfassung des erzählerischen Werks sowie diejenigen essayistischen Arbeiten, die Mann zuletzt noch als gültig ansah" (Hagen). – Dünndruckausgabe, gedruckt auf besserem Papier.

1287 Mann,T. Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Bln., S. Fischer (1930). Kl.8°. Mit 13 Illustr. u. Einbandzeichn. v. Hans Meid. 142 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. im illustr. Opp.-Schuber. (Tls. etw. berieb. u. best.). 120,–

Bürgin I, 37. Erste Ausgabe. – Beiliegen: **Das tönende Herz.** Eine Auslese deutscher Gedichte… Ges. u. mit Nachwort vers. v. Hans W.Fischer. Mit 8 Orig.-Radierungen von Hans Meid. Bln., Dt. Buch-Gemeinsch. (1930). 4°. Illustr. Orig.-Seideneinbd. mit Orig.-Rad. von Meid. (Gebrauchssp., tls. fleckig). – **Otto Dix.** Gemälde – Aquarelle – Zeichnungen…aus d. Jahren 1914 bis 1950. Kollektiv-Ausst. 1950-1951. Kat. Kunstverein Freiburg (1950). Mit einigen Abb. Illustr. Okart. mit Orig.-Linolschnitt v. O.Dix. – **Wiechert,E.** Die Legende vom letzten Wald. Regensbg. u. Lpz., Habbel & Naumann 1925. Mit Holzschn. v. O.Horn u. 1 Portr. Ohldr. (Rckn. gebleicht). – Zur 100-Jahrfeier des Börsenvereins Deutscher Buchhändler. - **Werfel,F.** Das Reich Gottes in Böhmen. Tragödie eines Führers. Wien u.a., Zsolnay 1930. 203 S., 2 Bl. Olwd. (Gebrauchssp.). - **Weber,A.P.** Kritischer Kalender 1959. (1. Jg.). O.O. u. Vlg. (1958). 14 Bl. Mit illustr. Deckblatt, als Abreißkalender, auf Kart. (Gebrauchssp., Deckbl. tls. feuchtigkeitsrandig). – **5 weitere, tls. illustr. Bücher:** Klabund, Chinesische Gedichte. Ges. Ausg. Wien, Phaidon o.J. Ill. Olwd. im Schuber. – Blühende Gärten des Ostens. 78 Erzählungen…Lpz., Zeitler 1907. - Steiner,R. Praktische Ausbildung des Denkens. Dornach 1930. - Rilke.R.M. Das tägliche Leben. Drama… Mchn., A.Langen 1902. Läd. Obrosch. – Mund,E.D. (Bearb.). Reisen und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen… 6. unveränd. Aufl. Stgt., Effenberger , um 1890. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

1288 MARIANNENPRESSE – Four+Vier. Glasgow 1990 Berlin. Bln., Mariannenpresse u. Glasgow, Print Studio 1990. Fol. 60 nn. S. Olwd. in Olwd.-Schuber. (Tls. schwache Gebrauchssp.). 360,–

Mit Beiträgen v. W.Heyder, J.Davie, L.Lochhead, C.Rothmann, E.Wichner, M.Robertson, A.Gray, T.Wirthmüller. Von allen Autoren bzw. Künstlern signiert. – Auflage: 150 und XXX Künstlerexemplare. Beilagen: 1. Translation/Übersetzung, 2 lose Doppelblätter. 2. Sonderdruck der Textbeiträge mit der jeweiligen Übersetzung ins Englische bzw. aus dem Englischen, 8 lose Doppelblätter. – **Dabei: Henniger,G.** Spiegel im Spiegel. Szenen einer Kindheit. Sechs Radierungen von R.D.Servais. Ebda. 1995. Fol. 48 S. Ohlwd. – Eines von 100 num. u. vom Autor sign. Exemplaren. – **Sowie** zusätzl. Radierung von Roger David Servais, sign. und mit e.a. gekennzeichnet, in Kartonmappe. – **Vesper,G.** Die Krankheit, zu schreiben. Ebda. 1998. Schm.Fol. Mit 3 Holzschn. v. H.Ebersbach. Opbd. – Eines von XXX röm. num. Belegex., von Autor und Künstler sign.

1289 - Greßmann,U. Schilda. Bln., Mariannenpresse 1996. Fol. Mit 12 Kaltnadelradierungen v. C.Schlegel. 58 S., 3 Bl. Handgeb. Opbd. mit rotem Japanbezug. (Berieb.). 300,–

Eines v. 100 num. u. sign. Ex., Druckverm. v. Künstlerin sign. - Die Auswahl aus den nachgelassenen Gedichten des Schilda-Zyklus besorgten Andreas Koziol und Richard Pietrass. – **Dabei: Anderson,S.** O.T. Ebda. 1985. Fol. Mit zahlr. Graphiken v. H.Leiberg. 29 S. Illustr. Obrosch. in Fadenheftung mit illustr. Okart.-Deckeln mit Schließbändern. – Eines v. 200 num. Ex. (GA 230), Impressum von Autor und Künstler sign. – **Pohl,O.M.** Kreuzzug der Architekten. Ebda. 1992. Fol. Mit zahlr. Illustr. v. H.Syrbe. (56) Bl. Olwd. – Eines von 100 num. und von Autor und Künstler sign. Ex.

1290 - Ragoczy,J. Mitmachen kann ich da nicht. Malerbriefe 1928 bis 1939 an seine Frau Irma. Bln., Ed. Mariannenpresse 2000. Gr.Fol. Mit Illustr. 37 S. Olwd. 450,–

Eines v. 90 num. und von Gisela Mott-Dreizler, die das Buch nach den Originalvorlagen kolorierte, signiert. – **Dabei: Theunert,C.** Sag ja zur Niederlage. Ebda. 1990. Gr.Fol. Mit 4 Linolschnitt-Monotypien u. 1 Radierung. 35 S. Ohlwd. – Eines von 100 num. u. sign. Ex. Aus dem Nachlass von Jenny Theunert signiert. – **Pietraß,R.** Grenzfriedhof. Ebda. 1998. Fol. Mit Illustr. 36 S. Opbd. – Eines v. 100 num. Ex., von Autor und Künstlerin sign. – **Tawada,Y.** Spiegelbild. Ebda. 1994. Fol. Ohlwd. – Eines v. 100 num. Ex., von Autorin und Künstlerin sign. - **Henniger,G.** Spiegel im Spiegel. Szenen einer Kindheit. Sechs Radierungen von R. David. S. Ebda. 1995. 48 S. Ohlwd. – Exemplar e.a. (GA 130), vom Künstler im Impressum sign. – Zus. 5 Bde.

1291 Marquardt,H. u. H.Henninger (Hrsg.). Für Lothar Lang zum 60. Geburtstag am 20. März 1988. Lpz., Reclam 1988. Fol. Mit 6 Graphiken v. C.Claus, D.Goltzsche, H.Metzkes, T.Ranft, M.Uhlig u. C.Weidensdorfer. Lose in illustr. Okart.-Mappe in Pp.-Schuber. (Gebrauchssp.). 450,–

Graphik-Edition XXVII. – Eines von 100 num. Ex. (GA 120). – Mit Auszügen aus Künstlerbriefen an Lothar Lang und seinem Text „Über Kunstkritik." – Gebrauchssp.

1292 MASEREEL – Masereel,F. Route des Hommes. Soixante bois graves. Zürich, Limmat 1964. Qu.8°. Mit 60 Holzschn. v. Frans Masereel. 5 Bl. Obrosch. mit OU. - V.d. Gabelentz B 53. Erste Ausgabe. – Eines v. 800 num. Ex. (GA 830). 75,–



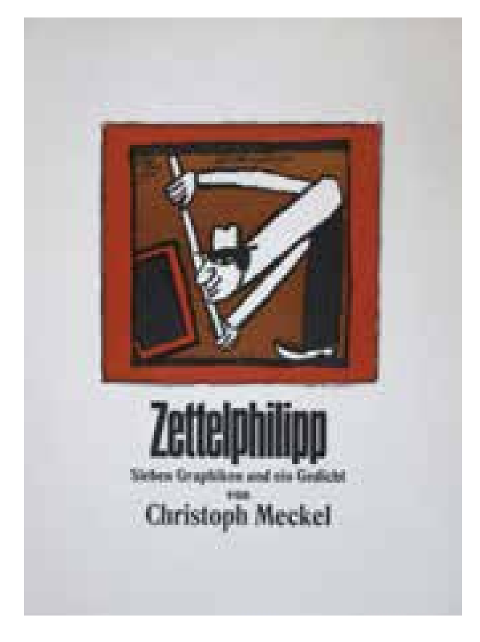
1293

1293 MATISSE – Verve. Vol. IV, No 13: De la couleur. Paris 1945. Fol. Mit 3 (inkl. Titel u. OU.) Orig.-Farblithographien v. Henri Matisse u. zahlr. tls. ganzs. Abb. 56 S. Okart. mit illustr. OU. (Dieser mit Einrissen u. Fehlstellen, Rckn. läd.). 600,–

Mit der Titellithogr. „La chute d'Icare" und der folgenden „Au cours de Typograph". – Bindung etw. gelockert.

1294 Mazedonien. Bilder zur Erinnerung an die gemeinsamen Kämpfe der deutsch-bulgarischen Armee. Hrsg. von der Feldluftschiffer-Abtl. 34 unter Mitwirkung der kartographischen Abtlg. des stellv. Generalstabes d. Armee. 1917. Qu.4°. Mit 75 Abb. nach Orig.-Photographien, Buchschmuck v. H.M.Avenarius. 9 Bl. Ohldr. mit Goldschn. (Etw. gebräunt u. fleckig). 200,–

Aufwendig gestaltetes Photobuch von 1917 u.a. mit Abbildungen vom Hafen von Belgrad, Donaufähre, serbischen Bauern, mazedonische Landschaft, Mazedonierin am Webstuhl, Tabakernte, Türkendorf in Mazedonien. – Eines v. 9 num. Ex. (GA 515), Druckverm. v. Künstler sign. – Mit hs. Eintragung a.V.



1295

1295 Meckel,C. Zettelphilipp. 7 Graphiken u. 1 Gedicht. Bln., Rainer-Vlg. 1970. Fol. Mit lithograph. Titelvignette und 7 Offsetlithogr. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Schwach gebräunt). 300,–

Eines v. 150 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), sämtl. Bl. und der Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Graf-Bourquin,A.** Fünfundsechzig. Eine Dedikation an den Maler Erwin Stählin. Arbon, Genossenschaftsdruckerei 1966. Fol. Mit mont. Photogr. des Künstlers und mont. sign. farb. Collage („Sans-secret-Technik") v. E.Stählin. XXIV S. Lose Bogen in Kunstfaser-Einbanddecke. (Angeschmutzt). – Eines v. 300 Ex. auf Roma-Bütten (GA 327). Druckvermerk vom Künstler sign. – **Schubert-Steingraeber,F.** Notturno. Arbon, Arben-Presse 1968. Qu.Fol. Mit 12 (7 zweifarb.) Holzschnitten auf Japanpapier, von der Künstlerin num. und mit hs. Angaben zum Druck versehen. Lose in OU. – Eines v. 110 Ex. Impressum von der Künstlerin sign.

1296 Meid,H. Handzeichnungen. Mit einer Einleitung von O.Fischel. Bln., Rembrandt Vlg. 1924. Fol. Mit 2 sign. Orig.-Radierungen von H. Meid und 60 mont. tls. farb. Taf. Oprgt. (Tls. etw. fleckig, leicht verzogen). 540,–

Nr. 43 von 100 Ex. der besonderen Vorzugsausgabe (num. Aufl. 400). Die beiden Radierungen auf Japan. (Bei den übrigen 300 Ex. auf Bütten gedruckt, und in Hprgt gebunden). Vgl. Jentsch XXXIX. - Enthält die Radierungen „Paar im Wald" (Jentsch 422 II a) und „Reiter im Mondschein" (Jentsch 425 II a). – Schnitt tls. best., ansonsten gutes Ex.

1297 MIRO – Dupin,J. Miró Radierungen. Bd. I. u. II: 1928-1973. Paris 1984-89. 4°. Mit zus. 6 (inkl. Umschl.) Orig.-Farbholzschn. v. Miro u. zahlr. meist ganzs. Textabb. Olwdbde. mit



1296

OU. - Cramer 255. – Eines von 1600 bzw. 1500 Ex. 180,–

1298 Mörike,E. Werke. 6 Bde. Hrsg. vom Kunstwart durch K.Fischer. Mchn., Callwey (1906). Mit Taf., Faks., Noten u. Buchschmuck E.R.Weiß. Flex. Oprgtbde. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelvign. sowie Kopfgoldschnitt. (Tls. fleckig.). 150,–

Die schöne Mörike-Ausgabe in der Ausstattung von E.R.Weiß. – Innen sauberes u. schönes Ex. Bd. 1 mit einmont. Widmungsblatt (Oktober 1908), Bde. 5 u. 6 mit Exlibris.

1299 Münchner Blätter für Dichtung und Graphik. Jg. 1, Hefte 1 u. 7 (von 12) in 2 Heften. Mchn., G. Müller 1919. 4°. Mit 10 Orig.-Lithogr. 16 S.; S. 97-112, 2 Bl. Anz. Illustr. Obrosch. (Fleckig u. tls. best.). 240,–

Diesch 2948. Raabe 56. Schlawe II, 47. – Enthält Orig.-Lithogr. von: Richard Seewald, Rene Beeh, Karl Caspar (2), Paul Klee (Akrobaten, Kornfeld 71/ II b), Adolf Schinnerer (2), Walter Teutsch, Rudolf Grossmann, Josef Eberz. – **Dabei: Westheim,P.** Das Kunstblatt. Jg. 1921, Heft 1 (mit 1 Lithogr. „Parasiten" nach Federzeichn. v. George Grosz).

1300 MUNKEPUNKE – Meyer,A.R. (Pseud. Munkepunke). 5 Schriften, 1924-1985. Verschied. Form. Tls. Illustr. 150,–

Vorhanden: Der grosse **Munkepunke**. Gesammelte Werke von Alfred Richard Meyer. Hbg. u. Bln., Hoffmann & Campe 1924. Illustr. Ohlwd. – **Munkepunke** Wochenend-Idylle. Bln., Vlg. Die Wage (1938). 8 lose Doppelbl. lose im OU. – (Des Bücherfreundes Fahrten ins Blaue, Heft 27/28. Mit eh. **Widmung** mit Unterschr. Munkepunke, dat. 22.6.39. – **Viele Wege** führen nach Wörlitz. Bln., Kranich Verlag (1942). Illustr. Opbd. mit OU. (Gebrauchssp., Umschl. beschäd.). – **die maer** von der musa expressionistica zugleich eine kleine quasi-literaturgeschichte mit über 130 praktischen beispielen. Düsseldorf, Die Faehre (1948). Illustr. Opbd. (Rckn erneuert). – Durchgeh. gebräunt. – **Meersburger Burgunder**. Eine vinolente Fuge. Aufgespielt von Munkepunke. Stgt. u. Meersburg, Ernst-Engel-Presse Walter Stähle 1985. Kl.8°. Opbd. - Aufl. 450 num. Ex., ohne die Signatur. – Dazu: Bassenge Auktion 89. Alfred Richard Meyer (1882-1956). Bln., 25. April 2007. Okart.

1301 Musset,A.de. Oeuvres completes illustrees. 10 Bde. Paris, Librairie de France 1927-29. 4°. Mit 137 Tafeln (40 teilkolor.) nach Illustr. v. C.Martin, 16 Portr.-Taf. in Lichtdruck. Hmaroquinbde mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, Rckn. etw. gebleicht, tls. schwach berieb.). 100,–

Cf. Monod 8572 (edition 1925). – Eines v. 600 num. Ex. (GA 655). - 1. Premieres poesies 1828-1833. – 2. Novelles poesies 1833-1852. - 3.-5. Comedies et proverbes. – 6. Melanges de litterature et de critique. – 7. Correspondance 1827. – 1857. – 8. La confession d'un enfant du siecle. – 9./10. Contes et nouvelles.

1302 Muster,W. Vom Nutzen der Flaschenpost oder Der Umweg über Westindien. Zürich, Alpha-Presse 1953. 4°. Mit 4 Farblithogr. (1 auf Umschl.; 1 sign.). Lose Bl. in Karton mit Pergaminumschl. (Etw. Gebrauchssp.). 180,–

Fünfter Handdruck der Alpha-Presse. – Eines v. 100 num. Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Edition Tiessen.** 1977-1995. Ein Rückblick. (Neu-Isenburg 1996). 4°. Opbd. - Druckverm. v. W.Tiessen sign. – Zus. 2 Bde.

1303 Naumann,H. Elf Lithografien zu Luis de Góngora y Argote „Soledades". Lpz., Reclam 1973. Gr.Fol. Mit 11 sign. Lithogr. v. H.Naumann auf Tafeln u. unter Passep. 2 Bl. Text. Lose Bl. zus. mit der Hprgt.-Buchausgabe (8°) in Ohprgt.-Kassette mit goldgepr. Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Eines von 150 num. Ex. Im Impressum von Hermann Naumann sign. - Die Buchausgabe in der Übertragung von Erich Arendt.

1304 Nebel,O. Goldene Spur. Zürich, Arcade-Presse 1962. Fol. Mit 34 mont. farb. Linolschnitten. 60 nn. S. OBroschur in OHalbpergamentdecke und OSchuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 300,–

Spindler 62.3. – Eines von 50 röm. num. und personalisierten Künstlerex. (GA 150). Druckvermerk vom Künstler sign. Auf Zerkall-Bütten, die Linolschnitte auf Japan, gedruckt auf der Handpresse von Alfred Judex, Zürich. – Guter Zustand.

1305 Neruda,P. Gedichte. Köln, Donkey-Press 1970. Kl.4°. Mit 10 sign. Rad. v. Eduard Prüssen, von den Orig.-Platten auf Kupferdruck-Bütten. 28 nn. Bl. Okart. (Tls. etw. lichtrandig). 150,–

(= 6. Druck der Donkey-Press). Spindler 160, 6. – Nr. 20 von 35 Ex. (GA), Druckverm. u. alle Radierungen vom Künstler sign.

1306 Niekisch,E. Hitler – ein deutsches Verhängnis. Zeichnungen von A. Paul Weber. 4. Aufl. 27.-30. Tsd. Bln., Widerstands-Verlag 1932. Mit 5 (davon 2 ganzs.) Abb. nach Zeichn. v. Weber. 36 S., 2 Bl. Illustr. Obrosch. 100,–

Schumacher I, 78. – Die seltene vierte Auflage. Diese vielgelesene Broschüre erfuhr 5 Auflagen, alle im Jahre 1932 erschienen. (Schumacher erwähnt eine nicht nachgewiesene 6. Aufl.). Nach der Machtergreifung selbstverständlich gleich verboten. Viele ihrer Besitzer verbrannten sie aus Angst. So kommt es, daß die Schrift heute kaum noch aufzutreiben ist. (Zitiert nach E. Niekisch in Politische Schriften, aus dem Vorwort). - Gutes Ex.

1307 Nietzsche,F. Gesammelte Werke. Musarionausgabe. 23 Bde. Mchn., Musarion (1922-29). Gr.8°. Ohldrbde. mit 2 Rsch. u. Kopfgoldschn. (Tls. berieb.). 500,–

Eines von 1300 Ex. (GA 1600). Einbandentwurf von O. Starke in München. – Dabei: Bd. 10 (Dublette), ohne Rsch.

1308 Nossack,H.E. Begegnung im Vorraum. (Zwei Erzählungen). Olten 1958. 2 Bl., 52 S., 6 (5 w.) Bl. Ohldr. (Rckn. etw. gebleicht.). 100,–

(= 79. Publikation der Vereinigung Oltner Bücherfreunde). Wilpert/G. II, 15. Erste Ausgabe. – Nr. 29 v. 105 Ex. (GA 550) auf Zerkall-Bütten, vom Dichter auf d. Vortitel signiert.

1309 OFFICINA BODONI – Hagelstange,R. Venezianisches Credo. Verona, Officina Bodoni für Hoffmann & Campe in Hamburg 1965. 4°. 41 S., 2 Bl. Ohprgt mit Kopfgoldschn. 240,–

Eines von 320 Ex., im Druckvermerk vom Autor sign. – Auf der Handpresse der Officina Bodoni auf Büttenpapier gedruckt. – **Dazu: Villani,G.** Dante. Verona, Officina Bodoni 1962. 17 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. – Eines von 150 Ex. für die Mitglieder des „Berliner Bibliophilen Abend". – Ger. Gebrauchssp. – **Dazu 4 weitere** bibliophile Drucke: **D'Annunzio,G.** In Memoriam Friedrich Nietzsche. Lpz., Insel 1906. 4°. 15 Bl. Flex. Prgt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Deckel etw. verzogen). – Eines von 375 num. Ex. (GA 400). – **Vorberg,G. u. W.Bähr** Übers. Meisterstücke neulateinischer Liebesdichtung. Mchn., G.Müller 1920. 4°. 4 Bl., 48 S. Ohprgt. im Opp.-Schuber. (Schuber etw. beschäd.). – (= Die Werkstatt der Liebe, hrsg. von H.Floerke u. K.Mittenzwey, 5. Bd.). – Eines von 820 num. Ex., nicht für den öffentlichen Handel. – Wilde,O. Der Künstler. Prosagedicht. (Stgt. Ernst Engel Presse W. Stähle 1992). 4° 1 gefalt. Doppelbl. in unbeschrift. Kart.-Umschl. im Kart.-Schuber. (Ger. Gebrauchssp.). – **Cleland,J.** Memoiren eines Freudenmädchens. Mit Illustr. v. Siegfr. Oelke u.e. Vorwort v. L.v.Brunn. Hamburg, Gala Vlg. 1964. Mit 9 ganzs. Illustr. 229 S., 1 Bl. Brauner Okalbsldrbd. – Eines von 200 num. Ex., im Druckverm. vom Künstler sign.

1310 - Reinhart,H. Der Schatten. Ein Nachtstück aus Andersen. (Montagnola, Officina Bodoni 1925). 4°. 101 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. 240,–

Mardersteig 11. – Eines von 100 Exemplaren. Breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Fabriano-Bütten. Erschien zum 50. Todestag von H.C.Andersen. Mit dem lose beiliegenden Einblattdruck (Dedikationskarte des Verfassers). – Ohne Schuber. Schönes Exemplar.

1311 - Rösler – Deubel,L. Die rot durchrasten Nächte. Acht Sonette. Deutsche Nachdichtung v. P.Zech. Bln.-Steglitz, Officina Serpentis 1914. 4°. Mit 8 ganzs. Lithographien v. Waldemar Rösler. 12 nn. Bl. Opbd. (Überzug etw. wellig u. tls. etw. gebräunt u. fleckig). 180,–

Rodenberg S. 110. - Nr. 80 von 100 (Gesamtaufl. 107) Exemplaren auf Zanders Handbütten. Einband v. Maria Lühr, Berlin. – Innen sauber. **Dazu: Bibow – Hagelstange, Rudolf.** Allegro. Ein italienischer Bilderbogen. O.O., Einheit 43402 o.J. 4°. Mit 25 (1 ganzseit.) Illustrationen nach Federzeichnungen von Helmut Bibow. 14 (1 w.) Bl. Illustr. Opbd. (Tls. angestaubt u fleckig). – Von Helmut Bibow auf d. Vorsatz signiert. – Schwach papierbedingt gebräunt.

1312 Orff,C. Carmina Burana. Hrsg. von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Stgt. 1981. Imp.Fol. 13 typographische Doppelblätter mit 12 signierten Original-Radierungen von Felix Sommer. Lose in Olwd.-Kassette. 300,–

Nr. 4 von 20 Ex. (GA). – **Dabei: Goldoni,C.** Il servitore di due padroni. Der Diener zweier Herren. Stgt. 1987/88. Imp.Fol. Mit 7 dplblgr. farb. Orig.-Druckgraphiken von Gabi Weiss. Eines von 25 Ex. – **Lagerfeld,K.** Off the record. Göttingen, Steidl 1994. Ohne die sign. Palladio-Platinotypie. – Zus. 3 Bde.

1313 Orlik,E. Fünfundneunzig Köpfe. Mit einem Vorwort von Max Osborn. Bln., Vlg. Neue Kunsthandlung 1920. 4°. Mit 95 Portr. u. Studien auf 80 Tafeln sowie 1 sign. Radierung als Front. 15 S. Ohprgt. (Tls. etw. fleckig u. gebräunt, unt. Rckn. mit kl. Beschäd.). 300,–

Eines v. 150 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Radierung. Impressum von Orlik num. und sign. – Vors. etw. gebräunt.



1313



1314

1314 PANKOK – Stuttgart – Gerhäuser,E. Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Kgl. Württembergischen Hofoper von Werken Mozarts und von Schilling's Mona Lisa. Mit künstlerischen Entwürfen der Bühnenausstattung v. B. Pankok und einem Vorwort„Das Bühnenbild" v. H. Hildebrand. Stgt., Meyer-Ilschen 1917. Fol. Mit radiertem Frontisp. v. **B.Pankok, 47 Farbtaf. u. 6 Photogr. nach Entw. v. B. Pankok.** 2 Bl., 418 S. **Oprgt. mit Goldpräg.,** Rverg. u. Goldschn. – **Eines von 300 Ex.** – Widm. a.V. 150,–

1315 PHOTOGRAPHIE – Avedon,R. u. J.Baldwin. Im Hinblick. Luzern, Bucher 1964. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. 44 nn. Bl. Opbd. in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 360,–

Heidtmann 10281. Erste dt. Ausgabe. – Neben Portrait- auch situationsbezogene Aufnahmen aus der amerikanischen Gesellschaft. - **Dabei: 2 Original-Abzüge** (ca. 13,5 x 11,5 bzw. 14 x 12 cm).



1315



1316

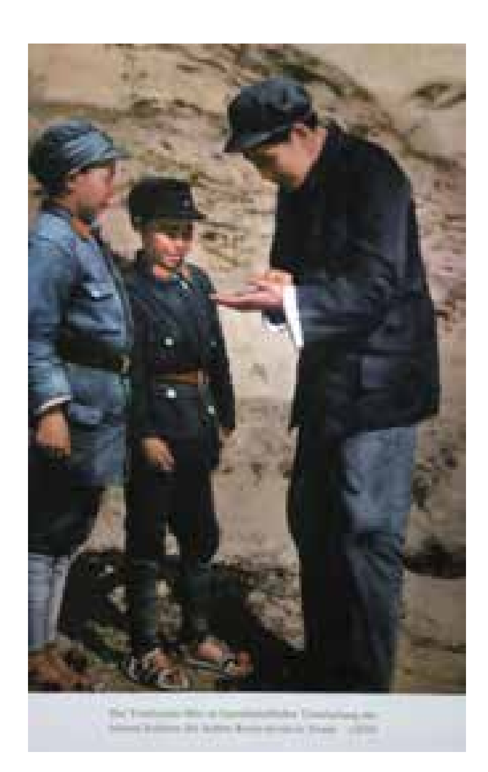
1316 - Blossfeldt,K. Urformen der Kunst. Photograph. Pflanzenbilder. Hrsg. von K.Nierendorf. Bln., Wasmuth (1928). 4°. Mit 120 Taf. 19 S. Olwd. (Etw. best.). 360,–

Heidtmann 07293. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des bedeutenden Photographen, das eine tiefe Wirkung auf das Kunstschaffen der Zeit ausgeübt u. vor allem die Surrealisten begeistert hat. - Vors. mit Knickfalte.

1317 - Erotika – Galantes – Sammlung von 8 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Ritts,H. Notorious. Boston u.a. 1998. – Ders. Duo Photographs. Bob Paris & Rod Jackson. Santa Fe, Twin Palms 1991. - Teller,J. Zimmermann. Göttingen, Steidl 2010. – Scheunemann,D. Diana Scheunemann. Bologna, Damiani 2005. – Bravo,M.A. Nudes. The blue house. New York, Lustrum 1979. – Aukemann,A. Doris Kloster. Köln, Taschen 1996. – Guibert,H. Photographien. Mchn., Schirmer Mosel 2011. – Sowie 1 japanischer Titel. – Gute Ex., tls. OVP.

1318 - Mao Tsetung. Photographien. Zusammengestellt von Redaktion Photographie in China. Peking, Vlg. für Volkskunst u. Vlg. für fremdsprachige Literatur 1978. Fol. Mit 200 ganzs. farb. Tafels. (Photogr. von Hou Bo). 7 Bl. Roter Olwd. mit goldgepräg. Deckel- u. Rtitel u. Transparent-Umschl. 300,–



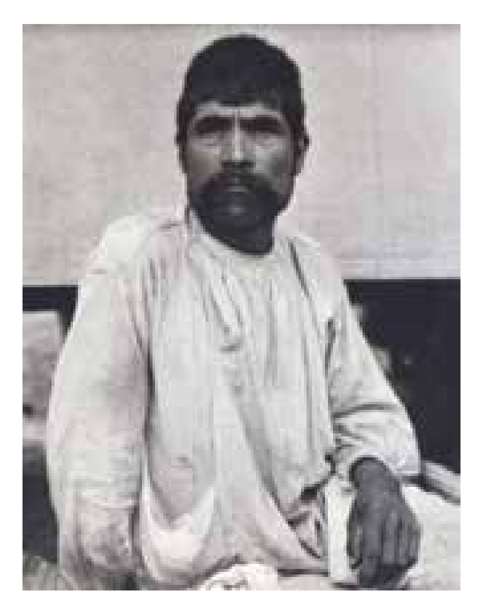
1318

Erste dt. Ausgabe. – Zeigt Mao-Portraits in chronologischer Ordnung (von Jugend bis Todesjahr 1976). – Besitzverm. a.V.

1319 - McBride,W. Boys. Mit Texten von P.Weiermair u. W.McBride. Mchn. u.a., Bucher 1986. 4°. Mit zahlr. Illustr. 117 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. – Erste Ausgabe. 240,–

1320 - McBride,W. u. H.Fleischhauer-Hardt. Zeig mal! Ein Bilderbuch für Kinder und Eltern. 2. Aufl. Wuppertal, Jugenddienst-Verlag 1975. Kl.Fol. Mit zahlr. photogr. Abb. 195 S. Illustr. Opbd. 200,–

Parr II, 26/27 (für die amerikanische Ausgabe „Show Me" 1975). - **Dabei: Ders.** Zeig mal mehr! 4. Aufl. Weinheim u. Basel, Beltz 1993.







1321

1321 - Mexiko – Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 1.800,–

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

1322 - Nachtwey,J. Inferno. London, Phaidon 1999. Gr.4°. Mit zahlr. tls. ganzs. od. dplblgr. Abb. 480 S. Olwd. 120,–

Erste Ausgabe. – Das Werk dokumentiert heutige Konflikte und ihre Opfer in Rumänien, Somalia, Indien, Bosnien, Ruanda, Kongo, Tschetschenien sowie Kosovo. Mit einem Vorwort von Luc Sante und Nachwort von James Nachtwey. James Nachtwey zählt zu den bedeutensten Vertretern der zeitgenössischen Dokumentar- und Kriegsphotographie.



1323

1323 - Perckhammer,H.v. Edle Nacktheit in China. Mit 32 Originalaufnahmen. Bln., Eigenbrödler-Vlg. (1928). 4°. Mit 32 Tafels. mit künstlerischen Aktaufnahmen. 7 S. Okart. mit illustr. OU. (Ob. Kap. best.). - Nicht bei Heidtmann. – Unt. Bug mit Druckspur. 750,–

1324 - Plastoskop. 7 Plastoskop-Raumbilderalben mit je 14 Bildern. Bln., Dreyer 1946/47. Qu.Kl.8°. Illustr. Obrosch. (Tls. berieb.). 75,–

Enthält: Nordlandreise (ohne Brille). – Berlin vor dem Kriege. Doppelt vorhanden (1x mit Brille, 1x mit erneuerter Brille). - Rheinreise. Doppelt vorhanden (1x mit, 1x ohne Brille). – Hamburg vor dem Kriege (ohne Brille). – Potsdam vor dem Kriege (mit Brille). – Nach einer halben Minute des Betrachtens durch die Brille erscheinen die Bilder plastisch.

1325 - Renger-Patzsch,A. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Hrsg. u. eingeleitet v. Carl Georg Heise. Mchn., K. Wolff (1928). 4°. Mit 100 Taf. 21 S. Olwd. (Lichtrandig). – Heidtmann 10691. Erste Ausgabe. – Schnitt etw. stockfleckig, N.a.T. 150,–

1326 - Renger-Patzsch,A. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Mchn., K.Wolff (1928). 4°. Mit 100 Taf. 21 S. Olwd. (Rckn. repar., berieb. u. etw. fleckig). – Heidtmann 10691. Erste Ausgabe. - Innen insgesamt gutes Ex. 120,–

1327 - Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. Tls. OVP. 150,–

Enthält: Combalis,V. Dora Maar. 2.-3. Aufl. Mchn., Haus der Kunst 2001. – Mark,M.E. Indian Circus. San Francisco, Chronicle 1993. – Becher,B. u. H. Fabrikhallen. Mchn., Schirmer/Mosel 1994. - Erler,D. Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal. Kilchberg, Stemmle 1994. – Wenders,W. Written in the West. Mchn., Schirmer/Mosel 1987. – Tabou No. 2. Paris (um 1990). – Edgerton,H. Stopping Time. Schaffhausen, Stemmle 1988. – Brask,O. u. M.Hinton. Photographs Jazz. Kiel, Nieswand 1995. – Dahmane (ohne Titel). Bln., Taschen 1990. – Koelbl,H. Männer. Mchn. u. Luzern, Bucher 1984.

1328 - Sammlung von 10 Schriften Photographie, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Polke,S. Photographien Paris 1971. Köln, Jablonka 1989. – Schäfer,R. Der ewige Schlaf, visages de morts. Hbg., Kellner 1995. – Friedlander,L. Stems. New York, DAP 2003. - Cartier-Bresson,H. Premieres photos. Paris, Arthaud 1991. - Mikhailov,B. Salt Lake. Göttingen, Steidl 2002. – Lifson,B. The photographs of Lucas Samaras. New York, Aperture 1987. – Frank,R. Black White and Things. Zürich, Scalo 1994. – Ginsberg,A. Photographs. Twelvetrees Press 1990. – Sherman,C. Untitled film stills. Mchn., Schirmer/Mosel 1996. – Greenough,S. Paul Strand. New York, Aperture 1991. – Gute Ex., tls. OVP.

1329 - Sammlung von 12 Bdn. Photographie, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Prouve,J. Meubles. Köln, Taschen 1991. – Favrod,C.H. u. A.Rouvinez. Images. Wie in einem Spiegel. Katalog Elysee Museum Lausanne 1994. – Friedrich,J. Berlin, 13. August 1990. Bln., Constructiv 1990. – Groebli,R. Visionen. Sulgen, Niggli 1992. - List,H. Hellas. Mchn., Schirmer/Mosel 1993. – Arbus,D. Ohne Titel. Ffm., Zweitausendeins 1995. – Annie Leibovitz 1970-1990. Ebda. 1991. – Matz,R. Räume oder das museale Zeitalter. Köln, DuMont 1990. – Sander,A. Menschen des 20. Jahrhunderts. Mchn., Schirmer Mosel 1980. – Danto,A.C. Mapplethorpe. Ebda. 1992. – Foch,E. Berge der Photographen, Photographen der Berge. Bern, Benteli 1990. - Barney,M. The cremaster cycle. Köln, Ludwig 2002. – Gute Ex., tls. OVP.

1330 - Sammlung von 15 Schriften, versch. Formate u. Einbde. Meist 1990-er Jahre. 270,–

Enthält: McCartney,L. Die 60-er Jahre, Portrait einer Ära. Mchn., Schirmer/Mosel. – Mapplethorpe,R. Altars. Ebda. – Ders. Pictures. Verona, Arena. – Bernhard,R. The eternal body. San Francisco, Chronicle Books. – Livingston,J. The New York School Photographs 1936-1963. New York, Stewart Tabori. – Ewing,W.A. The fugitive gesture. London, Thames and Hudson. – Ders. The Body. Ebda. – Pawlok,W. Photography paintings. Zürich u.a., Stemmle. - Witkin,J.P. Gods of earth and heaven. Santa Fe, Twelvetrees Press. - Vallejo,B. Bodies. Limpsfield, Dragons World. – Nazarieff,S. Stereo Nudes 1850-1930. Bln., Taco. – Chamier,I. Setz dich hin und lächle. Köln, Prometh. – Singh,R. River of Colour. London, Phaidon. – Ruetz,M. Luna/Mond. Nördlingen, Greno. – Horn,R. La Lune Rebelle. Ostfildern, Cantz. – Tls. OVP.

1331 - Steinert,O. Subjektive Fotografie (Und:) Subjektive Fotografie 2. 2 Bde. Bonn (Bd. 1) bzw. Mchn., Aure 1952-55. 4°. Mit zus. 224 Tafels. u. 2 gefalt. Taf. (Bildverz.). 40; 40 S. Olwdbde. 240,–

Heidtmann 5574. Erste Ausgaben. – „Ein Bildband moderner europäischer Fotografie“ (Untertitel). Vorwort in Deutsch, Franz. u. Engl. von Otto Steinert (1915-1978). Er näherte sich der Photographie als interessierter Laie an und entwickelte sich rasch zu einem der einflußreichsten Vermittler in diesem Bereich. Während des Krieges diente er als Stabsarzt und ab 1943 als Referent im Generalstab des Heeres in Berlin. Trotz seiner Mitgliedschaft in der NSDAP (politisch entlastet nach Kriegsende) wurde er ohne formale Ausbildung oder anerkannten Abschluß Professor. Dies markierte den Beginn seiner zweiten Karriere und Berufung. Durch seine Einführung der „Subjektiven Fotografie“ prägte er die deutsche Nachkriegsphotographie nachhaltig, und diese Einflüsse sind bis in die Gegenwart spürbar. – Gute Ex.

1332 - Stereoskopie. Sammlung von 12 Raumbild-Serien, ca. 1930-50. Versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält: Old Heidelberg. – Nürnberg Bildserie 1. – Winter in Oberbayern. – München. – Schöne Heimat II: Süddeutschland. - Dahlfeld,C. Bilder für stereoskopische Übungen zum Gebrauch für Schielende. 16. Aufl. Tl. 1. – Köhler,O. u.a. Mathematische Raumbilder. 2. Aufl. – Dies. Mathematisch-naturwissenschaftliche Raumbilder Reihe A, Mappen 1-5.



1333

1333 - Wulffen,E. u.a. Die Erotik in der Photographie. Die geschichtliche Entwicklung der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes und seine Beziehungen zur Psychopathia Sexualis. Haupt-, Ergänzungs- u. Nachtragsband in 3 Bdn. Wien u.a., Vlg. für Kulturforschung (1931-32). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. mont. farb. Taf. Olwdbde. (Etw. Gebrauchsspuren). – Heidtmann 5817. – Tls. gelockert u. leicht fleckig. 240,–

1334 PICASSO – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. (Paris), L. Broder, (1956). 25,5 x 20 cm. Mit 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz, 3 signierten Orig.-Radierungen u. 2 zusätzlichen signierten Or.-Lithographien in Schwarz u. Rot von Pablo Picasso sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von Picasso. 126 S., 3 Bll. Lose Bogen u. Bll. in farb. originallith. OU. in Opbd.-Decke u. illustr. Schuber. (Decke u. Schuber etwas fleckig bzw. fingerfleckig). In roter Maroquinkassette mit Rückentitel (sign. A. Lobstein). 30.000,–

The Artist and the Book 238; Goeppert-Cramer 78; Bloch, Bücher 71; Monod 6297. – Nr. 94 von 120 (GA. 170) Exemplaren auf Papier vergé de Monval, Druckvermerk von Picasso signiert. Mit den signierten Originalradierungen (Bloch 802-804) und den Originallithographien „Porträt Max Jacob" und Umschlag (Bloch 743-745). Ferner zwei signierte Originallithographien auf vergé de Monval für den Schuber bzw. die Mappe der Extrasuite, hier in zwei Teilen (24,5 x 23 u. 24,5 x 18 cm). Diese „Probedrucke" sind bei Goeppert-Cramer nicht erwähnt. – Teilw. etwas Abklatsch der Holzschnitte. 30.000,–

Number 94 on verge de Montval signed by the artist, from an edition limited to 170. With signed lithograph portrait frontispiece and 3 signed drypoint plates by Pablo Picasso, 24 wood-engraved illustrations. Furthermore two original lithographs on vergé de Monval for the slipcase and the folder of the extra suite, here in two parts, both signed by Picasso. – Some offsetting of the woodcuts. Loose as issued in original lithograph wrappers also by Picasso, together in original board folder and slipcase, some spotting to folder and slip-case. In red morocco case.

1335 - Toesca,M. Six Contes Fantasques. Illustrés des six burins par Picasso. Paris, Flammarion 1953. 34 x 26 cm. **Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen** von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. (Ohne den Schuber, Broschur etw. gebräunt, sonst sauberes Exemplar.). 4.000,–

Goeppert/Cramer 66. Bloch 363-368 und Livres 64. Schmidt/Goeppert, Kat. Basel 66. Rauch 78. Das Buch als Bild 20. - Eines von 75 numerierten Exemplaren. Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944. „Der Verleger Henri Flammarion hatte schon im Februar 1943 den Plan, die sechs wunderlichen Erzählungen des 1904 geborenen Schriftstellers Maurice Toesca mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen .. Am 30. April 1944 machte Picasso sechs Kupferstiche; abgesehen von einer Radierung (La Torera) sind sie die einzigen Graphiken dieses Jahres .. Die erste Abbildung konfrontiert ein idealisiertes Frauenprofil mit einer abstrakt konstruierten Kunstfigur . Es folgen ein weiblicher Akt und ein Portrait von Dora Maar im Profil. Die abstrakte Figur der vierten Abbildung ist eine graphische Transposition des Ölbildes vom 27. April 1944, die zugleich an Skulpturen von 1931 und die „Buste de femme" von 1943 erinnert. Die fünfte Abbildung zeigt ein Gesicht in der Art einer afrikanischen Dan-Maske. Die letzte Abbildung zeigt einen Frauenkopf mit einer Blumengirlande im Haar". (Goeppert, Kat. Basel). Neben dieser Ausgabe auf Vélin Montaval erschien noch eine Suitenausgabe und weitere 100 Exemplare auf Vergé d'arches. – 1 of 75 numbered copies on Vélin Montaval. With 6 orig. engravings by P. Picasso and 6 woodcut initials by P. Bouchet. Orig. wrappers with half cloth chemise in slipcase. - Inner side of the wrappers slightly glue stained. – Fine copy, without the slipcase.

1336 Pico della Mirandola,G. Ausgewählte Schriften. Übers. u. eingel. von A. Liebert. Jena u. Lpz., Diederichs 1905. Mit 1 Portr.-Taf. 293 S. Oprgt. mit Gpräg. u. Kopfgoldschn. – Ex. 13/20 der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier u. in Ganzpergament. – Exlibris. 120,–



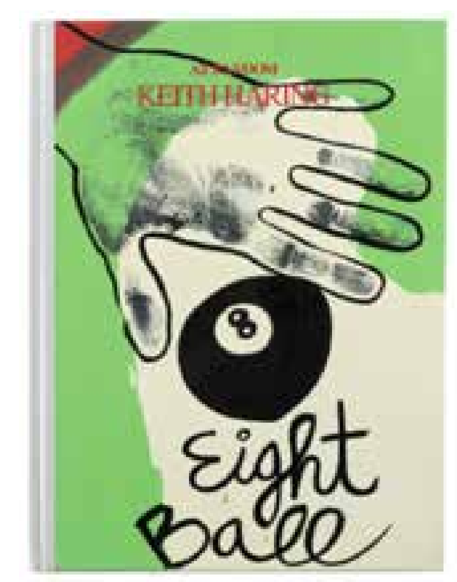
1337

1337 Platon. Das Gastmahl oder über die Liebe. In der Übertragung von R.Kassner. Frankfurt, Ars Librorum 1965. Fol. Mit 9 in den Text gedruckten, meist halbseitigen Radierungen sowie einer Extrasuite von 7 hs. sign. u. num. Radierungen. 72 S. Lose Bogen in OU. u. Lwd.-Kassette mit verg. Deckelvign. u. Rtit. auf Ldr. (Tls. schwach fleckig, etw. best.). 450,–

Spindler 40/32. Tiesen 65.12. – 12. Ars Librorum-Druck. Eines von 44 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300). Die zusätzl. Folge der 9 Radierungen auf 8 Bl. Kaiserl. Japan. Druck der Radierungen von H. Steidle, Essen. Impressum von Künstler und Verleger G. de Beauclair sign.

1338 Pohlmann,M. Traumgelegenheit. Lyrische Impressionen über dreissig Blätter. Köln, Zypresse (1990). Qu.Gr.Fol. Mit 20 ganzs. farb. Holzschn. 24 Bl. Ohlwd. 150,–

Nr. 10 von 15 Ex. der Buchausgabe (GA 30), im Druckverm. sign. - „… ist ein großformatiger Lyrikband, mit 10 mehrfarbigen Doppel-Illustrationen, die mittels alter Holzlettern auf der Handpresse gedruckt wurden…" (website des Künstlers). Enthält 10 versch. Motive, sie „… verschwinden beim zweiten Druck ohne neuen Farbauftrag auf der nachfolgenden Seite".



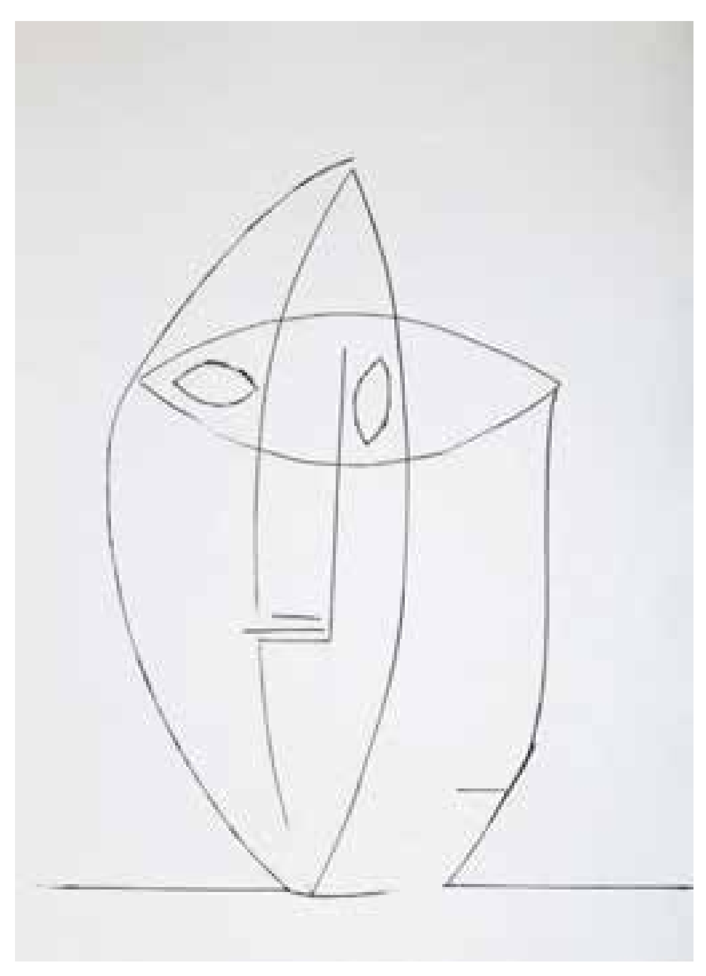
1339

1339 PRESSENDRUCKE – Konvolut von 32 Werken. Pressendrucke, Ausst.-Kat. u.a. 450,–

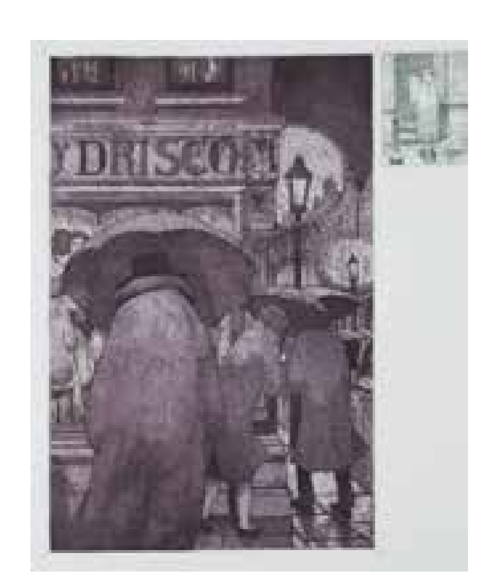
Dabei: Anton Cepka und Vratislav Novák. Schmuckmuseum Pforzheim vom 10.Dezember 1988 bis 5.Februar 1989 / Deutsches Goldschmiedehaus Hanau vom 26.Februar bis 27.März 1989.Herausgegeben von Inge Asenbaum.Mit einem Text der Herausgeberin und Dr.Fritz Falk. – Serra,C. Eselsohren. Aus dem Spanischen von Christian Sönichsen. Mit einem Nachwort von Michael Krüger. Illustrationen von Christian Ewald. Eines v. 999 Ex. – Hoffmann,M. Wort, Satz und Sprung. Eines v. 150 Ex. – Rühm,G. Auf Messers Schneide. 1995. – Bruelhart,St. SaBelen. 1993. – 68. Druck Mariannenpresse. – Eines v. 100 Ex. – 1 Beilage.

1340 QUADFLIEG – Thomas,D. Die Nachgänger. Aus dem Engl. übers. v. E.Fried. (Hbg.), Raamin-Presse 1977. Fol. Mit 10 (5 ganzs.) farb. u. 19 grünen Bildmarginalien in Radierung v. R.Quadflieg. 24 S., 1 Bl. Opbd. mit Ölmarmorpapierbezügen u. Ldr.-Rsch. (Hdeckel tls. berieb.). 600,–





1335



1340

Katalog „Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum“ 8; Katalog „Zwanzig Jahre Raamin-Presse“ S. 70-75 (beide mit Abbildungen). Zwang, 60 Pressendrucke in Handeinbänden 39. Tiessen 10. Spindler 71.8. - (8. Druck der Raamin-Presse). – Der Text der dt. Ausgabe wurde dem Band „Unter dem Milchwald. Ganz früh eines morgens. ein blick aufs Meer.“ von D.Thomas entnommen. – In 80 num. Ex. (dazu 40 Expl. mit englischem Text) v. R.Quadflieg in Madison-Antiqua in Oliv-Grün auf Zerkall-Büttenkarton gedruckt, Impressum von R.Quadflieg eh. sign. Typographie, Handsatz und Druck von R.Quadflieg auf der Handpresse. Jede Seite mit Liniensatz in Oliv-Grün und Rost-Braun. - Handeinband von Chr. Zwang, Hamburg. – Eines v. 20 num. Ex. der deutschen Vorzugsausgabe mit lose beiliegender ORadierung der Seite 9, von R.Quadflieg numeriert und eh. sign.

1341 RAINER, ARNULF – Bibeln – Bibel, Die. Illustr. von Arnulf Rainer. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und herausgegeben von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel und Josef Kürzinger. Augsburg, Pattloch 1998. 4° Mit 71 farbigen Abbildungen von Arnulf Rainer auf Tafeln und 4 ganzseitigen Karten. 1221 S. Schwarzes Ohldr. mit dunkelblauen Original-Holzdeckeln, montiertem Orig.-Metallkreuz im Vdeckel. u. blindgepräg. Lederrücken. In Orig.-Kassette. – Eines von 3000 Ex. – Mit Begleitheft. 600,–

1342 Ranke,L.v. Meisterwerke. 10 Bde. Mchn. u. Lpz., Duncker & Humblot 1914-15. Mit 1 farb. Portrait. Ohprgtbde. (Gebrauchssp., Bd. 2 Rckn. etw. beschäd.). 90,–

1343 REINER – Aristophanes. Der Frieden. Eine Komödie. Übertragen v. L.Seeger. Ruvigliana, Reiner 1965. Fol. Mit 29 Holzst. v. I.Reiner. 88 S., 2 Bl. Brauner Oldr. mit goldgepr. Rtit. in Opp.-Schuber. 600,–

Eines von 60 num. Ex. (GA 86), vom Künstler im Druckvermerk sign. Typographie von M.Caflisch, gedruckt auf kräftigem, handgeschöpftem Papier. – Tadelloses Ex. im seltenen Ganzledereinband.

1344 - Gessner,S. Die Erfindung des Saitenspiels und des Gesanges Fünf Idyllen. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1979. 4°. Mit 3 Radierungen v. I.Reiner (2 eh. sign.). 17 S., 1 Bl. Impressum. Engl. Broschur mit Fadenheftung, Papierumschlag unter Verwendung eines Holzstichs von I.Reiner, mit Titelschild auf dem Vorderdeckel. 150,–



ARISTOPHANES

DER FRIEDEN

1343

Tiessen 40. Spindler 41.10. Lang 10. – (10. Druck der Edition Tiessen). – Nr. 1 von 55 num. Ex. (GA 150) in der Werkstatt der Trajanus-Presse, Frankfurt, in Janson-Antiqua auf Velin d’Arches gedruckt, 2 Radierungen und Impressum von I. Reiner eh. sign. Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Holzstichs von I. Reiner. – **Beiliegt:** Extrasuite (Blattmaß 39 x 32 cm): mit einem zusätzlichen Abzug von zwei im Buch enthaltenen (num. 1/55) sowie weiterer fünf sign. Radierungen auf Japanpapier (vier davon num. 1/55. eine num. 13/75). – Gutes, sauberes Expl.



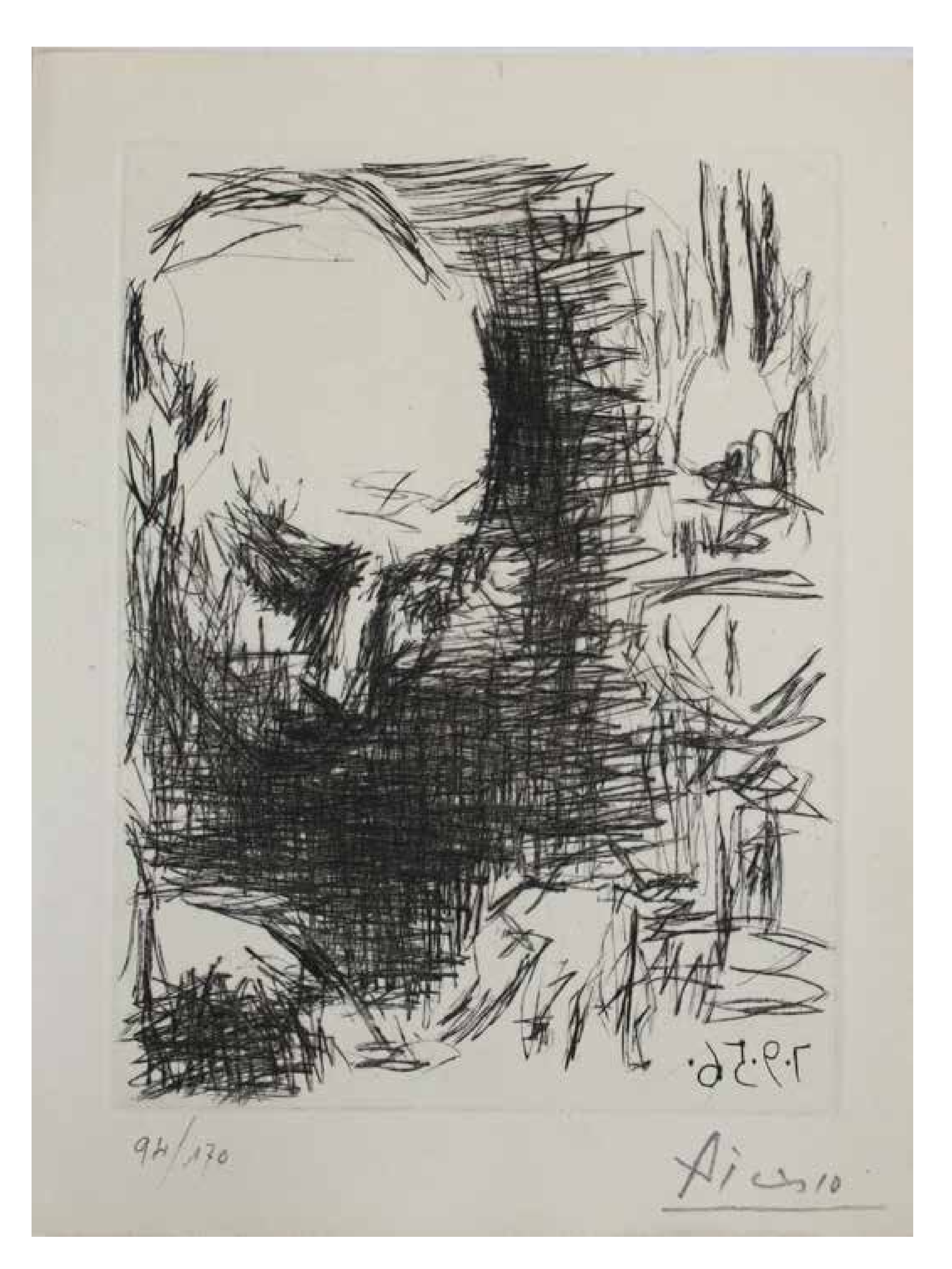
1334



1334



1334



1334





1341



1347



1348



1349



1350

1345 - Goethe,J.W.v. Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten. Ascona, Centro del Bel Libro 1969. Fol. 35 nn. Bl. Mit Front. und 14 in der Platte sign. OAquatinta-Radierungen von I.Reiner mit je einem Seidenzwischenblatt. Lose Bogen in Olwd.-Kassette mit goldgepr. Ldr.-Rckn. der Legatoria Artistica. 300,–

Eines v. 120 Ex., vom Künstler handnum. und sign. auf handgeschöpftem Papier „Richard-de-Bas" im Bembo antiqua und Kursiv. Die Radierungen wurden im Atelier Lafranca, Locarno, ausgeführt. Die typographische Gestaltung besorgte Imre Reiner, die Gesamtherstellung betreute Josef Stemmle.

1346 Reinhart,H. Gesammelte Dichtungen. 4 Bde. Erlenbach-Zürich u. Lpz., Rotapfel 1921-22. Ohprgtbde. 90,–

Mit eh. Widm. u. Unterschr. v. Hans Reinhart, dat. Weihnachten 1929 a.V. von Band 1. – **Dabei: Pocci,F.** Lustiges Komödienbüchlein. Auswahl. 2 Bde. Lpz., Insel 1907. Mit zahlr. Abb. im Text u. 4 (2 farb.) Taf. XIV, 356 S., 2 Bl.; 2 Bl., 348 S., 2 Bl. Ohprgtbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. – Sarkowski 1251. - Gutes Ex.

1347 RENOIR – Duret,T. Die Impressionisten. 4. Aufl. Bln., Cassirer 1920. Mit 2 Orig.-Radierungen von Auguste Renoir und 1 Holzschnitt von Beltrand nach Paul Cezanne. 4 Bl., 139 S., 1 Bl. Oseidenbd. mit Rsch. 300,–

Nr. 109 von 200 Ex. der Vorzugsausgabe. – Mit den Radierungen „Kinderkopf" und „Badende Frau" von Renoir und dem Holzschnitt „Weiblicher Akt" von Beltrand nach Cezanne. – N.a.V.

1348 - Riviere,G. Renoir et ses amis. Paris, Floury 1921. 4°. Mit 1 Kaltnadelradierung v. A. Renoir u. zahlr. tls. farb. Abb. 2 Bl., 273 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. u. mit eingeb. Vorderdeckel der illustr. Obrosch. 600,–

Enthält die Orig.-Radierung „Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux" (Delteil 8; unter dem Titel „Le chapeau epingle") in einem Schwarzdruck. – Ger. gebräunt u. stellenw. leicht fleckig. – Exlibris. – Schönes Ex.

1349 Rhose,O. Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. Mit 12 Orig.- Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 360,–

Nr. 3 von 12 Ex. - Alle Holzstiche vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1350 RICHE – Wilde,O. Salomé. Paris, Devambez 1930. Fol. Mit zwei Originalzeichnungen (davon 1 sign.), 20 Radierungen und 4 Extrasuiten (état noir, état en noir avec remarque, état en sanguine avec remarque, état en noir avec remarque su parchemin, mit je 20 Radierungen, insgesamt 100 Radierungen. 79 S. Handgebundener Ganzmaroquinband mit 5 aufgesetzten Bünden, goldgepr. Rückentitel, Innendublure mit Lederintarsien und goldgeprägten Fileten,Spiegel uind Vorsätze aus Seide sowie Wachspapier, im gefütterten Halbmaroquinschuber (signiert E.Maylander), Goldschnitt. 2.400,–

Eines von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan für Mitarbeiter der Ausgabe, hier das „Exemplaire d'Artiste" für Alméry Lobel Riche. – Die Radierungen auf verschiedenen Papieren. Für die Gestaltung verantwortlich: Edouard Chimot. – Textseiten und Tafeln intermittierend gebunden. – Exlibris (Henri Marcus).

1351 Richter,G. Wald. Köln, König 2008. Gr.8°. Mit zahlr. farb. Abb. 395 S. Olwd. mit illustr. OU. – Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 240,–

1352 Rilke,R.M. Die Zweite der Duineser Elegien. Bln., Privatdruck 1935. Fol. Mit 14 Holzschn. v. H.Orlowski. 9 Bl. Olhwd. mit mont. Deckelschild. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig). 300,–

Eines v. nur 25 num. Ex. Dieses Exemplar handschriftlich als Probedruck bezeichnet und mit pers.



1352

sign. Widmung (für Fritz Langhans) Orlowskis im Druckvermerk. – „Im Frühjahr 1935 wurde diese Rilke'sche Elegie mit freundlicher Genehmigung des Insel-Verlages auf der Presse der Handwerkerschule der Stadt Berlin als Privatdruck in 25 Exemplaren hergestellt." – Insgesamt gut erhalten.



1353

1353 Ritsos Jannis. Das ungeheure Meisterwerk. Erinnerungen eines ruhigen Menschen der nichts wußte. Leipzig, Reclam, 1988. 4°. Mit 7 Reproduktionen von Zeichnungen des Dichters u. **1 Orig.-Radierung**. 56 S. Ohprgt. mit Rtitel in OPp-Schuber. 300,–

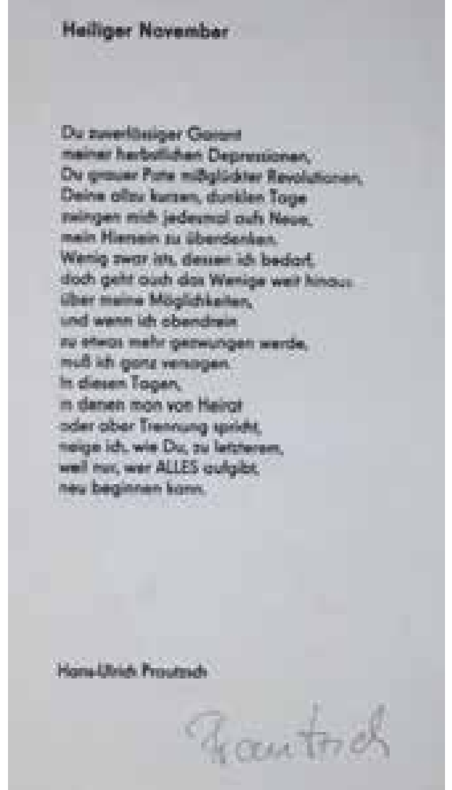
7. Druck der Dürer-Presse. – Spindler 67, g. – Eins von nur 325 Exemplaren mit signierter Orig.-Radierung auf Bütten-Kupferdruckkarton. – Gutes Exemplar. – **Dabei:** Eisenlohr,F.Kriminal-Sonette. Mit 1 sign. Rad. v. Max Neumann. Eines v. 300 Ex. – Pcaovska,K. Rotkäppchen. Mit beil. Werbebl. mit **kl. Filzstiftzeichnngen v. Kveta Pacovska** am Rand. – Titel eh. Widm. d. Künstlerin. – Lösungen 40. Buchlabor. 1993. – Eines v. 20 Ex. – Läuschen und Flöchen. Flugblatt-Presse, 110 sign. Ex. – Gute Ex.

1354 Rohse,O. Kretische Reise. Kupferstiche, Holzstiche und Skizzen. Hbg., Otto-Rohse-Presse 1989. Qu.Gr.4°. Mit 2 Holzstichen, 6 Kupferstichen u. 20 Skizzen. 21 nn. Bl. Illustr. Ohmaroquin in Opp.-Schuber. (Einbandgestaltung Christian Zwang). 300,–

34. Druck der Otto-Rohse-Presse. – Ex. 2 v. 125, Impressum vom Künstler sign. – Hack/Schwarz 1.34. – **Dabei: Benn,G.** Aus dem Oratorium „Das Unaufhörliche". Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr.4°. Mit 12 Holzst. v. O.Rohse. 28 nn. S., 1 Bl. Opbd. (Chr. Zwang) mit Blindpräg. – Vogel 335-346. – Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1970. – Eines von 1300 Ex. auf Zerkall-Bütten. Von Otto Rohse im Impressum sign.

1355 Rohse,O. Toskana. 1985. Mit 27 (tls. farb.) Kupferstichen auf gelblichem Kupferdruckpapier, unter Passepartout. Blgr. ca. 33,5 x 47 cm, Plgr. von 28 x 17 cm bis 28,5 x 36 cm. Lose in mod. Lwd.-Mappe. - Eines von 45 Ex. Alle Bll. von Rohse sign. und num. 900,–





Heiliger November

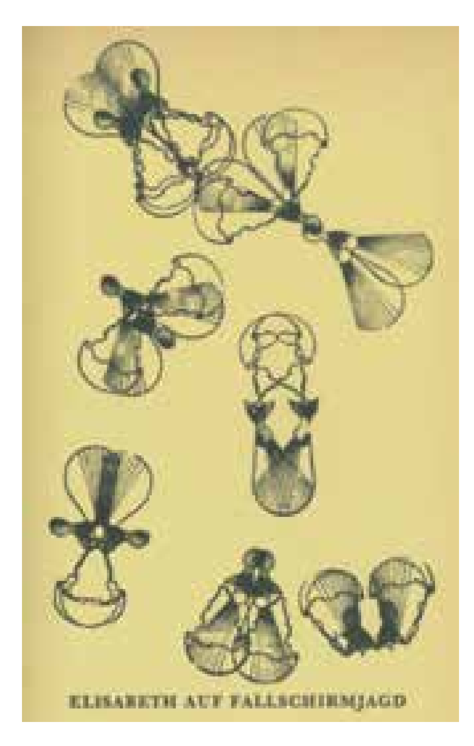
Du zuverlässiger Garant
meiner herbstlichen Depressionen,
Du grauer Pate mißglückter Revolutionen,
Deine allzu kurzen, dunklen Tage
zwingen mich jedesmal aufs Neue,
mein Hiersein zu überdenken.
Wenig zwar ists, dessen ich bedarf,
doch geht auch das Wenige weit hinaus
über meine Möglichkeiten,
und wenn ich obendrein
zu etwas mehr gezwungen werde,
muß ich ganz versagen.
In diesen Tagen,
in denen man von Heirat
oder aber Trennung spricht,
neige ich, wie Du, zu letzterem,
weil nur, wer ALLES aufgibt,
neu beginnen kann.

Hans-Ulrich Prautzsch

1353



1354





1356

1356 Roth,D. Mac Marseille 1997. Basel u. Marseille 1997. 4°. 126 gefalt. Bl. Farblaserkopien. Lose in Okart.-Mappe. mit mont. Titelschild. (Ohne das Schließgummi). 300,–

Dobke, S. 332. – Eines von 500 Exemplaren dieses letzten, zu Lebzeiten Roths erschienenen Kataloges mit doppelblattgroßen, einmal gefalteten Farbkopien (im Din A4-Format) von Zeichnungen, Fotografien, Collagen, Manuskripten und anderen Rothiana. – Einige Bl. etw. knickspurig. – **Dabei: Ders.** Mundunculum. Köln, DuMont 1967.

1357 Runge,P.O. Van den Machandelboom. Vom Machandelbaum. The Juniper. Ein Märchen. Hamburg, Raamin-Presse 1982. Fol. XXXXI (7) S., 12 zweifarb. OHolzschnitt-Initialen, 2 zweifarb. OHolzstiche, 18 weinrote Initialen von Roswitha Quadflieg. Handgebundener, englisch-roter OFabriano-Romana-Bütten-Ppbd. mit Lederkapital, illustr. VDeckelschild mit Negativ-Blindprägung nach einer Zeichnung von R.Quadflied und Titelzeile, RTitel in Blindprägung in hellblauem OBütten-Pp.-Schuber (Ausführung: Werkstatt Chr. Zwang, Hamburg). 300,–

Katalog „Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum“ 13; Katalog „Zwanzig Jahre Raamin-Presse“ S. 110-119; Zwang, 60 Handpressendrucke in Handeinbänden 50 (alle mit Abbildungen); Tiessen 19; Spindler 71.13. – (13. Druck der Raamin-Presse). Nr. 138 von 180 Ex. (GA 185) von R. Quadflieg in Oud Hollands, Vendome, Hammer-Unziale und Romanee-Kursiv meist zwei- bzw. drei-spaltig auf B. F. K. Rives-Bütten gedruckt, Impressum von R.Quadflieg sign. Typographie, Handsatz und Druck auf der Handpresse von R. Quadflieg. „Zur Einleitung einiges aus dem ‚Physiologus' über den Vogel Phoenix. Dazu das ‚Lied des Vogels' in dreiundzwanzig Fassungen und fünf verwandte Märchen. Zum Abschluß aus dem 2. Buch Mose die ersten fünf Verse des dritten Kapitels“.

1358 RUPPRECHT-PRESSE – Hölderlin,F. Hymnen. Ausgewählt u. hrsg. von R. v. Delius. Mchn., Rupprecht-Presse 1919. 4°. 2 Bl., 56 S., 1 Bl. Opbd. mit Rckn.- u. Deckelschild. (Etw. berieben u. tls. Ecken best.). 120,–

Rodenberg 130. Eins von 200 num. Exemplaren auf Bütten. Druckleitung F.H.Ehmcke. – Unaufgeschnitten.

1359 - Preetorius,E. Die chinesische Kunst, gemessen an der abendländischen. Mchn., Rupprecht-Presse 1926. 4°. Mit Holzschn.-Init. 20 S., 3 Bl. Opbd. in Schuber. (Schuber mit Gebrauchssp.). 120,–

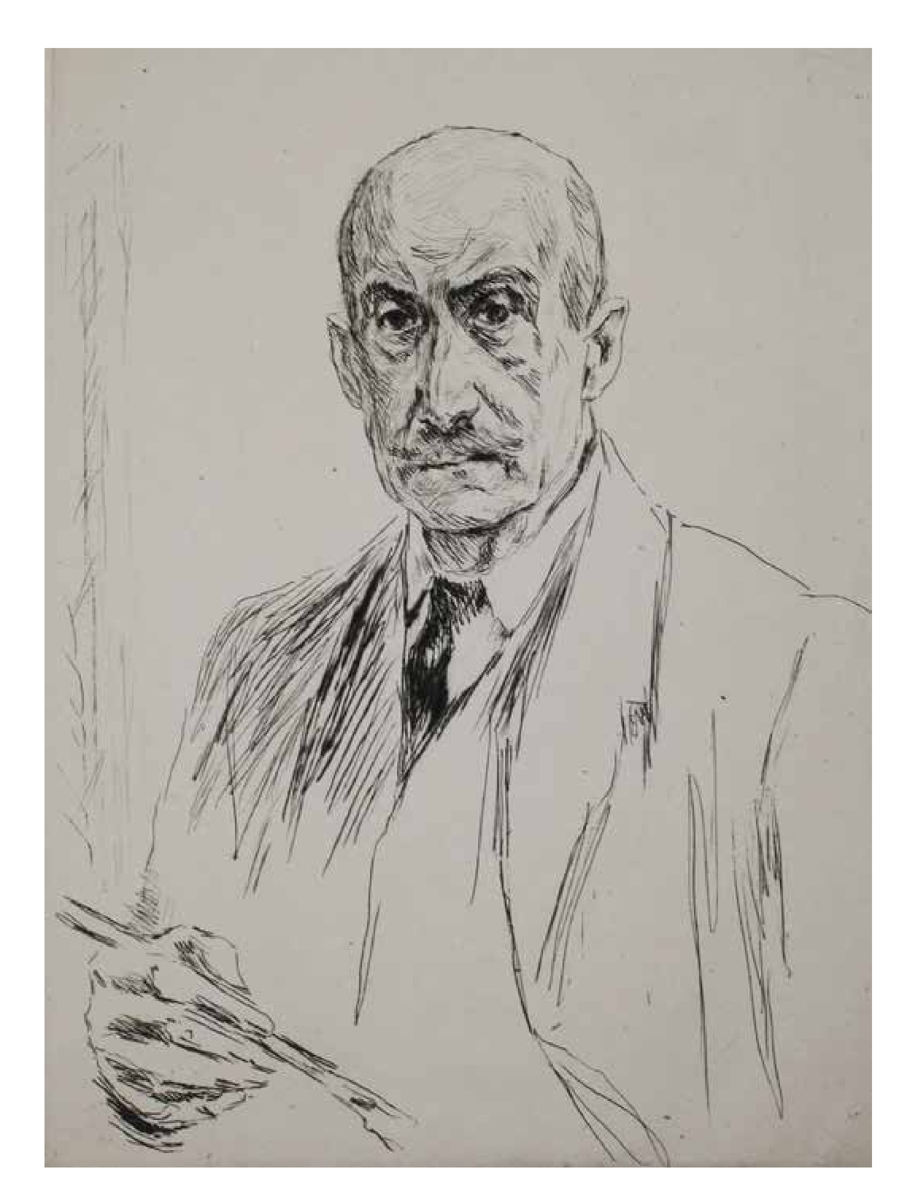
36. Buch der Rupprecht-Presse. Archiv-Abzug für den Drucker Otto Scheiner neben der num. Auflage von 250 Ex., auf Bedenk-Büttenpapier unter Druckleitung von F.H.Ehmcke mit der Hand hergestellt. Vortrag gehalten auf der ersten Tagung des Frankfurter China-Instituts am 27. Okt. 1926. – Stellenw. fleckig (vorwieg. Vors.). – **Dazu: Ders.** Der chinesische Holzschnitt. Der japanische Holzschnitt. Bilder aus der Schenkung Willy Boller in Zürich. Als Übungsarbeit gesetzt in sechzehn Punkt Poliphilus, gedruckt auf echt Japan. Gestaltung und Ausführung Raymond Niethammer, Kunstgewerbeschule Zürich 1958, Lehrer Karl Sternbauer. Fol. Mit 2 Abb. 8 (2 w.) Blockbuchbl. Okart. in Bluckbuchheftung.

1360 Sammlung von 28 Schriften mod. Literatur, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Darunter Widmungs-Ex. v. Kurt Pasch, Otto Deneke u. Ingrid Noll, sowie mit eh. Namenszug v. Siegfried Lenz, Loriot u. Margarete Hannsmann. – Nicht eingehend kollat. – Dabei mehrere Notgeldscheine.

1361 Sammlung von 36 Bdn., tls. Pressendrucke. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 100,–

Enthält u.a: Meyer,C.F. Die Versuchung des Pescara. Darmstadt 1931. 4°. Eines v. 150 Ex. – Hagelstange,R. Venezianisches Credo. Verona 1965. Eines v. 320 num. Ex., v. Verf. sign. – Kemmerich,M. Das Kau-





1368

salgesetz der Weltgeschichte. 2 Bde. Ludwigshafen 1913. Eines v. 100 num. Ex., v. Verf. sign. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1362 Sammlung von 47 Schriften, davon 9 mit Verf.-Widm. bzw. Sign. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält Widm. oder Sign. von: Siegfried Lenz, Martin Walser, Robert Faesi, Klaus Hurtz, Ulrike Herfeld, Siegfried Weichlein, Werner Bergengruen, Hans Wolfgang Behm, Toni Schumacher. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1363 Sammlung von 56 Bdn. mod. Literatur, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Meist Schweiz, darunter zahlr. in franz. Sprache. – Nicht eingehend kollat.

1364 Schäfer,W. Die dreizehn Bücher der deutschen Seele. Subskriptions-Ausgabe. Mchn., G.Müller 1922. 4°. XXXI, 556 S., 1 Bl. Oprgt. mit kalligr. Rücken- u. Deckeltitel u. Kopfgoldschn. (Etw. angestaubt u. fleckig). 100,–

Eines von 980 num. Ex. der Subskriptionsausgabe mit dem nur in dieser Ausgabe enthaltenen Vorwort. Ex. im Ganzpergament-Einband mit der Beschriftung von Prof. R.Delitsch u. im Druckvermerk v. Verfasser signiert. – Vors. u. Schnitt stockfl.

1365 Schiller,F.v. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mchn., Hyperion 1912. 4°. 140 S., 1 Bl. Opbd. 75,–

(= 3. Hyperiondruck bei Hans von Weber). Rodenberg 415. – Nr. 130 von 550 Ex. (GA 657) auf Van Gelder Bütten. – Gutes Ex.

1366 Schlegel,F.v. Lucinde. Holzschn. v. G. Stiller. Hbg., Hauswedell 1964. 1/600 Ex., Druckverm. vom Künstler sign. 75,–

Dabei: Beauclair,G.de. Von Staub eine Fackel. Hbg., Maximilian-Gesell. 1987. Olwd. – Ramuz,C.F. Gesang von den Ländern der Rhone, illustr. v. E. Früh. Zürich, Morgarten o.J. – Nizami. Die Geschichte von den Heimsuchungen der Liebenden. Basel, Birkhäuser 1977. Ohprgt. – Epigramme des Clement Marot, illustr. v. U. Mattheuer-Neustädt. Hanau, Müller & Kiepenheuer um 1960. Olwd. in Opp.-Schuber. – Schlegel,F.v. Lucinde, Holzschn. v. G. Stiller. Hbg., Hauswedell 1964. 1/600 Ex., Druckverm. vom Künstler sign. – Hauptmann,G. Das Hirtenlied, ein Fragment. Holzschn. von L. v. Hofmann. Drsdn., Reissner 1924. Ohlwd. mit illustr. OU. – Gute Ex.

1367 Schumacher,K. Märchenbilder. Linolschnitte. Mosbach, Blei-Vlg. 1988. Fol. Mit zahlr. Illustr. Opbd. mit OU. (Dieser tls. mit etw. Gebrauchssp.). 180,–

Eines v. 200 num. Ex. (GA 250). – Innen sauber. – **Dabei: Tibullus,A.** Lied des Friedens. Mchn. 1957. 4°. – **(Runge,P.O.).** Das Märchen von dem Fischer und seiner Frau. Zollikon 1989. Mit Holzst. v. J.Lebek. Eines v. 300 num. Ex. – **5 Beil.** Zus. 8 Bde.

1368 Selbstbildnisse deutscher Graphiker. Sechs Radierungen. Mchn., Bruckmann 1921. Gr.Fol. Mit 6 Radierungen unter Passep. Titelbl. Lose in Hprgt.-Mappe. 3.000,–

Nr. 3 von 30 Ex. der VA (GA 150) auf kaiserlichem Handjapan. Sign. und num. Selbstportr. von Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Sepp Frank, Leopold von Kalckreuth, Ernst Oppler und E. Wolfsfeld. - Titelbl. etw. knittrig. Guter Zustand.

1369 SERUSET – Tammen,J.P. Sags dem Meer. Widmungstexte. Witzwort, Quetsche, Verl. für Buchkunst 2009. Fol. Mit 8 blgr. u. 7 dplblgr. mehrfarb. Holzschn. sowie zahlr. Holzschn.-Vign. v. L.Seruset. 105 S. Olwd. in transparenter Plastikfolie, Vorder- und Hinterdeckel bemalt, zus. mit der bedruckten Hlwd.-Mappe mit der Extrasuite der Holzschn. in Hlwd.-Kassette mit Rsch. 900,–



1369

Eines von 8 Ex. der Luxusausgabe (GA 60). Im Druckvermerk von Tammen und Seruset signiert. – Die vom Künstler übermalten 5 dplblgr. und 8 blgr. Holzschnitte der Extrasuite sind eh. bezeichnet, sign. u. dat., der bemalte Einband sign. u. dat. - Buchgestaltung und Druck Reinhard Scheuble. – Zustand sehr gut.

1370 SIMON – Brecht,B. Wie man sich bettet, so liegt man. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1986. Gr.Fol. Mit 23 Holzschn. v. W.Simon. 18 nn. Bl. Ohlwd. mit Titelholzschn. 600,–

Eines v. 12 Künstlerex. (GA 130). Alle Holzschn. u. Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt von Herbert Gutsch in der Druckwerkstatt des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins, auf 270 g Rives-Bütten; Schrift: Blockschmal der Berthold AG, 1922 von H. Hoffmann entworfen; Buchbinder: Christian Klünder, Berlin. – Guter Zustand.

1371 SISYPHOS-PRESSE – Ball,H. Der Henker von Bescia. Drei Akte der Not und Ekstase. Nachwort v. H.Viesel. Bln., Sisyphos-Presse 1992. Fol. Mit 6 sign. Lithogr. v. B.Heisig. 58 S., 1 Bl. Ohlwd. in Ohlwd.-Schuber. (Dieser vereinzelt schwach fleckig). 300,–

6. Druck der Sisyphos-Presse, hrsg. v. E.Faber. – Eines von 200 num. Ex. (GA 222). – Über das verschollene Drama, „literarischer Höhepunkt des expressionistischen Theaterschaffenes Hugo Balls", die Ausführungen von H. Viesel. – Zustand sehr gut. – **Dabei: Hein,C.** Die Vergewaltigung. Sechs Erzählungen. Ebda. 1991. Fol. Mit 6 Rad. v. D.Tucholke. 28 S., 2 Bl. Ohprgt. – 5. Druck der Sisyphos-Presse. – Eines von 333 num. Ex.

1372 - Marquez,G.G. Die Spur deines Blutes im Schnee. Aus dem Spanischen v. M.Schmitz. Bln., Sisyphos-Presse 1991. Qu.Fol. Mit Titelholzschn., 6 Holzschn.-Init. u. 6 ganzs. sign. Holzschn. v. D.Masuhr. 45 S., 1 Bl. Oseidenbd. mit Rtit. u. Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 75,–

Vierter Druck der Sisyphos-Presse. Erste illustrierte Ausgabe. Eines von 300 Ex. (hier nicht num.) (GA 333). – Mit einem Nachwort von Elmar Faber.

1373 SLEVOGT – Cellini,B. (Selbstbiographie). Deutsch von J. W. v. Goethe. Berlin, B. Cassirer, 1913. Gr.-8°. Mit 303 Tuschlithogr. im Text v. Slevogt. 3 Bl., 423 S. Priv. Ldr. (Stärk beschabt, Brandspuren, Kap. etw. restaur.). - Rümann 12a. – Innen gut, 80,–

1374 - Ferry,G. Der Waldläufer. Mit Steinzeichnungen von Max Slevogt. Nach der Übertragung von J.Hoffmann. Bln., Propyläen-Verlag (1921). 4°. 359 S., 4 Bll. mit sign. Orig.-Lithogr. als Frontispiz und 66 (9 ganzseitigen) Orig.-Lithographien von Max Slevogt im Text. Illustr. OHlwdbd. (Rücken etw. stockfleckig). 300,–





1371

Erste illustr. Ausgabe. – Eines v. 1200 Ex. (GA 1500). – Eine der umfangreicheren Illustrationsarbeiten Slevogts. – Rümann 20a. Söhn, Slevogt 405-472. – Schnitt und Vorsätze etwas stockfleckig, sonst gut erhalten. – **Dabei: Bartsch,R.H.** Der Geiger von Salzburg. Wien u. Berlin, Wiener Literarische Anstalt (1921). Fol. 69 S. mit 6 montierten Lithographien von F.Jäger. OHLeder mit goldgepr. RTitel, Deckelillustration, Kopfgoldschnitt. – W.-G. 78, 32. – Eines v. 200 Ex. Auf handgeschöpftem Büttenpapier in der Original-Schwabacher gedruckt. – **Hagelstange,R.** Der große Filou Die Abenteuer des Ithakers Odysseus. (Hamburg), H.Christians (1975). Fol. 107 S., 1 Bl., 27 (15 farb., 7 doppels.) OHolzschnitte von Hansen-Bahia. Brauner, illustr. OPp. mit RTitel und Deckel-Illustraton, in OKart.-Schuber (Ausführung: Ladstetter, Hamburg). – Tiessen 17; Nicht mehr bei Kothe. – In 1200 num. Ex. Impressum von R.Hagelstange und Hansen-Bahia eh. sign. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken. - **Artmann,H.C.** Der Knabe mit dem Brokat. (Mchn. u. Salzburg), Renner (1995). Kl.Fol. Mit zahlr. Notaten nach Gerhard Lampersberg u. farb. Abb. nach Johannes Vennekamp. Handgeb. Opbd. (Nbg., Gisela Nürnberger) in Opp.-Schuber. – Eines v. 99 Ex. Im Druckverm. von Autor, Künstler u. Komponist sign. – Zus. 4 Bde.



1375

1375 Slevogt,M. Der Königssohn, der sich vor nichts fürchtet. Bln., Cassirer 1923. Fol. Mit 18 Lithogr. 2 Bl. Lose in Ohprgt.-Mappe. (Gebrauchssp.). 900,–

Söhn 592-608. Rümann 36. – Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe auf Japanpapier. Sämtliche Graphiken und Druckvermerk sign.



1376

1376 Slevogt,M. Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Übertr. von F.P. Greve. Bln., Cassirer (1921). Fol. Mit 56 Lithogr. von Max Slevogt. 2 Bl., 146 S. 1 Bl. Oseide mit Rsch., mit Farblichtdruck nach Slevogt, Kopfgoldschn. (Einband mit Wasserschaden, Rckn. lose). 300,–

Rümann 49-a. – Eines von 360 Ex. der einmaligen Aufl. auf Handbütten gedruckt, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Mit 56 statt der im Titel angegebenen 54 Lithographien. – Innen insgesamt gutes Ex.

1377 Soulas,L.J. La Gerbe Noire. (Paris, Fequet et Baudier 1938). Fol. Mit 14 Kupferst. (12 im Text, sowie Titel- u. Schlußvign.). 30 (davon 3 w.) Bl. Lose Bogen in illustr. Obrosch. u. Pp.-Mappe. (Diese Gelenke beschäd.). – Monod 10375. – Eines von 15 Ex. „h.c." (GA 85). 75,–

1378 Spitzer,K.P. Tierkomödianten. Eine humorvolle Schattenrißfolge. Speyer, Nibelungenverlag 1923. Kl.4°. Mit 11 (von 12) Bl. Schattenrissen auf handgeschöpftem Zanders-Bütten, jwls. mit Seidenhemdchen, alle sign. 2 Bl. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Best.). 150,–

Thieme-B. XXXI, 393. – Nr. 21 (von ?) der Luxusausgabe. – Es fehlt Bl. 1 (Das Nashorn im Urwald). – Innendeckel mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers, dat. Speyer im Herbst 1923.

1379 STAEGER – Stifter,A. Die Narrenburg. 2. Aufl. Mchn., Wiechmann 1920. Mit 5 sign. Orig.-Radierungen von Ferdinand Staeger. 235 S. Ohldr. mit Rverg. (minimal berieben) mit goldgepr. RSchild, RVergold. und u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Muschler 54-58. Eins von 500 numer. Exemplaren mit den signierten Original-Radierungen. – Vors. a.d. Rändern tls. gebräunt.

1380 Steinel,K. Circus. Offenbach am Main 1970. Gr.Fol. Mit 10 (3 farb.) num. u. sign. Lithogr. Typogr. Titel. Olwd.-Mappe. 270,–

Erschien in lediglich 30 num. Ex. auf festem Vélin-Kupferdruckkarton. Druckvermerk ebenfalls vom Künstler sign.

1381 STEINER-PRAG – Nodier,(C.), (G.) Flaubert u. (C.)Asselineau. Bibilomanen. Drei Erzählungen. Wien u. Lpz., Avalun-Vlg. 1921. Mit 12 Orig.-Rad. von Hugo Steiner-Prag. 114 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieben, Rckn. gebleicht). 120,–

Rodenberg S. 332, 11. – Eins von 200 (GA 400) Ex. in handgeb. Halbleder, num. u. vom Künstler im Druckverm. sign. 11. Avalun-Druck in franz. Antiqua auf Japan gedruckt. – Gutes Exemplar. – Exlibris.

1382 Stendhal, H. de. Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Frankfurt 1920. 4°. Mit 88 Lithogr. v. O.Starke. 214 S., 1 Bl. Oldr. (Fleckig). 75,–

Eines v. 100 Ex. (GA 1200), vom Künstler im Druckvermerk signiert.

1383 STORM – Eckener,A. 60 Radierungen zu Theodor Storms Novelle „Der Schimmelreiter". Mit einer Einleitung von L.Grams. Stgt. 1980. 4°. Mit 60 Orig.-Radierungen. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 600,–

Eines von 15 römisch num. Ex. aus dem Nachlass (GA 20 Ex.). - Alle Radierungen nummeriert und rückseitig mit dem Nachlass-Stempel. – Tls. schwache Gebrauchssp.

1384 STRUPLER – Nizami. Die Geschichte von der unerfüllten Liebe. Aus dem Persischen übertragen von Rudolf Gelpke. Zürich, Arcade Presse 1975. Fol. 43 S., 2 Bll. Mit einer Umschlag- und acht farbigen Originallithographien im Text von H.R.Strupler. HPergament mit goldgepr. RTitel und lithogr. Deckelbezug in OSchmuckschuber. 200,–

Dreizehnter Druck der Arcade Presse. – Eines von 190 Ex. (GA 240). Druckvermerk vom Künstler eh. sign. – Zustand tadellos.

1385 TAPIES – Brossa,J. Novel-la. 31 litografies originals Antoni Tàpies. Barcelona, Sala Gaspar 1965. Fol. Mit 31 tls. dplblgr. Lithographien (einige mit Faltungen, Ausrissen, Aus- bzw. Einschnitten) v. Tapies sowie zahlr. Reproduktionen. 103 S., 2 w.Bl. Lose in Olwd.-Mappe mit Bindfaden-Schnürung. (Stockfleckig). 1.500,–

Galfetti 85-121. – Druck auf Guaro-Bütten mit Wasserzeichen des Verlegers. Eines von 140 num.



1385

Exemplaren (GA 150), Impressum von Autor und Künstler signiert. – Stellenweise schwach gebräunt.

1386 Taschen-Verlag. 7 Schriften in versch. Einbdn. u. (meist Groß-)Formaten. 300,–

Enthält: The Stanley Kubrick Archives. – Blaeu, Atlas Maior. - Zöllner,F. Leonardo da Vinci. – Lovatt-Smith,L. Interieurs of Marokko. – Batters,E. Legs that dance to Elmer's tune. – Miyake,I. Issey Miyake. – Helmut,J. Helmut Newton.

1387 Tolkien,J.R.R. Der Herr der Ringe. 3. Bd. (von 3). Aus d. Engl. übersetzt v. M.Carroux. Stgt., Hobbit-Presse im E.Klett Vlg. 1970. Mit 1 mehrf. gefalt. Karte auf d. hont. Innendeckel. 482 S. Ohldr. (Minim. Gebrauchsspuren). – Deutsche EA. – 3 Bl. mit Knicksp. am ob. Eck, sonst sehr gutes Ex. 120,–

1388 Tolstoi,L.N. Die Bedeutung der russischen Revolution. Berechtigte Übersetzung von A. Heß. 1.-5. Tsd. Oldenburg u. Lpz., Schulze (1907). 62 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Obrosch. 90,–

Über die Revolution von 1905. – Gutes Ex. – **Dabei: Ders.** Ein Aufruf an das arbeitende Volk! SA aus Wohlstand für Alle, Jg. 2, Nr. 2.

1389 Tom und Fred. Nr. 1-75. Komplette Heftreihe in 75 Einzelheften. Zeitschriften Verlagsgesellschaft, Hamburg u. Hans Kilian Verlag. 1950 – 1953. 40 Pfennig-Hefte, je 32 Seiten, Format ca. 14,5 x 20,5 cm. Gebunden in 3 Hlwdbdn. 80,–

1390 Turgenjew,I. Rauch. Mchn., Recht 1923. Mit 10 (davon 1 farb.) sign. Lithogr. Mit 10 (davon 1 farb.) sign. Lithogr. von W.Lindgens. 235 S. Oprgt. (Vdeckel beschabt u. etw. aufgebogen). 100,–

(= Gestern und Heute, Rechts Roman Reihe, Bd. 4). – Eines von 200 Ex. der sign. Vorzugsausgabe, auf „altdeutschem Dickdruckpapier". - Papierbedingt etw. gebräunt. – Exlibris.

1391 Tzara, Tristan. Le Surrdalisme et l'Apres-Guerre. 85 S., 1 Bl. Paris 1947. 85 S.,1 Bl. Obrosch. – Mit „Einladung „Conferene de Tristan Tzara L'Action et le Reve". 27. mars 1952 á 20.15". 80,–

1392 USSR im Bau. Illustrierte Monatszeitschrift. Jg. 1936, Hefte 4/5-?. Fol. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. 500,–

Genaue Kollation nicht möglich, da keine Pag. u. nur Vdeckel von Heft 4/5 eingeb. – **Dabei:** UdSSR im Bau. Jg. 1949, Hefte 2 u. 5-7 und Jg. 1950, Hefte 1 u. 5-12 in 1 Bd. – Sowjetunion, illustr. Monatsschrift. Jg. 1951, Hefte 1-11 in 1 Bd. – Gebrauchsspuren. Zus. 3 Bde.

1393 Vennekamp,J. Der Newton der kleinen Körper oder das Ding unterm Hut. Ein Lesebuch des XIX. Jahrhundert. Hbg., Merlin 1979. 4°. Mit 19 mont. farb. Abb. u. 1 sign. Orig.-Radierung sowie separater Suite von



1392

10 signierten Orig.-Farbradierungen. 134 S. Olwd. mit OU, in Olwd.-Kassette. 180,–

Eines v. 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit der Suite (GA 1100), die im Buch eingeb. Rad. eines v. 50 Ex.

1394 Vergilius Maro, P. Bucolica, in der Übers. v. T.Häcker, mit Lithogr. v. R.Kirchner. Bad Kissingen, Selbstvlg. 1965. Fol. 54 nn. S., 2 Bll. Prgt. mit goldgepr. Deckelillustr. u. Rtit., in Hlwd.-Schuber. 450,–

Eines von 98 num. Ex. – Beilage: Prospekt des Künstlers, doppelblattgroß: Titel, 1 Seite Text, 1 sign. Lithographie, Impressum. – Komplett auf Bütten gedruckt. – Seltene Originalausgabe von 1965 von der 1974 ein Faksimile-Nachdruck als Jahresgabe der Gesellschaft der Bibliophilen München erschien. - Exlibris (Heinrich und Margret Hofferbert). – Sehr guter Zustand.

1395 Vergilius Maro,P. Les bucoliques. Texte latin et version française de l'Abbé Delille. Paris, Gonin 1951. Fol. Mit 80 Holzschn. v. L.Passavant. 4 Bll., 111 S., 6 Bl. Lose Bogen in OU, Ohprgt.-Decke u. Opp.-Schuber. (Dieser etw. fleckig). 600,–



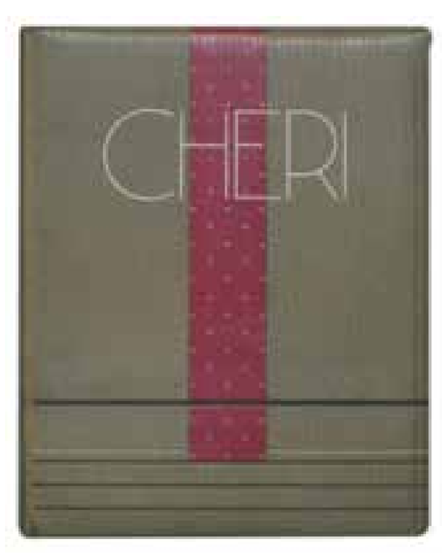
1396

Monod 11328. – Eines v. 200 num. Ex., im Druckvermerk v. L.Passavant monogrammiert. Auf Bütten gedruckt (Meernixe als Wasserzeichen).

1396 Vergilius,M.P. Les Bucoliques. Zürich, Grosclaude 1942. Gr.4°. Mit 16 Lithogr. v. E.Morgenthaler. 109 S. Lose Bl. in OU, in Hprgt.-Decke in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp.). 300,–

Eines von 140 Ex. (GA 180) auf Japan Imperial. Impressum von Künstler und Hrsg. sign. – **Dabei: Zollinger,A.** Zehn Lithographien auf den Stein gezeichnet. Zürich 1938. Fol. Mit 10 Lithogr. v. C.Hug. 21 nn. Bl. Ohprgt. in Pp.-Schuber. – Eines v. 135 Ex. Impressum von Hug und Zollinger sign. Zusätzlich eh. Widmung von Albin Zolinger: „Edwin Arnet zu eigen. Zürich, Oktober 40." – **Flaubert,G.** Jules und Henry oder die Schule des Herzens. Bln., Propyläen 1971. Fol. Mit 25 Rad. v. P.Ackermann. 211 S. Opbd. in Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). – (L'éducation sentimentale). – Eines v. 500 Ex. (Serie B); Titelradierung um Impressum vom Künstler signiert.





1397

1397 VERTES – Colette, (Sidonie-Gabrielle). Chéri. Paris, Les Editions de la Roseraie 1929. 4°. Mit 47 Radierungen (tls. ganzseit. auf Tafeln) u. 1 sign. Bleistiftzeichnung von Marcel Vertès. 7 (5 w.) Bl., 2 Bl., 170 S., 5 (3 w.) Bl. Maroquin (Meistereinband) sign. Marot-Rodde mit Gold- u. Farbpräg. u. Intarsie u. Goldschnitt, im Hmaroquin-Schuber. 1.500,–

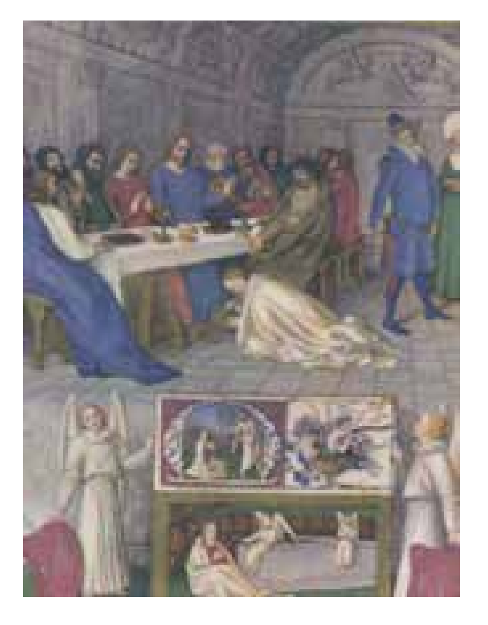
Carteret IV, 108. Monod 2990. Vokaer 24. – Nr. 55 von 100 Ex auf vélin de Rives mit der beigebundenen Original-Bleistiftzeichnung. - Schönes Exempl.



1398

1398 Verve. Vol. III, No. 9. Paris 1943. Fol. Mit farb. mont. Titelbild u. 12 blgr. mont. farb. Taf. 12 S. Okart. mit OU. (Tls. etw. gebräunt, unt. Rckn. mit Einriss). 150,–

Les Fouquet de la Bibliotheque Nationale. Mit einem Vorwort von P. Valery u. mit Text von E.A. van Moe. – Etw. gebräunt.



1399

1399 Verve. Vol. III, Nr. 11: Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier. Vie de Jesus. Paris, März 1945. Fol. Mit 14 Taf. mit farb. mont. Reproduktionen. 4 Bl. Läd. Okart. mit farb. OU. (Dieser tls. mit Einrissen u. Fehlstellen, Vdeckel lose). - Mit Texten von Henri Malo. 90,–

1400 Verve. Vol. IV, No. 16. Paris 1946. Fol. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 68 S., 1 Bl. Opbd. mit goldgepräg. OU. (Tls. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). - Le Livre des Tournois du Roi Rene. 90,–



1400

1401 Vlaminck,M.de. Tournant dangereux. Avec les six lithographies originales les lettrines et les ornements de l'auteur. Paris, Libr. Stock 1930. 4°. Mit 6 Orig.-Lithographien u. einer zusätzlichen Suite der Lithographien auf China von Maurice de Vlaminck. 202 S., 2 Bl. Roter art-deco Maroquin-Meistereinband sign. Torriani-Milano mit Goldpräg. u. Kopfgoldschnitt. 1.200,–

von Walterskirchen 233-238 b. Rauch 95. Monod 11355. Strachan S. 344. Carteret IV, 404: „Edition recherchee et cotée en grand papier." – Nr. 7 von 11 num. Exemplaren auf „Japon Imperial" (GA 295 Ex.). Druck der Graphiken bei Mme. Duchatel, Paris. – Obrosch. am Schluß eingebunden. - Schönes Exempl.

1402 Vogeler,H. Dir. Gedichte. 30 Bl. Mit zahlr. Zeichnungen. Kl.4° Ohlwd. Insel 1899. (22611) – 6. Ausgabe. – Schönes Ex. mit OU. und mit Schuber. 75,–

1403 Vollard,A. Le Pere Ubu a l'Hopital. 5. Tsd. Paris, Cres 1918. Gr.8°. Mit Titelvign. u. Front. von P. Bonnard. 11 S. Illustr. Obrosch. - Vortitel gering gebräunt. 60,–

1404 Voltmer,W.E.G. Erntestunden. Sechs Federzeichnungen. O.O.u.Dr. 1920. Qu.Fol. Mit 6 Taf. nach Federzeichn., alle unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Diese etw. beschäd.). 180,–

Seltenes Mappenwerk, kein Eintr. im KVK. Walter Voltmer (1884 Altona-München 1972) war Landschaftsmaler, Buchillustrator und Graphiker. – Die Motive mit Darst. aus der Landwirtschaft. – Titel u. Passep. etw. fleckig.

1405 Weigand,W.(Hrsg.). Der Hof Ludwigs XIV. Nach den Denkwürdigkeiten des Herzogs von Saint-Simon. 2. verm. Aufl. Leipzig 1922. Kl.4°. Mit 34 Tafeln. 493 SS., 1 nn. Bl. Dekorativer Ldrbd. mit gekrönt. Monogr. auf dem Vdeckel. (Stellenweise etw. beschabt). 80,–

1406 Weiss,E.R. Drei Monate in Spanien. Zeichnungen und Aufzeichnungen eines Malers. Berlin, Maximilian-Ges. 1931. Fol. 215 S., 1 Bl. Mit 143 farb. Lithographien von E.R.Weiss. Olwd. (Schwach gebräunt). 200,–

Schauer II, 39. – Eines von 300 (GA 320) Ex. für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft. Impressum von Weiss sign. - Handpressendruck der Lith. von F.Dannenberger und R.Schulz, Berlin.

1407 Wiechert,E. Der Dichter und die Zeit. Rede im Auditorium Maximum München, 16.4. 1935. Abschrift der Rede, o.J. Kl.Fol. Kalligr. deutsche Handschrift auf Kart.-Bl. Hs.







1401

Titel u. 14 beschr. S., 1 w. Bl. Kordelheftung. D 180,–

Aus dem Stenogramm wiedergegeben kursierte die Münchener Rede in zahllosen Abschriften, wobei Textabweichungen festzustellen sind" (Vgl. Pleßke, Der die Herzen bewegt, 2003, S. 23). – Damals Aufsehen erregende Rede Ernst Wiecherts (1887-1950) an der Universität München, mit der er sich explizit auf die Seite der Gegner des NS-Regimes stellte. – Titelbl. fleckig.

1408 Wilde,O. The Works. Sunflower Edition. 15 Bde. New York, Lamb 1909. Mit 15 Front. u. zahlr. Tafeln mit Illustr. v. A.Beardsley u.a. Ohldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., wenige Rckn. mit kl. Fehlstellen). 600,–

Eines v. 1000 num. Ex. – Frühe, umfangreiche Werkausgabe. - Stellenweise schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1409 Williams,H.N. 5 Schriften Biographien von franz. Adelsdamen. London u. New York, Harper 1901-07. 4°. Mit zahlr. Portraits auf Taf. Rote Hmaroquinbände (Sign.: Riviere & Son) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., sowie Kopfgoldschn. 100,–

Enthält: Madame Recamier and her friends; Madame de Pompadour; Madame de Montespan; Madame du Barry; Queen Margot wife of Henry of Navarre. – Eines von 600 Ex. The five volumes extra-illustrated with the insertion of approximately 175 additional illustrations from various sources. – Breitrandiges Ex., in dekorativen Einbänden.

1410 Zbinden,F. Sechs Lithographien. (Feldmeilen, Tobel 1953). Imp.Fol. Mit lithogr. Textbl. u. 5 (st.6) im Stein bez. u. sign sowie hs. sign. Lithogr. Lose in Opp.-Mappe mit lithogr. Titelschild. (Tls. etw. Gebrauchsspp.). 180,–

Eines v. 50 num. Ex. – Es fehlt Bl. 1 (Avignon). – **Dabei: 1.** Farblithographie, Amsterdam (rückseitig bez.), 1953, Blgr. 39 x 53,5 cm, Darst. 30 x 40 cm, eh. sign. – **2.** 3 Dubletten aus der Mappe: Hafen von Amsterdam, ohne Nr., eh. sign; Vaisson-la-Romaine, Nr. 39/50, eh. sign.; Sisteron, num 39/50, eh. sign. – **3.** Corato (Apulien, 1957, eh. sign. (zweimal vorhanden, mit Randmängeln und etwas fleckig). – **4.** fünf weitere Ansichten, alle eh. sign., Format 32x40 cm: Splügen, 1963; Paris, ohne Datum. eh. bezeichnet und sign; ohne Titel (Gasse); Port Vendres (zweimal vorhanden); ohne Titel (Gebirgslandschaft).



1411

1411 ZETTL – Brecht,B. Freiheit und Democracy oder Der anachronistische Zug. Lpz., Leipziger Bibliophilen Abend 2006. Qu.Fol. Zweifarb. Druck des Textes auf 6 transparenten Doppelblättern. Mit 6 sign. Kupferstichen von Baldwin Zettl auf Bütten sowie einer beiliegenden CD (Paul Dessau singt). Lose in Opp.-Kassette. 240,–

(= 16. Leipziger Druck). – Eines von 30 röm. num. Künstler-Ex. (GA 180). Gestaltung Gert Wunderlich, Impressum von Gert Wunderlich sign. – Zustand sehr gut.

Botanik

1412 CHINARINDE – (Bergen,H.v. Versuch einer Monographie der China. Nur Atlas. Hbg., Hartwig & Müller 1826). Gr.Fol. Mit 8 kolor. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit neuem Lwd.-Rckn. (Stärker best., berieb.). 300,–

Wellcome II, 147 (inkpl.). Nissen, BBI 144. Pritzel 655. Einzige Ausgabe. – Ohne Textband. Vord. flieg. Vors. mit Ausschnitt, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Gestempelt.

1413 Commelin,C. Horti medici Amstelodamensis rariorum tam orientalis, quam occidentalis Indiae, aliarumque peregrinarum plantarum […] descriptio et icones. - Beschryvinge en curieuse afbeeldingen van rare vreemde Oost-West-Indische en andere gewassen vertoont in den Amsterdamsche Kruyd-Hof. Band 1 (von 2). Mit gestochenem Titel, 2 Wappenkupfern und 112 Kupfern auf 110 Tafeln, sämtlich in späterem, jedoch altem Kolorit mit Deckweisshöhung. Amsterdam, Blaeu en van Someren, 1697. Folio. 9 Bll., 220 S. Lederband d. Zt. (Stark berieben und bestossen, Rücken und Kanten später erneuert, Buchblock lose). 9.000,–

Nissen, BBI 389. Stafleu-C. 1187. Great Flower Books 54. Hunt 399. – Erste Ausgabe, Band 2 erschien 1701. „Jan Commelin war der erfolgreiche Leiter des von ihm begrundeten ‚Artsenij-Hoff' der Stadt Amsterdam. Durch seine enge Verbindung mit einflussreichen Gönnern aus den Reihen der Ostindien-Kompanie, machte er ihn zu einem der reichhaltigsten in Europa" (Nissen S. 85). – Alter amerikanischer Bibliotheksstempel auf Vorsätzen und hinterem Innendeckel, Buchblock mehrfach gebrochen, erste und letzte Lagen lose und seitlich etwas ausgefranst, kleiner Papierdurchbruch im Bund der Tafeln 25-29, 47/48 und 85-89 sowie der zugehörigen Seiten 49-57, 87-91 und 165-173, brüchiger Tintenfleck im Text von S. 151/152. Gleichmässig leicht gebräunt, sonst sauber. – Gekauft wie besichtigt.

1414 HERBARIEN – Jeppe,C.F.W. Herbarium vivum von fünfzig, der vorzüglichsten, sowie einiger schädlichen Futterkräuter und Gräser nebst deren reifen Saamen. Rostock, Achilles 1826. Kl.Fol. Mit 50 Tafeln mit aufgeklebten Kräutern u. Gräsern. Lithogr. Titel, 4 Bl. u. 50 Bl. gedruckte Tafelerklärungen. Opbd. (Beschabt u. best.). 200,–

Nicht in den botanischen u. landwirtschaftlichen Bibliographien, (Nissen, Pritzel, etc.), selten. – Originales Herbarium, in kleiner Auflage von vielleicht 200 Exemplaren zusammengestellt (das gedruckte Subskribenten-Verz. enthält 193 bestellte Ex.). Die erklärenden Textbl. mit „Bemerkungen über Kennzeichen, Boden, Aussaat und Benutzung, der Nützlichen so wie Vertilgung der Schädlichen" Kräuter (Untertitel). Verf. nennt sich „Kaufmann und Saamenhändler in Rostock". – Pflanzen tls. beschäd., inliegend weitere getrocknete Pflanzen. Gekauft wie besichtigt.

1415 (Hess,D.). La Rose de Jericho. Imite de l'Allemand par (I.) de Montolieu. Paris, Arthus Bertrand 1819. Mit gest. Titel mit Vign. u. 1 gefalt. kolor. Kupfertaf. 229 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 75,–

Die seltene erste franz. Ausgabe. – Mit der schönen kolor. Falttafel, die Rose von Jericho in ihren botanischen Details zeigend, im trockenen Zustand u. ihrer „Auferstehung".



1413

1416 Hochstetter,C.F. Populäre Botanik, oder faßliche Anleitung zur Kenntniß der Gewächse,… 2 Tle. in 2 Bdn. Reutlingen, Mäcken 1831. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 28 (davon 25 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl., XIV S., 1 Bl., 808 S.; 1 Bl., S. (809)-910, 32 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. fleckig u. berieb.). 100,–

Pritzel 4100. Erste Ausgabe. – Der Botaniker und Pfarrer Christian Friedrich Hochstetter (1787-1860)



1414

war Vater des bekannten Geologen und Neuseeland-Experten Ferdinand Hochstetters und veröffentlichte zahlreiche naturgeschichtliche und mineralogische Schriften sowie Werke zu Themenbereichen der Theologie und Pädagogik. Mit Portrait Carl von Linne's. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Reider,J.E.v.** Die Geheimnisse der Blumisterei… 2. verm. u. verb. Aufl. Nbg. u. Lpz., Zeh 1824.

1417 Jacquin,N.J.v. Anleitung zur Pflanzenkenntniß nach Linnes Methode. Wien, Wappler 1785. Mit 11 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 195 S. Pbd. d. Zt. (Stark berieb.). 90,–

Pritzel 4369. Nicht bei Nissen, BBI. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T.

1418 KRÄUTERBÜCHER – Apollinaris,Q. (d.i. W.H.Ryff). (Kurtzes Handbüchlein, und Experiment, vieler Artzneyen… sampt Abcontrafactur etlicher Kräuter… sampt dem Experiment-Büchlein von Zwantzig Pestilentz-Wurtzeln… Straßburg, Rietsch 1607). Kl.8°. Mit 185 Pflanzen-Holzschn. im Text. 1 (von 2) nn. Bl., 212 num. Bl., 17 nn. Bl. Spät. Pbd. (Gebrauchsspuren). 360,–

Eine der vielen Ausg. des beliebten Handbuches, vgl. Nissen 1708 u. Benzing, Ryff 73. – Es fehlt das Titelbl. – Etw. gebräunt, zahlr. Marginalien, mehrere Bl. mit (tls. unterl.) Randläs., erste Lage gelockert, Vorwort mit ger. Textverlust. Hs. Eintr. a.V.

1419 - Hotton,P. Thesaurus phytologicus, das ist: Neu-eröffneter und reichlich-versehener Kräuter-Schatz, worinnen alle in der Artzney-Kunst gebräuchliche Gewächse, welche in allen 4 Theilen der Welt… herfürkommen. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Buggel & Seitz 1738. Kl.4°. 7 Bl., 948 (von 958) S. Läd. Hldr. d. Zt. 180,–

Pritzel 4289. – Einzige dt. Ausgabe, posthum erschienen. Das umfassende Kompendium der Heil-



Vorrede.

1418

pflanzenkunde enthält im ersten Teil die Beschreibung der Kräuter und Blumen, im zweiten Teil die Bäume und Stauden-Gewächse und deren jeweilige Heilwirkung u. -Methoden mit zahllosen Rezepten. Mit Beiträgen zu Tabak (S. 455), Tee (S. 464) und Kaffee (S. 609-620), einem Register der lateinischen und einem der deutschen Namen sowie einem Register der Anwendungsgebiete. P. (Peter, Petrus) Hotton (1648-1709), Mediziner und Botaniker, wurde Mitglied der Royal Society in London und Mitglied der Leopoldina. – Es fehlen der Kupfertitel u. die le. 10 S. Register. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



Adams Loniceri,

Vollständiges

Kräuter-Buch,

oder

Das Buch

über alle drey Reiche der Natur.

Augsburg,

1420

1420 - Lonicer,A. Vollständiges Kräuter-Buch, oder Das Buch über alle drey Reiche der Natur; erstens die Destillirkunst, sodann von Bäumen, Stauden, Hecken, Kräutern… Augsburg, Wolff 1783. Fol. Mit ca. 800 Textholzschn. 4 Bl., 750 S., 15 (von 16) Bl., 136 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 700,–

Nissen BBI 1228. Pritzel 5599. – Letzte Aufl. der berühmten naturwissenschaftlichen u. medizinischen Enzyklopädie mit der Zugabe von Balthasar Ehrhardt und den schönen Pflanzen-, Tier- u. Destilliergerät-Holzschn. der früheren Ausg. – Es fehlt das w. Bl. zwischen dem 2. u. 3. Teil. Tls. etw. fleckig, Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst. Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt, alter hs. Besitzverm. auf Innendeckel, fehlt vord. flieg. Vors.

1421 - (Lonicer,A. Vollständiges Kräuter-Buch, samt der Kunst zu destillieren, den fürnehmsten Thieren der Erden, Metallen, Ertz, Gummi (usw.). Ehedem von P. Uffenbachio vermehrt, anietzo mit einer Zugabe von Balthasar Ehrhart. Ulm 1770). Fol. Mit zahlr. Holzschn. 750 S., 16 Bl., 134 (von 136) S. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 1.000,–

Nissen 1228. Pritzel 5599. Ferchl S. 321. – Späte Ausgabe dieses langlebigsten Kräuterbuchs (EA 1557). Durchweg mit noch guten Abdrucken der Holzschnitte, die zum größeren Teil Pflanzen, aber auch Tiere, Destilliergeräte, Gartenbauszenen u.a. darstellen. Sie gehen in der Mehrzahl auf das Rösslinsche Kräuterbuch bzw. auf das kleine Distillierbuch (Egenolph 1532) zurück, teils stammen sie von H. Weiditz, Sebald Beham und Konrad Faber. – Fehlen die 4 Bl. (inkl. Titel) am Anfang, das le. Bl. des Anhangs sowie einige w. Bl. bzw. Zwischentitel. Etw. Gebrauchsspuren.

1422 Le Maout,E. u. J.Decaisne. Traite general de Botanique descriptive et analytique. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Firmin Didot 1868. 4°. Mit über 5000 Holzst.-Abb. im Text. VIII S., 1 Bl., 745 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). – Nissen BBI 457. Erste Ausgabe. - Stellenweise fleckig, schwach gebräunt. Exlibris. 90,–

1423 Linne,C.v. Genera Plantarum eorumque characteres naturales… Hrsg. von C.C.Strumpff. 4. Aufl. Halle, Kümmel 1752. Mit 1 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. XXXII, 441 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 120,–

Pritzel 5411. Soulsby 300. Hulth 24. Heimann 48. – Vierte Ausgabe der häufig aufgelegten Schrift Linnes über die Gattungen der Pflanzen und ihre natürlichen Merkmale. Der erste Druck war 1737 in Leiden erschienen. Carter-M. 353: „In seiner Zeit jedoch war seine Klassifikation die umfassendste, die zur Verfügung stand, und sie war von außerordentlichem Wert in einer Epoche größter Erweiterung botanischer u. zoologischer Kentnisse". - Stockfleckig, Besitzverm. a.V.

1424 Mann,J.G. Deutschlands wildwachsende Arzney-Pflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. Stuttgart, zu haben bei dem Herausgeber 1828. Folio. Mit 186 kolorierten Lithographien und einem lithographierten Titelblatt. Halblederband um 1850. Nissen 1272. Erste Ausgabe. – Das Tafelwerk erschien in den Jahren 1823-29 in 31 Lieferungen. – Die schönen Tafeln im Originalkolorit, jede mit einem Blatt Erläuterungen zu Verbreitung, Blühzeit und Nutzung sowie dem Verweis auf Graumüllers „Handbuch der pharmaceutisch-medicinischen Botanik". - Tafel 153 doppelblattgroß, hier paginiert als a und b. Textblätter, 187 Lithographien. – Etwas bestoßen. Gelenke brüchig. - Leicht fleckig, alle Blätter und das Inhaltsverzeichnis handschriftlich paginiert.- With lithograph title, 1 lithograph frontispiece and 186 colour lithograph plates. 2.400,–







1424

1424

1425 NATURSELBSTDRUCK – Schmidt,H. Ectypa Graminum. Zwölf Naturselbstdrucke, mit Texten von A. Geus. Marburg, Basilisken-Presse 1985. Fol. Mit 12 Bl. Naturselbstdrucken unter Passep. 7 Texts. Lose in OU u. Orig.-Plexiglas-Kassette. – Nr. 47 von 100 Ex. (GA). 240,–

1426 OBSTBAU – Lauche,W. Deutsche Pomologie. 4 Bde. Bln., Parey 1882. Mit 200 chromolithogr. Tafeln. Opbde. 700,–

Nissen, BBI 1145. – Vorhanden: Erste Folge: Aepfel – Birnen. - - Kirschen/Pflaumen und Aprikosen/Pfirsiche/Wein.

1427 Oelhafen von Schöllenbach,C.C. Abbildung der wilden Bäume, Stauden und Buschgewächse, welche nicht nur mit Farben nach der Natur vorgestellet,… Tl. 1 (von 3). Nbg., Winterschmidt 1773. 4°. Mit 34 gefalt. kolor. Kupfertaf. 82 S. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. mit Fehlst.). 450,–

Stafleu-C. 7011. Pritzel 6803. Nissen, BBI 1461. Erste Ausgabe. - Vorliegender erster Teil enthält „die Tangel- oder immergrünen Bäume". – Etw. (überwiegend Text) fleckig u. gebräunt, ohne die flieg. Vors.

1428 Reichenbach,H.G.L. Handbuch des natürlichen Pflanzensystems nach allen seinen Classen, Ordnungen und Familien, nebst naturgemässer Gruppirung der Gattungen, oder Stamm und Verzweigung des Gewächsreiches, enthaltend eine vollständige Charakteristik und Ausführung der natürlichen Verwandtschaften der Pflanzen in ihrer Richtung aus der Metamorphose und geognostischen Verbreitung, wie die fortgebildete Zeit deren Anschauung fordert. Drsdn. u. Lpz., Arnold 1837. 4°. X, 346 S. Mod. Hkunstldr. mit Rsch. 120,–

Pritzel 7509. Stafleu/Cowan 8887. Erste Ausgabe. – Reichenbach (1793-1879) war Professor für Naturgeschichte an der Chirurgisch-Medizinischen Akademie in Dresden und Direktor des Zoologischen Museums und des von ihm begründeten Botanischen Gartens. Er entfaltete eine rege publizistische Tätigkeit auf botanischem und zoologischem Gebiet. Eines seiner Hauptwerke, der „Conspectus regni vegetabilis" (1828), stellte ein eigenes, auf philosophischen Grundlagen beruhendes Pflanzensystem auf, das seinerzeit viel Beachtung fand; das vorliegende Werk stellt eine Überarbeitung und Ergänzung dazu dar. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. u. Besitzverm. a.T. Vors. erneuert.



1424





1426



1427



1430





1433

1429 Rossmäßler, E. A. Charakterbilder Deutscher Waldbäume. Lzg. u. Heidelb., Winter, 1863. Fol. Frontisp., Tit., 1 Bl., 12 SS., 16 Stahlst.-Taf. Ohwld. - Stockfl. 80,–

Dekorat. Landschaftsbilder nach Ernst Heyn. – Dabei: Hein,F. Unsere Bäume. Hein, Franz. 8 farb. Original-Holzschnitte. Mit einem Vorwort von Paul Weiglin. Berlin, Wegweiser, (ca. 1924). 2 Bll., 8 Taf. Imp.-Folio. OhLwd.-Mappe. – Zum Künstler vgl. ausführlich Thieme-B. XVI, 2841.

1430 Schlechtendal,E.m Schenk u. (ab Bd. VII) L. E. Langethal., Hrsg. Flora von Deutschland. 3. Aufl. Bde. 1-4 u. 6-9 (v. 22), zus. 8 Bde. Jena, Mauke, 1845-52. 8°. **Mit 1020 (st. ?) kolor. Kupfertafeln.** Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. 400,–

Nissen BBI 1770; Stafleu/C. 10.746; Mantel I, 232; vgl. Pritzel 8214 (Ausg. v. 1841-64). – Die zweite u. dritte Auflage erschien in 22 Bdn. – Ohne die Bde. 5 u. 10-22. Stärker stock-, braun-, tls. stark wasserfl. u. gebräunt, mit zahlr. Eselsohren u. kl. Randschäden. Text stellenw. mit Farbabklatsch der Tafeln. Gelegentl. Wurmsp. Buchblöcke tls. brüchig. Einbde. berieben u. bestoßen, mit starken Gebrauchsspuren. Rückenldr. spröde. Gelenke tls. geplatzt od. angeplatzt, vereinz. mit Wurmsp., einige Kapitale mit kl. Defekten. – Exlibris. – Ohne Rückgaberecht.

1431 STUTTGART – Schmidlin,E. Flora von Stuttgart, oder Beschreibung der in der Umgegend von Stuttgart wildwachsenden sichtbar blühenden Gewächse. Nebst einem Anhange der in der Stuttgarter Umgegend im Größeren angebauten ökonomischen Gewächse. Stgt., Metzler 1832. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Tab., VIIII, 559 S. Lwd. d. Zt. - St.a.T. – Exlibris. 100,–

1432 Wooster,D. Alpine Plants: Figures and descriptions of some of the most striking and beautiful of the Alpine Flowers. Second series. London, Bell 1874. Gr.8°. Mit 54 farb. Taf. in Baxter-Print v. Fawcett nach Lydon. 2 Bl., 140 S. Grüner Hmaroquin (Sign.: Times Book) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. 150,–

Nissen, BBI 2186. – Die Illustr. in der Technik des Holztafeldrucks („Baxter-Prints") hergestellt. „Fawcett hat… eine größere Anzahl sehr reizvoller Tafeln von Farnen und buntblätterigen Pflanzen nach Abbildungen seines langjährigen Mitarbeiters Frank Lydon hergestellt, ferner für Woosters ‚Alpine Flowers'… Doch erforderte dieses Verfahren offenbar so ungewöhnliche Geschicklichkeit und Sorgfalt, daß es finanziell auf die Dauer nicht tragbar war und mit dem Tode dieses meisterhaften Druckers erlosch" (Nissen S. 131). – Hs. Eintr. a.T.

1433 Zeller,H. (geb. Gobat). Feldblumen aus dem Heiligen Land. Basel, Spittler (1875). 4°. Mit 54 chromolithogr. Tafeln. 3 Bl. Goldgepr. Ohlwdbd. 300,–

Nicht bei Nissen. – Die hübschen Chromolithographien zeigen u.a. Rosen, Lilien, Gräser. – Leicht braunfleckig.

Medizin

1434 Ackermann,J.F. Die Gall'sche Hirn- Schedel- und Organenlehre vom Gesichtspunkte der Erfahrung aus beurtheilt und widerlegt. Hdbg. u. Ffm., Mohr u. Zimmer 1806. 198 S., 5 Bl. – **Vorgebunden: Gall,F.J.** Lehre über die Verrichtungen des Gehirns… 2. verm. u. verb. Aufl. Drsdn., Arnold 1806. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. XX, 187 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

I. Hirsch-H. I, 20. Erste Ausgabe. – Gegenschrift zu Gall's Schädellehre, angebunden die Gall'sche Schrift, vgl. Hirsch-H. II, 669. – Etw. fleckig, Buchblock angebrochen, Register-Bl. hinter das Vorwort verbunden, Vors. erneuert.

1435 Ailhaud,J.G. Universal-Arznei oder Abhandlung von d, Ursprunge der Krankheiten, und dem Gebrauche des abführenden Pulvers. Straßburg, Lorenz, 1765. 38 S. 8º (14,5 x 9 cm). Leicht läd. Pp. d. 19. Jhdts. 180,–

Hirsch-Hüb. I, 52; Ferchl, Biogr. S. 5; Schelenz S. 578. - Einzige Ausgabe, selten. – VD 18 vorläufig 14377403-001 (Oktober 2024). – Jean Gaspard Ailhaud (1674-1756) „verdankt seinen Ruf der Verbreitung eines Abführpulvers, poudre purgative d'Ailhaud, welches er erfunden haben wollte, und welches nach seiner Behauptung ein Universalmittel für alle möglichen Krankheiten war. . Die wesentlichen Bestandtheile seines Mittels waren Scammonium [Windensaft], Harz und Russ und sollen ihn nur wenige Liards gekostet haben, während er das Packet zu einem Louisdor verkaufen liess. Er erwarb sich ein Privilegium zum Alleinverkauf und errichtete in allen Städten von Frankreich Depôts" (Hirsch/Hübotter I, 52-53). – Am Ende etw. wasserrandig, leicht fleckig.

1436 Arnemann,J. Einige Bemerkungen über das seit einiger Zeit in Göttingen herrschende Scharlachfieber. Göttingen, (Selbstverlag) 1802. 54 S., 7 S. Nachtrag. – **Beigebunden: Cappel,L.C.W.** Beurkundung der unter dem 8. dieses Monaths von mir herausgegebenen Krankheits- Geschichte. Göttingen im Januar 1802. 38 S. – **(Ders. Abhandlung vom Scharlachausschlage)** Ebda. 1802. 30 S. (ohne Titelbl.). 60,–

I. Hirsch-H. I, 197 f. II. Hirsch-H. I, 659. – Tls. etw. fleckig u. knapp beschn. – Selten.

1437 BALNEOLOGIE – Becher,D. Neue Abhandlungen über das Karlsbad. 2., umgearb. u. verb. Ausg. Lpz., Crusius 1789. Mit gest. Tvign. u. 3 gest. Falttafeln. 8 Bl., 538 S., 1 Bl. Hlwd. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 200,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T. Hs. Eintragung a.T. - **Dabei: Mannl,R.** Karlsbad… 6. ver. Aufl. Karlsbad 1870. - **Lobkowitz v. Hassenstein,B.** Ode latine sur Carlsbad… Prag 1829. – **Damm,F.** Untersuchung des Sitzhübler-Sauerbrunns… Wien 1798. – **Vassimon,A.de.** Traite des eaux minerales de Franzensbad… Egra 1830. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.



1438

1438 - Böhmen – Zehmen,K.H.F.v. Der Badegast in Teplitz. Ein topographisch medicinisches Taschenbuch für Einheimische und Fremde, welche außer einer sehr vollständigen Beschreibung von Teplitz und seinen Umgebungen die nothwendigsten Verhaltensregeln vor, während und nach dem Gebrauch des Bades,… Prag, C.W.Enders 1816. Kl.8°. Mit gest. kolor. Front. 4 Bl., 388 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). – Selten. – Durchgehend etw. gebräunt. 300,–

1439 - Engelmann,C. Kreuznach, ses sources minerales et leur mode d'administration. Hdbg., Engelmann 1839. Mit lithogr. Karte u. 3 Stahlstich-Ansichten. XIV S., 1 Bl., 179 S. Ldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Rckn. restaur., schwach best.). 240,–

Französische Übersetzung der seltenen Bädermonographie. – Vors. erneuert, stellenweise schwach fleckig.

1440 - Kisch,E.H. Handbuch der allgemeinen und speciellen Balneotherapie. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Braumüller 1875. Gr.8°. Mit 1 lithogr. Faltkarte. 4 Bl., CXII S., 1 Bl., 204 S., 1 Bl., 399 S. Obrosch. (Etw. angestaubt u. best.). 90,–

Selten. – Der „rasende Reporter" E.E. Kisch war ein Neffe zweiten Grades. Die Karte zeigt die Heilquellen und Kurorte Mitteleuropas. - Unaufgeschn. Ex. Buchblock angebrochen.

1441 Bell,C. The Hand, its Mechanism and vital Endowments, as evincing design. 3. ed. London, Pickering 1834. Mit einigen Textholzschn. XVI, 348 S. Etw. spät. Hldr. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). – (= The Bridgewater Treatises, Bd. IV). 90,–

Garrison-Morton 411.1. – **Dabei: Hoven,F.W.v.** Biographie, von ihm selbst geschrieben und wenige Tage vor seinem Tode noch beendiget, hrsg. von einem seiner Freunde und Verehrer (= K.L. Merkel). Nbg., Schrag 1840. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. VI, 397 S., 1 Bl. Mod. Pbd. – Erste Ausgabe. – Enthält im Anhang 18 Briefe von Friedrich v. Schiller, mit dem Hoven befreundet war. - S. 13-14 in Faksimile eingebunden. Braunfleckig u. etw. wasserrandig, Vors. erneuert. – **Ders.** Handbuch der practischen Heilkunde. Neueste Aufl. 2 Bde. Heilbronn 1806. Einheitlich gebunden.

1442 Bianchini,G.F. Saggio d'esperienze intorno la medicina elettrica fatte in Venezia da alcuni amatori di fisica al signor Abate Nollet. Venedig, Pasquali 1749. Kl.4°. CXVI S., 1 Bl., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 180,–

Wellcome II, 162. Erste Ausgabe. – Nollet experimentierte mit elektrischen Entladungen durch Vacuum-Röhren, die grundlegend waren für die medizinisch-technische Entwicklung bis hin zu den Röntgen-Strahlen. – Breitrandiges Ex. Buchblock angebrochen. - **Dabei: Raulin,J.** Traite des maladies des femmes couche… Paris 1771. – **Türck,L.** Ricord's Lehre von der Syphilis. Wien 1846. - **Haller,A.v.** Elementa physiologiae corporis humani. Bd. 3: Respiratio, vox. Lausanne 1761. – Zus. 4 Bde.

1443 Blumenbach,J.F. Beyträge zur materia medica aus dem academischen Museum in Göttingen. S. 166-171. In: Medicinische Bibliothek. Band 1, erstes Stück. Göttingen, Dieterich 1783. 4 Bl., 380 S., 1 Bl. Marmor. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb.). 120,–

Blumenbach beschreibt die Anwendung der Cortex Winteranus, der echten Wintersrinde, auch Magellanischer Zimt genannt. Diese Pflanze aus der Gegend der Magellan-Straße war von Johann Reinhold Forster und Georg Forster als Drimys winteri 1775 in den „Characters generum, quas in itenere ad insulas maris Australis collegerunt…" beschrieben und auf der Tafel 42 dargestellt worden. – Unbeschn., Titel etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt.

1444 Boerhaave,H. Tractatus de viribus medicamentorum. Ed. novissima … Paris, Cavelier 1740. LXX, 564 S. – **Angebunden: Abercromby,D.** Nova Medicinae, tum speculativae, tum practicae, clavis … Ebd. 1740. 43 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

Lindeboom 319. Hirsch-H. I, 597 ff. Vgl. Neu 530 und 531 (Ausg. 1723 bzw. 1742). Bugge I, S. 204 ff. (zum Autor). – Von Benedict Boudon besorgte Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, erste Lage etw. gebräunt.

1445 Borel,P. Historiarum & observationum medicophysicarum, centuria IV. … Ffm. u. Lpz., Cörner 1676. Mit 1 ganzs. Textkupfer. 8 Bl., 352 S., 15 Bl., 86, 55 S., 16 Bl., 178 S., 15 Bl., 40 S., 8 Bl., 167 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen, tls. etw. fleckig). 180,–

VD17 547:677467N. – Borel (1620-1689), seit 1653 Leibarzt Ludwig XIV., „war ein tüchtiger, vielseitig gebildeter Arzt, der auch außerhalb der Grenzen seiner speciellen Fachwissenschaft literarisch Hervorragendes geleistet hat. Sein (hier vorliegendes) Hauptwerk enthält, allerdings neben manchem Märchenhaften, eine Fülle von scharfsinnigen und praktisch wichtigen Beobachtungen. Ganz besonders hervorzuheben ist, dass B. 1656 zuerst schriftlich mit voller Bestimmtheit für den Sitz des grauen Staares in der Linse eingetreten und somit von grossem Einflusse auf die Entwicklung der Augenheilkunde gewesen ist. Auch die Anwendung von Hohlspiegeln zur diagnostischen Untersuchung der Körperhöhlen (Nase, Rachen, etc.) ist von B. zuerst empfohlen worden, nachdem er die Methode in geeigneten Fällen erprobt hatte. Ferner findet sich in den Centurien die erste Beschreibung der Hirnerschütterung nach Kopfverletzungen" (Hirsch-H. I, 632). – Ohne gest. Titel. Innengel. angeplatzt, stellenweise gebräunt u. fleckig, wasserrandig.

1446 (Cardilucius,J.H. Neue Stadt- und Land-Apotheck, Darinnen vorderst die herrlichen neu-corrigirten Artzney-Schrifften deß Teutschen Hippocratis… Tl. 1 (von 5) und 2 Anhänge in 1 Bd. Ffm. u. Nbg., Endters Erben 1670). 12 (von 13) Bl., 784 S., 26 Bl., 5 Bl., 81 S., 256 S., 8 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,–

VD 17, 12:191731 H. Krivatsy 2162 (1673-80) und 2185 und 2153. (Kollationen der Bibl. leicht abweichend). – Erste Ausgabe des ersten Teiles, mit den beiden Anhängen „Kräutter- und Artzney-Buchs dritter und letzter Theil", 1670 (Krivatsy 2185) und „Cunei duros morbor nodos" oder „Keile zu den harten Knorren der Kranckheiten", 1670 (Krivatsy 2153). – Ohne Haupttitel u. gest. Front. – Fleckig, Vors. erneuert. – **Dabei: Düttel,P.J.** Tractatio medico-practica, de virulenta purgantium indole… Augsburg, für Mertz & Mayer 1722. Mit gest. Portrait-Front. 13 Bl., 186 S., 1 Errata-Bl. Mod. Umschl.

1447 Dictionnaire encyclopedique des Sciences medicales. Directeurs: A. Dechambre et L. Lereboullet. 100 Bde. Paris, Asselin & Masson 1864-89. Lex.8°. Hldrbde. d. Zt. 360,–

Garrison-Morton 6801. Zischka 204. – Das umfangreichste Nachschlagewerk auf dem Gebiete der Medizin, „includes a great number of articles written by the bestknown French medical man of the period". Besonders wegen der bio-bibliographischen Beiträge wichtig. – Erschien in 5 Serien. I: A-E (36 Bde.); II: L-P (27 Bde.); III: Q-T (18 Bde.); IV: F-K (16 Bde.); V: U-Z (3 Bde.).

1448 FIEBER – Occhi Rizetti,G. De febribus libri III In quibus perquamuberima, eaque noua penitus, ac prorsus eruditione vniuersalis putridarum febrium materia ad summum

discutitur, explicaturque. His tria accessere paradoxa… Venedig, Giunta 1657. 4°. 12 Bl., 202 (v.213) S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. Fehlstellen, fleckig). 100,–

De Renzi IV, 437. Krivatsy 8400. Wellcome. Erste Ausgabe, selten. - Abhandlung über verschiedene Arten von Fieber, seine Beschreibung und Heilung; am Schluss ein Buch über den Humor. Girolamo Occhi Rizetti (gest. 1659) war Arzt in Brescia, er erwarb sich große Verdienste bei der Pest von 1630 (verfasste 1650 „De pestilentibus ac venenonis morbis“). – Unbeschn., durchgehend wasserrandig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), etw. gebräunt u. fleckig.

1449 Frank,J.P. System einer vollständigen medicinischen Policey. 3. verb. Aufl. 3. Bd. (von 9). Wien, Trattner 1787. XIV S., 1 Bl., 957 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschabt). 90,–

Vgl. Hirsch-H. II, 598. Garrison-M. 1590. – Der dritte Band dieses umfangreichen Werkes, enthaltend: „Von Speise, Trank und Gefäßen, Mäßigkeitsgesetzen, ungesunder Kleidertracht, Volksergötzlichkeiten, von bester Anlage, Bauart und nöthiger Reinlichkeit menschlicher Wohnungen“. – Fehlt vord. flieg. Vors. - Exlibris.

1450 (Gabelkover,O. Artzneybuch…). 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1641. 4°. 5 (von 6) Bl., 424 S., 1 Bl., 434 S., 2 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 240,–

Krivatsy 4471. Vgl. Durling 1733; Hirsch/H. II, 652; Lesky 231; Waller 3330; Wellcome I, 2488; Wolfenbüttel 586. – Das berühmte, erstmals 1589 erschienene Arzneibuch des württemb. Leibarztes Gabelkover. – Es fehlt der Titel zu Tl. 1. Durchgehend wasserrandig u. gebräunt, erste Lage lose u. mit Randfehlst., gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Hartenkeil,J.J. Hrsg.** Universalrepertorium zu den Jggn. 1795-1800 u. den vier Ergänzungsbänden der medizinisch-chirurgischen Zeitung. Salzburg 1801.

1451 GYNÄKOLOGIE – Frankenhaeuser,F. Die Nerven der Gebaermutter und ihre Endigung in den glatten Muskelfasern. Ein Beitrag zur Anatomie und Gynaekologie. Jena, Mauke 1867. Fol. Mit 8 (davon 6 teilkolor.) lithogr. Taf. IV, 82 S., 1 Bl. Ohlwd. (Rckn. mod. erneuert). 120,–

Pagel 541. Dobson S. 70. Einzige Ausgabe. – Hauptwerk des durch den „Frankenhäuserschen Plexus“ bekannt gebliebenen Arztes. – Etw. fleckig u. tls. schwach wasserrandig, Bibl.-St. – **Dabei: Thomas,A.E.S.** Das schraeg verengte Becken von Seiten der Theorie und Praxis nach dem gegenwaertigen Stand der Wissenschaft. Leiden, Hazenberg 1861. Fol. Mit 7 lithogr. Taf. – **Lentz,E.A.** Apparate Bauanstalt Liste Nr. 64. Bln. 1912. – Zus. 3.

1452 - Jörg,J.C.G. Diätetische Belehrungen für Schwangere, Gebärende und Wöchnerinnen, welche sich als solche wohl befinden wollen. In zehn an gebildete Frauen gehaltenen Vorlesungen. 3. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Cnobloch 1826. Mit gest. Front. XIV, 274 S. Opbd. (Fleckig u. beschabt). 75,–

Siebold II, 670. – Erschien zuerst 1809 (Eileithyja oder diätetische Belehrungen); die zweite Auflage 1812 enthielt erstmals den og. Anhang. Dieser wurde für die vorliegende dritte Auflage erweitert, die insgesamt 42 Seiten mehr als die zweite umfaßt. – Stockfleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1830) a.V.

1453 - Mercurio,S. La Commare dell Scipione Mercurio. Kindermutter. Oder Hebammen Buch, Worinnen von dem wunderbaren Werck der Empfängnüß, und Geburth eines Menschen; Und was deroselben anhänget… gehandelt wird … Lpz., Quirin Bauch für Timotheus Ritzsch 1652. Kl.4°. Mit 22 (von 23, ohne Taf. 8) num. Kupfertaf. 15 (von 16, ohne den Kupfertitel) Bl., 844 (recte: 836) S. Etw. spät. Ldr. mit Blindpräg. (Vord. Gelenk brüchig). 240,–


LA COMMARE
dell SCIPIONE MERCURIO.
Kindermutter.
Oder
HebamenBuch/

1453

Krivatsy 7814. Paisey M-909. Hirsch-H. IV, 210. Faßbender, Geschichte der Geburtshülfe, 135. Vgl. Waller 6496. Nicht bei Osler und Bircher/Bürger. – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe. Erstes in italienischer Sprache erschienene Hebammenbuch, zählt zu den besten und populärsten Geburtslehrbüchern der Zeit. Besondere Bedeutung erlangte das Werk u.a. auch mit seiner Erwähnung des Kaiserschnitts. – Tls. stärker gebräunt, Tafeln tls. beschn. u. aufgez.

1454 - Steidele,R.J. Lehrbuch von der Hebammenkunst. Wien, Trattner 1775. Mit gest. Titelvign. u. 26 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 482 S. Ldr. d. Zt. (Wurmspurig). 120,–

Hirsch-H. V, 519. Waller I, 9200. Siebold, Geschichte der Geburtshilfe II, 474 ff. – Zweite Auflage von Steideles Hauptwerk. - Etw. fleckig, 1 Taf. mit Falzeinriß.

1455 Habersack,F.A. Medicina austro-viennensis versice exposita, sive regulae diaetaetico-prophylactico euporistae. Wien, Kurzböck 1731. Mit gefalt. gest. Front. 156 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Kap. leicht beschäd.). 150,–

Blake 192. Wellcome III, 187. Erste Ausgabe. – Vergnüglich zu lesendes versifiziertes Diätetikum und Therapeutikum. – Gering gebräunt, St.a.T.

1456 HANDSCHRIFTEN – Anonym. Ital. Handschrift auf Papier, Italien 18. Jh. Gr.8°. 113 nn. Bl. Lose Bogen in Kart.-Umschl. R 180,–

Behandelt versch. Themen, darunter Medizin und Pharmazie, Geheimrezepte u.ä. – Nicht eingehend kollat. Gebrauchsspuren, tls. lose.

1457 - Gonorrhoea – Lochner, Joh., aus Nischwitz (Prov. Posen). De Gonorrhoea. Deutsche Handschrift auf Papier. O.O. (1628). 3 S. Folie. Geheftet in einen neueren Hldrbd. (etwas fleckig) mit goldgepr. Deckeltitel. R 240,–

De Gonorrhoea. Nierengeschwür, und weiße französische Eyterflüße der Geburts Glieder' Medizinische Abhandlung über den Tripper, Symptome, Beginn und Verlauf der Krankheit, deren verschiedene Erscheinungsformen und ihre Behandlungsmethoden. Unter Zitierung der enzyklopädischen Arbeiten von Jacob Horst (vgl. Jöcher II, 1717) ist dieser Auszug als Information und Anleitung für einen praktizierenden Arzt für venerische Krankheiten gedacht: D. Jacob Horstii. lib 10. von geheimnusen der Naturen Lemnii, pag. 838. Es ist so eine ab-



1457

scheuliche Kranckheitt, damit beides Männer, und Weiber uberfallen werden, wenn Ihnen wider den Willen der Sahme entgehet, das bey den Kindern Israel dieselbe von der Gemeine abgesondert mußten werden (Levit. cap. 15), wird g(en)annt … der weisse flus des Sahmens & widerfehret den Leuten Im schlaff, auch fast ohne alle Lust, wider Ihren willen … Solche Leute sind unfruchtbahr, und züi den ehelichen wercken ungeschickt - Verfasser, Ort und Datum am unteren Rand mit Bleistift notiert; etwas gebräunt; Randschäden.

1458 Hellwag,C.F. Erfahrungen über die Heilkräfte des Galvanismus, und Betrachtungen über desselben chemische und physiologische Wirkungen; und Beobachtungen bey der medicinischen Anwendung der Voltaischen Säule v. M. Jacobi. Hbg., Perthes 1802. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. VIII, 184 S.Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. - Hirsch-H. III, 139. Erste Ausgabe. – Provenienz: Adelsbibliothek. 180,–

1459 Hoffmann,F. Gründlicher Unterricht, wie ein Mensch nach den Gesundheits-Regeln der Heil. Schrifft und durch vorsichtigen Gebrauch weniger außerlesener Arzneyen,… sein Leben und Gesundheit lang conserviren könne… Hrsg. v. F.Reimmann. Ulm, Bartholomäus 1735. 11 Bl., 400 S., 19 Bl. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt). 180,–

VD 18, 11401516. – Sammlung medizinisch-diätischer Anweisungen, die umfangreiche Abhandlung über den ungarischen Wein war zuvor bereits separat erschienen (Schoene 10652 f.). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Isenflamm,J.F.** Versuch einiger praktischen Anmerkungen über die Muskeln zu Erläuterung verschiedener verborgenen Krankheiten und Zufälle entworfen. Erlangen 1778. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 360 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Gelenke etw. brüchig). - Hirsch-H. III, 379. – Die große, in Sepia gedr. Kupfertafel zeigt die Muskeln des menschlichen Kopfes. – Tls. leicht fleckig.

1460 John,J.D. Lexikon der k.k. Medizinalgeseze. Tle. 2-5 (von 6) in 4 Bdn. Prag, Calve 1790-96. Mit 4 Kupfertiteln u. 1 gefalt. Tabelle. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). 240,–

Zischka 205. Engelmann 282. Erste Ausgabe, selten. – Vorhanden: H-Q, R-S, T-Z, Fortsetzung A-O. – Ohne A-G u. Fortsetzung P-Z. Tls. leicht fleckig.




Winke
für
Aeltern,
Erzieher und Jünglinge,
das Laster
der
zerstöhrenden Selbstbefleckung
betreffend,
von
J. G. Bötticher.
Königsberg und Leipzig, 1787.
Bey Gottlieb Lebrecht Hartung.

1461

1461 Konvolut. 10 Werke aus verschied. Gebieten der Medizin. Meist 18. Jhdt. (8) und Anfang 19. Jhdt. Verschied. Formate. Verschied. Einbände (außen wie innen mit leichten bis mäßigen Altersspuren). 1.500,–

Enthalten: Venette, N., Von der Erzeugung der Menschen. Leipzig, Fritsch, 1711. Mit 8 Kupfertafeln. – Hoffmann, F., Sammlung auserlesener casuum. Halle, Renger, 1735. – Bötticher, J. G., Winke für Aeltern, Erzieher und Jünglinge, das Laster der zerstörenden Selbstbefleckung betreffend. Königsberg und Leipzig, Hartung, 1787. – 2 Beilagen.

1462 Langhans,D. Deutliche Anweisung, wie man sich in einem Nothfall selbsten von den gefährlichsten und meisten Krankheiten befreien könne. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Wagner 1762. XXIV, 143, (15) S.; 232, (13) S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 240,–

Ohne vord. flieg. Vors. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Tscharner,B.v.** Handbuch der Experimental-Physik zur Selbstbelehrung und zum Gebrauch bei Vorlesungen. 3., sehr verm. u. verb. Aufl. Ffm., Hermann 1835. Mit 6 Falttafeln. XV, 641 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). – **Richthofen,F.v.** Führer für Forschungsreisende. Anleitung zu Beobachtungen über Gegenstände der physischen Geographie und Geologie. Bln. 1886. Mit 111 Holzst. im Text. XII, 745 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best. u. etw. berieb.). – Zus. 3 Bde.

1463 Marcuse,M. (Hrsg.). Verhandlungen des I. Internationalen Kongresses für Sexualforschung Berlin vom 10. bis 16. Oktober 1926. 5 Bde. (= alles). Bln. u. Köln, Marcus & Weber 1927-28. Gr.8°. Mit 1 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Obrosch. (Etw. angestaubt). 120,–

Experimentalforschung und Biologie; Physiologie, Pathologie und Therapie; Psychologie, Pädagogik, Ethik, Ästhetik, Religion; Demographie und Statistik, Sozial- und Rassenhygiene; Straf- und Zivilrecht, Strafprozess und Strafvollzug, Soziologie, Ethnologie und Folklore. – Unaufgeschn. Ex.

1464 Militärmedizin. 4 Schriften zum Thema in 2 Bdn. Pbde. d. Zt. 200,–

Enthält: MacCormac,W. Notizen und Erinnerungen eines Ambulanz- Chirurgen. Hannover 1871. – Burckhardt,A. Vier Monate bei einem Preussischen Feldlazareth während des Krieges von 1870. Basel 1872. – Lücke,A. Kriegschirurgische Fragen und Bemerkungen. Bern 1871. – Bischoff,C.H.E. Ueber das Heil-Wesen der deutschen Heere. Lpz. 1815. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1465 Müller,W.C. Stimmen der Menschheit besonders aus den Hospitälern gesammlet und den Siegern und Häuptern des deutschen Bundes überreicht. Bremen, Heyse 1815. 32 S. Geheftet. 150,–

Erste Ausgabe dieser seltenen Kleinschrift des Pädagogen, Musikschriftstellers und Bremer Kantors Wilhelm Christian Müller (1752-1831) mit einem Aufruf zur Verbesserung der Zustände in den deutschen Krankenhäuser, der Hygiene, der Personalsituation etc. - Tls. leicht knickspurig, Titelbl. etw. angestaubt u. mit hs. Besitzverm.


ADRIANI à MYNSICHT
Medicinisch-Chymische
Schatz und Rüst-
Kammer/
Das ist:
Eine sonderbahre Art und Weiß/
wie man die außerlesenste und geheim-
ste Artzney-Mittel / wider allerley Kranck-
heiten und Zustände, deß Menschlichen Leibs, so der
verfertigen soll.
Zusammt eines jeden Krafft und Wür-
ckung / wie auch Gebrauch und Gewicht / den
Stuttgardt/

1466

1466 Mynsicht,A.v. (d.i. A.Seumenicht). Medicinisch-Chymische Schatz- und Rüst-Kammer, das ist Eine sonderbahre Art und Weiss, wie man… geheimste Artzney-Mittel, wider allerley Kranckheiten und Zustände… verfertigen soll. Stgt., Metzler u. Erhardt 1725. 8 Bl., 663 S., 41 (von 42) Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig). 360,–

Schelenz 482. Ferchl 378. Blake 318. Wittmann 52. – Etwa fünfte deutsche Ausgabe des beliebten pharmazeutischen Werkes. – Es fehlt das Register-Bl. von „Hesch" bis „Husten". Tls. leicht fleckig, fehlen die flieg. Vors.

1467 PAGEL – Böhm,H. (Hrsg.). Sammlung der Sanitäts-Verordnungen für das Erzherzogthum Oesterreich unter der Enns… Tl. 6, enthält die Verordnungen von den Jahren 1825, 1826, 1827, 1828 und 1829. Wien, Bauer 1830. Mit mehreren gefalt. Tabellen. XX, 516 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 90,–

Exlibris. – **Dabei: Pagel,J.L.** Biographisches Lexikon hervorragender Ärzte des 19. Jh. Reprint, Lpz. 1989. - **Meyer-Steineg,T. u. K.Sudhoff** Geschichte der Medizin im Überblick… 4. Aufl. Jena 1950. – **Dornblüth,F.** Die Schule der Gesundheit. Lpz. (1870). – Zus. 4 Bde.

1468 PEST – (Saracenus,J.A. De peste commentarius, in quo praeter pestis naturae praecautionis etiam atque curationis ipsius explicationem non pauca… Lyon, Cloquemin 1572). 345 (recte 347) S., 6 Bl. - **Angeb.: Ewich,J.v.** De officio fidelis et prudentis magistratus tempore pestilentiae Rempub. a contagio praeseruandi di liberandique libri duo. Neustadt/Haardt, Harnisch 1582. 191 S. - **Sporisch,J.** Idea medici: cum tractatu de symptomatibus crudelissimis… Ffm., Wechel 1582. 164 S., 1 Bl. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt, ob. Rckn. läd.). 750,–

I. Es fehlen die 8 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titel) sowie S. 317/318. S. 1/2 gelockert u. mit hinterlegten Randläsuren (etw. Textverlust). – **II.** VD16 E 4692. – **III.** VD16 S 8366. - Sammelband mit drei seltenen Schriften zur Pest. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig u. wurmspurig. Vereinzelt Marginalien.

1469 PHARMAZIE – Bucholz,C.F. Theorie und Praxis der pharmaceutisch-chemischen Arbeiten oder Darstellung der Bereitungsmethoden der wichtigsten pharmaceutisch-chemischen Präparate. Nebst… der nöthigen Literatur und des Geschichtlichen. 2. neu umgearb. Aufl. 2 Bde. Lpz. u. in der Schweiz, Rottmann u. Wien, Gerold 1818. XVI, 588; VIII, 630 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). - Ferchl 74. – Tls. stockfleckig, Besitzverm a.d. Vors. 90,–

1470 - Capello,G.B. Lessico farmaceutico-chimico, contenente li rimedj piu usati nella medicina… Decima impressione… Al merito di F. Michele Vecchione. Neapel, Manfredi 1775. 4°. IX S., 5 Bl., 260, 49 S. Kart. d. Zt. (Feuchtigkeitsfleckig, Rckn. fehlt). 90,–

Vgl. Wellcome II, 297. Ferchl 84. Ferguson I, 140 und Neu 812 (andere Ausg.). – Beliebtes Handbuch, das bis 1792 elf Auflagen erlebte. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren, N.a.T.

1471 - (Göttling,J.F.A. Hrsg.). Taschen-Buch für Scheidekünstler und Apotheker auf das Jahr 1792 (Und:) 1799. 2 Bde. der Reihe. Weimar, Hoffmann (1791 u. 1798). Kl.8°. Mit 2 gest. Titelvign., 1 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 16 Bl., 208 S.; 16 Bl., 192 S. Abweichende Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,–

Köhring 19. L.-Rümann 172. – 13. u. 20. Jg. des Almanachs mit zahlr. pharmazeutisch-chemischen Abhandlungen. – Bibl.-St. - Exlibris.

1472 - (Mynsicht,H.v. Thesaurus, et armamentarium medico-chymicum… O.O.u.Dr. um 1700). 518 S., 3 Bl., 60 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,–

Vgl. Ferguson II, 122 u. Duveen 421. – Ohne Titelbl. u. Vorstücke. Ausg. mit dieser Kollat. nicht im KVK nachweisbar. Beliebte, von 1631-1751 mehrfach aufgelegte, auch ins Deutsche übersetzte Arzneimittellehre. Beschreibt eine Reihe vom Autor selbst erfundener Arzneien. – Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr.

1473 - Österreich – (Pharmacopoea Austriaco-Provincialis). 2. ed. Wien, Trattner 1775. Mit Titelvign. 4 Bl., 292 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 180,–

Schelenz 567. Zweite Ausgabe, im Jahr nach der EA. – Starke Gebrauchsspuren, Titel mit ob. Fehlst. (Textverlust). – **Dabei: Taxe** der in der umgearbeiteten oesterr. Provincial-Pharmacopöe enthaltenen Arzneyen. Wien, Hraschanzky 1804. – **Arnemann,J. u. C.J.Meyer** Practische Arzneymittellehre… Nur Bd. 2. Wien, Doll 1823. – Zus. 3 Bde.

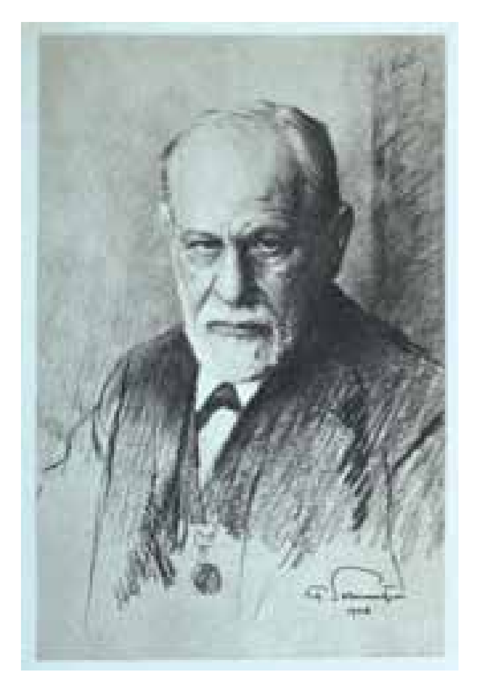


1474

1474 - Pharmacopoea Wirtembergica in duas partes divisa quarum prior Materiam Medicam posterior Composita et Praeparata… exhibet. Editio sexta aucta et emendata. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Loeflund 1798. Fol. XVI S., 1 Bl., 132, 224 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Kat. der Josephin. Bibl. Wien 503. – Die letzte der von den herzoglichen Leibärzten C.F. Jäger u. J.G. Hopfengärtner revidierten Ausgaben der Pharmacopoea Wirtembergica. „Neben der brandenburgisch-preussischen Pharmakopoe erfreute sich während des 18. Jahrhunderts die Württembergische Pharmakopoe besonderer Beliebtheit. Das geht schon daraus hervor, dass sie nicht nur in Württemberg, sondern auch in verschiedenen anderen Ländern galt… Ein wesentlicher Vorzug der württembergischen Pharmakopoen besteht darin, dass auch den einfachen Rohstoffen gute Beschreibungen gewidmet sind. Die letzte vom Jahre 1798 stammende Ausgabe zeichnet sich noch durch eine auffallend grosse Zahl (107) aus dem Tierreich entnommener Arzneimittel aus". (Adlung/Urdang 322 f.). - Mit drei ausführlichen Registern (lateinisch, französisch, deutsch) ab Seite 177. – Fleckig, St.a.T.

1475 PSYCHOLOGIE – Freud,S. Gesammelte Schriften. 2. Aufl. Bde. 1-11 (von 12). Lpz., Wien u. Zürich, IPV (1924-28). Lex.8°. Mit 6 Portraits und 4 Tafeln. Ohldrbde. mit Rsch. 300,–



1475

Ohne den erst 1934 ersch. Bd. XII (Schriften 1928-33), der meistens fehlt. – Tls. Unterstr.

1476 - Schilling,J.A. Psychiatrische Briefe oder die Irren, das Irresein und das Irrenhaus. Eine vollständige, systematische Darlegung aller Seelenkrankheiten… Augsburg, Schlosser 1863. Mit Portrait-Front. u. 4 Holzschn.-Taf. XVI, 500 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Sign. 90,–

Vgl. Hirsch-H. V, 76 (nennt Ausgabe 1866). Erste Ausgabe. - Bedeutendes psychiatrisches Werk. – Etw. stockfleckig.

1477 - Specht,W. (Hrsg.). Zeitschrift für Pathopsychologie. Bde. 1 u. 2 in 2 Bdn. Lpz., Engelmann 1912-14. Gr.8°. Mit 1 dplblgr. Tabelle u. 41 Textabb. 2 Bl., 700 S.; 2 Bl., 698 S. Hlwdbde. d. Zt. mit aufgez. Deckel- u. Rtitel. 120,–

Selten. Laut KVK ersch. bis 1919 nur noch ein dritter u. ein Ergänzungsband. – Breitrandiges Ex. – Entferntes Exlibris.

1478 Purkinje,J.E. u. G.Valentin. De motu vibratorio animalium vertebratorum. Observationes recentissimas. SA aus Acad. trad. d. XIII. Aprilis, Vol. XVII, P. II, (Wien) 1835. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 1 Bl., S. (843)-854. Mod. Pbd. mit Deckelschild. 120,–

Garrison-Morton 602. – Neue Beobachtungen über die Ziliarbewegung in den Schleimhäuten der Wirbeltiere, eine Ergänzung zu dem im selben Jahr erschienenen klassischen Werk der Autoren zum selben Thema. – Blattränder leicht gebräunt, tls. min. Randläs.

1479 Purmann,M.G. Der rechte u. wahrhafftige Feldscherer Oder Die rechte u. wahrhafftige Feldschers-Kunst… Nunmehr bei dieser sechsten Ausfertigung um ein sehr Merckliches… bey der Franzosen- u. Salivation-Cur verm. …Nebst Beyfugung des Pest-Barbierers… Ffm. u. Lzg., Rohrlach Wwe. u. Erben, Buchh. in Liegnitz, 1721. 2 Tle. in 1 Bd. 15 Bll., 432 SS., 12 Bll. (le. w.); 208) SS. Hprgt. d. 20. Jhdts. 200,–

Zuerst 1680 u. 1683 getrennt veroffentl., 1708 zum ersten Mal gemeinsam. Der Verf. „(genoss) als Wundarzt einen ungewohnl. Ruf… zeigte natürl. Verstand, volle Beherrschung des wundarztl. Faches u. vornehml. operative Meisterschaft" (H./H.). Da er in Halberstadt im Jahr 1681 selbst an der Pest erkrankte, bekam er als Stadtwundarzt „reichliche Gelegenheit, segenreichs zu wirken". (H./H.). – Titelbl. v. 1. Werk unten etwas abgeschnitten, mit kl. Textverlust. Durchgeh. etw. gebräunt. Insges. gutes Ex.

1480 Quarin,J. Observations pratiques sur les maladies chroniques. Paris, Crochard 1807. XVI, 350 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. Rverg. (Vdeckel re. ob. Ecke beschäd.). 120,–

Engelmann 443. Hirsch-H. IV, 647. – Vortitel mit hs. Widm. des Übers. Sainte-Marie an den Autor. – Exlibris. – **Dabei: Rühlmann,M.** Hydromechanik. Lpz., Arnold 1857.

1481 Reinhold,J.C.L. u. (P.)Sue. Geschichte des Galvanismus: nach Sue d.Ä. frey bearbeitet… über die Anwendung des Galvanismus in der praktischen Heilkunde. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hinrichs 1803. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. XII, 227 S., 1 Bl., S. 229-328, 176 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). 240,–

Zur franz. Orig.-Ausg. v. Sue vgl. Wheeler Gift 630. Roller-G. II, 474. – Im Anhang: „Ueber die Wirkungen des Galvanismus auf thierische Organismen u. die Anwendung desselben als Heilmittel betrachtet, v. Herausgeber (176 S.). – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.



1482

1482 Roth,J.P. Der sichere und allzeit fertige Chirurgus, oder kurtze Anleitung zur Wund-Artzney-Kunst. Nebst einem vollständigen Lexicon chirurgicum, oder neuen chirurgisch-latein- und teutschen Wörter-Buch. Lübeck u. Wismar, Schmidt 1720. Mit gest. Front. u. 10 Kupfertaf. 8 Bl., 688 S., 8 Bl., 94 S. Hldr. d. 19. Jh. (Gebrauchsspuren). 360,–

Blake 388. Erste Ausgabe, selten. – Beschreibt alle damals geläufigen Operationstechniken sowie

Handgriffe der „Wund-Arzney“ bei Geschwulsten, Wunden, Beinbrüchen, etc. Die Kupfer mit entsprechenden Illustrationen. – Wasserrandig, N.a.T., St.a.V.

1483 Sammlung von 10 Schriften Medizin 18. Jh. Versch. Einbde. 400,–

Enthält: Sincero,G. Medicinisches Handbüchlein,… aus dem Urin erkennen möge. Augsburg 1777. – Wedekind,G. Allgemeine Theorie der Entzündungen und ihrer Ausgänge. Lpz. 1791. – Ders. Ueber die Kachexie im Allgemeinen… Lpz. 1796. – Frank,J.P. Grundsätze über die Behandlung… Tl. 1: Von den Fiebern. Mannheim 1794. - Tode,J.C. Nöthige Erinnerungen… Tripper heilen wollen. Kopenhagen 1777. – Versch. starke Gebrauchsspuren. - **Dabei: Sammlung von 5 Schriften** Medizin Anfang 19. Jh. Versch. Einbde. -**Enthält:** Blumenbach,J.F. Geschichte und Beschreibung der Knochen des menschlichen Körpers. 2. verm. Ausg. Göttingen 1807. - Döbereiner,J.W. Anleitung… aller Arten der kräftigsten Bäder und Heilwässer… Jena 1816. – Hufeland,C.W. System der praktischen Heilkunde. Nur Bd. 2: Spezielle Therapeutik. Wien 1803. - Arneman,J. Praktische Arzneymittellehre. 4. Aufl. Wien 1802. - Schaarschmidt,A. Neue Aufl. Bd. 2. Ffm. 1803. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1484 Sammlung von 11 Schriften Medizin in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Sudhoff,K. Kurzes Handbuch der Geschichte der Medizin. Bln., Karger 1922. – Textor,K. Abhandlung über die chirurgischen Krankheiten… Bd. 4. Würzburg, Stahel 1819. – Froriep,R. Atlas Anatomicus. Weimar 1851. Mit 30 Taf. – Auerbach,H.M. Rademachers Heilmittel. 2. Abdruck. Bln., Hirschwald 1852. – Bruno,J.P. Dogmata medicinae generalia… Nbg., Endter 1670. – Proksch,J.K. Die Geschichte der venerischen Krankheiten. 2 Bde. Bonn, Hanstein 1895. – Finger,E. u.a. Handbuch der Geschlechtskrankheiten. Bd. 1. Wien u. Lpz., Holder 1910. – Ancell,H. Vorlesungen über die Physiologie und Pathologie des Blutes… Lpz., Kollmann 1844. - Flexner,A. Medical Education. New York, Macmillan 1925. - Feichtner,C. Die Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten. Diessen, Huber 1927. – Galewsky u. Woithe. Die Geschlechtskrankheiten und ihre Bekämpfung. 2. Aufl. Drsdn., Meinhold 1920. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1485 Sammlung von 5 Schriften Medizin 18. Jh. Versch. Einbde. 200,–

Enthält: Andreae,E.F. Gründliche Bedencken und Physikalische Anmerckungen von dem tödlichen Dampffe der Holtz-Kohlen… (Und:) Gegenschrift zu ebd. von J.H. Schultze. Zus. 2 Hefte. Halle 1716. - Martine,G. Essays medical and philosophical. London 1740. - Scheidemantel,F.C.G. Die Leidenschaften als Heilmittel betrachtet. Hildburghausen 1787. – Hagen,K.G. Grundriß der Experimentalpharmazie… Königsberg u. Lpz. 1790. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1486 Sammlung von 5 Schriften Medizin 18. Jh. Versch. Einbde. 200,–

Enthält: Endter,C.E. Die längst gewünschte Cur des Schaarbocks. Hbg. 1764. – Marcard,H.M. Über die Natur und den Gebrauch der Bäder. Hannover 1793. – Schaarschmidt,S. Medicinischer und chirurgischer Nachrichten Tl. 4-6 in 1 Bd. Bln. 1748. – Stoll,M. Heilungsmethode in dem praktischen Krankenhause zu Wien. 2. bzw. 3. Aufl. Bd. 2. (2 Tle. in 1 Bd.). Breslau 1789-98. – Kiesow,J.G. Unterricht von… Lebens-Essenz, so in Augsburg verfertigt wird. Augsburg (um 1780). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1487 Sticker,G. Abhandlungen aus der Seuchengeschichte und Seuchenlehre. Bd. 1, Tle. 1-2: Die Pest u. Bd. 2: Die Cholera. Zus. 3 Bde. Gießen, Töpelmann 1908-12. Gr.8°. Mit 12 tls. gefalt. Karten. Neue Hlwdbde. 180,–

Garrison-M. 5136 u. 5112: „Exhaustive history of the subject by a prominent epidemiologist“. Waller 15027. – **Dabei: Deutsches Arzneibuch** 5. Ausg. Bln., Decker 1910. – **Zeitschrift** für die Behandlung Schwachsinniger… Jgge. 10-12 in 1 Bd. Drsdn. 1894-96.

1488 Struve,C.A. Untersuchungen und Erfahrungen über die Scharlachkrankheit. Hannover, Hahn 1803. XII, 331 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. 150,–

Erste Ausgabe, selten. – Hirsch-H. V, 570: „Der Görlitzer Arzt verfaßte zahlreiche Schriften populär-medizinischen Inhalts, aber zu den gediegendsten ihrer Art gehörend“. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1489 Vogel,L. Diätetisches Lexikon oder theoretisch-praktischer Unterricht über Nahrungsmittel und die mannichfaltigen Zubereitungen derselben, über Verdauung, Ernährung… Krankenspeisen, Krankengetränke etc. 2 in 1 Bd. Erfurt, Keyser 1800-01. XXVI, 361 S., X S., 1 Bl., 328 S., 1 Bl. Mod. Hldr. 180,–

Hirsch-H. V 785. Zischka 205. – Umfassendes Lexikon der Gesundheitspflege; in sich geschlossen von A-Z. 1803 erschien noch ein (hier nicht enthaltener) Suppl.-Band. – Fleckig.

1490 Wildberg,C.F.L. Handbuch der gerichtlichen Arzeneywissenschaft zur Grundlage bey akademischen Vorlesungen und zum Gebrauche für ausübende gerichtliche Aerzte. Bln., Dieterici 1812. Mit gest. Titelvign. 1 Bl., X S., 1 Bl., 455 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). – Hirsch-H. V, 934. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, hs. Eintr. a.V., N.a.T. 75,–


D. Johann Jacob Woyts,
GAZOPHYLACIUM
MEDICO-PHYSICUM,
Schatz-Kammer
Medicinisch- und natürlicher Dinge,
D. Johann Ernst Hebenstreit,

1491

1491 Woyt,J.J. Gazophylacium Medico-Physicum, oder Schatz-Kammer medicinisch- und natürlicher Dinge, in welcher alle medicinische Kunst-Wörter, inn- und äusserliche Kranckheiten, nebst dererselben Genesmitteln, alle Mineralien, Metalle, Ertzte, Erden, zur Medicin gehörige fremde und einheimische Thiere, Kräuter, Blumen, Saamen, Säfte, Oele, Hartze etc. alle raren Specereyen und Materialien, in einer richtigen lateinischen Alphabet-Ordnung auf das deutlichste erkläret, vorgestellet, und mit einem nöthigen Register versehen sind. 16. Aufl. Lpz., Junius 1767. 4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 2524 Sp., 41 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 210,–

Vgl. Hirsch/H. V, 999. Ferchl 589. Zischka 205. – Späte Ausgabe des bis ins 19. Jh. aufgelegten naturwissenschaftlichen Lexikons. - Gutes Ex.

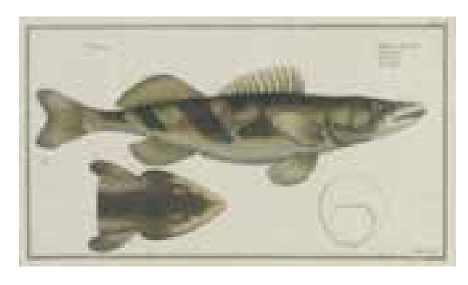
Zoologie

1492 Buffon,(G.L.L.)de. Le Nouveau Buffon de la jeunesse, ou precis elementaire de l'histoire naturelle, a l'usage des jeunes gens des deux sexes. 4. ed. 4 Bde. Besancon, Montarsolo 1821. Kl.8°. Mit 134 Abb. auf 40 (inkl. Front.) gest. Taf. Interims-Brosch. (Berieb. u. best.). 75,–

Seltene Buffon-Taschenausgabe für die Jugend. – Breitrandiges Ex. N.a.T.

1493 Diderot,D. u. J.d'Alembert. Zwei Folgen aus der Histoire naturelle, suite du regne animal. (Neuchatel 1761 ff.). Fol. Ohne Einband. 90,–

Nissen, ZBI 4622. – Enthält: Quadrupedes, 29 Kupfertaf. u. 10 Texts.; Oiseaux, 22 Kupfertaf. u. 10 Texts. – Wasserrandig.



1494

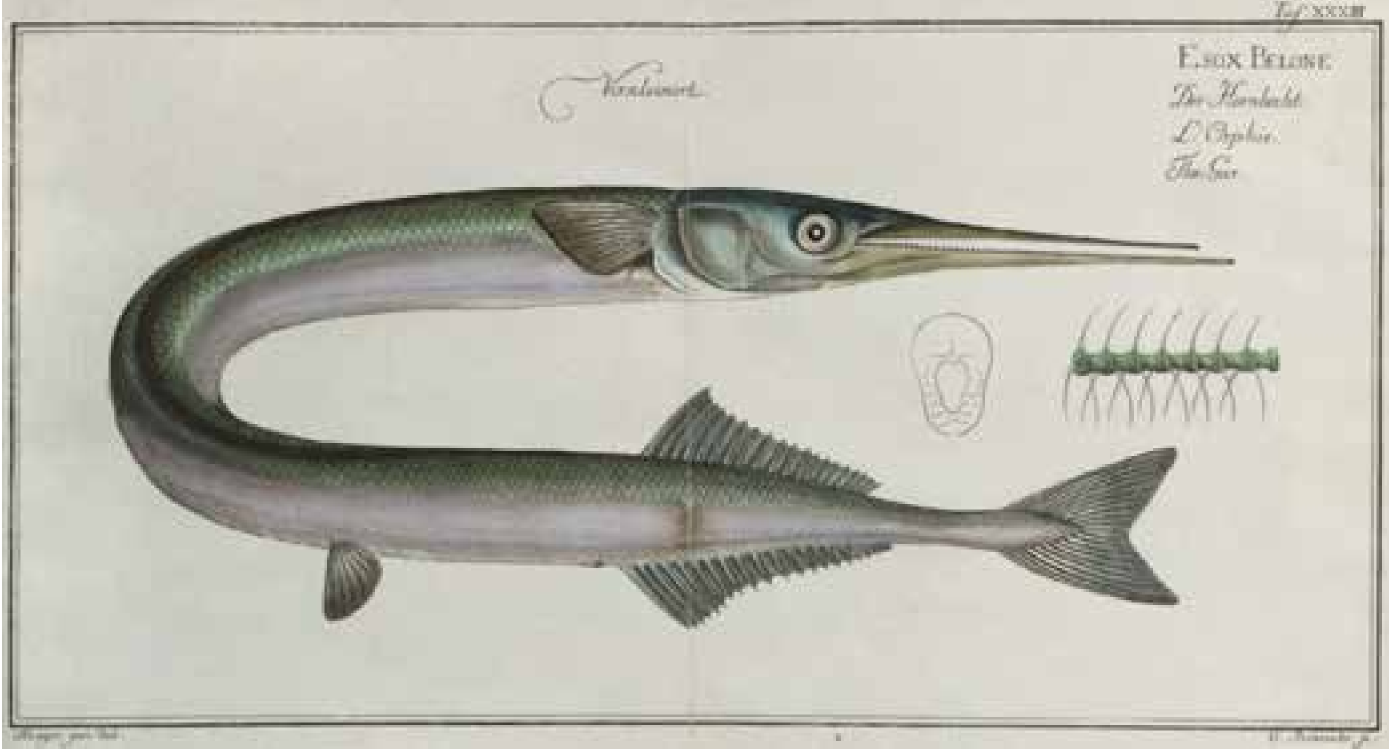
1494 FISCHE – Bloch,M:E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Daraus: 29 altkolorierte Kupfertafeln von Ludwig Schmidt u.a. nach Krüger. Berlin, 1782 ff. Blattgröße: ca. 24,5 x 42 cm. Lose. 3.600,–

Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. - Die Kupfertafeln aus der ersten Ausgabe des bedeutendsten ichthyologischen Werkes des 18. Jahrhunderts. – Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. – Vorhanden sind die Tafeln 8, 9, 12, 19, 31, 35, 36-39, 43, 44, 46, 50, 53, 70-72, 75, 77, 78, 85, 89, 91, 95, 97, 106-108. – Unter den Darstellungen Karpfenarten, Flundern und Aale. – Das zeitgenössische Kolorit farbfrisch erhalten, vereinzelt gering fleckig.

1495 - Bloch,M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 3.300,–

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard (1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed und bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.

1496 HUNDE – Ursachen der Wuth der Hunde und die Kennzeichen solcher Wuth. O.O., Vlg. u. J. (18. Jhdt). Folio. 6 Bl. – 1. Bl. stärker angestaubt. 45,–



1495

1497 KORALLEN – Ellis,J. Versuch einer Natur-Geschichte der Corall-Arten und anderer dergleichen Mer-Cörper, welche gemeiniglich an den Küsten von Gross-Britannien und Irrland gefunden werden; Nebst der Beschreibung eines grossen Büschel-Polypen… Aus dem Englischen und Französischen übersezt und mit Anmerkungen, auch einem Anhange fünf hieher gehöriger Abhandlungen der Herren Schlosser, Baster und Ellis begleitet von Johann Georg Krunitz. Mit gest. Frontispiz und 46 gefalt. Kupfertafeln. Nürnberg, Raspe, 1767. 4°. 52, 168 S. Marmorierter Pappband d. Zt. mit Rückenschild (Kapitale leicht berieben). 450,–

Deutsche Ausgabe. - Enthält Beschreibungen und Abbildungen von Korallen an der englischen u. irischen Küste.

1498 KYNOLOGIE – Beckmann,L. Geschichte und Beschreibung der Rassen des Hundes. 2 Bde. Brschwg., Vieweg 1894-95. 4°. Mit 2 Holzschn.-Front., 3 lithogr. Tafeln, 81 Holzschn.-Tafeln u. zahlr. Textholzschn. XIV S., 1 Bl., 386 S., 1 Bl.; XII S., 1 Bl., 351 S. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen). 120,–

Nissen 278. – Erste Ausgabe des reich illustrierten Standardwerkes. – Papierbedingt gebräunt. Hs. Widmung a.V. Nicht eingehend kollat.

1499 - Chien Primitif, Le, apercus nouve-

aux sur l'origine du culte des animaux, du langage, du pouvoir representatif et de la musique, par M***. Nantes, Forest 1846. Mit 24 Abb. auf 7 lithogr. Taf. 1 Bl., XV, VIII, 182 S., 1 Bl. OU. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). – Selten. - Breitrandiges Ex., stockfleckig. 75,–

1500 Lacepede,(B.G.E.)de. Histoire naturelle, comprenant les cetacees, les quadrupedes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle ed. 2 Bde. Brüssel, Deros 1853. Gr.8°. Mit 29 kolor. Stahlst.-Taf. 654; 574 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bd. 1 Vdeckel lose). 100,–

Vgl. Nissen, ZBI 2346. – Enthält Abbildungen von Walen, Reptilien und Fischen. – Tls. leicht fleckig.

1501 Mathieu,A. Cours de Zoologie forestiere comprenant l'histoire et la description de tous les mammifieres, oiseaux, reptiles et poissons d'eau douce indigenes, et l'entomologie ou traite des insectes forestiers. 2 Textbände u. Atlas in zus. 3 Bdn. Nancy, Grimblot et Veuve Raybois 1847-48. Gr.8°. Mit 52 lithogr. Taf. u. 5 gefalt. Tabellen. Opbde. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

Seltene franz. Naturgeschichte, den einschlägigen Bibliographien unbekannt. – Breitrandiges u. tls. unaufgeschn. Ex. N.a.V. - **Dabei** 8 Kleinschriften bzw. Sonderabdrucke Zoologie, darunter: Franz,V. Die japanischen Knochenfische der Sammlungen Haberer und Doflein. Mchn. 1910. – Leydig,F. Ueber Organe eines sechsten Sinnes. Drsdn. 1868. – Weitere. Nicht eingehend kollat. – Zus. 11.

1502 Mochi,U. u. T.D.Carter. Hoofed mammals of the world. New York u. London, Scribners Sons (1953). Fol. Mit zahlr. Abb. 8 nn., XL, 1 nn. Bl. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Vereinzelt schwach fleckig. **Mit Sign. beider Verfasser a.V.** 60,–

1503 PFERDE – Ridinger,J.E. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupferstitel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupfertaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt. 8.500,–

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Thierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben." (Beckmann, Johann, Physikalisch-ökonomische Bibliothek … Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). - „Die Benennung der äußeren Theile des Pferdes" (im einleitenden Text erwähnt). – „Die guthe Gestalt eines Pferdes" (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängelen" (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschafften guther und böser Pferde" (948). – „Liecht oder Rehe

26.

Roth Schimmel mit weißen Flecken.
Rouhan Truité.



1503



1503

Braun“ (941). – „Gold Braun“ (942). – „Kirsch Braun“ (945). – „Castanien Braun“ (943). - „Weichsel Braun“ (946). – „Schwarz Braun“ (947). – „Spiegel Braun“ (944). – „Kohl Rappe“ (952). – „Schwarz Brauner Rappe“ (950). - „Roth Rappe“ (951. Bei Thienemann als „Koth Rappe“ aufgeführt). - „Maus Rappe“ (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel“ (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel“ (923). – „Liechter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten“ (nicht bei Thienemann). - „Schwartz Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit:“ (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel“ (921). – „Hecht Schimmel“ (924). – „Eisen Schimmel“ (922). – „Mohren Kopf“ (949). – „Liechter roth Schimmel“ (925). - „Roth Schimmel mit weisen Flecken“ (926). – „Roth Schimmel dunkel gestiefelt“ (927). – „Ordinair oder Liecht Fuchs“ (935). – „Zobel Fuchs“ (940). – „Gold Fuchs“ (939). – „Kohl Fuchs“ (938). – „Brand Fuchs“ (936). – „Schweis Fuchs“ (937). – „Dunkel geapfelter Falch“ (933). – „Maus Falch“ (932). – „Dunkel Falch“ (934). – „Gold Falch“ (930). – „Semmel oder Stroh Falch“ (929). – „Isabell“ (928). – „Silber Falch mit dunklen Haren“ (931). – „Schwartz Schecke“ (958). – „Hellbrauner Schecke“ (954). – „Castanien brauner Schecke“ (956). – „Schwartzbrauner Schecke“ (957). - „Falcken Schecke“ (953). – „Fuchs Schecke“ (955). – „Tiger mit schwartzen Flecken“ (961). – „Tiger mit braunen Flecken“ (960). - „Tiger mit rothen Flecken“ (959). – „Fliegen oder Mucken Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randläs.



1504

1504 - Upton,R.D. Newmarket & Arabia, an examination of the descent of racers and coursers. London, King & Co. 1873. Mit handkolor. gest. Front. u. 4 gefalt. Stammtafeln. XII, 211, 32 S. Anzeigen. Olwd. mit Goldpräg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Erste Ausgabe. - Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Selten. 240,–

1505 - Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 lithographierten Abbildungen und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrp.t [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 1.800,–

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letzes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann umfangreichere Beschreibung angefordert werden. - Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Sightly loosened. Negligibly browned.





1505

1506 Ridinger J.E. 2 Bll. Tierdarstellungen aus dem Thier-Reich. Kolorierte Radierungen auf Bütten mit Wz. C & I Honig (1 Bl.). Plgr. je ca. 31 x 21 cm, Blgr. ca. 44 x 27,5 cm u. 48 x 29 cm. Vorhanden: Ursus Albus Grönladiae u. Lepus cum Maculis nigris. 90,–

1507 SCHMETTERLINGE – Berge,F. Schmetterlingsbuch. 5. Aufl., bearb. v. H.v.Heinemann, neu durchges. u. ergänzt v. W.Steudel. Stgt., Hoffmann 1876. 4°. Mit 50 (davon 49 kolor.) lithogr. Taf. 2 Bl., LXXXIV, 230 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Vdeckel lose). – Nissen ZBI, 322. - Gebrauchsspuren. – 1 Beigabe. 90,–

1508 Smith,T. Le cabinet du jeune naturaliste ou tableaux intéressans de l'histoire des animaux; offant la description de la nature, des moeurs et habitudes des quadrupèdes, oiseaux, poissons, amphibies, reptiles, etc. le plus remarquables du monde connu, et classé dans un ordre systématique. Ouvrage enrichi de soixante-cinq blelles gravures; traduit de l'anglais. 6 Bände. Paris, Ledoux et Tenré 1818. VI, 366 S.; VIII, 326 S.; VIII, 295 S.; VIII, 359 S.; VIII, 335 S.; VIII, 364 S. Hldrbde. mit Rsch. - Die Tafeln sind vollständig, Rücken etwas berieben, guter Zustand. 300,–

1509 VÖGEL – Brehm,A.E. Gefangene Vögel. Ein Hand- und Lehrbuch für Liebhaber und Pfleger einheimischer und fremdländischer Käfigvögel. Erster Teil, Bde. 1 u. 2 (= alles Ersch.). Lpz. u. Hdbg., Winter 1872-76. 4°. Mit 4 (1 farb.) lithogr. Taf. VIII, 626 S., 1 Bl.; IV, 827 S. Abweichende Hldrbde. (Berieb.). 90,–

Krieg, MNE S. 99. Wood 255. Zimmer I, 89. Nicht bei Nissen, IVB. Erste Ausgabe. – „It ranks among the first of its class as a German handbook“ (W.). – Paapierbedingt gebräunt, hs. Besitzverm. verso Farbtafel.



1510

1510 - Brehm,C.L. Lehrbuch der Naturgeschichte aller europäischen Vögel. 2 Tle. in 2 Bdn. Jena, Schmid 1823-24. Mit 1 kolor. gefalt. Kupfertaftaf. v. Susemihl. XII S., 1 Bl., 416 S.; VIII S., S. 417 – 1047. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (St. berieben u. bestoßen). 270,–

Zimmer/Ayer S. 90: „Numerous new species are described.“ Nicht bei Nissen u. Anker. – Frühe (2.) Veröffentlichung des „alten Brehm“. – Durchgeh. Unterstreichungen mit roter Tinte u. sehr zahlr. Marginalien an den Rändern. Tls. fleckig u. etw. gebr. Moderneres Exlibris. – Selten.

1511 - Enten – Maar,A. Illustrirtes Muster-Enten-Buch enthaltend das Gesamte der Zucht u. Pflege der domestizirten Entenschläge u. der zur Domestikation geeigneten Wild-Enten-Arten und Zier-Enten. Hbg., Richter (1891). 4°. Mit 40 chromolithogr. Taf. u. 2 (davon 1 gefalt.) Holzst.-Taf. XIX, 316 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 360,–

Nissen, IVB 582. – Die großformatigen Chromotafeln mit prächtigen Entendarstellungen. – Vord. Innendeckel mit Spuren eines entf. Exlibris. – Vird. fl. Vorsatz oberer Ecke mit kl. Löchern und St., Buchblock etw. locker, sonst gut. – Seidenpapiere heften etwas an, muß vorsichtig aufgemacht werden.

1512 - Kolibris – (Jardine,W.). Naturgeschichte der Colibris. 1. Tl. (= alles Erschienene). Mit dem Bildnisse und der Lebensbeschreibung Linne's. Pest, Hartleben 1837. Mit gest. Portrait, Titel mit kolor. Vign. u. 34 kolor. Stahlstich-Tafeln. 3 Bl., 152 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. 120,–

(= Naturgeschichtliches Cabinet des Thierreiches, Band V, Ornithologie, Tl. III). – Nissen, IVB 471. Erste dt. Ausgabe. - Buchblock angebrochen.

1513 - Lear,E. Illustrations of the family of Psittacidae or Parrots:… Faksimile der Ausgabe London 1832. London u. New York, Pion 1978. Gr.Fol. Mit 42 farb. Tafeln u. 15 S. Begleitheft. Roter Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieben). – Eines von 500 Ex. (GA 530). 240,–

1514 - Seligmann, J. M. Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel. Tle. 1 u. 2 (von 9) in 1 Band. Nürnberg, Fleischmann 1749-51. Folio. Mit 90 (statt 102) altkolorierten Vogelkupfern. Spät Hldr. (Gelenk stärk. gerissen, Kap. mit Fehlst., stark beschabt). 7.500,–

Anker 462. Nissen, IVB 857. – Erste Ausgabe dieses prachtvollen Vogelbuches, das zu den schönsten in Deutschland erschienenen gehört. Die meisten Tafeln zeigen die Vögel, tls. in Verbindung mit Pflanzen, Blüten und Schmetterlingen in dekorativer Komposition. – Ohne die 2 Front. Es fehlen die Tafeln 12-15, 36, 52, 62, 66, 70, 71, 75 und 78. – Tls. etw. stock- u. figerfl., wenige Tafeln lose.

1515 - Werner,J.C. Atlas des oiseaux d'Europe, pour servir de complement au manuel d'Ornithologie de M. Temminck. Lieferungen 1-5 (v.53). Paris, Belin 1826. Mit 51 (49 kolor.) lithogr. Taf. nach Zeichn. von Werner. 80 S. (ohne S. 33-48). Lose in Lieferungs-OU. (Etw. Gebrauchssp.). 200,–

Nissen, IVB 979. Das Gesamtwerk (bis 1842 ersch.) enthält 530 Tafeln. – Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig, tls. schwache Randläsuren.

Verschiedene Gebiete – Varia

1516 AERONAUTIK – Zeppelin u. Luftfahrt. Slg. aus über 50 Schriften, Zeitungen, u.a. Darunter u.a. Hndbuch der uftfahrt, Flug u. Werft, The Aeroplane, FFM u. sein Zeppelin LZ 129 hist. Denkschrift, Zeppelin Marsch, Typoscript mit Motoren-Fotografien (30 Blatt a 6 Fotos, nicht vollständig) Vorkämpfer des Motorfluges, IV. Internationales Flugmeeting Zürich 1937 u.v.m. Bitte besichtigen. (angestaubt). – Etw. fleckig. – Selten. 180,–

1517 - Zeppelin – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. 90,–

Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelinen von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8°; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen" mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800", Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth" unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt". Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

1518 - – Sammlung von 9 Schriften zum Thema Zeppelin, versch. Einbde. 60,–

Enthält: Rosenkranz,H. Ferdinand Graf von Zeppelin. Bln., Ullstein 1931. – Lehmann,E.A. Auf Luftpatrouille und Weltfahrt. 16.-20. Tsd. Lpz., Schmidt & Günther 1937. – Dass. Bln. 1936. - Eckener,H. Graf Zeppelin. Stgt., Cotta Nachf. 1938. – Goote,T. Peter Strasser der Führer der Luftschiffe. 57. Tsd. Ffm. 1938. - Nielsen,T. Eckener, ein Leben für den Zeppelin. Mchn., Kindler & Schiermeyer (1954). – Nobile,U. Im Luftschiff zum Nordpol. 3. Aufl. Bln., Union (um 1935). – Biedenkapp,G. Graf Zeppelin.



1514



1514

Brschwg., Westermann (um 1910). – Arnold,E. Zeppelins Kampf und Sieg. Stgt., Levy & Müller (1908). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1519 ASTRONOMIE – Becvar,A. Atlas Borealis. 1950.0. Second edition. Prag 1978. Gr.Fol. Mit 24 gefalt. Tafeln. 1 Bl. Ringbindung. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. fleckig. 90,–

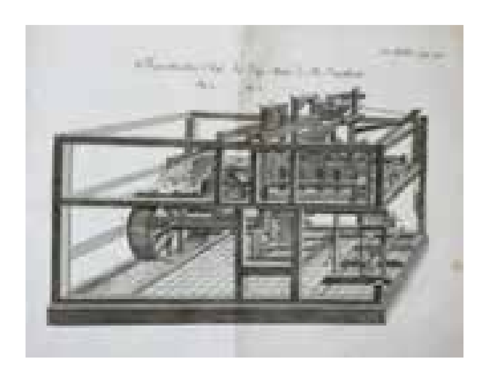
1520 - Sprenger,J.T. Succincta praxis et usus globi coelestis et terrestris aliquot propositionibus in fine adjectis. Aucta. Stockholm, Volgenau 1702. Mit 7 schemat. Textholzschnitten. 80 (recte 64) S. Einf. läd. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). 80,–

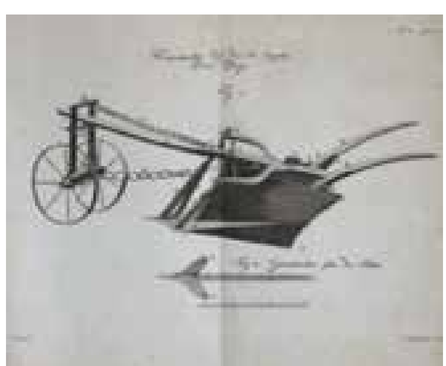
Interessante u. seltene illustrierte Schrift über den Gebrauch eines Himmels- u. Erdglobus. – Die Paginierung springt von S. 32 auf 49. Exemplar ohne die gest. Titelvign. Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tls. gebräunt u. fleckig.

1521 AUTO – Maisto Mercedes. 4 Modelle: Cabrio: 300S., 280 SE – 280 und 200. – Beim Modell 300 fehlt der Stern. 40,–

1522 - Mercedes-Benz – Rosalie. Mercedes-Benz Star Sets 98. Kalender. 12 Bl. in Farboffset mit Prägedruck. Gütersloh (1997). 43 x 63 cm. 2 Bl. Spiralheftung. - Auf dem Deckblatt von der Künstlerin mit Filzstift sign., dat. u. num. „E.A. 25/200". (Deckbl. mit Gebrauchssp.). 90,–

1523 - Moss,S. Ferrari, 250 GT Sperimentale„No 2643". (Brescia), La Mille Miglia Editrice (1990). 37 x 26,5 cm. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 128 S., 1 Bl. Roter Oldr. in farb. illustr. Opp.-Schuber. – Eines von 1500 Ex., Druckverm. von Sterling Moss sign. 120,–





1524

1524 (Bailey, W.). Theoretisch-prakt. Werk, die Künste, Manufakturen u. Handelschaft betreffend, oder Abrisse u. Beschreibungen d. nützlichen Maschinen u. Modellen, Dt. v. J.K(ennedy). Mchn. u. Lzg., Fritz, 1780. 4°. **Mit 55 gefaltete Kupfertafeln,** 20 Bll., 422 SS., mit 3 Vign. Ldr. d. Zt. Berieb.). 1.800,–

Graesse I, 276.- Sehr interessantes Werk über verschiedene technische Künste, den Feldbau, die Manufakturen U. die Mechanik, gibt außerdem aufschlußreiche Berichte über Teppichherstellung, über Papiere, Schiffsmodelle, außerdem finden sich ausführliche Beschreibungen und zugehörige Abbildungen von Pflügen, Bienenstock, Strick- u. Webstühlen, Sägemühlen, Glasschleifmaschinen, Pumpen, Bohrmaschinen, eine Tafel zeigt: Abriss d. Holändischen Platteis- u. Stockfisch-Fangs. – Das Werk ist ein wichtger Beitrag für die Geschichte der Erfindungen. – Mit 55 vorzüglich gestochenen mehrfach gefaltenen Kupfertafeln. – Im 10. Buch werden die Ehren- und Geldpreise, welche die Gesellschaft wegen Pflanzung der Maulbäume und Weinstöcke in den britannischen Kolonien in Amerika Der Übersetzer des Werkes ist Kennedy, der Verleger die Lindauer'sche Buchhandlung in München. Gutes Ex. d. prächtigen Kupferwerkes.

1525 BERGBAU – Fredersdorff,L.F. Praktische Anleitung zu einer guten Eisenhütten-Oeconomie, Verfertigung der Eisenhütten-Ertrags-Anschläge oder jährlichen Hütten-Etats und zur zweckmäßigen Einrichtung der Betriebs- und Handlungs-Rechnungen. Nebst einem Register. Pyrmont, Helwing 1802. Kl.4°. Mit zahlr. tls. gefalt. Tabellen. 468, 32 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. fleckig u. tls. beschabt). 120,–

Humpert 4832. Erste Ausgabe. – Wichtige Schrift mit zahlreichen Anmerkungen zu Technik, Statistik, Rechnungswesen, Kontoführung, Eisensorten, Kohlequalitäten, Hüttenarten, Hochöfen, Blech, Roheisen etc. – Etw. braun- bzw. tls. wasserfleckig, tls. leicht knittrig u. gelockert.

1526 -(Kleinmayr,J.F.T.). Kurz gefaßt- doch gründlich- und Acten-mäßige Geschichtserzehlung von der urspringlichen Beschaffenheit des alt-befreyten Halleinischen Salz-Weesens im hohen Erz-Stift Salzburg… Tle. 1-4 (v.6) in 2 Bdn. Salzburg, Mayr 1761. 2 Bl., 46 S., 1 Bl., 60 (recte 68) S., 1 Bl.; 2 Bl., 67, 119 S., 1 Bl.; 2 Bl., 95, 148 S., 1, 2 Bl., 110, 98 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. tls. läd., best. u. berieb.). 240,–

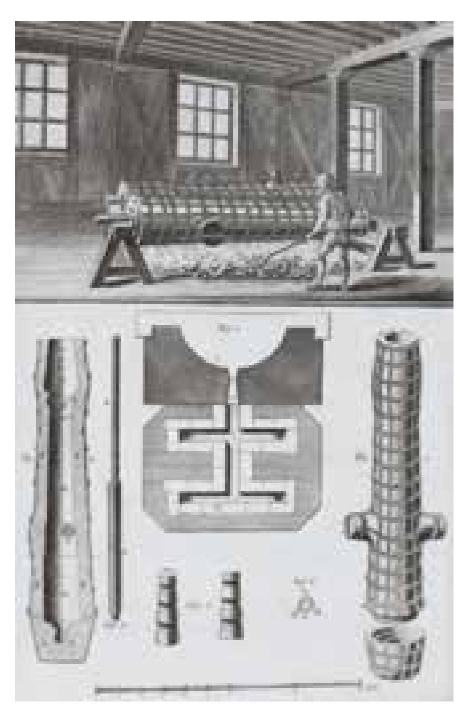
Holzm.-Boh. II, 7138; Wurzbach XII, 41 ff. – Vier Teile von insgesamt sechs erschienenen der sogen. „Hallein'schen Salz-Kompromißschriften". Interessante histor. Darstellung des Salzbergbaus von Hallein und die damit verknüpften polit. Verwicklungen. – Ohne Tabellen u. Karte. Stellenweise. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

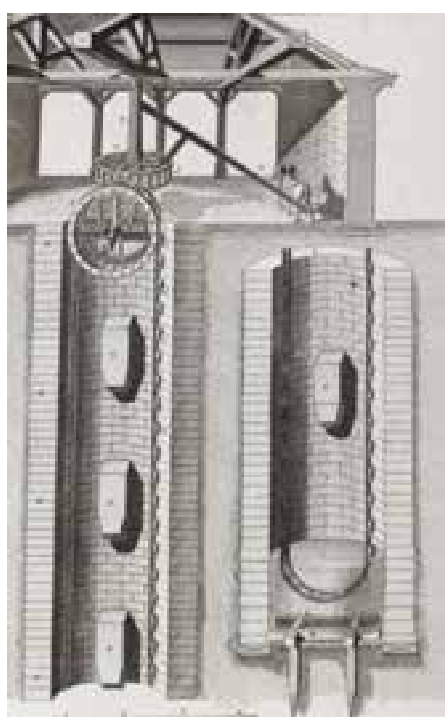
1527 - Sammlung von 39 Schriften (meist Sonderdrucke, tls. mit Verfasserwidmung) Bergbau, Petrographie u.ä. 20. Jh. Meist Obrosch. 200,–

Enthält u.a.: Revilliod,P. Fledermäuse aus der Braunkohle von Messel bei Darmstadt. Darmstadt 1917. – Cunha Ferro Ribeiro,M.da. Bibliografia Geologica de Angola 1970-1972 (Typoskript). Luanda 1973. – Slatkine,A. u. M.Pomerancblum. Unstable heavy minerals as criteria of depositional environment. Jerusalem 1958. – Weitere. Versch. starke Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat.

1528 BERUFE – Diderot und D'Alembert. Encyclopedie sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques. Quatrième livraison. Paris, Briasson u. a., 1767. Fol. Mit 228 (statt 235) tls. doppelblattgr. Kupfertafeln mit zugehörigen Textblättern. 3 Bl., 8 S. (Inhaltsverzeichnis). Ldr. d. Zt. mit Rvg. und 2 Rsch. (Kapitale läd., Gelenke etw. eingerissen, mit kleinen Bezugsfehlstellen, tls. stärker beschabt und bestoßen). 1.000,–

Lough 10. Erste Ausgabe. – Die Tafelkollation stimmt mit dem Inhaltsverzeichnis überein (auf dem Titel sind 248 Tafeln angegeben). – Ohne die Tafel VIII und IX zur „Astronomie", XVIII zur „Lutherie" und VII-XI zur „Marbrerie", zusätzlich eingebunden ist eine Tafel in der Geographie. – Mit 100 (statt 101) Tafeln zu „Mathématiques" (darunter Geometrie, Mechanik, Hydrostatik und Hydraulik, Optik, Astronomie, Geographie, Navigation, Fabrikation, Physik und Pneumatik), 25 (6 doppelblattgr.) Tafeln zu „Fonderie des Canons" (Kanonenbau), 8 (1 doppelblattgr.) Tafeln zu „Fonte des Cloches" (Glockengießen), 6 Tafeln zu „Fonte de l'or, de l'argent et du cuivre" (Schmelzen von Gold, Silber und Kupfer), 3 Tafeln zu „Fonte de la dragée et du plomb a giboyer", 22 Tafeln zu „Gravure", „Gravure en pierres fines", „Gravure en lettres, en géographie et en musique", „Gravure en medailles et en cachets", „Gravure en bois" (diverse Gravuren, Ätztechniken und Holzschnitt), 2 Tafeln für den „Layetier" (Kistenmacher), 4 Tafeln zum „Lunettier" (Brillenherstellung), 33 (von 34) Tafeln (1 doppelblattgr.) zur „Lutherie" (Bau von Musikinstrumenten), 2 Tafeln zur „Marbreur de Papier" (Marmorieren), 9 (statt 14) Tafeln zur „Marbrerie" (Marmorverarbeitung) sowie 14 (1 doppelblattgr.) Tafeln zu „Papeterie" (Papierherstellung).





1528

– Innengelenke etw. aufgeplatzt, Titel mit kleiner Fehlstelle im weißen Rand, sonst nur tls. leicht fleckig, die Tafeln zum überwiegenden Teil frisch.

1529 Besler,B. Hortus Eystettensis. Faksimile der Ausgabe 1713. Mchn., Kölbl 1964. 4°. Mit zahlr. Abb. Oldr. mit Rtit. 180,–

Etw. gelockert. – **Dabei: Thurneysser,L.** Historia unnd Beschreibung influentischer, elementischer und natürlicher Wirkungen. Faksimile der Ausgabe 1578. Ebda. 1981. 4°. Mit Abb. - **Heilmann,K.E.** Kräuterbücher in Bild und Geschichte. 2., unveränd. Aufl. Ebda. 1973. Mit zahlr. Abb. 422 S. – **Schlegel,E.** Religion der Arznei. Lpz., Schwabe 1915. Mit 6 Farbtaf. 191 S. - **Rehm,J.E.W.** Nützliches Allerley für Haus- und Feldökonomie. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Stettinische Buchhandlung 1806-09. 205 S.; 133 S. Pbd. d. Zt. – Titel stark fingerfleckig, 2 Bl. mit Einrissen, die letzten 20 S. mit Feuchtigkeitsfleck. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1530 Busch,G.C.B. Handbuch der Erfindungen. 4., ganz umgearb. u. sehr verm. Aufl. 12 Tle. in 6 Bdn. Eisenach, Wittekindt 1802-22. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 400,–

Poggendorff I, 350. Engelmann 57. Roller-G. I, 191. - Ausführliches Lexikon mit Begriffen, die weit über technische Erfindungen hinausgehen, darunter auch Astronomie, Jagd, Kriegs-, Reit – und Schauspielkunst, Landwirtschaft, Medizin, Philosophie, Schiffahrt, Tabak, Wappen u.v.m. – Ohne das Portrait. Tls. leicht fleckig.

1531 CHEMIE – Fresenius,C.R. Instruction in Chemical Analysis (Quantitative). London, Churchill 1846. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. 1 Bl., XIX, 626 S., 1 Bl., 32 S. Vlg.-Anz. Olwd. (Gebrauchsspuren). 45,–

Erste engl. Ausgabe, ed. by J.L. Bullock. – Tls. etw. stockfleckig u. gelockert, N.a.V.

1532 - Wagner,J.R. (Hrsg.). Jahres-Bericht über die Fortschritte der Chemischen Technologie für Fabrikanten, Hütten- und Forstleute, Cameralisten, Chemiker und Pharmaceuten. Jgge. 1-5 u. 7-10 (1855-59 u. 1861-64) in 9 Bdn. Lpz., Wigand 1856-65. Mit zahlr. Textholzst. Obrosch. (Angestaubt u. tls. best.). 90,–

Unaufgeschn. Ex. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Liebig,J.v.** Die Grundsätze der Agricultur-Chemie mit Rücksicht auf die in England angestellten Untersuchungen. Brschwg., Vieweg 1855. EA. - **Langer,C. u. V.Meyer** Pyrochemische Untersuchungen. Ebda. 1885. EA. – 2 weitere, zus. 13 Bde.

1533 EISENWAREN – Sammlung von über 100 Lithographien aus einem dt. Musterkatalog für Eisen- u. Metallwaren, um 189. Qu.Fol. 60,–

Die Darst. zeigen: Hämmer, Zangen, Raspeln, Striegel, Gebisse, Steigbügel, Nägel, Ahlen, Bohrer, Schlüsselhaken, Schlösser, Stimmgabeln, Zangen, u.a. – Darunter auch 1 Bleistiftzeichnung mit Leuchtern. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

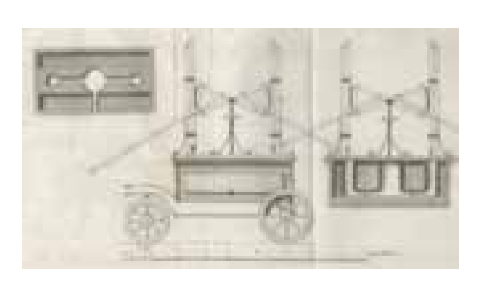
1534 Euler,L. Briefe über verschiedene Gegenstände aus der Naturlehre. Nach der Ausgabe der Herren Condorcet u. de la Croix aufs neue aus dem Französ. übers. u. mit Anmerkungen, Zusätzen und neuen Briefen verm. v. F. Kries. Bände 1 und 3 (statt 3). Lpz., Dyck 1792-94. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. 547, 424 S. Pbde. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt u. etw. best.). 150,–

Poggendorff I, 690. – Zweite deutsche, auf der 2. französ. basierende Ausgabe der „Lettres a une Princesse d'Allemagne sur quelques sujets de physique et de philosophie". – Etw. gebr., vereinzelt stockfleckig.

1535 FEUERWEHR – Klügel,G.S. Abhandlung von der besten Einrichtung der Feuersprützen, zum Gebrauche des platten Landes.



1534



1535

Bln., Realschule 1774. Kl.4°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 33 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,–

Engelmann, Bibl. mech.-techn. 194. Poggendorff I, 1277. NDB XII, 135. Erste Ausgabe. – Leicht fleckig u. gebräunt.

1536 - Steinbeck,C.G. Feuersnoth- und Hülfsbuch fürs teutsche Volk und seine Freunde. Nach dem Krügelsteinschen System bearb. Lpz., Voß 1802. Mit Holzschn.-Titelvign. XX, 300 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., vord. Innengelenk etw. angebrochen). 120,–

Hamberger-M. XV, 534. Erste Ausgabe. – Frühes Werk über Maßnahmen zum Brandschutz, auf der Grundlage von J.F. Krügelsteins „Vollständiges System der Feuerpolizei" (1798-1800) entstanden. Steinbeck gilt als Erfinder des Hundertjährigen Kalenders. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St. auf Innendeckel.

1537 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Hartmann,C. Der autodidaktische Mineralog oder leichtfaßliche Anleitung zum Selbststudium der Mineralogie. Lpz., Schäfer 1854. Mit 7 lithogr. Taf. VI, 286 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Selten. – „Ein Handbuch für Berg- und Hüttenleute, Techniker aller Art, Forst- und Landwirthe, Aerzte und Pharmaceuten, so wie überhaupt für alle Diejenigen, welche sich in dem Steinreiche orientiren und gründliche Kenntnisse von demselben erlangen wollen" (Untertitel). – Etw. fleckig, Tafeln mit hs. Eintr., fehlt vord. flieg. Vors.

1538 - Studer,B. Beyträge zu einer Monographie der Molasse, oder geognostische Untersuchungen über die Steinarten und Petrefacten, die zwischen den Alpen und dem Jura gefunden werden; mit besonderer Rücksicht auf den Canton Bern und die angrenzenden Theile von Freyburg, Luzern und Solothurn. Bern, Jenni 1825. XXXVIII, 427 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 75,–

Poggendorff II, 1040. HBLS VI/582-583. Einzige Ausgabe, selten. - Ohne die beiden Tafeln. Etw. fleckig, fehlt vord. flieg. Vors. - Exlibris.

1539 HANDWERK – Züllichau – Lehrbrief für den Seiler-Gesellen Johann Gottlieb Thiele aus Züllichau (Copia), dat. Züllichau 26. August 1762. Qu.Fol. Gedr. Lehrbrief mit hs. Eintr., Unterschr. u. Siegelrest. Mehrf. gefalt. – 2 kl. Fehlst. (Buchstabenverlust), Gebrauchsspuren. 75,–

1540 Kinderwagen. 4 Kataloge von den Firmen: Has, Hiko 1938, Loberta 1938-39, 1939. OU. (Tls. etw. läd.). 80,–

1541 Konvolut. 7 Werke aus verschied. Bereichen der Naturwissenschaften. 1774-1850. Verschied. Formate. Verschied., tls. läd. Einbände d. Zt. (Außen wie innen mit Gebrauchsspuren). 400,–

DARUNTER: SIEBOLD, C. Th. E. von, Obseravtiones quaedam de salamandris et tritonibus. Berlin 1828. Mit gefalt. Kupfertafel. – KUTORGA, S., Naturgeschichte der Infusionsthiere. Atlas. Karlsruhe 1841. Mit 7 tls. kolor. lithogr. Tafeln. – DIETRICH, D., Deutschlands kryptogamische Gewächse. Jena 1846. Mit 296 kolor. Kupfertafeln. - MOHL, H., VON, Grundzüge der Anatomie und Physiologie der vegetabilischen Zelle. Braunschweig 1851. – 2 Beilagen.

1542 Konvolut. 8 Werke aus verschied. Bereichen der Naturwissenschaften. Ca. 1770-1880. Verschied. Formate. Verschied. Einbände (außen wie innen mit Alters– und Gebrauchsspuren). 330,–

Darunter: NAUMANN, J. G., Ueber die vorzüglichsten Theile der Pferdewissenschaft. Erste Theil. Berlin, Himburg, 1800. Mit Frontisp. in Aquatinta und 2 gestoch. und gefalt. Tafeln. - TROMMSDORFF, J. B., Lehrbuch der pharmaceutischen Experimentalchemie. Hamburg, Vollmer, 1811. – BUCHMÜLLER, A. L., Handbuch der Chemie. Wien, Gerold, 1836. Mit gefalt. Kupfertafel. - GELPKE, A. H. CH., Populäre Himmelskunde. Hannover, Hahn, 1837. Mit 8 gefalt. Kupfertafeln. – Beiliegen 3 Werke zur Jagd.

1543 Konvolut von 13 Schriften Naturwissenschaften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Crüger,J. Die Physik in der Volksschule. 7. Aufl. Erfurt u. Lpz. 1861. – **Karsten,G.** Untersuchungen über das Verhalten der Auflösungen des reinen Kochsalzes in Wasser. SA, Bln. 1846. Doppelt vorhanden. – **Schreiber,E.** Herpetologia Europaea. Brschwg. 1875. – **Dürigen,B.** Deutschlands Amphibien und Reptilien. Magdeburg 1897. – **De Jussieu,A.L.** Genera Plantarum secundum ordines naturales disposita. Paris 1789. – **Heckel,J. u. R.Kner** Die Süsswasserfische der österr. Monarchie… Lpz. 1858. - **Martins,C.** Zoologische Philosophie von Jean Lamarck. Jena 1876. - **Kaltenbach,J.H.** Die Pflanzenfeinde aus der Klasse der Insekten. Stgt. 1874. – **Sammelband** mit einigen Kleinschriften des St.Gallener Landwirtschaftsverbandes, 1820-33. – **Gregory,G.** Haushaltung der Natur. Bd. 1 (von 2). Nbg. 1798. – **Wagner,H.** Naturgemälde der ganzen Welt. 3. Aufl. Esslingen 1870. – **Lang,A.** Über die Bastarde von Helix Hortensis Müller und Helix Nemoralis L. Jena 1908. – Tls. Gebrauchsspuren.

1544 Konvolut von 7 Schriften in 8 Bdn. Versch. Einbde. 100,–





1541

Enthält: Berthold,A.A. Lehrbuch der Physiologie des Menschen und der Thiere. 2 Bde. Göttingen 1829. – Ennemoser,J. Der Magnetismus im Verhältnisse zur Natur und Religion. Stgt. u. Tbg., Cotta 1842. EA. – Hartmann,C. Handbuch der Metallgießerei… Textband (ohne Atlas). 2. verm. Aufl. Weimar 1852. – Lorenz,J.F. Erster Cursus der reinen Mathematik… 4. Ausg. Helmstett 1816. Mit 9 Kupfertaf. – Grunert,J.A. Die Kegelschnitte. Lpz. u. Sorau 1824. Mit 7 lithogr. Taf. – Wingate,E. Arithmetick. Containing a plain and familiar method for attaining the knowledge and practice of common arithmetick… 14. ed. London 1720. – Karsten,G. Untersuchungen über das Verhalten der Auflösungen des reinen Kochsalzes in Wasser. SA, Bln. 1846. Mit 2 Kupfertaf. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.



1542

1545 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 01: Aa bis Am. Bln., Pauli 1773. Mit gest. Portr., Titelvign. und 10 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T., hs. Anm. v. alter Hand verso T. 120,–

1546 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 2: An bis Auf. Pauli 1773. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1547 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 3: Aug bis Bauer. Bln., Pauli 1774. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1548 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 4: Baum bis Biene. Pauli 1775. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d.Zt.(Stärk.beschabt).–Gebräunt.–Seite417-816. 360,–

1549 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 5: Bier bis Blume. Pauli 1775. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 5 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 240,–

1550 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 6: Blut bis Broz, Pauli 1777. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 19 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1551 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 7: Bru bis Ce. Berlin, Pauli 1777. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 8 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1552 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 8: Ch bis Da. Pauli 1776. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 9 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1553 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 9: De bis Dy. Pauli 1776. Mit gest. Portr., Titelvign. und 26 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1554 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 10: Ea bis Em. Bln., Pauli 1779. Mit gest. Portr., Titelvign. und 7 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1555 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 11: En bis Ez. Pauli 1777. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1556 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 12: Feu bis Fi. Berlin, Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1557 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 13: Feu bis Fi. Berlin, Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 21 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1558 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 14: Fl bis Fra. Bln., Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. und 8 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stark. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1559 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 15: Fre bis Gam. Bln., Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. und 14 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1560 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 16: Gan bis Gelb. Pauli 1779. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T., verso T. gest. Exlibris. 120,–

1561 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 17:Geld bis Gesundheit. Bln., Pauli 1779. Mit gest. Portr., Titelvign. und 2 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1562 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 18: Ger bis Glasur. Pauli 1779. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 31 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1563 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 19: Glau bis Gra.. Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1564 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 20: Gre bis Hä. Berlin, Pauli 1780. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1565 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 21: Haf bis Hanf. Berlin, Pauli 1780. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1566 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 22: Hang bis Hel. Berlin, Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. D 120,–

1567 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 23: Hemd bis Hirse. Pauli 1781. Mit

gest. Portr., Titelvign. u. 16 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1568 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 24: Hirt bis Holz. Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1569 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 25: Huh bis Hur. Pauli 1782. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1570 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 26: Huh bis Hur. Pauli 1782. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1571 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 27: Hus bis Hy. Berlin, Pauli 1783. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 23 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1572 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 28: Ja bis Jam. Berlin, Pauli 1783. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1573 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 35: Karp bis Kath. Pauli 1785. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1574 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 36: Kati bis Kep. Pauli 1786. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 10 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1575 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 39: Kirg bis Kleib. Pauli Bln., 1787. Mit gest. Portr., Titelvign. und 4 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1576 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 40: Kleid bis Klo. Pauli Bln., 1787. Mit gest. Portr., Titelvign. und 44 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1577 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 57: Kürschner bis Kyrn. Pauli Bln., 1792. Mit gest. Portr., Titelvign. und 25 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1578 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 58: Laa bis Lahm. Bln., Pauli 1792. Mit gest. Portr., Titelvign. und 11 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1579 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 59: Lahn bis Land-Gut. Pauli Bln., 1793. Mit gest. Portr., Titelvign. und 27 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1580 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 60: Landschaften bis Landvermesser. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 26 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1581 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 61: Landmiliz bis Landschule. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1582 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 62: Land-Schule bis Land-Straße Bln., Pauli 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 21 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1583 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 63: Land-Straße bis Land-Wirtschaft. Pauli Bln., 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. und 1 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1584 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 64: Land-Wolle bis Laq. Pauli Bln., 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. und 22 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1585 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 65: Lar bis Lauer. Pauli Bln., 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. und 23 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1586 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 66: Lauf bis Lebens-Umbra. Pauli Bln., 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. und 21 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1587 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 67: Lebens-Art bis Ledecz. Pauli Bln., 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. und 1 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1588 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 68: Leder. Berlin, Pauli 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 200,–

1589 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 69: Ledesma bis Lehesten. Bln., Pauli 1799. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1590 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 70: Lehm bis Leib-Regiment. Pauli Bln., 1796. Mit gest. Portr., Titelvign. und 21 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1591 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 71: Leib-Rente bis Leibes-frey. Berlin, Pauli 1796. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 11 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1592 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 72: Leibes-frucht bis Leibes-Umfang. Pauli Bln., 1797. Mit gest. Portr., Titelvign. und 32 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1593 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 73: Leibesverstopfung bis leichenode. Pauli Bln., 1798. Mit gest. Portr., Titelvign. und 34 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 150,–

1594 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 75: Leidenschaft bis -lein. Bln., Pauli 1798. Mit gest. Portr., Titelvign. und 68 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stark. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 240,–

1595 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 76: Lein bis Leinzieher. Bln., Pauli 1799. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1596 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 77: Leipe bis Licht. Bln., auli 1799. Mit gest. Portr., Titelvign. und 8 Kupfertafeln auf 6 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1597 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 79: Lilie bis Laongo. Bln., Pauli 1800. Mit gest. Portr., Titelvign. und 1 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 120,–

1598 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 87: Meeral bis Meischkufe. Pauli Bln., 1802. Mit gest. Portr., Titelvign. und 11 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T., verso kl. Dünnstelle v. T. hinterlegt. 120,–

1599 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 89: Menschenalter bis Meterkraut. Pauli Bln., 1802. Mit gest. Portr., Titelvign. und 23 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1600 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 98: Meeral bis Meischkufe. 2. Aufl. Bln., Pauli 1815. Mit gest. Portr., Titelvign. und 5 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 120,–

1601 (Kunckel von Löwenstern,J.). Der curieusen Kunst- und Werck-Schul Erster Theil (von Zwei). Lehrend allerhand sehr nützliche und bewährte Feuer-Künste, Metallische Gold- und Silber-Proben, Perlen,… Nbg., Zieger 1696. Mit gest. Front. u. einigen Textholzschn. 3 Bl., 723 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Etw. Gebrauchsspuren). 600,–

Die seltene erste Ausgabe. Vgl. Ferchl 289, Jantz 3172 u. Darmstaedter S. 108 (jwls. nur spät. Ausg.). – Kompendiöses Handbuch zur Metallbearbeitung, Glas- u. Porzellanherstellung, Malerei, etc. Unter den Holzschn. Camera Obscura, Thermometer, Waage, Lampen, etc. – Zusätzlich eingeb. 2 Register-Bl. zum (hier nicht vorhandenen) zweiten Teil. Leicht fleckig u. gebräunt, Titel mit gestr. Besitzverm.

1602 KUTSCHEN – Adams,W.B. English Pleasure Carriages; their origin, history, varieties, material, construction, defects, improvements, and capabilities… London, Knight 1837. Mit 16 lithogr. Tafeln u. einigen Textholzst. XVIII S., 1 Bl., 315 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 150,–

Huth 130. – Tls. gelockert, schwach gebräunt (Tafeln etw. stärker), stellenweise etw. fleckig.

1603 Lana (Terzi),F. Prodromo Overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all'



1601



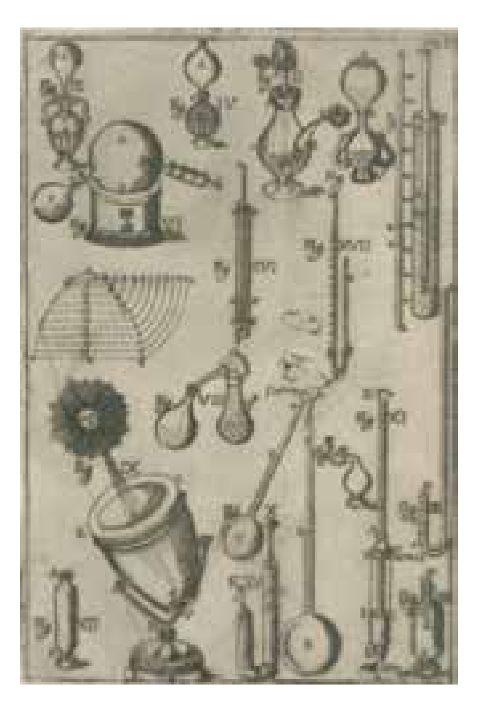
1603

Arte Maestra… Nur die 20 Kupfertaf. (ohne den Text). Brescia, Rizzardi 1670. Fol. Lose. 750,–

De Backer/S. IV, 1442, 3. Dibdin 176. Poggendorff I, 1363. Wellcome III, 440. – Erste und einzige Ausgabe dieses bedeutenden Werkes über naturwissenschaftlich-technische Erfindungen der damaligen Zeit. Lana entwarf u.a. einen „Aerostat" (Luftschiff), welches allerdings nie gebaut wurde. – Tls. etw. knickspurig, Ränder tls. leicht angestaubt u. randrissig.

1604 Mach,E. Erkenntnis und Irrtum. Skizzen zur Psychologie der Forschung. Lpz., Barth 1905. Gr.8°. IX S., 1 Bl., 461 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Ziegenfuß II, 95. Erste Ausgabe. – NDB XV, 608: „Der weite Blickwinkel, unter dem Mach … das faktische Vorgehen des Wissenschaftlers beim Erschließen neuer Gesetzmäßigkeiten beschrieb…. wurde in



1603



Theoretische und praktische Abhandlung der Lehre vom Magnet mit eignen Versuchen von Tiberius Cavallo, … Aus dem englischen übersetzt. Mit zwoen Kupfertafeln. Leipzig, im Schwickertschen Verlage 1788.

1605

seiner Tragweite immer wieder gewürdigt".

1605 MAGNETISMUS – Cavallo,T. Theoretische und praktische Abhandlung der Lehre vom Magnet mit eignen Versuchen. Lpz., Schwickert 1788. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 206 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. unter Verwendung der Deckel des OU. (Berieb., Bibl.-Deckelschild). 200,–

Roller-G. I, 216. Erste dt. Ausgabe. – „He had made many very remarkable observations during the year 1787 on the phenomena of electricity in glass tubes containing mercury…" (Mottelay 244). - Leicht fleckig u. gebräunt, St. u. Besitzverm. a.T.

1606 Martini,F.H.W. Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit



Friedrich Heinrich Wilhelm Martini … allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Zweiter Theil. Von Alaun bis Aouai. … Berlin und Stettin, bey Joachim Pauli 1775.

1606

vielen Kupfern. Tl. 2 (von 11 ersch.): Alaun bis Aouai. Bln. u. Stettin, Pauli 1775. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. **50 kolor. Kupfertaf.** (davon einige gefalt.). XXXII S., 1 Bl., 690 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

Unter den Darst.: Alaun, Ameisenlöwe, Ammern, Ananas, Antilope, etc. – Tls. etw. fleckig, einige mit Tesa gekl. Einrisse. - Selten.



Friedrich Heinrich Wilhelm Martini … allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Vierter Theil. Von Au- bis Bachstelzendreck. … Berlin und Stettin, bey Joachim Pauli 1776.

1607

1607 Martini,F.H.W. Allgemeine Geschichte der Natur in alphabetischer Ordnung mit vielen Kupfern. Tl. 4 (von 11 ersch.): Au bis

Bachsteinbrech. Bln. u. Stettin, Pauli 1778. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. **44 kolor. Kupfertaf.** (davon wenige gefalt.). XXIV, 702 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

Enthält gegenüber den 43 im Tafelverzeichnis genannten Tafeln eine zusätzliche Taf. – Unter den Darst.: Schmetterlinge, Misteln, Austern, sowie Schmarotzerpflanzen. – Tls. leicht fleckig u. etw. quetschfaltig, 1 Taf. mit Tesa gekl. Einriß. – Selten.

1608 MATHEMATIK – Dupin,C. Geometrie und Mechanik der Künste und Handwerke und der schönen Künste. 1. Bd. (von 3): Geometrie. Paris u. Straßburg, Levrault 1825. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. VIII, 367 S. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Gelenke tls. beschabt). 80,–

Poggendorf I, 628. Vgl. Roller-Goodman I, 345 (dt. Ausg.). Erste dt. Ausgabe. – Etw. gebr., tls. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. - Dazu: **Schoenwisner,S.** In Romanorum iter per Pannoniae ripam a Tauruno in Gallias ad Leg. XXX. vsque, vt illud in Antonini itinerario postremis Wesselingi curis edito describitur, commentarius geographicus… pars prior (von 2). Buda 1780. 4 Bl., S. (3-)151. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.). – Gebrauchssp. - **Schosser,C.T.** Illustrium epitaphiorum & inscriptionum totius Europae, tum veterum, tum recentium. Centuria II. Hamburg, L.Sartorius 1614. Kl.8°. 32 nn. Bl. Eint. Kart. d. Zt. mit hs. Deckeltitel. (Tls. fleckig).

1609 - Euler,L. Vollständige Anleitung zur Differenzial-Rechnung. Aus dem Lat. übers. u. mit Anmerkungen und Zusätzen begleitet von J.A.C. Michelsen. Tl. 1 (von 3 u. Suppl.). Bln. u. Libau, Lagarde u. Friedrich 1790. LXXIX, 400 S. Spät. Pbd. 360,–

Poggendorff I, 690. Roller-G. I, 375. Erste deutsche Ausgabe. - Bis 1793 ersch. zwei weitere Teile, sowie 1798 ein Suppl. - Stockfleckig, St.a.T. – **Dabei: Radicke,F.W.G.** Handbuch der Optik. Bd. 1 (von 2). Bln. 1839. Mit 3 lithogr. Taf.

1610 - Journal für die reine und angewandte Mathematik. Bände 1 (1826) bis 147 (1917) in 147 Bänden. Hrsg. Von A.L. Crelle, C.W. Borchardt, L. Kronecker, K. Weierstrass, L. Fuchs, K. Hensel. Berlin, Reimer (Bd. I: Duncker & Humblot) 1826-1917. Marmorierte Pappbände der Zeit mit Rückenschild. (Ecken und Kanten leicht bestoßen; wenige Kapitale leicht beschädigt, bei 2 Bänden etwas stärker; ab Band 81 die Rückenschilder etwas stärker berieben). (Bd. 72 mit Bd. 71 zusammen gebunden: Halbleder, Rücken und Rückdeckel lose, Bd. 71 auch einzeln dabei). 60.000,–

Die von August Leopold Crelle (1780-1855) 1826 gegründete und bis zu einem Tode von ihm in 52 Bänden herausgegebene Zeitschrift fand in der mathematischen Fachwelt international schnell große Beachtung und Anerkennung. Das ‚Crellesche Journal', wie die Zeitschrift bald genannt wird, ist die erste deutsche mathematische Fachzeitschrift von internationalem Rang (vgl. LBM, S. 114) und ‚'entwickelt sich… zum wichtigsten Organ der fortschreitenden reinen Mathematik..“ (Klein, Vorlesungen über die Entwicklung der Mathematik im 19. Jahrhundert, Bd. I, S. 95). ‚'From the very beginning it was one of the leading mathematical journals…“ (Scriba in DSB, S. 466). Im Versuch einer Einschätzung der Bedeutung des Crelleschen Journals zitiert W. Eccarius Zeitgenossen Crelles, sowie Mathematiker späterer Generationen, die alle (Adolphe Quetelet, G.P. Lejeune Dirichlet, L. Königsberger, K. Hensel) voll des Lobes über dieses Journal sind und belegt die hohe Qualität dieser Zeitschrift durch die Feststellung, dass hier zahlreiche Publikationen erschienen…“die von solchen Autoren verfaßt wurden, denen die Entwicklung der Mathematik im 19. Jahrhundert in besonders starkem Maße zu verdanken ist“ (Eccarius, August Leopold Crelle als Herausgeber wissenschaftlicher Fachzeitschriften, in: Annals of Science, 33, S. 241). Diese Autoren sind: Abel, Boltzmann, Cantor, Cournot, Dedekind, Dirichlet, Gauß, Germain, Graßmann, Gudermann, Helmholtz, Hermite, Hilbert, Hurwitz, Jacobi, Klein, Kronecker, Kummer, Landau, Lie, Lobatschewsky, Minkowski, Möbius, Plücker, Poincare, Poncelet, Riemann, Steiner, Weierstrass,Weyl.- Crelle formuliert im Vorwort zum ersten Band: ‚'Die Zeitschrift muß sich also vor allen Dingen frei bewegen und allgemein sein, wie die Wissenschaft selbst. Sie muß die Wahrheit aufnehmen, sie fördern, verbreiten und ihrer pflegen, unter welchem Volke und in welcher Sprache sie auch angetroffen werden mag“.- Jeweils 3 Stempel auf den Titeln, einige Bände durchgehend mit schwacher, ganzseitiger Knickfalte, ansonsten innen gut erhalten. **In dieser Vollständigkeit und guten Erhaltung äußerst selten.**

1611 - Marolois,S. (Opera mathematica ou oeuvres mathematicques). Tl. 5: Perspective. 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, H.Hondius 1615. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titeln u. 68 (statt 73) Kupfertafeln auf 67 Bl. 10 Bl.; 4 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Läd.). 600,–

Bibl. Dt. Museum, Libri rari 183. – Tl. 1 mit 44 (statt 49) Tafeln auf 43 Bl. Es fehlen die Tafeln 23 u. 46-49; Tl. 2 mit 24 Tafeln. – Zweiter Titel beschn. u. aufgez. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig, zahlr. Tafeln mit gr. Einrissen, wenige Tafeln läd.

1612 - Ozanam,(J.). Traité de l'arpentage et du toisé, ou Méthode facile pour arpenter & mesurer toutes sortes de superficies. Nouvelle édition. Paris, Jombert 1747. Mit 12 gefalt. Kupfertafeln. XXIV, 481 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. beschabt, etw. best.). 120,–

Vgl. Poggendorff II, 342. Hoefer XXXVIII, 1018. Grewe 705. - Spätere Ausgabe des erstmals 1699 unter dem Titel „Méthode facile pour arpenter“ erschienenen Vermessungshandbuches; verfasst von Jacques Ozanam (1640-1718), einem Mathematiker, dessen Stärke vor allem im Kompilieren von Bekanntem, weniger in eigenständigem Problemlösen bestand. Die meisten seiner recht zahlreichen Schriften wurden öfter aufgelegt, auch das Handbuch (letztmals 1779). – Gebräunt. Titel mehrf. gestempelt.

1613 - Paricius,G.H. Praxis Arithmetices, oder gründliche Anweisung zu der im gemeinen Leben und Wesen anschicklich- und dienlichen Rechen-Kunst. 3 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Seidel 1705-06. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel mit kl. Fehlst.). 400,–

Selten. – „Paricius war ein Mathematiker und Schreibmeister aus Regensburg, der vor allem für seine Bücher über das Schreiben bekannt ist. Dies ist jedoch ein Buch über Arithmetik, das sich hauptsächlich mit kommerziellen Berechnungen befasst, die Getreidepreise, Gewinn und Verlust, Geldwechsel usw. betreffen“. - Ohne die Falttafel. Schluß Ecken tls. leicht knickfaltig, insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – Rare. „Paricius was a mathematician and typist from Regensburg, best known for his books on writing“. 3 parts in 1 volume. Missing the folded plate. Contemporary leather.

1614 - Penther,J.F. Praxis Geometriae, worinnen nicht nur alle bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole, und der Mensul… wie auch die Abnehmung derer Höhen und Wasser-Fälle nebst beygefügten practischen Hand-Griffen deutlich erörtert. 7. Ausg. – **Angebunden: Ders. Zugabe** zur Praxi Geometriae… Augsburg, Probst 1768. Fol. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 1 Textvign. u. 39 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 5 Bl., 97 S., 2 Bl., 55 S. Neuer Hldr. (Gebrauchsspuren). 150,–

Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 1734. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 215 (2. u. 3. A.) u. Poggendorff II, 399 f. Spätere Ausgabe. - Grundlegendes und reich illustriertes Werk zur Geodäsie des 18. Jahrhunderts. – Penther (1693-1749) war Professor für Mathematik und Ökonomie in Göttingen und später Bergrat in gräflich Stolberg'schen Diensten. Die Tafeln zeigen u.a. Zeichen- und Meßinstrumente sowie fiktive Landkarten. Die große Titelvign. zum 2. Tl. mit einer Ansicht von Göttingen (wo der Verf. als Prof. tätig war). – Fleckig, mehrf. gestemp., vereinzelt repar. Läs.

1615 METALLVERARBEITUNG – Gebrüder Heller, vorm. Georg Heller, Schmalkalden. Sammlung von 48 Bl. Farblithographien aus „Musterbuch aller Eisen- und Stahl-Metall-Waaren welche in und um Schmalkalden verfertigt werden“. Schmalkalden, O.Wimmer um 1870. Fol. Hldr. d. Zt. (Gebrauchss.). 120,–

Die Lithogr. zeigen einzelne Werkzeuge u. Schlosserwaren wie Schuhmacher- und Sattlerwerkzeuge, Sägen, Nähkissen, Glocken, Kinderkochherde, Zangen, Bohrer, Messer, u.a. – Tls. gelockert, tls. lose, Alters- u. Gebrauchssp.

1616 METEOROLOGIE – Gether,A. Vorträge über Witterung und Wetterprognose. Stgt., Lemppenau 1883. Mit 4 Textabb. 48 S. Ohlwd. (Etw. angestaubt, Rckn. leicht angeplatzt). 120,–

Kuriose Schrift, selten. – Zwei Vorträge, gehalten vor dem Deutschen Verein zu Woolwich bei London 1880 bzw. 1881. - Grundlage von Gethers Wettervorhersagen ist (laut Vorwort) seine Ansicht, daß die Sonne den zur Erhaltung ihrer Tätigkeit erforderlichen Brennstoff von Außen her zugeführt bekommt. – Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.

1617 - Nicholson,R. Anweisung zur Kenntniß, Prüfung, Anwendung und Verfertigung aller Arten, Thermometer, Barometer, Hygrometer, Pyrometer, Aräometer, Hydrometer… Nebst Belehrungen über die specifische Schwere und vergleichenden Tabellen der verschiedenen Scalen von Reaumur, Celsius, Fahrenheit, Baume und Andern… Mit deutschen Zusätzen vermehrt. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1832. Mit 37 Abb. auf 3 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. IV, 140 S. Interims-Brosch. 60,–

Engelmann 268. Erste dt. Ausgabe. – Eine nützliche Schrift für Physiker, Chemiker, Laboranten und alle diejenigen, die sich mit der Herstellung dergleichen Instrumenten beschäftigen. Die Tafeln zeigen versch. Thermometer etc. und ihre Herstellungsweise. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. fleckig u. knickspurig, St.a.T.

1618 MIKROSKOPIE – Adams,G. (jun.). Plates for the essays on the microscope. Nur Tafelbd. London, Hindmarsh für den Verf. 1787. Qu.Fol. Mit 32 Tafeln in Kupferstich bzw. in Schabkunstmanier (6). 1 Bl. Titel. Läd. Pbd. d. Zt. 40,–

Vgl. Roper 5, 1 (nur 26 Taf.), Nissen ZBI 24, Pritzel 18, Horn-Sch. 39 (jew. das Gesamtwerk mit Textteil). – Tafelband zur ersten Ausgabe. Die ausdrucksstarken Tafeln, sechs davon in Schabkunstmanier, zeigen verschiedene Mikroskope und zahlr. Präparate. – Stärkere Gebrauchssp. Unbeschn., gebräunt u. fleckig, tls. knittrig, mit Randein- u. -ausrissen.

1619 Nieuwentyt,B. Het regt Gebruik der Werelt Beschouwingen … Den Vyfden Druk. Amsterdam, Pauli 1730. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 28 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 916 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb. u. angestaubt). 75,–

Hirsch/H. IV, 370. Vgl. Graesse IV, 676 u. Poggendorff II, 289 (andere Ausg.). – Naturlehre auf Bibelgrundlage des Descartes-Anhängers; behandelt überwiegend medizinische Themen. - Die Kupfer mit Darst. zur Anatomie, Physik, Astronomie, Biologie etc. – Ohne das gest. Portrait. – Etw. Gebrauchsspuren.

1620 OPTIK – Busch,E. Katalog II über

Journal

für die

reine und angewandte Mathematik.

In zwanglosen Heften.

Herausgegeben

von

A. L. Crelle.





Erster Band,

In 4 Heften.

Mit 5 Kupfertafeln.



Berlin,

im Verlage von Duncker und Humblot.

1826.

1610


Rechen Kunst/

1613

Operngläser, Feldstecher und Marine-Perspektive. Rathenow 1911. 4°. Mit 2 Farbtaf. u. zahlr. Textabb. 144 S. Illustr. Ohlwd. (Ecken best.). 75,–

Etw. gelockert, tls. leicht fleckig. – **Dabei: Ders.** Mikroskope und Zubehör (Katalog). Ebda. 1919. 4°. Mit zahlr. Textabb. 24 S. Illustr. Obrosch.





1621

1621 - Chevallier,(J.G.A.) La conservateur de la vue, suivi du manuel de l'ingénieur-opticien. 4. Aufl. Paris, 1820. Mit gest. Titel u. 12 gefalt. Kupfertaf. XVI, 514 S., 1 Bl. OU. (Etw. angestaubt u. fleckig, tls. mit Abrissen). 360,–

Vgl. Poggendorff 1, 431 u. Wellcome II, 338 (2. A. v. 1812). Nicht bei Roper u. de Martin. – Die Kupfertafeln zeigen optische Figuren u. Instrumente, darunter Brillen, Fernglas, Mikroskope etc. – Unbeschn.

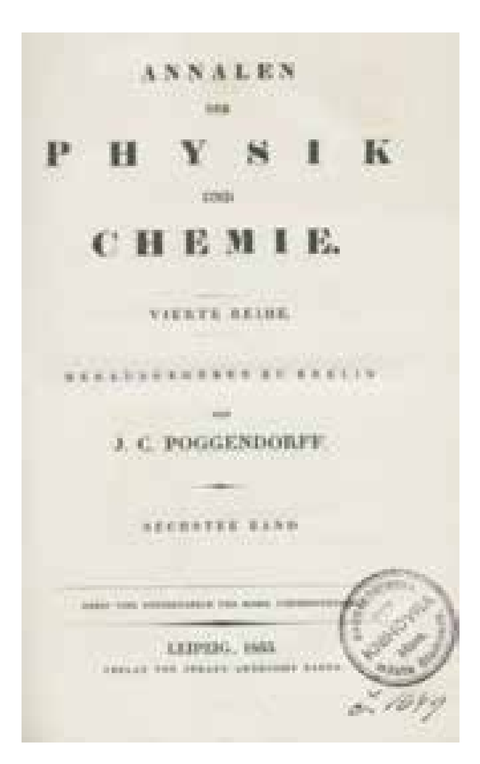
1622 - Jahresbericht des physikalischen Vereins zu Frankfurt am Main für das Rechnungsjahr 1856-1857 (Und:) 1857-1858, 1858-1859, 1859-1860. 4 in 1 Bd. Ffm. 1857-60. Mit zahlr. Abb. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. hs. Deckeltitel. 90,–

Enthält einige interessante Erstdrucke, darunter: Soemmerring,D.W. Historische Notizen über S.T. Soemmerring's Erfindung des ersten galvanisch-elektrischen Telegraphen. - Oppel,J.J. Ueber das Sehen durch kleine Oeffnungen und das Gorham'sche Diaskop. – Ders. Ueber das Einfachsehen doppelter Bilder bei gekreuzten Augenaxen, insbesondere über eine einfache, verkleinernde Modification des Stereoskops ohne Spiegel und Gläser. – Ders. Zur Theorie einer eigenthümlichen Reactionsthätigkeit des menschlichen Auges in Bezug auf bewegte Netzhautbilder. – Mehrf. gestemp.

1623 PHOTOGRAPHIE – Fotofreund Jahrbuch. Jgge. 1924-37 u. 1940-1942 in 16 Bdn. Bln. u.a., Elsner 1923-41. Versch. Formate. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 90,–

1624 - Fotografie, Die, mit Spiegelreflex-Kameras. Zweimonats-Zeitschrift. Lieferungen 31-56 in 1 Bd. Bad Harzburg, Heering Februar 1939-April 1943. Kl.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Priv. Hlwd. 75,–

Bis Heft 36 unter dem Titel „Die Fotografie mit Rolleiflex und Rolleicord". – Gebrauchsspuren, Heft 35 unkompl. – **Dabei: Photo-Technik** Monatsschrift für alle Gebiete der Amateur- Photographie. Jg. 1930. Drsdn., Zeiss Ikon 1930.


ANNALEN
PHYSIK
CHEMIE.
VIERTE REIHE.
J. C. POGGENDORFF.
SECHSTER BAND.

1625

1625 PHYSIK – Bunsen,R. u. H.E.Roscoe. Photochemische Untersuchungen. 6 Mitteilungen in 5 Bdn. (alles Ersch.). In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bde. 96, 100, 101, 108 u. 117. Lpz., Barth 1855-62. Mit zahlr. gest. Tafeln. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt). 75,–

DSB 2, 586. Poggendorff I, 341. Darmstaedter 554. – Alle sechs Mitteilungen in erster Ausgabe, in dieser Vollständigkeit selten. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1626 - Dirichlet,P.G.L. Untersuchungen über ein Problem der Hydrodynamik. Aus dessen Nachlass hergestellt v. R.Dedekind. Göttingen, Dieterich 1860. Gr.4°. 42 S. Geheftet. 60,–

Sonderdruck aus: Abh. der kgl. Ges. der Wiss. zu Göttingen. - Erste Ausgabe seiner letzten Arbeit, aus der Bibliothek v. J.Ackeret, mit dessen Stempel auf Titel. – Die ersten u. letzten Bl. etw. gebräunt u. angerändert, sonst gut erhalten.

1627 - Meyer,E. Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU. 45,–

Edgar Meyer (1879 Bonn-Zürich 1960) forschte auf zahlr. Gebieten der Physik (Spektroskopie, Gasentladungen, Ultraschall, Ozon, etc.). – **Dabei** 4 weitere Separatabdrucke Physik, versch. Autoren, zus. 22.

1628 - Weber,J. Physik als Wissenschaft oder die Dynamik der gesamten Natur. Erster Theil (= wohl alles Ersch.): Allgemeine Dynamik der Natur. Landshut, Weber 1819. XVI, 128 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 80,–

Nicht bei MNE, laut KVK alles Ersch. – Leicht fleckig. – Vors. mit hs. Namenszug Sales Morel, dat. 1819. – Selten.

1629 RADIO UND FUNK – Katalog der Radiozentrale Alex V. Prohaska GmbH Berlin N 58. Ausgaben 1930/31 und 1931/32. 2 Bände. 500,–

Dabei: 36 Werbeflyer, Preislisten u.a. zu den firmen Telefunken, Philipps u.a. zu Radios und Röhren. – Interessantes Konvolut.

1630 Redi,F. Opere. 9 Bde. Mailand, Soc. Tipogr. de Classici Italiani 1809-11. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. 6 gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (2) u. spät. Hldrbde. (7). D 150,–

Gamba 837. Brunet IV, 1174. – Redi (1626-1697) widerlegte die Theorie der „Urzeugung". – Bde. 1-2 abweichend in etw. größerem Format gebunden (breitrandig). – Tls. leicht fleckig.

1631 Sammlung von 20 Bdn. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

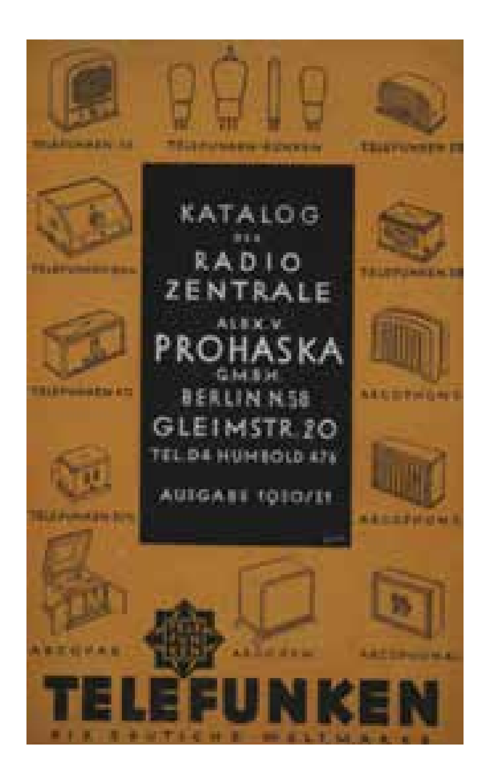
Enthält u.a.: Mierzinski,S. Herstellung wasserdichter Stoffe und Gewebe. Bln. 1897. – Woytacek,C. Lehrbuch der Glasbläserei. Hbg. 1924. – Lebedur,A. Handbuch der Eisenhüttenkunde. Lpz. 1884. - Weitere. Gebrauchssp.

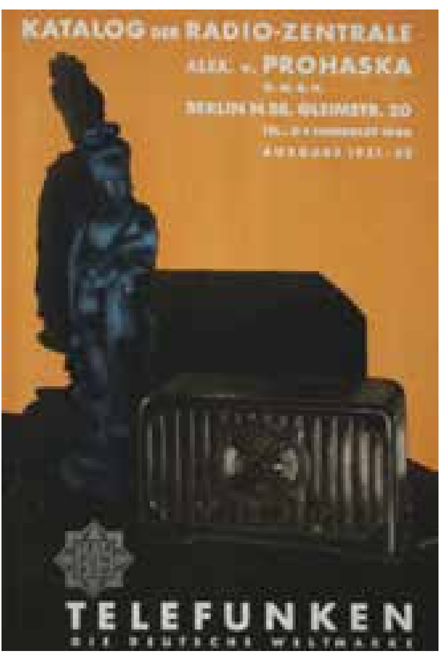
1632 Sammlung von 26 Bdn. Meist 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Annalen der Physik. Bd. 61. Lpz. 1819. - Liebig,J. Chemische Briefe. Hdbd. 1844. – Bersch,J. Cellulose, Celluloseprodukte und Kautschuksurrogate. Wien u. Lpz. 1904. - Weitere, Gebrauchssp.

1633 SEEWESEN – Bjerg,H.C. u. J.Erichsen. Danske orlogsskibe 1690-1860. Konstruktion og dekoration. 2 Bde. Kopenhagen 1980. Gr.Fol. Mit 85 Taf. 205 S. Illustr. Olwdbde. in Olwd.-Mappe u. Olwd.-Schuber. (Schwache Gebrauchssp.). - Guter Zustand. 75,–

1634 Siebold,E. Lehrbuch der Geburtshülfe zum Unterricht für Hebammen. 4., durchges. u. verb. Aufl. Würzburg, Stahel 1822. Mit 1 lithogr. Taf. VIII, 405 S. Ppbd. d. Zt. (Best. u. beschabt). 300,–





1629

Das Litho zeigt das von Siebold erfundene „Geburtskissen". - Stelleneweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwach wasserrandig. - **Dabei: Moneta,C.J.v.** Von der einzig zuverlässigen und durch viele Erfahrung bestätigten Heil-Cur des Bisses toller Hunde,… Frankfurt u. Lpz. 1791. – **(Gauger,N.).** La mechanique du feu… Amsterdam 1714. – **Bertholdi,J.J.** Dissertatio anatomico-physiologico-medica… Wien 1777. – **Rußheim,C.** Methodik er Rechenkunst… Klagenfurt 1842. – **Klee,F.** Der Urzustand der Erde… Stgt. 1843. – **Schubert,G.H.** Lehrbuch der Naturgeschichte… 4. Aufl. Erlangen 1828. – **Belidor,B.F.de.** Dictionaire portatif, ou Manuel lexique de la science des Ingenieurs,… Den Haag u. Frankfurt 1758. – **Buchenberger,A.** Das Verwaltungsrecht der Landwirthschaft und Fischerei… Tauberbischofsheim 1891. – **Rohde,O.** Die Rindviehzucht. Bd. 2. 2. Aufl. Bln. 1876. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 10 Bde.

1635 Sorge,O. Sammlung von 18 Patentschriften v. Otto Sorge aus Berlin-Grunewald, 1920-er Jahre. 4°. Mit zahlr. Abb. u. Siegeln. 240,–

Enthält Patente für Deutschland, Österreich, Frankreich, Polen, Spanien, Tschechoslowakei, USA. – 1 Patent mit großer Fehlst. Abb. nicht auf Vollst. kollat. – Dabei eine Gebührentabelle für Patente in versch. Ländern, 1930.

1636 TECHNIK – Encyclopädische Zeitschrift des Gewerbewesens. Hrsg. v. Vereine zur Ermunterung des Gewerbsgeistes in Böhmen. Redigirt v. Prof.Dr.Hessler. Jgge. 1 u. 2 in 36 Heften. Prag 1841-42. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 100,–

Engelmann, Bibl. Mech.-Tech. I, 452. Reich illustrierte Zeitschrift. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Borgman,J. (Hrsg.).** Die Rotlederfabrikation. 2 Bde. Bln. 1904. - 2 Beil.

1637 TEXTIL – Flachsbereitungs-Verfahren, Das, des Professors Gaultier de Claubry zu Paris. Veröffentlicht durch das Königliche Ministerium des Innern. Hannover, o.Dr. 1846. 75 S. Läd. OU. 75,–

Vgl. Poggendorff I, 852 f. – Claubry (1792 Paris 1878) entdeckte 1814 zusammen mit J.J. Colin den Nachweis von Stärke durch Blaufärbung mit Jod. – Tls. leicht fleckig u. Ecken etw. knickspurig, Titelbl. lose. – Selten.

1638 - Sammlung von 5 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Schneider,H. Schneider Tischdecken. Pp.-Mappe mit 19 photogr. Taf. unter Passep. Lengenfeld/Vogtland (1965). – McConnel & Co. Ein Jahrhundert Baumwoll-Feinspinnerei 1791-1906. Manchester (1913). – F.A.S. Stammbuch Futterstoffe, Posamenten u. Schneiderei Bedarfsartikel. O.O. 1931. Mit zahlr. mont. Stoffmustern. - Technik über Jacquardmuster-Zeichnen (Und:) über Drehweberei. Deutsche Handschriften auf Papier, jwls. mit zahlr. mont. Mustern, Höhere Webschule zu Glauchau (ca. 1915). – Tls. Gebrauchsspuren.

1639 Valentini,M.B. Museum Museorum, oder vollständige Schau Bühne aller Materialien und Specereyen. Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reiß-Beschreibungen, wie auch selbst-eigenen Erfahrung verfasset. 3 Tle. u. 3 Anhänge in 1 Bd. Ffm., Zunner 1704-14. Fol. Mit zus. 2 Kupfertiteln, 90 (von 95, davon 33 gefalt.) Kupfertaf. u. ca. 300 Textkupfern. 13 Bl., 520 S., 2 Bl., 76 S., 2 Bl., 119 S., 11 Bl., 196, 108 S., 6 Bl., 4 Bl., 228 (recte 236) S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rücken etw. beschädgt, berieb.). 4.200,–

Nissen, BBI 2035 u. ZBI 4217. Eales I, 1258. Ferguson II, 493 ff. Sabin 98357. Arents, Suppl. 585. Mueller, Kaffee 210. – Erste Ausgabe des umfassenden und reich illustrierten Repertoriums mit allen Anhängen. Behandelt überseeische Produkte aus dem Mineral-, Pflanzen- und Tierreich und ihre Anwendung in Medizin, Technik und Haushalt. Mit ausführlichen Kapiteln über Kaffee, Kakao, Schokolade, Seide, Tabak, Vanille, Zucker etc. Teil 3 beschreibt Erfindungen aus Physik u. Technik, darunter Barometer, Fernglas, Luftpumpe, Luftschiff, Mikroskop u. Taucherglocke, im Anhang eine ausführliche Abhandlung über die Wünschelrute nach Vallemont (Klinckowstroem 61 f.). – Etw. fleckig, einige kl. Randläs. – 3 parts and 3 appendices in 1 volume. Contemporary leather over wooden boards with 2 metal clasps. (spine somewhat damaged, rubbed). – First edition of the comprehensive and richly illustrated repertory with all appendices. all appendices. – Somewhat stained, some small marginal tears.

1640 Virchow,R. u. F.v.Holtzendorff (Hrsg.). Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Sammelband mit 21 Heften der Reihe. Bln., Lüderitz 1868-69. Mit einigen Abb. Hlwd. d. Zt. 75,–

Enthält u.a. Beiträge von Haeckel, Virchow, Runge, Bluntschli, etc. – Tls. etw. stockfleckig, N.a.V. – Exlibris.

1641 WAGENBAU – Meitinger,G. Wagenbau-Normal-Preis-Taxe für sämmtliche Wagner-Arbeiten und fertige Chaisen (Schmiede-, Schlosser-, Sattler- und Lackirer-Arbeiten). Mchn., Selbstverlag 1877. 1 Bl., 16 S., S. (3)-144. Einf. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Seltene Schrift des Münchner Wagenbaumeisters. – „Ein Beitrag zur Lösung der socialen Frage vom christlichen Standpunkte aus für die Wagenbau-Handwerker" (Untertitel). – Papierbedingt gebräunt.

1642 WASSERBAU – Kröncke,C. Ueber die Durchgrabung der Erdzunge am Geyer zur bessern Leitung des Rheins zwischen Worms und Oppenheim. Darmstadt, Leske 1826. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. X, 172 S. Interims-Umschl. (Beschäd.). 120,–

Erste Ausgabe. – NDB XIII, 58: „So wurde durch den Rheindurchstich ein ausgezeichneter Hochwasserschutz erzielt und für die aufkommende Dampfschiffahrt eine Entwicklungsmöglichkeit geschaffen". Der Verf. war Wasserbauingenieur und Nachfolger Wiebekings als Rheinbauinspektor. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig, St.a.T. – Selten.

1643 WEBEREI – Bandweberei/Bandwirker grosses Konvolut/Teilnachlass eines Bandwirkers aus Wuppertal „Hermann Beeck". Vorlagen, Musterbücher u.a. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern. 180,–

1644 Wilhelm,G.T. Unterhaltungen über den Menschen. Neue Ausgabe. Menschen. 3 Tle. u. Tafeln in 4 Bdn. Augsburg, Schlosser 1834. [1] Bl., 198 S.; [1] Bl., 192 S.; VIII, 592 S. Mit 3 Kupfertiteln und 189 (statt 196) Kupfertafeln. Etw. spät. private Pbde. 150,–

Nissen, ZBI 4408. – Apartteil dieses dieses reich illustrierten, vom Augsburger protestanischen Pfarrer und Schriftsteller Gottlieb Tobias Wilhelm (1758-1811) verfassten naturkundlichen Werks, hier in letzter zeitgenössischer Ausgabe von 1834. – Einbände berieben, innen gering gilbfleckig, die Stege etw. knapp beschnitten bzw. gebunden (Tafeln mit vereinzelt minimaler Bildverlust an Bund- oder Außensteg). Mit Stempeln und Rückensignaturen einer aufgelösten Klosterbibliothek.

1645 ZEITMESSUNG – Sonnenuhr – Gaupp,J. Fortsetzung der Mechanischen Sonnen-Uhr-Kunst. Gnomonicae mechanicae continuatio. Ffm. u. Lpz., Wohler von Ulm 1720. Mit 12 gest. Taf. 3 Bl., 111 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Vdeckel. lose). 100,–

Poggendorff I, 853. Houzeau-L. 11579. – Fortsetzung des 1708 erschienenen Hauptwerks. Gaupp, Pfarrer in Lindau, befaßte sich eingehend mit Astronomie und Gnomonik, betrieb ein eigenes Observatorium. – Ohne das Frontisp. und den Tabellen-Anhang. - Versch. stark wasserrandig, etw. gebr. u. knittig, einige Marginalien, Taf. 12 auf d. Kopf stehend eingeb.

1646 ZEITRECHNUNG – Rühl,F. Chronologie des Mittelalters und der Neuzeit. Bln., Reuther & Reichrad 1897. VIII, 312 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. 80,–

Erste u. einzige Ausgabe. – Über die Zeitrechnung bei den Armeniern, Kopten u. Abessiniern, Juden, Persern u. Mohammedanern, Entwicklung v. julianischen u. gregorianischen Kalender etc. - Papierbedingt schwach gebräunt. – Selten.

1647 Zimmermann. Charpenterie. 53 Bl. (davon 16 dplblgr.) Kupferstiche von Bernard nach Lucotte aus Diderot. (Paris 1751). Fol. 11 S. Text. Mod. Hlwd. 150,–



1639



1639



1639

Zeigt versch. Arten des Zusammenfügens zweier Holzteile, Treppen-, Brücken-, Hallenkonstruktionen, Pressen, Mühlen, Schiffsbau sowie die versch. Handwerkszeuge. – Taf. num. I-LI, XXX*, XXXIX*.

1648 ZIMMERMANN – Treppen – Krafft,J. Ch. Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique. Anweisung zur theoretisch-praktischen Zimmermannskunst (Tl. 2:) Von dem Treppenschnitte. Paris 1820. Gr.Fol. Mit 30 Kupfertaf. 2 Bl., 34 S. Mod. Hldr.

200,–

Vgl. Graesse IV, 46, – Tl. 2 der „Zimmermannskunst" mit Anweisungen in Deutsch, Englisch u. Französisch. Interessante Baupläne zu den verschiedensten Treppenformen. – Tls. etw. fleckig (Titelbl. stärker), 1 Tafel mit 2 Randeinrissen (im w. Rand).



1639



1648

Afrika

1649 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, … Bd. 4. Lpz., Arkstee und Merkus 1749. 4°. Mit 46 tls. gefalt. Kupfertaf.- u. Karten. 4 Bl., 726 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 150,–

Griep/Luber 17. Cox I, 32: „Valuable". – Reiseberichte aus Westafrika: Guinea, Benin, Angola, Loango, Kongo u.a. Einzelband des von J.J. Schwabe u.a. hrsg. Reisewerkes. – Ohne das Kupfer: „Strafe einer von den Weibern des Königes und ihres Liebhabers". - Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

1650 Brisson,(P.R.)de. Historia do naufragio, e cativeiro de Mr. de Brisson… com a descripgao dos desertos d'Africa, desde o Senegal, ate Marrocos… traduzida ein Portugez… Lissabon, Ferreira 1800. 265 S., 3 S. Anz. Neuer Hldr. mit Rsch. 60,–

Wohl erste portugiesische Ausgabe des in mehreren Übersetzungen in franz. Sprache erschienenen Berichtes. – Wasserrandig. - Selten.

1651 Foà,E. Resultats scientifiques des voyages en Afrique. Publies sous les auspices du Museum National d'Histoire Naturelle. Preface de E.Perrier. Paris 1908. Gr.4°. Mit 1 Portr. in Photographie, 6 farb. u. grenzkol. Karten u. Profile (4 gefalt., 2 dplblgr.), 12 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. XLI, 742 S. Hlwd. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

Henze II, 252. – Erste Ausgabe, posthum erschienen. Wissenschaftliches Hauptwerk des französischen Afrika-Forschers. Seine Reisen betreffen überwiegend den Sambesi, Kongo u. Tanganjika-See. „Er brachte umfangreiche naturwissenschaftliche und ethnographische Sammlungen mit zurück sowie eingehende Beobachtungen über 52 wenig bekannte Volksstämme aus dem Bereich der oberen Seen und des oberen Kongo, nebst Vokabularien von 32 Stämmen. Hinzu kamen über 500 Photoaufnahmen und eine Reihe von Zeichnungen und Aquarellen" (H.). Vorliegend mit zahlr. Abb. zur Ethnographie, Fauna (u.a. 12 Farbtaf. mit Fischen), Mineralogie u. Kulturgegenständen. – Vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1652 Hornemann,F. Voyage de F. Hornemann, dans l'Afrique Septentrionale, depuis le Caire jusqu'a Mourzouk, capitale du Royaume de Fezzan;… 2 Bde. Paris, Dentu 1803. Mit 2 mehrfach gefalt. gest. Karten. XLVIII, 236 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 236-476. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Deckelfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Wurmspuren). 300,–

Bd. 2 ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Aus der Sammlung Roger Budin.

1653 Kamerun. Vereinigung Kameruner Pflanzungen. Fotoalbum (Deckeltitel W.A.P.V.) mit 53 (auf 45) eingeklebten Photographien u. 4 Bl. einer eingehefteten Broschüre, um 1933. Qu.Fol. Lwd.-Album mit Kordelheftung. (Ger. Gebrauchssp.). 400,–

Die Photos u.a. mit e. Karte, Victoria-Bucht und Aufbereitungsanlagen, Kaianlage mit einem Vorwerk der Mabeta-Pflanzung, Bananendampfer (A.F.C.), Direktionshaus in Bota, Makabo in Sachsenhof, Ananaspflanz in Sachsenhof, Oelpalmfrüchte u. Palmoelfabrik Bota, Hafenanlage, Kakao, Kautschuk, Elektrizitätswerk, Tabakpflanzung Malende, Mabeta-Pflanzung, W.A.P.V.-Kai in Bota, Krankenhaus für die Eingeborenen und Apotheke, Wohnungen, Bananenernte, Elefantensee, Blick auf Fernando Poo. Format der Aufnahmen ca. 10,5 x 7,8 bis 22 x 28 cm. – Hersteller des Albums war wohl Paul Lieberenz aus Berlin-Wilmersdorf (hs. Adresse auf d. hint. Innendeckel). -Die Broschüre u.a. mit der „Geschichte der deutschen Pflanzungen um den Kamerunberg". – Dazu: **2 lose Kartons** mit 10 Aufnahmen, unbeschriftet. – **12 großform. Aufnahmen** zur Kakao-Gewinnung. Silbergelatineabz. um 1930. Je ca. 22 x 36 cm., aufgezogen auf Kart. ca. 33,5 x 44 cm. Jeweils auf d. Unterlage betitelt (tls. verblasst). – Gebrauchs- u. Alterssp., 1 Aufn. gebräunt. - **Fotoalbum** mit 436 eingeklebten Aufnahmen über eine Reise und Aufenthalt nach Kamerun (Westafrika), ca. 1933/34. Formate zwischen ca. 6 x 7,5 u. 15,5 x 21 cm. Handschr. tls numer., tls. bez. Ufa oder k.N. Qu.Fol.-Lwd.-Schraubalbum d. Zt. (Gebrauchs- u. Alterssp.). – Die Fotos zeigen viele Personen- u. Gruppenaufnahmen, Versammlungen etc., Schiffsreise, Ausflüge mit dem Auto, Ansichten und Gebäude, Eingeborene, Landschaften, Plantagenarbeit u.v.m., eine Aufnahme zum 1. Mai 1934. – Vereinz. etw. beschäd., 12 Aufn. (auf 1 S.) stark verblichen.



1654

1654 KAMERUN – Zintgraff,E. Nord-Kamerun. Schilderung der im Auftrage des Auswärtigen Amtes zur Erschließung des nördlichen Hinterlandes von Kamerun während der Jahre 1886-1892 unternommenen Reisen. Bln., Paetel 1895. Gr.8°. Mit 16 Tafeln u. 1 farblithogr. Faltkarte. VI, 467 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Vdeckel gelockert, best. u. berieb., tls. beschabt). 300,–

Hess/Coger 5901. Kainbacher 150. Erste Ausgabe. – Zintgraff (1858-1897) ging 1886 im Auftrag der deutschen Reichsregierung nach Kamerun, wo er den Wuri, die Hauptader des Kamerunflusses, erforschte. Bis 1892 hielt er sich überwiegend in Kamerun auf und erforschte als erster weite Teile des Landes. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. fleckig, unt. etw. wasserrandig. Mehrfach gestempelt.

1655 KOLONIEN – Blümcke,K. Der Aufstand in Deutsch-Ostafrika und seine Niederwerfung im nördlichen Theil mit einem Nachwort über die deutsche und die englische Emin Pascha-Expedition. Bln., Tonger (um 1890). Gr.8°. Mit 1 separaten mehrf. gefalt. grenzkolor. lithogr. Karte (ca. 60 x 85 cm) u. einigen Textabb. 96 S. Läd. illustr. OU. (Rckn. überklebt). 75,–

Kainbacher I, 22. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex. Karte mit repar. Einriß.

1656 - Dove,K. Deutsch-Südwest-Afrika. Ergebnisse einer wissenschaftlichen Reise im südlichen Damaralande. In: Ergänzungsband XXVI (= Heft 120-124) von Petermanns Mitteilungen… Gotha, Perthes 1896. 4°. Mit 3 Karten auf 1 Taf. 4 Bl., 93 S. Hlwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 50,–

Enthält außerdem: Meyer,P.C. Erforschungsgeschichte und Staatenbildungen des Westsudan. – Stahl,A.F. Zur Geologie von Persien. – Harzer,P. Über geographische Ortsbestimmungen. - Supan,A. Die Verteilung des Niederschlags. – St.a.T.

1657 - Schnee,H. Deutsches Kolonial-Lexikon. 3 Bde. Lpz., Quelle & Meyer 1920. 4°. Mit 208 s/w-Tafeln, 40 Farbtafeln sowie zahlr. gefalt. Karten u. Textabb. XXX S., 1 Bl., 776 S.; 2 Bl., 698 S.; 2 Bl., 778 S. Olwdbde. (Schwach best.). 750,–

NDB 23 (2007), S. 280 f. – Schnee war von 1912 bis 1919 Gouverneur der Kolonie Deutsch-Ostafrika. Nach dem Verlust der Kolonien setzte er sich in zahllreichen Funktionen und Publikationen für eine positive Sicht der deutschen Kolonialgeschichte und für eine Rückgewinnung der Kolonien ein. Bereits 1914 fertiggestellt, erschien das Kolonial-Lexikon erst nach dem Verlust der Kolonien in 500 Exemplaren, von denen 400 als verloren gelten. – Guter Zustand.

1658 Konvolut von 51 Bänden zum Thema Afrika. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Bitte Liste anfordern. 300,–

1659 MADAGASKAR – Drury,R. Madagascar; or, Robert Drury's journal, during fifteen years' captivity on that island. And a further description of Madagascar by the A.A.Rochon. New York, G.P.Putnam's Sons bzw. London, T. Fisher Unwin 1890. Mit dplblgr. Karte u. 12 Tafeln. 398 S., 1 Bl. Olwd. mit Schwarz- u. Goldpräg. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Cox I, 371. Henze II, 98. Vgl. Graesse II, 437 (Ld. 1722). Lowndes II, 677 (Ldn. 1722). – Der ehemalige Schiffsjunge Drury wurde fünfzehn Jahre lang nach einem 1701 erlittenen Schiffbruch von den Eingeborenen Madagaskars festgehalten. Das einzige mit ihm verschont gebliebene Besatzungsmitglied war Benbow. Erst 1716 gelangte er mit der „Prince of Wales" unter Kapitän Mackett zurück nach England. – Anfang etw. gebräunt u. fleckig.

1660 MISSIONEN – Massaja,G. I miei trentacinque anni di missione nell alta Etiopia. Memorie storiche. 12 Tle. in 6 Bdn. Rom, Tipografia Poliglotta, Mailand, Tip. Pont. S. Giuseppe 1885-95. Fol. Mit zahlr. Holzstich-Abb. Hldrbde. d. Zt. mit Rotschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Der Kapuziner Massaja (1809-1889) war zwischen 1846 und 1884 als Missionar in Äthiopien (wirklicher Apostes des Volkes der Galla); 1884 uwurde er zum Kardinal ernannt. – **Kollation:** 216 S., mit 37 Abb.; 219 S., mit 32 Abb.; 220 S., mit 25 Abb.; 254 S., mit 22 Abb.; 213 S., mit 23 Abb. u. 2 kolor. Karten; 200 S., mit 20 Abb.; 227 S., mit 24 Abb.; 222 S., mit 25 Abb.; 215 S., mit 29 Abb.; 214 S., mit 26 Abb.; 198 S., mit 24 Abb.; 287 S., mit 28 Holzstichabb. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Titel gestempelt.

1661 Pechuel-Loesche,E. Volkskunde von Loango. Stgt., Strecker & Schröder 1907. 4°. Mit einigen Abb. im Text u.a. Taf. sowie Musiknoten im Text. 3 Bl., 482 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. verzogen). 75,–

Henze IV, 64. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk des deutschen Geographen und Afrika-Forschers, der sich vor allem um die Erschließung der Loango-Küste verdient gemacht hat. Vorliegender Band versammelt seine volkskundlichen Beobachtungen aus seinen Loango-Expeditionen. – Zahlr. Unterstr. u. Marginalien, S.347/348 mit repar. Einschnitt.

1662 (Pückler-Muskau,H.v.). Aus Mehemed Ali's Reich. 3 Bde. Stgt., Hallberger 1844. Mit einigen lithogr. Abb. im Text. IV, 368 S.; 366, 2 S. (Verlagsanz.); 344 S. Mod. Kalbsldrbde. mit Rsch. 300,–

Goed. XIV, 719; 453. Ibrahim-Hilmy II, 145. Kainbacher 326. Borst 2133. – Beschreibung der Reise von 1837 durch Ägypten und den Sudan. – Schwach gebräunt u. etw. fleckig.

1663 Seidel,A. Deutsch-Kamerun. Wie es ist und was es verspricht. Historisch, geographisch, politisch, wirtschaftlich dargestellt. Bln., Meidinger 1906. Mit Karte, 9 Tafeln u. 23 Textabb. XVI, 367 S. Illustr. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Burton,R.F. u. J.H.Speke.** Der Nil und seine Quellen. Bln. (1864). – **Bülow,F.J.v.** Drei Jahre im Lande Hendrik Witbooi s. 2. Aufl. Bln. 1897. - **Schmidt,R.** Deutschlands Kolonien, ihre Gestaltung, Entwicklung und Hilfsquellen. Bd. 2: West-Afrika und Südsee. Bln. (1896). - **Falkenhorst,C.** Auf Bergeshöhen Deutsch-Afrikas. Stgt. u.a. 1890. - **Meine Kriegserlebnisse** in Deutsch-Süd-West-Afrika. Minden 1907. – **Gensichen,M.** Bilder von unserem Missionsfelde in Süd- und Deutsch-Ost-Afrika. Bln. 1902. – **Kreuz und quer** durch Deutsch-Süd-West-Afrika. (Hbg. ca. 1906). – **Strümpell,K.** Blätter aus der Geschichte der Schutztruppe für Kamerun. Hdbg. 1926. - **Unser Kamerun.** Deutschlands älteste Kolonie. Magdeburg 1899. - **Tanganyika Camera Studies.** Nairobi (1936). - Tls. Gebrauchssp. Zus. 11 Bde.

1664 Sprengel,M.C. (Hrsg.). Bibliothek der neuesten und wichtigsten Reisebeschreibungen zur Erweiterung der Erdkunde nach einem systematischen Plane bearbeitet und in Verbindung einiger andern Gelehrten. Bd. VII (3 Tle. in 1 Bd.). Weimar, Landes-Industrie-Comptoir 1802. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. schwach fleckig). 600,–

Enthält: I. Hornemann,F.K. Tagebuch einer Reise von Cairo nach Murzuck, der Hauptstadt des Königreichs Fessan in Afrika, in den Jahren 1797 und 1798. Hrsg. v. C.König. Mit 2 gefalt., grenzkolor. Kupferkarten und 2 Textkupfern (davon 1 Karte). VII S., 1 Bl. (Reihentitel), 1 Bl., XXX S. (verbunden: S. V-XVI und SS. XVII-XXX), 240 S. – **II.** Mackenzie,A. Reise nach dem Nördlichen Eismeere vom 3. Juni bis 12. September 1798. Übers. u. mit Anmerkungen v. M.C.Sprengel. Mit 1 gefalt., grenzkolor. Kupferkarte. 1 Bl., 61 S. – **III.** Lajalle,G. Reise nach Senegal in den Jahren 1784-87. Aus dessen Papieren hrsg. vom Herrn la Barthe… übers. v. M.C.Sprengel. Mit einer gefalt. Kupferkarte. 1 Bl. (Titel, verbunden, zu Beginn des Bandes), 140 S. – **Zu I.** Henze II, 624 ff. Erste Ausgabe. – Hornemann's Reise, im Auftrag der Afrikanischen Gesellschaft in London unternommen, ist der erste wissenschaftliche Vorstoß gegen die Mitte Nordafrikas. Hornemann lieferte eine erste itinerische Grundlinie durch die Wüste, von Kairo über die Oase Siwa und Audjila nach Mursuk. Zudem gab er reiche Aufschlüsse über die mittlere Sahara und den mittleren Sudan. – **Zu II.** Vgl. Sabin 43418. Howes M 133. - Gekürzte deutsche Ausgabe der im gleichen Jahr erschienenen Hamburger Erstausgabe, „Reisen von Montreal durch Nordwestamerika nach dem Eismeer und der Südsee …" (Originalausgabe erschien in London bei Cadell 1801). – **Zu III.** Henze II, 114. Vgl. Gay 2905 (Franz. Or.Ausg. 1802). – Erste deutsche Ausgabe. – Mit Zusätzen und Erklärungen ergänzt von dem französischen See- und Kolonialminister La Barthe und einer von Lapie entworfenen Karte nach den Angaben M. Adansons. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.


Usambara-Post

1665

1665 Usambara-Post. Unabhängiges Organ für die wirtschaftlichen Interessen von Deutsch-Ostafrika. Jg. 9,1910: Hefte 49,52. – Jg. 10, 1911: Hefte 7,9,10,12,13,15. – Jg. 13, 1914: Hefte 28,30. – Zus. 10 Hefte. – - Dabei: Beilage 1-5. zum Jg. 1911. – Nicht eingeh. kollat. – Hs. N. mit Farbstift auf Titelseite. – Tls. mit etw. stärk. Gebrauchssp., randrissig. 240,–

Von uns nur über KvK nachweisbar. „In Deutsch-Ostafrika gelang es erst 1899 eine politische Zeitung, die „Deutsch-Ostafrikanische Zeitung" zu gründen… Ende 1904 trat die aus den 1902 entstandenen „Anzeigen für Tanga" hervorgegangene „Usambara-Post" hinzu, deren Herausgabe im ursächlichen Zusammenhang mit der steigenden Entwicklung des Hinterlandes von Tanga stand. Sie wurde jahrelang in der Handwerkerschule in Tanga gedruckt und sollte als amtliches Organ für Bekanntmachungen der Bezirksämter Tanga, Pangani, Wilhelmsthal und des ksl. Bezirksgerichts Tanga dienen" (Deutsches Kolonial-Lexikon III, 97). – Tls. mit Mittelknick, da tls. gefaltet.

1666 Usambara-Post. Zeitschrift für die Nordbezirke Tanga, Pangani, Wilhelmstal. 4. Jahrgang, 1905. Hefte 12,19-23,32-52. Zus. 28 Hefte. – Nur kleinere Gebrauchssp. – Nicht eingeh. kollat. – Sehr selten. 600,–

Amerika

1667 BRASILIEN – Bösche,E.T. Wechselbilder von Land- und Seereisen, Abentheuern, Begebenheiten, Staatsereignissen, Volks- und Sittenschilderungen während einer Fahrt nach Brasilien und eines zehnjährigen Aufenthalts daselbst, in den Jahren 1825 bis 1834. Hbg., Hoffmann u. Campe 1836. 300 S. OU. (Gebrauchssp.). – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig. 450,–

1668 Bryant,W.C. Picturesque America; or, the land we live in. A delineation by pen and pencil… 2 Bde. New York, Appleton and Comp. (1872-74). Fol. Mit 2 Stahlstich-Titeln, 47 Stahlstichtafeln und tls. ganzs. Holzst.-Illustr. VIII, 568 S.; VI, 576 S. Oldrbde. mit Gold- u. Schwarzpräg., Innenkantenverg. u. Goldschn. (Tls. etw. best., berieb.). – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig. 270,–

1669 Bryant,W.C. Picturesque America; or, the land we live in. A delineation by pen and pencil of the mountains, rivers, lakes, forests, water-falls, shores, canons, valleys, cities, and other picturesque features of our country. With Illustrations on Steel and Wood, by Eminent American Artists. 2 Bde. New York, D.Appleton and Comp. (1872). Fol. Mit 2 Stahlstich-Titeln u. zahlr. Stahlstichtafeln und teilw. ganzs. Holzstichillustrationen. VIII, 568 S.; VI, 576 S. Repräsentative Einbände in gold- und schwarzgepr. braunem Maroquin d. Zt. mit Steh- und Innenkantenvergoldung. 300,–

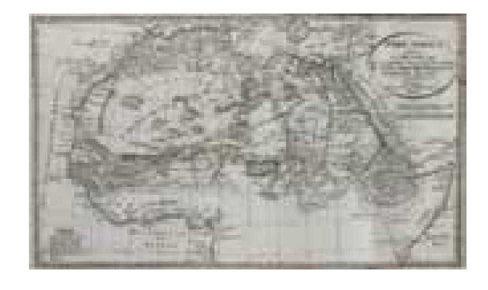
Opulent illustr. Prachtausgabe. – Gutes Ex., nur gelegentlich gering stockfleckig; Einband berieben, Ecken bestoßen.

1670 Ferrari,A. (Pseud.). Gettysburg. Erzählung. Lpz., Günther 1869. 2 Bl., 194 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,–

(= Album, Bibliothek deutscher Original-Romane, Jg. 24, Bd. 20). - Seltener Roman zum amerikanischen Bürgerkrieg. Nach Brümmer 19. Jh. II, 143 bzw. II, 441 von W.O.A. Niemann oder L.F.A.A. Schmidt. - Gering gebräunt.

1671 Gage,T. Nouvelle Relation, contenant les voyages dans la nouvelle Espagne, ses divereavantures & son retour par la Province de Nicaragua, jusqu'à la Havane… 2 Bde. Amsterdam, Marret 1720. Mit 2 gest. Front., 4 (statt 5) gefalt. Ktn. u. 9 gefalt. Tafeln. 13 Bl., 431 S., 5 Bl., 360 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 450,–

Sabin, VII, 26305. – Bericht des Dominikaners Th. Gage über seine Jahre und Abenteuer als Missionar in Mittelamerika und seine Erlebnisse mit Eingeborenen und Indianern. – Tls. wurmspurig, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig.



1664

1672 HAWAII – Marcuse,A. Die Hawaiischen Inseln. Bln., Friedländer 1664. Mit chromolithogr. Front., 6 Abb. im Text, 33 Taf. nach photograph. Originalen sowie 4 Karten (davon 1 gefalt. und 2 im Text). IV, 186 S. Olwd. (Tls. etw. berieb. u. best.). 200,–

Taylor 143. Heidtmann 14939. Erste Ausgabe. – Frühe dt. Beschreibung der einzelnen hawaiischen Inseln, ihrer Geschichte und Ethnographie sowie der vulkanischen Tätigkeit. – Innendeckel mit Klebespuren, tls. etw. fleckig. Hs. Besitzverm. Titel verso.

1673 Hennepin,L. Neue Entdeckung vieler sehr grossen Landschafften in America. Zwischen Neu-Mexiko und dem Eyß-Meer gelegen, welche bißhero denen Europäern noch unbekannt gewesen, und an Grösse gantz Europa übertreffen… Ins Teutsche übers. durch M.J.G.Langen. Bremen, Saurman 1699.



1673

12°. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Kupfertafeln. 23 Bl., 382 S. – **Angebunden: Ders.** Neue Reise-Beschreibung, Durch viele Länder weit grösser, als gantz Europa, Die neulichst zwischen Neu-Mexico u. dem Eiß-Meer in America entdeckst worden. Worinnen enthalten eine besondere Beschreibung der Länder, Sitten… Übers. v. M.J. Lange. Ebda. 1698. 22 Bl., 288 S. Prgt. d. Zt. (Innengelenke etw. wurmspurig). 900,–

I. Sabin 31367. Erste dt. Ausgabe. Die beiden Tafeln zeigen die erste Darst. der Niagarafälle, sowie (in die Anbindung verbunden) ein Bison. Fortsetzung von Hennepin's 1683 ersch. Beschreibung von Louisiana und damit die erste Darstellung dieses Staates. Ohne die beiden Kupferstichkarten. – II. Sabin 31366. Erste dt. Ausgabe. - Etw. fleckig u. gebräunt, Bisontafel mit Einriß, Niagaratafel mit kl. Wurmspur im ob. Rand, N.a.T.

1674 Humboldt,A.v. Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents. In deutscher Bearbeitung v. H. Hauff. 6 in 3 Bdn., Stgt., J.Cotta 1861-62. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt., farb. lithogr. Karte. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 180,–

Sabin 33738. Vlg. Löwenberg 123. – Zweite Ausgabe dieser „einzigen v. A. von Humboldt anerkannten" Bearbeitung in deutscher Sprache. – Tls. etw. stockfl., die Karte mit d. letzten, weißen Bl. am Schluß des 6. Bands tls. gelöst.

1675 Kottenkamp,F. Der Unabhängigkeitskampf der spanisch-amerikanischen Colonieen. Stgt., Literatur-Comptoir 1838. XII, 459 S. Hlwd. d. Zt. 60,–

Howes K 257. Erste Ausgabe. „Giving account to the acquisition of Florida, etc." (Howes). – (= Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit… Suppl.-Bd.). – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1676 Kuba. Voluntarios de la Isla de Cuba. Escalafon general de senores jeffes, oficiales y sargentos primeros y segundos en 1. de enero de 1884. Con un prontuario de las materias que comprende el reglamento y disposiciones vigentes. Havanna, La Propaganda Literaria 1884. Qu.8°. 346 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). 150,–

Seltenes Verzeichnis von kubanischen Freiwilligen in der spanischen Armee in dem u.a. das Eintrittsdatum und die Auszeichnungen vermerkt sind. – Auf dem Deckel mit goldgeprägtem Namen und auf dem Titel mit handschriftlichem Besitzvermerk des erfolgreichen galicischen Unternehmers Fidel Villasuso (1850-1909). Villasuso war ein Gegner kubanischer Unabhängigkeit, Vorsitzender der galicischen Gesellschaft auf Kuba und, nach dessen Unabhängikeit, in Spanien. – Gering gebräunt, vord. Vors. gelockert.



1677

1677 Long,J. Voyages chez differentes nations sauvages de l'Amerique Septentrionale; renfermant des dätails curieux sur les moeurs, usages, (etc.), des Cahnuagas, des Indiens des Cinq & Six Nations, Mohawks, Connecedagas, Iroquois, &c. Traduits de l'Anglois par Billecocq. Paris, Prault et Fuchs, II annde (1794). Mit 1 gefalt Kupferkarte. 2 Bll., XXXVI, 320 S. Einf. Brosch. d. Zt. (Tls. läd u. mehr Fehlst.). 400,–

Sabln 41879; Howes L 443; Leclerc 943: vgl. Staton-Tremaine 597 (engl. Ausg.). – Erste französische Ausgabe. „A most faithful picture of the life and manners of the Indian and Canadian traders, (Volney). The author resided in the country for nineteen years, and has given a candid account of the injustice perpetrated on the Indians by the British," (Sabin). – Tls. stockfleckig, anfangs einige Bll. obere Ecke knitterfaltig. Unbeschnitten.

1678 Marcy,R.B. u. G.B.McClellan. Exploration of the Red River of Louisiana in the year 1852. With reports of the natural history of the country, and numerous illustrations. Washington, Tucker 1854. Mit 67 (davon 2 gefalt.) tls. getönt. lithogr. Taf. XV, 286 S. Blindgepräg. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb. u. best.). 180,–

Embacher 199. Sabin 44512. Howes M 276. – Frühe Ausgabe des wichtigen Berichtes über das bis dahin weitgehend unerforschte Quellgebiet des Red River. „Contains authentic information regarding the peculiar customs of the Indians of the southern plains. Their mode of warface, their invariable violation of the chastity of female prisoners, and the construction of their dwellings and villages, are particularly described" (Sabin). - Ohne die 2 (separat ersch.) Karten. Laut Howes ist die Taf. 18 des botanischen Teils nie erschienen. – Tls. fleckig, Titelbl. mit Einriß, Widm. a.V.

1679 MEXIKO – Castro,C., Rodriguez,G. u. Campillo,J. Mexico y sus alrededores. Coleccion de vistas monumentales, paisajes y trajes del pais. V. Debray, Mexiko 1869. Mit kolor. lithogr. Titel und 51 (47 kolor.) getönten lithogr. Ansichten (auf 47 Tafeln) sowie 1 farb. grenzkolor. lithogr. Faltplan und 1 grenzkolor. lithogr. Faltkarte. 2 Bll. (Vortitel und Titel), 67 S., 1 Bl., V S. Gr-fol. Brauner Lwd. d. Zt. mit Goldgepr. Deckelt. (Berieb., best., beschm., Rücken fehlt). – Etw. gebr. S. 9-16 Lose. Tafeln tls. gebr. u. einige Stockfl. N. a. V. 4.000,–

Palau 167516; vgl. Abbey, Travel 672, Lipperheide Md 18 (Titel, 40 Taf., Plan) u. Sabin 48590 (18 Taf.). Exemplar der seltenen erweiterten Ausgabe des beruhmten Ansichtenwerkes: mit Titelblatt, 51 Lithographien sowie dem Faltplan und der Faltkarte; spanisch-franzosischer Paralleltext. Die Bibliographien verzeichnen zumeist nur die weniger reich ausgestatteten Ausgaben von 1855 und 1864. Die prachtvollen Lithographien – erschienen bei Debray und Decaen – zeigen u. a. La Ciudad de Mexico (aus der Vogelschau), La Fuente de la Tlaxpana, Plaza de Morelos, La Fuente del Salto del Agua, El Sagrario, Catedral de Mexico, Casa Municipal, Teatro Nacional, Palacio Nacional, Jardin de la Plaza de Armas, La Calle de Roldan, El Mercado de Iturbide, Plaza de Santo Domingo sowie Guadelupe, Veracruz, Orizava, Chapultepec und Tacubaya; gegen Ende finden sich zudem einige Tafeln mit mexikanischen Trachten und Kostümen.







1679

1680 MILITARIA – Smyth,H.D. A General Account of the Development of Methods of Using Atomic Energy for Military Purposes under the Auspices of the United States Government 1940-1945. Written at the request of Major General L.R. Groves, United States Army, August 1945. Reprinted by H.M. Stationery Office, London 1945. Mit 3 Fig. im Text. IV, 143 S. OU. (Etw. fleckig, leicht randrissig). 90,–

1681 NEW YORK – Bubendey,J.F. Der Hafen von New York. Als Handschrift gedruckt. Hbg., (Lütcke & Wulff) 1913. 4°. Mit 9 (davon 8 gefalt. und 8 farb.) Karten. 36 S., 1 Bl. Opbd. (Schwach berieb. u. gebräunt). 300,–

Die Karten zeigen u.a.: Die Einfahrt von New York (1910). Kaianlagen bzw. geplante Kaianlagen an der Südseite Manhattans und dem gegenüberliegenden Ufer mit Nebenkarte. Schnitt durch den Tunnel und die Verbindungsrampe. Geographische Lage New Yorks an der Hudson Bay und Ambrose Channel. – Bubendey galt international als Koryphäe des Strom- und Wasserbaus. – Papierbedingt etw. gebräunt.

1682 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Sammlung Wooden Nickel, amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine" aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. 75,–

1683 REVOLUTION – Bancroft,G. Geschichte der Amerikanischen Revolution. 3 Bde. Lpz., Lorck 1852-54. Mit 1 lithogr. Faltplan. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

(= Moderne Geschichtschreiber, Bde. 1-3). – Sabin 3125. Erste deutsche Ausgabe. – Der Plan zeigt die Belagerung von Quebec. - Leihbibl.-Ex. Stockfleckig.

1684 Roux de Rochelle. Historia de los Estados-Unidos de America. Barcelona 1841. Mit 1 gest. Faltkarte u. 96 Stahlstichansichten. 2 Bl., 389 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 80,–

(= Panorama Universal). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Boerhaave,H.** Aphorismos de Cirugia. Mischaufl. Bde. 2-7. Madrid, P.Marin 1779-90. Mit einigen gefalt. Kupfertafeln. – In spanischer Sprache. – Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

1685 Schmidel,U. Voyages, relations et memoires originaux pour servir a l'histoire de la decouverte de l'Amerique. Paris, Bertrand 1837. VIII, 264 S. Mod. Hldr. im Stil der Zeit mit Rsch. 200,–

Henze V, 72-75. Brunet V, 208-209. Palau VI, 477. Sabin 94856. Erste franz. Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1686 Shufeldt,R.W. Reports of explorations and surveys, to ascertain the practibility of a ship-canal between the Atlantic and Pacific Oceans, by the way of the Isthmus of Tehuantepec. Washington, Government Printing Office 1872. Gr.4°. Mit 11 getönten lithogr. Tafeln und 20 gefalt. lithogr. Karten. Olwd. (Rckn. restaur., tls. etw. best. u. berieb.). – Sabin 80759. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. 80,–

1687 SÜDAMERIKA – Lange,H. Südbrasilien. Die Provinzen Sao Pedro do Rio Grande do Sul, Santa Catharina und Paraná mit Rücksicht auf die deutsche Kolonisation. 2., erw.


VOYAGES,
RELATIONS ET MÉMOIRES
DE L'AMÉRIQUE.
Paris.

1685

Aufl. Lpz., Frohberg 1885. Mit 17 Holzschn.-Illustr., 9 Lichtdrucken u. 3 lithogr. Karten. XII, 254 S. Hld. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 400,–

Etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T. – **Dabei: Veit,W.** Nach Mexiko durch die Vereinigten Staaten. Bln. 1901. Hldr. Mit Verf.-Widmung. - **Borba de Moraes,R.** Bibliographia Brasiliana. 2 Bde. Amsterdam & Rio de Janeiro 1958. Lwdbde. – **Koseritz,C.v.** Bilder aus Brasilien. Bln. 1885. Hldr. d. Zt. – **Moeschlin,F.** Ich suche Land in Südbrasilien. 2. Aufl. Horw-Luzern u. Lpz. 1936. Lwd. - **Eder,P.J.** Phanor James: Colombia. 5th impression. London 1921. Lwd. – **Revkin,A.C.** Chico Mendes. Tod im Regenwald. Zürich 1991. Pbd. mit OU. – **Faller,K.** Fernweh nach Brasilien Simmern/Hunsrück 1970. Lwd. Mit Verf.-Widmung. – **Strauss,K.** In Südbrasilien. Rio de Janeiro 1952. Brosch. – **Balen,W.J.van.** Südbrasilien. Rotterdam (1952). Lwd. – **Das Kaiserreich Brasilien** auf der Wiener Weltausstellung von 1873. Rio de Janeiro 1873. OU. - **Deutscher Führer durch Brasilien,…** 2. Aufl. Rio de Janeiro 1928. Hlwd. – Gebrauchssp. Zus. 13 Bde.

1688 Trachsler,H. Reisen, Schicksale und tragikomische Abenteuer eines Schweizers während seines Aufenthaltes in den verschiedenen Provinzen Südamerikas: Rio de Janeiro, Ilha Santa Catharina, Armaçaô, Saô Pedro do Sul, Rio Grande, Corrientes, Montevideo, Buenos-Aires etc. in den Jahren 1828 bis 1835… Zürich, Heinrich Trachsler 1839. XXIV, 755 S., lithogr. Frontispiz und 3 weitere lithogr. Tafeln. Ppbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best., Gel. tls. angeplatzt). – Sehr selten. – Stellenweise fleckig. 600,–

1689 WERBUNG – Trade-Marks – Sinel,J. A Book of American Trade-Marks & Devices. New York, Knopf 1924. 4°. Mit zahlr., tls. zweifarb. Abb. 64 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig u. best.). – **Num. Ex.** – Etw. fingerfleckig. 40,–

1690 Willis,N.P. American Scenery; or, Land, Lake and River. Illustrations of transatlantic nature. From drawings by W. H. Barlett. 2 Bände. London, G.Virtue 1840. 4°. Mit Stahlstichportr., 2 Stahlstichtit., Karte des Nordostens der USA mit der rot markierten Reiseroute, 117 Stahlstichansichten. IV, 140 S.; IV, 106 S. Saffianbände mit reicher Deckel-





1688

goldprägung, Innen- und Stehkantenvergoldung u. Goldschn. 450,–

Sabin 3784. Howes B 209. Andres 987. – Einbände minimal bestoßen und berieben. Bd. 2, S. 22-28 verbunden. Nur minimal stockfleckig.

1691 Zimmermann,W.F.A. (d.i. C.G.W.Vollmer). Californien und das Goldfieber. Reisen in dem wilden Westen Nord-Amerika's, Leben und Sitten der Goldgräber, Mormonen und Indianer. Bln., Thiele 1863. Mit 8 farb. lithogr. Tafeln und zahlr. Textholzstichen. 3 Bl., 744 S. Lwd. d. Zt. (Fleckig, best. u. berieb.). 200,–

(= Zimmermann, Naturwissenschaftliche Romane, Bd. III). – Howes V 140. – Gesamttitel fehlt. Stellenweise fleckig u. gebräunt. Exlibris. – **Dabei: Sommer,J.G.** Neuestes Gemälde von Amerika. 4 Bde. Wien, Doll 1831-33. Mit 19 Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. (Best., beschabt, Gel. tls. gebrochen). – (= Schütz's allgemeine Erdkunde, Bde. VII-X). – Sabin 86850 und 104704. Howes S 758. Stellenweise fleckig u. gebräunt. Titel gestempelt. – Zus. 5 Bde.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1692 Brown,J. Les Cours du Nord ou Memoires Originaux sur les Souverains de la Suede et du Danemarck depuis 1766;… Bde. 1-2 (v.3). Paris, Bertrand 1820. Mit 2 mehrfach gefalt. lithogr. Ansicht u. 3 lithogr. Portr. VIII, 362 S.; 349 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). 450,–

Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Etzel,A.v.** Grönland, geographisch und statistisch beschrieben. Stgt., Cotta 1860. Spät. Hlwd. – **Fores-**

ter,T. Norwegen und sein Volk. Drsdn., Kuntze 1852. Mit lithogr. Front. u. 1 Karte. Hldr. d. Zt. - **Barrow,J.** A Visit to Iceland,… London 1835. Mit gest. Front., gest. Titel u. 7 gest. Tafeln. Lwd. – **Back,G.** Landreise nach den Küsten des Nord-Polar-Meeres in den Jahren 1833-1835. Lpz. 1845. Mit lithogr. Front. Hlwd. – **Campe,J.H.** Voyage au Spitzberg et a la Nouvelle-Zemble, suivi d'une description sommaire du Groenland… Nouvelle ed. Lyon 1837. Mit 2 gest. Tafeln. Ldr. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

1693 DÄNEMARK – Riegels,N.D. Forsög til femte Christians Historie som en Indledning til fierde Friderichs ved Etatsraad Hoyer. Kopenhagen, Höpffner 1792. XXIV, 814 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). – Erste Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek. 75,–



1694

1694 Drygalski,E.v. Zum Kontinent des eisigen Südens. Deutsche Südpolarexpedition. Fahrten und Forschungen der „Gauß" 1901-1903. Bln., Reimer 1904. 4°. Mit 400 Textabb. u. 21 tls. gefalt. Tafeln u. Karten. XIV, 1 Bl., 668 S. Pbd. mit Lwd.-Rckn. (Rckn. erneuert, etw. best. u. fleckig). 240,–

Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Shackleton,E.H.** 21 Meilen vom Südpol. Die Geschichte der britischen Südpol-Expedition von 1907/09. Bde. 1-2 (v.3). Bln., Süsserott (1909). Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln, 1 gefalt. Karte u. 1 gefalt. Panorama in Rückenschlaufe. X, 508 S.; 321 S. Olwdbde. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Dt. Erstausgabe. – Der 3. Band mit den wissenschaftlichen Ergebnissen der Expedition erschien erst 1910. – Tls. schwach gebräunt. – Zus. 3 Bde.

1695 Savoyen,L.A.v. Die Stella Polare im Eismeer. Erste italienische Nordpolexpedition 1899-1900. Lpz., Brockhaus 1903. Mit 166 Textabb., 28 Tafeln, 2 Panoramen und 2 gefalt. Karten. XIV, 566 S. Olwd. mit mont. Deckelbild. (Rckn. gebräunt, tls. etw. fleckig). 40,–

Dinse 253. Arctic Bibliography 10425. Erste deutsche Ausgabe. - Vereinzelt schwach fleckig, Karten etw. gebräunt.

1696 SCHWEDEN – Niboyet,P. Album pittoresque de Stockholm. Stockholm, Bonnier (um 1885). Qu.4°. Lith. Titel, Titel, 12 S. Text, 7 getönte Lithographien, 1 Plan. Opbd. mit Gold- u. Blindpräg. (Best., Rckn. erneuert). 75,–

Bindung gelockert, tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Stockholms** omgifningar. Ett album af 12 Utsigter från Hufvudstadens nejder och från Upsala. Stockholm, Bonnier 1866. Qu.8°. 32 S., 13 Chromolithogr. (inkl. Front.). Goldgepr. Olwd. – **Sowie** ein Leporello-Album um 1910 mit 10 fotograph. Ansichten. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1697 - (Pufendorff,S.v. Continuirte Einleitung zu der Historie der vornehmsten Reiche und Staaten von Europa, Worinnen des Königreichs Schweden Geschichte und dessen… Kriege insonderheit beschrieben werden. Von neuem gedruckt und mit einem Anhang vermehret. Ffm., Knoch 1709). 7 (von 8) Bl., 916 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,–

Im vorliegenden Werk liegt das Hauptgewicht auf der Darstellung der neueren Geschichte,die in Verbindung mit Staatenkunde in lehrhafter Weise vorgetragen wird. – Es fehlt das Titelbl. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Reg.-Bl. mit Fehlst., Widm. a.V.

1698 Suhm,P.F. Danmarks, Norges og Holstens Historie udi tvende udtog til brug for den studerende ungdom. Andere u. verb. Aufl. Kopenhagen, Gyldendal 1781. Mit 9 gefalt. Stammtaf. 182 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. (Etw. beschabt). – Fehlt hint. flieg. Vors. – Provenienz: Adelsbibliothek. 60,–

Asien

1699 AMUDARJA – Kaulbars,A.W.v. Drevnejshija rusla Amu-Darji (Das alte Flussbett des Amu-Darja). Sankt Petersburg 1887. Mit 3 Falttabellen u. 1 kolor. lithogr. Faltkarte (67 x 64 cm). Hlwd. d. Zt. 200,–

(= Zapiski Imperatorskago Russkago Geograficeskago Obshestva po Obshej Geografii Tom XVII, No.4.). – Henze III, S. 15. Embacher S. 161-162. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt, Karte am inneren Rand professionell restaur. – Selten.

1700 ARABIEN – Palgrave,W.G. Reise in Arabien. Aus dem Englischen. Bd. 1. (v.2). Leipzig, Dyk'sche Buchhandlung 1867. Mit gest. Portr.-Front., 1 Karte u. 3 Plänen. 354 S. Ppbd. der Zeit, dreiseit. Rotschnitt. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt u. fleckig. 120,–

1701 - Zwemer,S.M. Arabia: The cradle of Islam. Studies in the geography, people and politics of the peninsula with an account of Islam and mission-work. New York u.a., Fleming (1900). mit Portr.-Front. sowie zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. VI, 434 S. Illustr. Olwd. (Schwach berieb.). – Innengel. restaur., schwach gebräunt, Vors. schwach stockfleckig. 60,–

1702 BIRMA – Symes,M. Gesandtschaftsreise nach dem Königsreiche Ava, im Jahre 1795… Nebst Einleitung in die Geschichte von Ava, Pegu, Arracan, Beschreibung des Landes und Bemerkungen über Verfassung, Sitten und Spache der Birmanen. Hbg., Hoffmann 1800. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 8 (falsch: 9, 4 gefalt.) Kupfertaf. XVI, 479 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 150,–

(= Neuere Geschichte der See- und Land-Reisen). Cox I, 309. – Dt. Erstausgabe. – Symes Reisebericht gilt als die ausführlichste und zuverlässigste Schilderung Burmas zu Ende des 18. Jh. Die Taf. zeigen u. a. Trachten, Ansicht des Königl. Palastes etc. - Stockfleckig.

1703 Burrard,G. Big Game Hunting in the Himalayas and Tibet. London, Jenkins Ltd. 1925. Mit Front., 23 Tafeln, 6 Textabb. u. 8 Karten. 320 S. Olwd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Schnitt etw. stockfleckig). – Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. stockfleckig. 40,–

1704 CHINA – Bretschneider,E. Die Pekinger Ebene und das benachbarte Gebirgsland. Gotha, Perthes 1876. 4°. Mit 1 Faltkarte. 1 Bl., 42 S. OU. (Fehlst.). 120,–

(= Mittheilungen aus Justus Perthes Geographischer Anstalt… Ergänzungsheft 46). – **Dabei: Przewalsky,N.M.** Reise von Kuldscha über den Thian-Schan an den Lob-Nor und Altyn-Tag 1876 und 1877. Ebda. 1878. – **Wolf,E.** Meine Wanderungen Bd. 1 (= alles Ersch.): Im Innern Chinas. Stgt. u. Lpz., DVA 1901. – Zus. 3.



1705

1705 - Chinesisches Blockbuch. 2 Bde. Peking 1951. 4°. Mit 200 Farbholzschn. nach Tuschzeichn. auf Tafels. 4; 2 Bl. Obrosch. mit Titelschildern in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. berieb.). 360,–

Dieses 1951 in Peking erschienene Werk stellt eine hervorragende Zusammenfassung aller um die Jahrhundertmitte in der Volksrepublik China in traditionellem Stil arbeitenden Meister des Farbholzschnittes dar. Die dekorativen Holzschnitte wurden nach Tuschzeichnungen beispielsweise des berühmten Chi Pai-shi geschnitten und zeigen u.a. Blumen, Tiere, Landschaften, Gefäße, Symbole, oft mit Gedichten und Sentenzen.

1706 - Hesse-Wartegg,E.v. Schantung und Deutsch-China. Von Kiautschou ins Heilige Land von China und vom Jangtsekiang nach Peking im Jahre 1898. Lpz., Weber 1898. Gr.8°. Mit 3 Falttaf., 6 gefalt. Beilagen, 27 Taf. u. 145 Abb. VI S., 1 Bl., 294 S., 1 Bl. Anz. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Cordier, Sinica 232. Erste Ausgabe. – Enthält die Berichte des Reisenden über die gerade erworbene Kolonie mit reichem Abbildungsmaterial. Besonders interessant die 6 Faksimiles chinesischer Dokumente und Holzschnitte.

1707 - Mannerheim,C.G.E.v. Fra Samarkand til Peking paa Hesteryg. Kopenhagen, Nordisk Forlag 1941. 4°. Mit Portr.-Front., 1 Karte u. zahlr. Abb. XI, 627 S. Hldr. mit Rtit. (Tls.

schwach berieb.). - Erste dänische Ausgabe. – Innen sauber. 150,–







1708

1708 - Nieuhof,J. Die Gesandtschaft der Ost-Indischen Geselschaft in den Vereinigten Niederländern, an den Tartarischen Cham, und nunmehr auch sinischen Keiser: Verrichtet durch die Herren Peter van Gojern und Jacob Keisern… Amsterdam, J.Mörs 1666. 4°. Mit 34 doppelblattgr. Kupfertafeln und 108 Textkupfern. 3 nn. Bll., 444 S., 6 nn. Bll. Pergamentband der Zeit. 2.000,–

Cordier 2346; vgl. Lipperheide Le 1; Kat. Nederl. Scheepvaart-Mus. 1, 499; Cox I, 325; Ebert 14807; Brunet IV, 77. - Der Bericht des in Uelzen geborenen Weltreisenden Neuhof war zu seiner Zeit ein Bestteller, der ein erstes zusammenfassendes Bild, nicht zuletzt dank der Kupferstiche, von China vermittelte. – 2 Tafeln mit Fehlstellen im weißen Rand, 1 Tafel mit hinterlegtem Einriss außerhalb der Darstellung, Einband etwas fleckig, Schließbänder fehlen.

1709 - Schott,(W.). Über den Buddhaismus in Hochasien und in China. (Gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 1. Februar 1844). In „Abhandlungen der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosoph.-histor. Klasse 1844". Bln. 1844. 4°. S. (161)-288. Mod. Umschl. 288 Seiten; ausgebunden in neuem Papierumschlag; Titelblatt mit kl. restaurierter Fehlstelle (ohne Textverlust), nur letztes Textblatt etwas braunfleckig, sonst innen nahezu sauber; 100,–

Erste Ausgabe. – Breitrandig, S. 161/162 mit kl. Fehlstelle (ausgebessert, Buchstabenverlust), erste u. letztes Bl. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1710 Colquhoun,A.R. Quer durch Chryse. Forschungsreise durch die südchinesischen Grenzländer und Birma von Canton nach Mandalay. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1884. Gr.8°. Mit zahlr. Holzstichen im Text u.a. Taf., sowie 2 (davon 1 gefalt.) Karten. XXIV, 412; XIII, 406 S. Roter Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 180,–

Henze I, 595. Erste dt. Ausgabe. – Mit einem Anhang in Bd. 2: W.Clarke, Übersetzung eines Berichts über die Kwei-Tsau Miau-Tzu, geschrieben nach der Unterwerfung der Miau-Tzu um das Jahr 1730. - Tls. leicht knickspurig, vereinzelt leicht fleckig.

1711 INDIEN – Ceylon – Kirschner,M. Tagebuch meiner Reise durch Ceylon und Indien im Frühjahr 1906. Typoskript. 2 nn., 126 num. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. berieb.). 150,–

Kirschner (1879-1942) begleitete Wilhelm Ernst Karl Alexander Friedrich Heinrich Bernhard Albert Georg Hermann von Sachsen-Weimar-Eisenach, den Großherzog von Sachsen im Jahre 1906 nach Ceylon und Indien.

1712 - Forster,G. Reise aus Bengalen nach England, durch die nördlichen Theile von Hindostan, durch Kaschemir, Afganisatan, Persien und Russland. 2 Bände. Zürich, Orell und Füssli 1796-1800. Mit 2 (davon 1 gefalt.) gest. Karten. 342 S., 1 Bl.; 13, 301 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt). 360,–

Graesse II, 616. Henze II, 263. Erste deutsche Ausgabe. – Forster war Civilbeamter der ostindischen Compagnie und reiste, als Mohammedaner verkleidet, in den Jahren 1783 und 1784 von Bengalen bis ans Kaspische Meer. – Stempel auf Titel, durchgehend etw. gebräunt u. fleckig.

1713 - Garbe,R. Der Mondschein der Samkhya-Wahrheit, Vacaspatimicra's Samkhyatattva-kaumudi, in deutscher Uebersetzung, nebst einer Einleitung über das Alter und die Herkunft der Samkhya-Philosophie. Mchn. 1891. 4°. 112 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 45,–

(= Aus den Abhandlungen der k. bayer. Akademie der Wiss. I. Cl. XIX. Bd. III. Abt.). – Gering gebräunt.

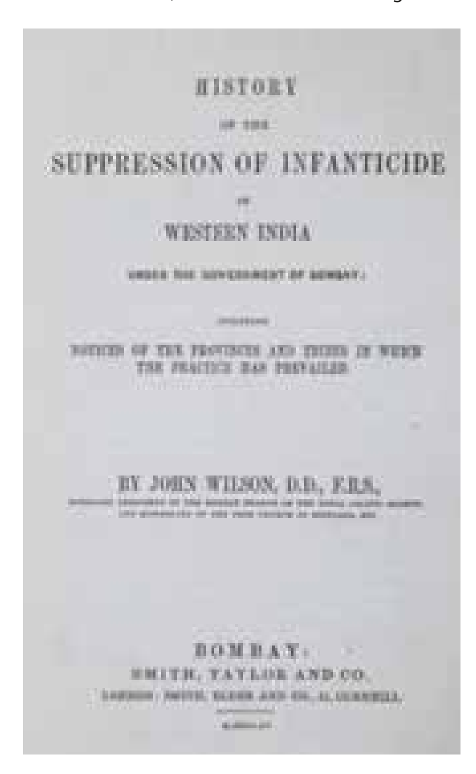
1714 - Johnstone,J. My experiences in Manipur and the Naga Hills. London, Sampson Low, Marston and Comp. 1896. Mit Portr.-Front., 7 Tafeln u. 1 Karte. XXVII, 286 S., 1 Bl. Olwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). – Erste Ausgabe. – Unbeschn., Vors. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 80,–

1715 - Schlagintweit,E. Indien in Wort und Bild. Eine Schilderung des indischen Kaiserreiches. 2. Aufl. 2 Bde. in 1. Lpz., Schmidt u. Günther 1890-91. Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. VI, 253 S.; XI, 231 S. Spät. Lwd. 270,–

2 kl. hinterlegte Einrisse auf Vortit., schwach gebräunt. - **Dabei: Boeck,K.** Indische Gletscherfahrten. Reisen und Erlebnisse im Himalaja. Stgt. u. Lpz. 1900. Mit 3 Karten, 6 Skizzen, 4 Panoramen, 50 Taf. u. ca. 150 Textabb. XII, 470 S. Olwd. - **Rhys,E.** Rabindranath Tagore. A Biographical Study. London 1915. Mit 8 Taf. XVI, 164 S. Lwd. d. Zt. – **Heinzelmann,F.** Reisen in Persien und den beiden Indien. Lpz. 1855. Mit 1 Stahlst. 597 S. Hlwd. d. Zt. – (= Die Weltkunde in einer planmässig geordneten Rundschau…; Bd. 14). – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1716 - Werner,W. Das Kaiserreich Ostindien und die angrenzenden Gebirgsländer. Nach den Brüdern Schlaginweit und anderer neuerer Forscher dargestellt. Jena, Costenoble 1884. Mit 12 Landschaften in Tondruck und zahlr. Textholzschnitten. XII, 639 S. OU. (Ausgebessert, etw. fleckig u. gebräunt). 240,–

Aschoff 2041. Yakushi W 55. Embacher 259 ff. – Es handelt sich hier um eine zusammenfassende Darstellung des vierbündigen Werkes „Reisen in Indien und Hochasien" von H. Schlagintweit-Sakünlünski, 1869-1880 publiziert. – Enthält neben den Beschreibungen von Indien auch umfangreiche Beiträge über Sikkim und Nepal, nordwestlicher Himalaya, östliches Tibet, Turkestan u.a. - Unaufgeschn., tls. etw. Randläsuren, vereinzelt schwach fleckig.



1717

1717 - Wilson,J. History of the Suppression of Infanticide in Western India under the Government of Bombay; including notices of the provinces and tribes in which the practice has prevailed. Bombay, Smith, Taylor & co. 1855. 457 S., 1 Bl. Anzeigen. Brauner Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. restaur.). 200,–

Erste Ausgabe. Selten. – Historischer Bericht über den traditionellen Kindsmord im westlichen Indien, die Hintergründe und Versuche diesen zu verhindern. – Schwach gebräunt. Hs. Besitzverm. a.V.

1718 INDONESIEN – Schulze,L.F.M. Führer auf Java. Ein Handbuch für Reisende… Lpz., Griebens Vlg. 1890. Mit mehrfach gefalt., farb. lithogr. Eisenbahnkarte. VIII, 480 S. Olwd. mit Deckeltitel. (Schwach berieb.). – Erste u. einzige Ausgabe. – Sauber. 150,–

1719 - Woodard,D. Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons,… Traduit de l'Anglais sur la 3e. edition. Paris, Buisson 1805. Mit Portr.-Front. u. 3 gest. Falttafeln. 322 S. Spät. Hldr. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt u. fleckig). 300,–

Woodward segelte mit der Enterprise von Batavia nach Manila. In der Straße von Macassar setze er mit seiner Männer mit einem Boot auf einer anderes Schiff über, um Proviant zu kaufen. Abgetrieben von starken Winden gelangten sie nicht mehr zu ihrem Schiff und waren gezwungen, in Celebes an Land zu gehen. Einer von ihnen wurde von den Eingeborenen sofort umgebracht, die anderen gerieten in Gefangenschaft. Es vergingen zwei Jahre und fünf Monate, bis ihre Flucht erfolgreich endete. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

1720 IRAN – Stein,A. Old routes of Western Iran. Narrative of an archaeological journey. Antiquities examined, described and illustrated with the assistance fo Fred. H. Andrews. London, Macmillan and Co. 1940. Mit 31 Tafeln, 112 fotogr. Abb. auf Tafeln, 25 Plänen und Kartenskizzen im Text sowie 7 Karten (1 gefaltet), 1 gr. farb. Falttafel in Rückentasche. XXVIII, 432 S. Roter Lwd. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 750,–

Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig, Stempel auf Innenspiegel und Schnitt.

1721 Jagor,F. Singapore-Malacca-Java. Reiseskizzen. Bln., Springer 1866. Gr.8°. Mit 24 Federlithogr. nach Photogr. u. Or.-Zeichnungen. 3 Bl., 252 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Berieb. u. best., Kanten beschabt, ob. mit kl. Einriss). 300,–

Cordier, Bibl. Indosinica 1468. Henze II, 699. Erste Ausgabe. - Vorwiegend ethnologische u. geologische Darstellungen einer Reise in Südostasien, die J. in den Jahren 1857-61 (lt. Vorwort) durchführte. – Durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig.

1722 Japan. Album mit 24 aufgez. kolor. Illustr. nach Photogr., Yokohama 1913. Qu.Kl.4°. Je ca. 10,5 x 15 cm. Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. 60,–

1723 Kotschy,T. Reise in den cilicischen Taurus über Tarsus. Mit Vorwort von C.Ritter. Gotha, Justus Perthes 1858. Mit getönt. lithogr. Front., mehrfach gefalt. lithogr. Höhentableau u. lithogr. Faltkarte. X, 443 S. Pbd. mit hs. Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt, Rckn. tls. etw. läd.). 450,–

Henze III.62. Embacher 176 (irrtüml. 1859). Erste und einzige Ausgabe, sehr selten. – Kotschy (1813-1866), österreichischer Botaniker, Afrika- und Vorderasien-Forscher begann 1853 mit der Erforschung der nördlich von Tarsus gelegenen Gebirgsgruppe des Bulghar Dagh, die bis dahin zu den weissen Flecken auf der Landkarte gehört hatte. – Durchgehend stockfleckig, etw. gebräunt.

1724 Lassen,C. Institutiones linguae pracriticae. Bonn, Koenig und Van Borcharen, 1837. X, 488, 93 S. [Text teilweise in Prakrit]. Mit 2 gefalt. Tafeln. Halbleinenband d. Z. mit Bibliotheksschildchen. (Gelenke angeplatzt, berieben). 150,–

Erstausgabe der ersten Grammatik des Mittelindischen (Pali, Prakrit) und erste europäische Analyse der mit dem indischen Sanskrit verwandten Prakritsprachen. Der Norweger Christian Lassen war Nachfolger A. W. von Schlegels als Professor der Altindischen Sprache und Literatur an der Universität Bonn. – Etwas stockfleckig. – Auf Titel Bibliotheksstempel: „Reichsuniversität Posen – Indogermanisches Seminar".

1725 Law de Lauriston,J. Mémoire sur quelques affaires de l'Empire Mogol, 1756-1761, publié par Alfred Martineau, Gouverneur de établissements français dans l'Inde. Avec deux cartes hors texte. Paris, Société de l'hitoire des colonies françaises et Librairie Larose 1913. Mit 2 gefalt. Karten. LVI, 589 S. Mod. Lwd. mit aufkasch. vord. OU. 240,–

Edition originale. Un un des 40 exemplaires sur papier d'Arches. - Unbeschn., tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt.

1726 PALÄSTINA – Palestine through the stereoscope. Kassette mit 88 (statt 100) Stereokarten. New York u.a., Underwood & Underwood (1905). Olwd.-Kassette. (Gebrauchssp.). – Ohne Text. 200,–

1727 Poujoulat,B. Voyage a Constantinople dans l'Asie mineure, en Mesopotamie, a Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte. 2 Bde. in 1. Brüssel, Gregoir, Wouters et Cie. 1841. 234 S.; 304 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 240,–

Die Erstausgabe war 1840 in Paris erschienen. Das Werk besteht aus 35, 1836 einsetzenden Briefen, hauptsächlich an seinen Bruder Jean Poujoulat und an Joseph Michaud, die bereits zusammen „Correspondance d'Orient 1833-35 herausgegeben hatten. Baptistin (1809-1864) betrachtet diese Arbeit als deren Fortsetzung. Die Briefe an Michaud beginnen 1836 in Athen, jene an seinen Bruder im Oktober 1837 in Aleppo. Der letzte Brief stammt aus Unterägypten, es folgt eine Zusammenfassung der Ereignisse von 1831 bis 1841 in Syrien. Die Briefe beschreiben in der Hauptsache Kleinasien und Syrien, einen Bericht über die türkisch-kurdischen Kriege und eine längere Beschreibung von Palmyra. – Schwach gebräunt, Buchblock angebrochen. Mehrfach gestempelt.

1728 (Prevost,A.E.). Histoire generale des voyages… Nouvelle ed. Bde. 1 u. 3-13 in 12 Bdn. Haag, Hondt 1747-55. 4°. Mit gest. Front. u. zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. VIII, 412 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. mit Einrissen). 2.400,–

Graesse V, 440. Sabin 65404. Cox I, 32. – Zweite und umfangreichere Ausgabe. – **Genaue Beschreibung bitte anfordern.**

1729 Prschewalski,N.v. Reisen in Tibet und am oberen Lauf des Gelben Flusses in den Jahren 1879 bis 1880. Aus dem Russischen frei in das Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen von Stein-Nordheim. Jena, Costenoble 1884. Mit 1 farb. Faltkarte, 23 lithogr. Abb. im Text u. 16 getönten lithogr. Taf. XIV, 281 S. Neuer Hlwd. 500,–

Henze IV, S. 455 ff. Aschoff 1456. Salentiny 307 ff. Erste deutsche Ausgabe des 1883 erschienenen russischen Reiseberichts. - Tls. leicht fleckig, Karte mit repar. Einriß, St.a.T. Vors. erneuert.

1730 Rawlinson,H.C. England and Russia in the East. A series of papers on the political and geographical condition of Central Asia. London, J.Murray 1875. Mit farb. Faltkarte. XXII S., 1 Bl., 412 S., 2 Bl., 32 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. restaur, etw. best. u. berieb.). - Zweite Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, vereinzelt schwach gebräunt. - Selten. 200,–

1731 Roberts,E. Views in India, China and the Shores of the Red Sea, drawn by Prout, Stanfield, Cattermole, Purser, Austen &c., from original Sketches by Commander Robert Elliott, R. N., with descriptions by Emma Roberts. 2 Tle. in 1 Bd. London, Fischer 1835. 4°. Mit farb. Holzschnitt von G.Baxter als Front., 2 Stahlstichtit., 61 Stahlstichansichten. 68 S.; 64 S. Leinen mit RTitel. 360,–

Die Stahlstiche sind von hoher Qualität. Text und Illustrationen werfen ein Licht auf die Sichtweise der britischen Kolonialmacht. - Exlibris, Name auf Vorsatz, einige Tafeln stärker stockfleckig.

1732 Rudolf von Österreich, Kronprinz. Eine Orientreise. Wien, k.k. Hof- u. Staatsdruckerei 1884. Fol. Mit 37 Radierungen v. J.Klaus u. 100 Holzschn. v. F.W.Bader. 3 Bl., 166 S., 2 Bl. Olwd. mit Rckn.- u. Vdeckelverg. (Etw. best. u. berieb.). – Große Ausgabe der Orientreise mit den prächtigen Radierungen. – Stellenweise stockfleckig. 240,–

1733 Salmon,T. Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat van alle volkeren. Nu vertaald en merkelyk vermeerderd door M. van Goch. IV. Deel: Persia, Arabia en het Asiatisch Tartaryen. Amsterdam, Tirion 1732. Mit gest. Titel, 3 gefalt. Kupferktn. u. 9 (7 gefalt.) Kupfertafeln. VIII, 638 S., 8 Bl. Hldr. d. Zt. (Kap. restaur., etw. best. u. berieb.). 200,–

Kat. Nederl. Scheepvaart Mus. 7. Tiele 1033. – Erste holländ. Ausgabe. Der vierte von zwischen 1729 bis 1809 erschienenen 43 Teilen. – Mit Karten von Persien, Arabien und der Nordküste Rußlands sowie Darstellungen des Kaffeestrauches (2), von Strafen (Karkan), eines pers. Soldaten, der Karavanserei von Cachan, der Kabba in Mekka. – Stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig.

1734 Sammlung von 47 Bdn. zu China, Indien u. Südostasien. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Bitte Liste anfordern. 300,–

1735 Schubert,G.H.v. u. J.Roth. Album des heiligen Landes. 50 ausgewählte Original-Ansichten biblisch wichtiger Orte, treu nach der Natur gezeichnet von J.M.Bernatz. Zweiter Abdruck. Stgt., Steinkopf 1858. Qu.8°. Mit 50 getönten lithogr. Tafeln und einer gef. farb. Karte. Olwd. mit goldgepr. Deckeltitel und Goldschnitt. (Schwach best. u. berieb.). 200,–

Röhricht 1845.1. Engelmann 156. Tobler 228. – Die Tafeln mit hübschen Ansichten der Pyramiden v. Gizeh, Ephesus, Katharinenkloster, Hebron, Jerusalem (4), Nazareth, Damaskus, Patmos, Smyrna, Bethlehem, Ramalah, Hebron, Athen, einem Panorama vom Sinai aus u.a. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

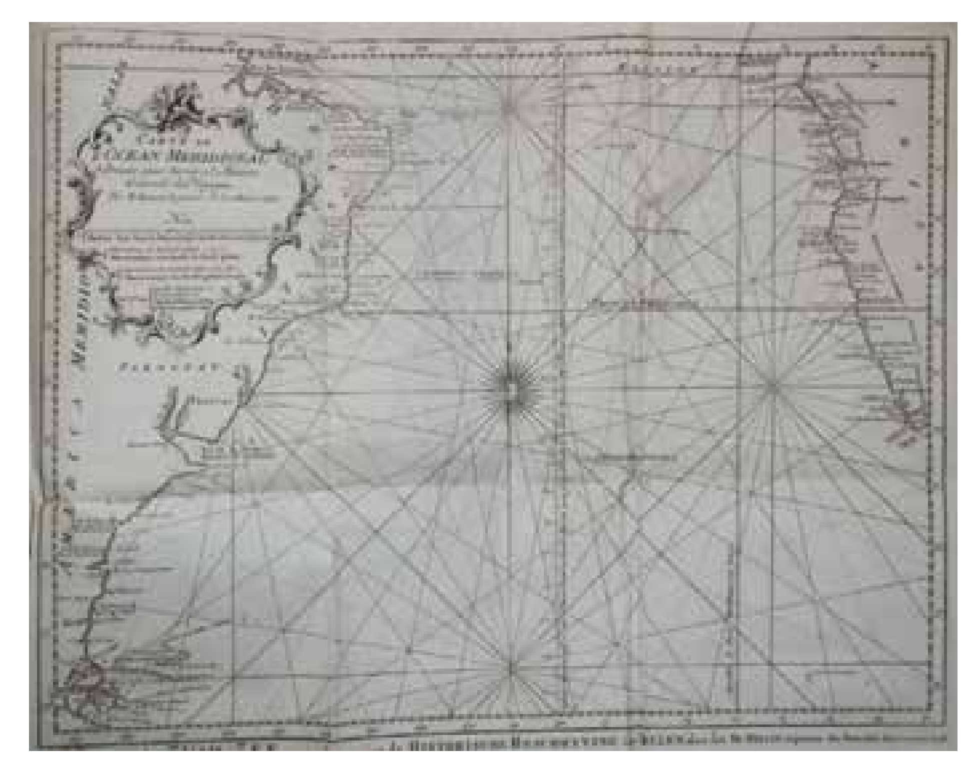
1736 Stuhr,P.F. Die Religions-Systeme der heidnischen Völker des Orients. Bln., Veit 1836. 1 Bl., XII, LXIII, 448 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 45,–

(= Allgemeine Geschichte der Religionsformen der heidnischen Völker, Tl. 1). Erste Ausgabe. – Ohne den Reihentitel. Titel u. Vorwort fleckig, St.u.N.a.T.

1737 TIBET – Das,S.C. A Journey to Lhasa and Central Tibet. Edited by W.W. Rockhill. 2. ed., revised. New York, Dutton u. London, Murray 1902. Mit 2 Faltkarten, 4 gefalt. Plänen u. 34 Abb. im Text u.a. Taf. X S., 2 Bl., 285 S. Olwd. mit Goldpräg. (Vord. Gelenk angebrochen). 240,–

Yakushi D 356. – Sarat Chandra Das was an Indian scholar of Tibetan culture and language noted for his two journeys to Tibet in 1879 and in 1881-1882. This book deals mostly with his second journey, when he made surveys east and west of Tashilunpo, of the Yarlung Valley and Lake Yamdo Tse. – Karten mit repar. Randeinrissen, sonst gutes Ex.





1728



1729

1738 - Turner,S. Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des déteilas très-curieux sur les moers, la religons, les productions, le commerce du Thibet, du Boutan et des etats voisins; et une Notice sur les Évönements qui s'y sont passés jusqu'en 17930… Traduit de l'Anglais avec des notes par J.Castera. 3 Bände (2 Textbände, 1 Atlasband). Paris, F.Buisson 1800. 8° u. 4°. 5 Bl., VI, 1 Bl., 390 S.; 3 Bl.; 5 Bl., 364 S., 2 Bll. Atlasband mit Titel, Verzeichnis der Tafeln, 1 gest. Faltkarte und 14 Kupfertafeln (2 gefalt., 12 doppelblattgr.) von Tardieu. HLeder



1735

mir RSchild, marmorierten Vorsätzen und marm. Schnitt (Textbände) bzw. Kunstleder (Atlasband). 750,–

Cordier, Sinica 2909f. Cox I, 346. Brunet IV, 526. Vgl. Aschoff 1928 (dt. A.). – Vollständige erste französische Ausgabe der wichtigen Tibet-Beschreibung, die Turner 1783 unternahm. „Without comparison the most valuable work that has yet appeared on Thibet" (Cox). Turner unternahm diese Reise 1783 im Auftrag der East Indian Company, um der Reinkarnation des Teshoo Lana, einem 18 Monate alten Jungen, zu gratulieren, und um die Beziehungen



1738

zu Tibet zu festigen. – Die Karte zeigt Thibet und Boutan, die Kupfer vorwieg. Gebäude- und Landschafts-Ansichten sowie eine Schrifttafel. – Die Textbände mit Exlibris, ansonsten tadellos in der Erhaltung. Im Atlasband die ersten drei Bll. mit Ausbrüchen am unteren Rand, jedoch ohne Text- bzw. Bildverlust.

1739 Wavell,A.J.B. A modern pilgrim in Mecca and a siege in Sanaa. London, Constable & Comp. 1912. Mit 7 Taf. u. 1 Faltkarte. VIII S., 1 Bl., 349 S. Olwd. mit Rckn.- u. Deckeltite. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Erstausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fleckig. 40,–

1740 Worcester,G.R.G. The Junks & Sampans of the Yangtze. Annapolis, Naval Institute Press 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. (18), 626 S. Olwd. 270,–

Sauber. – **Dabei: Little,A.B.** The Land of the Blue Gown. London 1902. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XX, 370 S. Olwd. - **Enzberg,E.v.** Drachenbrut. Anteilnahme Deutschlands an den Kämpfen in China. Bln. 1901. Mit Abb. 231 S. Olwd. – **Filchner,W.** Quer durch Ost-Tibet. Bln. 1925. Mit 24 Tafeln u. 2 Faltkarten. 195 S. Mod. Kalbsldr. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1741 Zimmermann,W.F.A. (d.i. C.G.W.Vollmer). Die Inseln des indischen und stillen Meeres. Reise eines holländischen Arztes und Naturforschers von Java über Timor, die Molucken, Neu-Guinea und Neu-Seeland durch den Tonga- und Fidji-Archipel, durch Celebes und Borneo, über die Carolinen-, Philippinen-, nach den Sandwichs-Inseln, Otaheiti, Pitcairn und zurück nach Batavia… 3 Bde. Bln., Thiele 1863-65. Mit 3 Front. (1 farb. lithogr., 1 getönt lithogr., 1 Holzschn.) u. ca. 200 Textholzschn. XVI, 836 S.; XII, 756 S.; XII, 738 S. Kalbsldrbde. d. 20. Jhdts. mit Rtit. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 300,–

Deutschland

1742 ADELMANNSFELDEN – Acente- und

Reichs Gesezmäßige ohnumstößliche Vorlegung derer höchstwichtigen Folgenvollesten Beschwerden, daß in Betreff des uralten Allodial Ritterguths Adelmannsfelden… eigene Urthel vom 20-sten Octobr. 1739… Adelmannsfelden, 16. November 1799. Fol. Titelbl., 20 S., 9 S. Beilagen. Geheftet. 45,–

Selten. – Titelbl. fleckig. – Beiliegend ein Tütchen Magnesiumpulver und Löschpapier (vom Vorbesitzer) zum Entfernen der Flecken.

1743 ADENAUER – Schmitz,K. (d.i. H.J.Gerboth). Meine Adenauer-Memoiren. Teil 2: Gedanken und Erinnerungen an Konrad Adenauer und seine Ära. Recklinghausen, Paulus 1965. 19 x 19 cm. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Okart. 60,–

Vortitel mit eh. Namenszug „Adenauer“. – Laut Einlieferer wurde das Buch bei einem Rhöndorf-Besuch von Nonnenwerth-Schülerinnen im Haus Adenauers signiert.

1744 Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Hrsg. durch die Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. Lpz., Duncker & Humblot 1875-1912. Gr.8°. Pbde. d. Zt. 200,–

1745 AUGSBURG – Augsburg. “Augusta“. Gesamtansicht. Kolor. Holzschnitt (aus der Schedel‘schen Weltchronik, latein. Ausgabe, 1493). 19,5:52,5 cm; auf dem vollen Doppelblatt. Schefold 40241; Bachmann II, 1. – Mit weiteren kolor. Textholzschn. auf der Rückseite. - Bug neu zusammengesetzt. 240,–

1746 - Augsburg. “Augusta“. Gesamtansicht. Holzschnitt (aus der Schedel‘schen Weltchronik, latein. Ausgabe, 1493). 19,5:52,5 cm; auf dem vollen Doppelblatt. Schefold 40241; Bachmann II, 1. – Mit weiteren Textholzschn. auf der Rückseite. 1 Bl. gespalten. – Bug neu zusammengesetzt. 180,–

1747 - Feuerwehr. Eines Hoch-Edlen und Hochweisen Raths deß Heil. Röm. Reichs-Stadt Augspurg revidiert- und erneuerte Feur-Ordnung. Augsburg, Labhart 1731. Kl.4°. 1 Bl., 63 (recte: 61) S. Mod. Brosch. 90,–

“Kein Kümmich-Kehrer (Schornsteinfeger) ist befugt, den heruntergescharten Ruess mitzunehmen“. Dagegen ist er „verpflichtet, bey Feurs-Brunsten zu erscheinen“. – Enthält in vier Teilen die Maßnahmen zu Verhütung, Bekämpfung und Nachsorge von Bränden. – Pag. springt von S. 6 auf 9. Stockfleckig, N.a.T.

1748 - (Hertfelder von Hettingen,B.). Basilica SS. Udalrici et Afrae… Augustae Vindel(icorum) historice descripta atq(ue) aeneis figuris illustrata. 2. ed. Augsburg, Aperger 1653. 4°. Mit Kupfertitel, 9 (davon 6 gefalt. u. 1 dplblgr.) Kupfertaf., 50 (von 51) Textkupfern. 1 Bl., 190 (von 192) S., 3 Bl., 1 Bl., 73 S. Prgt. d. Zt. (Wurmstichig, etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 270,–

Hollstein XVIII, 522-581. Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 948 (EA von 1627) und Pfister 340. Zweite Ausgabe, um den Anhang Exegesis rerum Sveco-Augustanarum (mit eigenem Titelblatt u. separater Paginierung) vermehrt. – Die Tafeln zeigen schöne Außen- u. Innenansichten der Ulrichskirche und ihre Altäre, die Textkupfer den Kirchenschatz mit Reliquienschreinen, Monstranzen etc. – Ohne S. 105/106 mit dem Textkupfer XXVI. Eine Falttafel mit unterl. Einriß. Le. Lage mit Braunfleck, gestr. Besitzverm. a.T.

1749 - Langenmantel,D. u. J.Brucker. Historia des Regiments in des Heil. Röm. Reichs Stadt Augsburg, in welcher… die Grund-Gesetze des Augspurgischen Regiments eröffnet, zugleich auch die fürnehmste Stücke der Augspurgischen Historie erläutert werden. (Mit:) Zusätze etlicher Urkunden, samt chronologischem Verzeichniß der Augspurg. Land- und Stadt-Vögte. Augsburg, Mertz u. Mayer 1734. Fol. Mit gest. Front., 21 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf., 3 Textkupfern u. 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 286 S., 23 Bl., 6 Bl. Neuer Pbd. mit Rsch. 200,–


Historie
Des
Regiments
In des
Heil. Röm. Reichs Stadt
Augspurg/
David Langenmantel,
Augspurg,

1749

Lipperheide Da 34. Pfister I, 4339. Zweite, vermehrte Ausgabe des Werkes zur Geschichte und Stadtverfassung von Augsburg. – Das Front., gest. von J. A. Friedrich, mit Ansichten des alten u. neuen Rathauses und der Maximilianstraße in allegor. Umrahmung. 3 Kupfertaf. mit historischen Szenen und Amtstrachten, die übrigen zeigen Stadtsiegel u. Wappen der Geschlechter u. Zünfte. Mit einem Personerlregister der bekleideten städtischen Ämter. – Tls. leicht fleckig, Vors. mit mehreren Besitzverm.

1750 - Liebermann,E. Augsburg. 8 Zeichnungen von Ernst Liebermann. Mappe mit 9 (statt 8) Bl. im Stein bez. u. sign. Offset-Lithogr., (um 1920). Fol. Lose in Opp.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 90,–

Enthält folgende Motive: Jakoberstraße mit Jakobertor, In der Fuggerei, Im Oblatterwall, Zwischen den beiden Heiligkreuzkirchen, An der Vogelmauer, Im Hof des ehemaligen Dominikanerklosters (Wollmarkt), Augustusbrunnen, Goldener Saal im Rathaus, Ulrichskirche. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Bl. etw. gebräunt. – **Dabei:** Mappe mit 6 Bl. Dubletten.

1751 - Thucelius,C.L. Sammelband mit 7 seltenen Schriften zu Augsburg. 4°. Hprgt. d. Zt. (Kapit. ausgerissen, etw. beschabt u. bestoßen). 1.300,–

Augusti Corona Augustissima Augustae Coronata. Das ist: Die Crone aller Prinzessinnen auf Erden, Nemlich, des Leopoldi Magni et Pii Käyserliche Gemahlin, etc. … Frau Eleonora Magdalena Theresia, Gebohrne Pfaltz-Gräfin bey Rhein, etc. So als Römische Käyserin … in des Heil. Reichs Stadt Augspurg Den 9. (19.) Jenner des 1690sten Jahrs gesalbet. –


FORTI FORTVNÆ
AVSTRIACÆ

1751

Derselbe. Austria S. Imperii Conjux. Das ist: Beständige Ehe, als Josephus zu Hungarn … erwöhlet etc. 2 Teile in 1 Band. 28 S., 1 Bl., 82 S. Mit 2 gestochenen Frontispizen und 10 gestochenen Porträttafeln. Augsburg, Lorentz Kroniger und Erben Gottlieb Göbel, (1690). – Lipperheide Sba 15 und 16. – Mit 10 gestochenen Porträts von L. Heckenauer illustriertes, sehr seltenes Augsburger Festbuch zur Kaiserkrönung der Gattin Leopolds I. und der gleichzeitigen Wahl ihres Sohnes, des späteren Joseph I. zum Römischen König während des Augsburger Reichstags von 1689/90. – Die Kupfertafeln zeigen Porträts des Kaiserpaares, Josephs I. und der sieben Kurfürsten, als Brustbilder in barocker Umrahmung mit Lorbeerkranzornament. Thucelius wurde unter dem Namen Christian Leonhard Leucht (1645-1716) in Arnstadt geboren und war einer der führenden deutschen Juristen, Verwaltungsbeamten und Publizisten seiner Zeit. Er veröffentlichte auch unter den Pseudonymen Antonius Faber, Sigismundus Ferrarius, C. L. Lucius und Cassander Thucelius. Die


AUGUSTI CORONA AUGUSTISSIMA
LEOPOLDI
MAGNI ET PII
Käyserliche Gemahlin/ etc.
Eleonora Magdalena
Theresia/
Römische Käyserin
C.L. THUCELIUM

1751

Kollation des zweiten Teils mit 82 Seiten entspricht dem vorliegenden Exemplar, allerdings erwähnt Lipperheide einen hier nicht vorhandenen Anhang mit 40 Seiten Wahlkapitulationen, auch die Kupfer sind der Bibliogaphie nicht bekannt. – **Beigebunden** sind weitere fünf Kleinschriften mit prachtvollen Emblemata: **Leopoldo Imperatori** Augusto Pio, Felici ingressu auspicato in urbem Augustam Vindelicorum D.XXXI. Aug. An. MDCLXXXIX. Gratulatio. 8 Bl. (gez. 1-11). Mit 3 großen Emblemkupfern. – **Josepho Regi Hungariae** spei Germaniae deliciis Austriae orbis amori consecr. 10 Bl. (gez. 1-9). Mit 5 großen Emblemkupfern. – **Leopoldo Imperatori** Victori semper augusto die Leopoldo Sacro XV. Nov. MDCLXXXIX. Acclamatio. 11 Bl. (gez. I-VI). Mit 8 Emblemkupfern. – Die Kupfer teilweise verzeichnet und abgebildet bei Praz 564. Die letzte Schrift feiert den Sieg der Ungarn und Österreicher über die Türken. – Vorsatz mit kleinem, auf den Umriss beschnittenen Exlibris von V. Colloredo. Die letzten Blätter mit kleinem Wurmgang im Rand, insgesamt von hervorragender Gesamterhaltung.

1752 - Wahrmund (Pseud.). Die vorhin in aller Herrlichkeit Triumphirende anjetzo aber durch der Bayrn und Frantzosen unerhörte Ihr erzeugte Tyranney, in die gröste Mühseeligkeit gesetzte Stadt Augspurg, wie solche ihre bißhero außgestandene Trangsallen beseufftzet, und nach Hülffe und Linderung sich hertzlich sehnet. O.O.u.Dr. (Augsburg ?) 1704. Kl.4°. 4 Bl. Geheftet. 90,–

VD 18, 12315486-001. – Sehr selten, nur 2 Eintr. im KVK (München u. Augsburg). – Ohne das Kupfer. Wasserrandig.

1753 Auswanderung. Verordnung in Betreff der Verschiffung der über Hamburg nach andern Welttheilen Auswandernden. Auf Befehl eines Hochedlen Raths der freien und Hansestadt Hamburg publicirt den 27. Februar 1837. Hbg., Meißner 1837. Kl.4°. 17 S. Geheftet. 180,–

Dabei: Erster (Und: Achter) Bericht über die Wirksamkeit des Nachweisungs-Bureaus für Auswanderer in Bremen. 2 Hefte. Bremen 1851 u. 1861. Mit 1 gefalt. Tabelle. 56; 92 S. OU. – **Sowie** 13 Passagierlisten, Aufnahmescheine zu Überfahrten u.ä. von Auswanderungs-Schiffen, 19. Jh. – Gebrauchsspuren. – Zus. 16.

1754 BADEN-WÜRTTEMBERG – Bader,J. Badische Landes-Geschichte von den ältesten bis auf unsere Zeiten. 2. unveränd. Aufl. Fbg., Herder 1834. Mit 7 gefalt. grenzkolor. lithogr. Karten u. einigen gefalt. Stammtaf. XXX S., 1 Bl., 618, VI S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 60,–

Stockfleckig. – Dabei: **Preuschen,A.** Badische Geschichte mit steter Beziehung auf die gemeinsame Geschichte der Teutschen. Karlsruhe 1842. – Beide Werke gebräunt u. tls. stockfl.

1755 - Badische Gewerbezeitung. Organ der Großh. Landes-Gewerbehalle in Karlsruhe und der badischen Gewerbevereine. 4 Bde. Karlsruhe, Braun 1883-90. Mit Taf. Hlwdbde. (2 mod.) (Tls. etw. läd.). 100,–

Vorhanden: 1883, 1887 1888 u. 1890. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Nicht eingehend kollat.

1756 - Coignet,J. Bade et ses environs. Avec de notices par A.Achard. Paris, Hachette 1858. Imp.Fol. Mit illustr. lithogr. Titel, 27 Ansichten-Taf. in getönter Lithogr. u. 14 Textholzschn. 34 nn. Bl. Läd. Olwd. 450,–

Vgl. Schefold S. 808. Thieme-B. VII, 180. Prächtige Ansichtenfolge, von L.Sabatier nach Jules Coignet lithogr. - Enthält neben Ansichten von Baden-Baden u. des Alten Schlosses auch Allerheiligen, Ebersteinburg, Forbach, Gernsbach, Lichtenthal, Mummelsee sowie etliche malerische Schwarzwaldlandschaften. – Drucktitel gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. kl. Randläsuren.

1757 - Darstellung des Betragens der vormals unmittelbaren Reichs-Fürsten und Reichs-Grafen im Königreiche Würtemberg, mit dazu gehörigen 28 Acten-Stücken. Heft 1 (= alles Ersch.). O.O. u. Vlg. Mai 1816. 157 S. Umschl. d. Zt. 40,–

Heyd I, 1784. Adam I, 283. – Umfangreiche Sammlung von Aktenstücken und Protokollen zu den Auseinandersetzungen der Landstände mit der Regierung um die nach dem Beitritt zum Deutschen Bund vorgelegte neue württembergische Verfassung. - Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockfleckig.

1758 - Für und Wider. Eine politische Zeitschrift für Würtemberg in zwanglosen Heften. Hefte 1-2 (von 4) in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1817. 2 Bl., 208 S., 2 Bl., 160 S. Neuer Pbd. 60,–

Selten. Laut KVK ersch. 4 Hefte. – Motto: „Prüfet Alles und das Gute behaltet" (Titelbl.). – St. „Ständische Bibliothek" a.T.

1759 - Günthert,J.E. (Hrsg.). Erinnerungen eines Schwaben. Zeit- und Sittenbilder aus den letzten und ersten Tagen des 18. und 19. Jahrhunderts. Nördlingen, Beck 1874. VIII, 204 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 45,–

Erinnerungen des aus Biberach stammenden Genremalers J.B. Pflug. 1877 erschien noch eine Fortsetzung.

1760 - Konvolut von 7 Belegen wie Verordnungen, Befehle u. Bescheide vorwiegend Baden u. Württemberg betreffend. Meist geheftet. 90,–

Vorhanden: Carl **Friedrich**, Markgraf zu Baden etc. Synodal-Befehl an sämtl. Ober- u. Ämter, dat. Karlsruhe, 10. Juli 1793. K.R.Nr. 1322. Kl.Fol. 27 S. – **Ders.** Synodal-Befehl. K.R.Nr. 2094. Karlsruhe, 19. Nov. 1794. 26. S. – **Schulconvents-Bescheid** an sämtl. Pfarrer und Schullehrer der Fürstl. Bad. Evangel. Landeskirche K.R.N. 539. Karlsruhe, 1. Mai 1799. 8 S. – **Friedrich**, König v. Württemberg etc. Nähere Vorschriften zum Paragraf 71 des am 18. März 1806 erlassenen Organisations-Manifests, den 2. Senat des Königl. Ober-Justiz-Kollegiums betreffend. Dat. Stgt., 4. Mai 1806. 6 (1 w.) Bl. – **Ders. Maas-Ordnung** für die Königl.-Württembergischen Staaten. Vom 30. November 1806. 1 nn., 4 num., 5 (2 w.) nn. Bl. – **Carl, Erzbischof** von Regensburg etc. Vorschriften, die Einrichtung der Schul-Anstalten zu Wetzlar betreffend. Dat. Aschaffenburg, 22. Sept. 1809. 3 Bl. - **Seinsheim.** Domini a Seinsheim Lib. Bar. in Hohenkottenheim, Seehaus, Sinchingen et Erlach. Stammbaum. Einseit. bedr. Doppelblatt. Qu.Fol. – Gebrauchssp.

1761 - Lands-Ordnungen, Des Hertzogthums Würtemberg gemeine, Denen etliche Fürstliche General-Ausschreiben, so nach Publication angeregter Lands-Ordnungen als Novellae Constitutiones, zu Ende angehängt. Stgt., Müller und Faber 1735. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 24 Bl., 372 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig). – Heyd 1723. 75,–

1762 - Lindenspür,G.L. Commentarius succinctus in varias politico-juridicas quaestiones quae saluberrima… incluti Ducatus Würtembergici… Praes. C. Besold. Ulm, Bäuerlein 1729. Kl.4°. 7 Bl., 494 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit Pp.-Umschl. 60,–

VD 18, 1015227 X. – Spätere Ausgabe. Mit dt. Texteinschüben. - Enthält u.a. Beiträge zu: Jahrmarkt, Hochzeit, Zigeuner, Hurenhäuser, Barbierer, Augenarzt, Volltrincken, etc. – Tls. etw. fleckig.

1763 - Mahlerische Ansichten zu dem Werke des … (A.W.)Schreiber: Handbuch für Reisende nach Baden bei Rastatt, in das Murgthal und auf den Schwarzwald. Heidelberg, Engelmann, (1823). Qu.Fol. Folge von 8 (statt 9) Radierungen v. G.Primavesi tls. nach K.Kuntz. OU. (Rckn. beschäd., unten rechts hs. kl. Eintr. a. d. Vdeckel). 900,–



1763

Thieme-B. 27,404. Vgl. Thieme-B. 22,114 (K.Kuntz). Nicht bei Engelmann 98 ff. (nennt nur das Reise-Handbuch). – Sehr seltene Folge von malerischen Ansichten mit Figurenstaffage, darunter Baden-Baden, Forbach, Gernsbach, Rothenfels sowie von Landschaften aus dem Murgtal. – Sehr selten.

1764 - Merian – (Zeiller,M.). Topographia Sveviae das ist Beschreib: vnd Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembste(n) Stätt vnd Plätz in Ober vnd Nider Schwaben… Ffm., Merian 1643. Kl.Fol. Mit gest. Titel, 2 dpblgr. Kupferstichkarten u. 100 (statt 102) Ansichten auf 58 (statt 60, davon 44 dpblgr.) Kupfertafeln. 3 Bl., 100 S., 5 Bl. Mod. Hprgt. (Etw. angestaubt). 2.700,–

Schuchhard 22 A. – Mit Ansichten von Augsburg, Biberach, Geislingen, Göppingen, Heilbronn, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Pforzheim, Ravensburg, Schwäbisch Hall, Tübingen, Ulm, Wangen u.v.a. Mit den zusätzlichen Blättern Hall u. Hohenzollern, es fehlt die Tafel mit den Ansichten von Bottwar und Bulach, die Tafel Nagold, Neuburg u. Offenburg zweigeteilt u. getrennt eingebunden. Tafeln (fast alle Abb.) durchgeh. mit Archivstempel u. Nr. in d. Abb., tls. gereinigt, tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Versuch d. St. zu entfernen; tls. Mittelfalz gebräunt. 1 Tafel mit Einriß im Bug (Rand) u. 1 Tafel im Bug angerändert. Tafeln Hall u. Gemündt Rand gefaltet. Einige Quetschfalten. – Die Tafeln überwieg. in schönen Abdrucken auf kräftigem Papier und bis auf die Beeinträchtigungen durch die Stempel gutes Exempl. der ersten Ausgabe.

1765 - Oberamtsbeschreibungen. Sammlung von 65 Bdn. in Nachdruck-Ausgaben (meist Magstadt, Bissinger 1970-er Jahre), überwiegend Obrosch. 240,–

Nicht eingehend kollat. – Dabei: 2 Bde. in Originaldruck (ohne Karten u. Tafeln), sowie eine weitere Beigabe, zus. 68 Bde.

1766 - Rettig,F. Die Polizeygesetzgebung des Großherzogthums Baden. Karlsruhe, Müller 1826. XXVI, 424 S. Hldr. d. Zt. (Beschabt). Stockf. – Selten. 45,–

1767 - Sammlung der merkwürdigsten Staats-Schriften, Verhandlungen und Recesse, welche bey den würklich obwaltenden Strittigkeiten Sr. Herzogl. Durchlaucht des regierenden Herrn Herzogs zu Würtemberg und Dero Landständen gewechselt worden. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz., o.V. 1765. 1 Bl., 222,24,232 S. Ldr. d. Zt. – Exlibris. VD 18. 60,–

1768 - Staats- und Regierungsblatt. Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungs-Blatt vom Jahr 1808. Stgt., Macklot





1764

1808. 4°. Mit einigen (tls. gefalt.) Tabellen. 1 Bl., 712 S. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckeltitel u. Schließbändern. (Leicht wurmspurig). – Kompletter Jahrgang. 30,–

1769 - (Waldbott-Bassenheim,F.v.). Das Grundeigenthum des Adels in Schwaben und die Maximen der Umwälzung. „Teutschland" (= Hdbg., Oswald) 1818. 284 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. 75,–

Vors. mit eh. Namenszug „Gustav Barth in Stuttgart". Gustav Barth (geb. 1843) gründete die Eisenhandlung Brüder Gustav und Carl Barth in einem Hinterhaus im Zentrum von Stuttgart (Tübinger Straße 2-b), woraus später die Firma Barth-Metall entstand. Mit großem Exlibris Gustav Barth. – Adam 624. Weller, fingierte Druckorte I, 225. Erste Ausgabe. – Verteidigung des adeligen Grundeigentums gegen die Beschlüsse aus dem Kgl. Edict vom 18. November 1818. – Etw. stockfleckig.

1770 - Zusammenstellung der, die Verhältnisse der Fürsten, Grafen und Edelleute des Königreichs bestimmende Geseze und Verordnungen. Stgt., „im Monat August" 1811. Kl.4°. 24 S. Geheftet. – **Aus der Bibliothek von Laßberg**. – Tls. fleckig u. gebräunt. 30,–

1771 BAD WÖRISHOFEN – Fehr, Karl Ludwig. Album mit 95 Aufnahmen auf 61 Kartons geklebt mit Außen- u. Innenaufnahmen von Häusern in Bad Wörishofen u. Umgebung, ca. 1929-1937. Ca. 6 x 6 bis 13 x 17 cm. Mit 2 S. masch. Beschreibung des Architekten, dat. 1.9.(19)37. 4°. Lose Kart. in priv. Hlwd.-Mappe mit Hakenschließen. (Gebrauchssp.). 120,–

1772 (Bartenstein,J.C.v.). Vollständige Beantwortung der sogenannten gründlichen Ausführung derer dem… Chur-Hauß Bayern zustehender Erb-Folgs und sonstiger Rechts-Ansprüchen auf die von… Ferdinand dem Ersten besessene Erb-Königreiche und Länder. Wien, Ghelen 1742. 4°. 1 Bl., 44, 249 S. Ldr. d. Zt. mit Schliebändern. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig u. kratzspurig). 200,–

VD18 12814032. – Erste Ausgabe. Wiederlegung des Anspruchs Karl Albrechts von Bayern auf die Thronfolge des 1740 verstorbenen Kaisers Joseph I. gegen Maria Theresia. Karl Albrecht wurde 1742 in Frankfurt zum Kaiser gekrönt, sein Land aber von Österreich besetzt. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: (Kleinmayr,J.F.T.).** Unpartheyische Abhandlung von dem Staate des hohen Erzstifts Salzburg und dessen Grundverfassung. (Salzburg) 1770. 4°. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 430 S., 7 Bl. Hprgt. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. beschabt). – Lentner 11795-96. Wurzbach XII, 41. Erste Ausgabe. – Zus. 2 Bde.

1773 Bayern. Sammlung von zus. ca. 100 Akten und Briefen mit zus. ca. 120 Seiten, tls. in Abschrift; davon 13 mit lithographiertem Briefkopf des Staatsministeriums der Finanzen. Ca. 1850-60. Meist im Folioformat sowie gefaltet. R 120,–

1774 BAYERN – Driendl,T. Geschichte von Bayern und der zum Königreiche Bayern gehörigen Provinzen Rheinpfalz, Franken u. Schwaben in 120 Bildern mit erklär. Texte für Schule u. Haus. Mchn., Selbstvlg. 1853. Qu.4°. Mit 120 (inkl. Titel) lithogr. Taf. VIII, 294 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,–

Lentner 3035: „Nicht im Handel". – Tls. fleckig, einige Bl. u. Taf. mit tls. repar. Randläs., Widm. a.V. – **Dabei: 4 Bde. aus Die Kunstdenkmäler von Bayern**: Ebern (1916); Pfarrkirchen (1923); Aschaffenburg (1927); Kaiserslautern (1942).

1775 - General-Mauth-Instruction. Ausgefertiget im Jahre 1765. (Mchn.) 1765. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. 33 S. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

Die große Vignette mit Ansicht von München und dem kurfürstlich bayerischem Wappen. – Ohne das nn. Bl. am Schluß (die Tabelle zur Umrechnung von Gewichten enthaltend). Zahlr. Unterstr. u. Marginalien, Titelbl. im Bug eingerissen. – Selten.

1776 - Hohn,K.F. Neueste Geographie des Königreichs Baiern, für vaterländische Schulen dieß- und jenseits des Rheins. 2. verm. u. verb. Aufl. Bamberg u. Würzburg, Goebhardt 1818. 3 Bl., 154 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Seltene Landeskunde. – Durchschossenes Ex., schwach wasserrandig, Besitzverm. a.V. 90,–

1777 - Kobell,L.v. König Ludwig II. von Bayern und die Kunst. Mchn., Albert 1898. Gr.8°. Mit Titelportrait, 40 (6 dplblgr.) Taf. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 492 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). - Kosch VIII, 1442. Erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. 45,–

1778 - Sammlung von 15 Bdn. zu Bayern. Meist 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Gerstner,R. Die Stadtpfarrkirche zu Unserer lieben schönen Frau. Ingolstadt 1840. – Die Propyläen. Münchener Wochenschrift. 3 Jgge. (10, 12 u. 14). Mchn. 1912-17. - Hefner,J.v. Tegernsee und seine Umgebung. Mchn. 1838. – Weitere. Gebrauchssp.

1779 - Sammlung von 9 Werken in 12 Bänden. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,–

Enthält: Stumpf,P. Bayern. 2 Bde. Mchn. 1852. – Verhandlungen des historischen Vereines für Niederbayern. 7. Bd., 3. u. 4. Heft. Landshut 1861. – Riedl,A.J. Das Ewiggeld-Institut in München. Mchn. 1819. – Lang,J. Führer auf den Kgl. Bayer. Staats- und Ostbahnen. 2. Aufl. Augsburg 1864. – Prinz Alfons von Bayern. Mchn. (1933). – Gandershofer,M., Erinnerungen an Lorenz von Westenrieder. Mchn., Fleischmann 1830. – Häutle,C. Genealogie des erlauchten Stammhauses Wittelsbach… Mchn. 1870. - Frauenholz,E.v. (Hrsg.). Kronprinz Rupprecht von

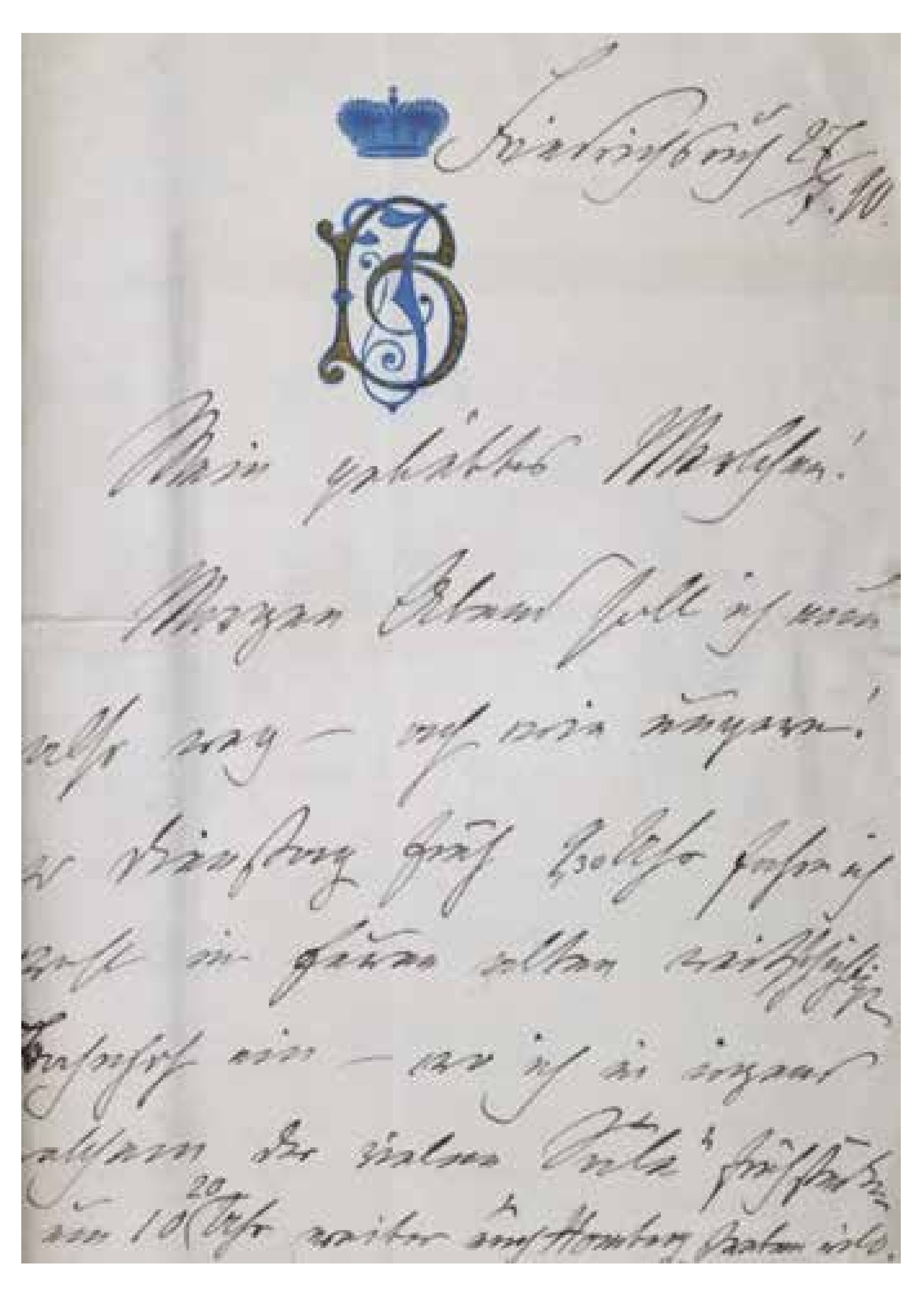
Bayern. Mein Kriegstagebuch. 3 Bde. Mchn. 1929. – Fels,M. Das k.B. 3. Chevaulegers-Regiment… Mchn. 1930. – Tls. Gebrauchssp.

1780 - (Schrötter,F.F.). Patriotische Bemerkungen, gegen die… Chur-Bayerische Schrift, unter dem Titel: Rechtmäßigkeit derjenigen Chur-Bayerischen Landesverordnungen, welche von einigen Comitial-Gesandschaften zu Regensburg etc. angefochten werden wollen… 2. Aufl. Ffm. u. Lpz., Krauß 1770. Kl.Fol. 2 Bl., 83 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Holzmann-B. I, 5317. ADB XXXII, 578. Nicht bei Dahlmann-W. u. Pfister. – Über das „ächte Verhältniß der Chur-Bayerischen Mauthgerechtsame, als auch die den Reichstags-Gesandten zustehenden Mauth-, Zoll- und anderen Freyheiten" (Untertitel). Im Anhang Dekrete und Gutachten. – Leicht fleckig u. knittrig.

1781 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). 7.500,–

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen' genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Ledereinbände montiert, diese jeweils im Schuber, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).



1781

1782 BONNDORF – Meyer-Ahrens,(C.) u. J.Wiel. Bonndorf & Seinamühle, zwei klimatische Curstationen auf dem Schwarzwalde. Bonndorf, Binder u. Fbg., Wagner 1873. Mit 4 (1 mehrf. gefalt.) Farblithographien, 1 gefalt. Karte u. 1 Rundschau. 1 Bl., 82 S., 3 Bl., 4 Bl. Anz. Lwd. d. Zt. (Kl. Altersp.). 240,–

GV 95, 457. Schefold 21526-28. Erste Ausgabe. – Die hübschen Tafeln zeigen: Der Martinsplatz in Bonndorf. – Courort Steinamühle. – Bad Boll bei Bonndorf. – Die Fische-Zucht an der Wutach. – Sehr selten, nur auf unserer Auktion 27 und 38 angeboten, sonst auf keiner dt. Nachkriegsauktion. – Gebräunt und tls. stockfl.

1783 BREMEN – Brand,H. Bremen in Deutschland. In 245 Reimen humoristisch-satyrisch beleuchtet. Bremen, Selbstverlag 1862. 74 S. OU. 90,–

Selten. – „Der Ertrag dieser Arbeit ist zu einer Reise in ein Caffeeland bestimmt…" (gedr. Widm. an die Börse). – Etw. unfrisch.

1784 - Deneken,(A.G.). Die Rolands-Säule in Bremen. 2. verb. Ausg. Bremen, Heyse 1828. Mit lithogr. Front. VIII, 35 S. Umschl. d. Zt. (Rckn. beschäd., hs. Besitzverm.). 90,–

Deneken (1759-1836) war Senator in Bremen. – Etw. stockfleckig. - Selten.

1785 - Neue Maekler-Ordnung vom Jahr 1795. Bremen, Meiers Erben (1795). Kl.4°. 20 S., 6 S. Zusätze u. Erläuterungen, 1 Errata-Bl. – **Angebunden: Nachtrag** zu der neuen Maekler-Ordnung wegen den öffentlichen Verkaufungen langer und kurzer Manufactur und Fabrik-Waaren (Bremen 1796). 7 S. - **Bestimmung der Cavelingen** nach welchen in Beziehung auf vorstehende Verordnung lange und kurze Waaren in öffentlichen Comparicen verkaufen werden sollen (Bremen ca. 1800). 7 S. Geheftet. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. gebräunt. – Selten. 120,–

1786 - Pavenstedt,J. Erinnerungen aus den Jahren 1810 bis 1815. Als Manuscript gedruckt. Bremen, Strack 1859. 1 Bl., 103 S. Okart. (Vdeckel lose). 90,–

Der Autor (1777-1860) war Senator in Bremen. In der Franzosenzeit vertrat er erfolgreich die Interessen der Hansestadt gegenüber der franz. Herrschaft. – Etw. unfrisch. – Selten.

1787 - Sammlung von 42 Klein- u. Flugschriften, Belegen, u.a. 19 Jh. 240,–

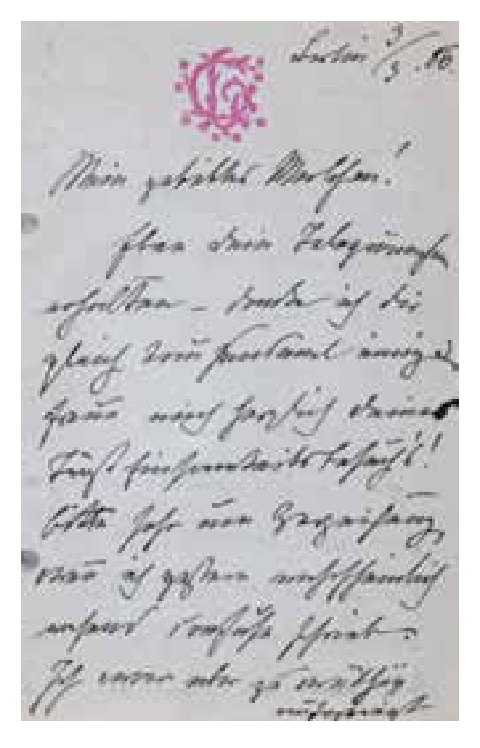
Enthält u.a.: Bibliothek der Handelskammer zu Bremen, ausgegeben Anfang 1869. Bremen, Hunckel 1868. – Franke,B. Erbauungsrede bey Gelegenheit der in Bremen wiederhergestellten freien hanseatischen Verfassung… Bremen 1813. – Statut der Bremer Bank. Bremen, Schünemann 1856. – Weitere. Versch. starke Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend kollat.

1788 - Tabak. Zur Tabacksteuer. Denkschrift der Handelskammer zu Bremen April 1873. Bremen, Schünemann 1873. 1 Bl., 24 S. Geheftet. 75,–

Etw. gebräunt, Titelbl. angestaubt u. mit Randläs. – **Dabei:** Gegen das Tabacksmonopol. Denkschrift der Bremer Handelskammer Februar 1878. Ebda. 1878. 16 S. Geheftet. – Zwei seltene Kleinschriften zum Thema.

1789 - Verhältniß, Ueber das, der freien Hansestädte zum Handel Deutschlands. Von einem Bremer Bürger. Bremen, Heyse 1821. 207 S. Ohne Einband. 120,–

Humpert 10200. Kress C 798. Nicht bei Holzmann-B. Einzige Ausgabe, selten. – Darstellung des Handels



1781

der Hansestädte und insbesondere Bremens. – Etw. gebräunt, tls. fleckig, Titelbl. aufgez. u. mit Fehlst. – **Dabei:** Noch ein Wort über Bremens Handel und dessen unmittelbare Ansprüche an die Gegenwart, von einem Bremer Bürger. Ebda. 1841. 20 S. Geheftet.

1790 - (Wilmanns,A.C.). Die glückliche Wiedergeburt der freien Hansestadt Bremen, am 6. November 1813. Ein Beytrag zu ihrer neuesten Geschichte, von einem Bremischen Bürger. (Bremen), Meier (1813). 40 S. Geheftet. 120,–

Holzmann-B. IV, 12456 (irrig: „16. November“). Selten, nur 2 Ex. im KVK (Oldenburg u. Bremen). – Gebrauchsspuren, einige Randläs. - **Dabei: Giesebrecht,K.** Die Schlacht bei Leipzig, Weihnachten 1813. (O.O. u.Dr. 1813). – **Müller,W.C.** Eine Feldpredigt in Frankreich der Bremisch-Hanseatischen Brigade am Sonntage den 27. August 1815. (Bremen), Heyse (1815).

1791 - Zollverein. Sammlung von 7 Kleinschriften zum Thema. 120,–

Enthält: Ueber das Verhältniß der freien Hansestadt Bremen zum deutschen Zollvereine. Von einem Bremer Kaufmanne. Bremen, Heyse 1837. – (Gildemeister), Die Hansestädte und der Zollverein. SA aus der Weser-Zeitung. Bremen, Schünemann 1853. – Gutachten der Bremer Handelskammer in der Zollanschluß-Frage. Bremen, Hauschild 1877. - Wurm,C.F. Zur Geschichte des deutschen Zollvereins. Jena, Frommann 1841. – (Storck,A.). Gedanken über den deutschen Handelsverein und damit verwandte Gegenstände. Bremen, Heyse 1820. – Lahusen,D. Bremen und seine Sonderstellung. Bremen, Kühtmann 1883. – Troje,A. Wann ist der richtige Zeitpunkt für den Zollanschluß Bremens? Bremen, Ordemann 1877. – Gebrauchsspuren.

1792 BRESLAU – Adreßbuch der Haupt- und Residenzstadt Breslau für das Jahr 1846, hrsg. v. M.F. Vogt. Breslau, Graß u. Barth (1845). Gr.8°. 2 Bl., 215, 8, 58, 168, 13 S., 3 Bl. Anz. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). – Tls. leicht fleckig, St. verso T. 120,–

1793 - Breslauer Adreßbuch. Breslau, Scherl 1936. 4°. 10 S., 2 Bl., 835, 374, 93, 80 S. Olwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–

Unterteilt in: Einwohner und Firmen nach Namen; Einwohner und Firmen nach Straßen; Branchenverzeichnis; Behörden. – Einige Anstreichungen; S. 1/2 von Teil 1 lose. – **Dabei:** Amtliches Fernsprechbuch für den Bezirk der Reichspostdirektion Berlin 1941. 4°. 1534 S.

1794 Bretzwil. Burg Ramstein. „Ramstein 1737“. Öl auf Karton von H. Weber, um 1880. 31 x 50 cm (Sichtmaß). – Unter Glas (ungeöffnet; stärkere Altersspuren). 180,–

Historisierende Ansicht der heutigen Burgruine. – Bei dem Künstler könnte es sich um Hans Hermann Weber handeln. – Etw. wellig, Alters- und Gebrauchsspuren.

1795 Büsching,A.F. 3 Teile aus Neue Erdbeschreibung in 3 Bänden. Hbg., Bohn 1759-60. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vdeckel u. Rckn. jwls. vom Buchblock gelöst). 90,–

Vorhanden: 3/II: Schwäbischer, bayerischer, fränkischer und obersächsischer Kreis. – 3/III: Der niedersächsische Kreis. Die drey Kreise der unmittelbaren Reichs-Ritterschaft in Schwaben, Franken und am Rhein. – 4: Vereinigte Niederlande, die Eidgenossenschaft samt denen derselben zugewandten Orte, Schlesien und Glatz. – Starke Gebrauchsspuren, 1 Bd. anfangs wasserrandig u. ohne Titelbl. u. erste 2 Textbl., gekauft wie besichtigt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1796 Bundestreue. Kriegsnachrichten des Jung-Roland. Schriftleitung Eduard Stauff, G.Langmaack, H.Mertens, G.Desler u.a. Nrn. 16, Januar 1916 bis 54, März 1919 in 1 Bd. Hamburg 1916-1919. 4°. Mit zahlr. Illustr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Ger. Gebrauchssp.). 180,–

Seltenes Periodikum des Jugendbund Jung-Roland in Hamburg, das in einer Auflage von 135 bis 150 Exempl. erschien. Mit Widmung des Mitherausgebers Ernst Ohl, dat. Juni 1921 auf d. Vord. Vors. - **Dabei: Ruoff,F.** Sammlung von 16 Katalogen Fritz Ruoff. Versch. Formate. Meist Obrosch. – Tls. 1/300 Ex. Einige mit Widm. seiner Witwe Hildegard Ruoff. – Enthält u.a.: 24 Blattcollagen 1980-1982. Stgt., Cantz 1982. Druckverm. sign. – Wirth,G. Fritz Ruoff, Monographie mit WVZ. Ebda. 1981. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1797 Carr,J. Viaggio in Olanda e nel mezzodi della Germania sopra le due rive del Reno nella state dell'ano 1806…, tradotto in lingua italiana dal sig. Andrea Zambelli. 3 Bde. in 1. Milano, Sonzogno 1820. Mit 11 Kupferst.-Ansichten u. 1 Portr. LXX, 222 S.; 284 S., 1 Bl.; 304 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). 240,–

(= Raccolta dei viaggi, XLII-XLIV). – Die Ansichten zeigen: Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Leyden, Utrecht, Düsseldorf, Köln, Koblenz, Mainz, Frankfurt und Darmstadt. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Buchblock vorne gelockert.

1798 Cornelius,W. u. T.v.Kobbe. Ost- und Nordsee. 2. Aufl. Lpz., Haendel (1847). Mit 30 Stahlst.-Taf. 191 S. Spät. Pbd. mit Rsch. 180,–

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 7). – Enthält u.a. Ansichten von Stettin, Wyk auf Föhr, Helgoland, Danzig, etc. - Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Willkomm,E.** Wanderungen an der Nord- und Ostsee. Ebda. 1850. Mit 14 (von 30) Stahlst.-Taf. **Angebunden: Ders.** Wanderung an der Ostsee. Ebda. Mit 4 (von 15) Stahlst.-Taf. – **Wanderung an der Nordsee** Ebda. Mit 14 (von 15) Stahlst.-Taf.

1799 CSU – Hanauer – Portrait des CSU-Politikers Rudolf Hanauer. Mischtechnik auf Schoeller Parole. Ca 72,5 x 51 cm. Entwurf für ein Wahlkampfplakat. Verso beschriftet „in Bayerns Landtag wähl auch Du Hanauer von der CSU“. – Fleckig, Alters- u. Gebrauchsspuren. 75,–

1800 DDR – Zentralhaus für Kulturarbeit der DDR (Hrsg.). Unsere Liebe, unsere Kunst der DDR – unserem sozialistischen Vaterland. Wurzen, Typodruck Döbeln 1971. Fol. Mit 30 mont. Taf. 4 Textbl. Lose in Okunstldr.-Kassette. (Tls. etw. berieb.). - Kart.-Bl. tls. etw. gewellt. – Dabei: Taf. 29 u. 30 (Dubletten). 90,–

1801 (Dielhelm,J.H.). Denkwürdiger und nützlicher Antiquarius des Neckar-, Mayn-, Lohn- und Mosel-Stroms. Ffm., Stocks Erben u. Schilling 1740. Mit gest. Front., 4 gest. Faltktn. u. 16 meist gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 762 S., 1 Bl. Spät. Hprgt. mit hs. Rtit. (Schwach berieb.). 300,–

Vgl. Engelmann II, 815 (Ausg. 1781). Erste Ausgabe. – Mit Karten der vier Stromläufe, Ansichten u. Plänen von Heilbronn, Marburg, Mannheim, Ludwigsburg, Würzburg u.a. – Gest. Front. auf flieg. Vors. mont. u. mit kl. Fehlstelle (etw. Bildverlust), etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Karten etw. knittrig.

1802 DONAU – Reise auf der Donau von Ulm bis Wien, mit genauer Angabe sowohl aller Städte, Flecken, Dörfer und Schlösser, die an beiden Ufern liegen, als auch aller Flüsse, die sich mit der Donau vereinigen, nebst den vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der einzelnen Orte und Gegenden. 2. verm. u. verb. Aufl. Ulm, Ebner 1818. 142 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Mod.Hlwd. – GV 116, 34. Engelmann 458. – Ausgabe ohne Kupfer. Stark gebräunt u. tls. braunfl. 60,–

1803 Eggers,C.U.D.v. Reise durch Franken, Baiern, Oesterreich, Preußen und Sachsen. 4 Bde. Lpz., Fleischer 1810. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt u. tls. etw. läd.). 300,–

Bruun II, 406. Engelmann 430. Erste Ausgabe. – Seltener Reisebericht des schleswig-holsteinischen Staatsmannes Christian Ulrich Detlef von Egger (1758-1813). – Gebrauchssp. Lagen tls. gelockert, gebräunt u. fleckig.

1804 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Rudler,(F.J.). Zuschrift des Bürger Rudlers, Regierungs-Kommissärs, an die Bewohner der vier neu-errichteten Departemente am linken Rhein-Ufer. Einblattdruck bei Andreas Craß, (Mainz ca. 1797). 45 x 40 cm. Gefalt. 90,–

Der Elsässer Rudler, vormals Richter am Kassationshof in Paris wurde durch Verordnung vom 4. November 1797 (14 Brumaire VI) zum Regierungskommissar dieses neu geschaffenen Gebietes ernannt. - Gebrauchsspuren, 3 Fehlst. mit ger. Textverlust. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK.

1805 ESSLINGEN – Keller,J.J. Geschichte der Stadt Eßlingen. O.O., Selbstverlag 1814. XVI, 280 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 120,–

ADB XV, 582. Einzige Ausgabe, selten. – Hauptwerk des schwäbischen Theologen (Pfarrer in Pleidelsheim), der als „der erste Geschichtsschreiber der Stadt Eßlingen“ (ADB) gilt. – S. III-X mit Subskribentenverzeichnis. Vors. mit aufgez. (nicht zum Werk gehörenden) Illustr., mehrere hs. Besitzverm. a.V.

1806 - Pfaff,K. Geschichte der Reichsstadt Eßlingen. Nach Archivalurkunden… 2., mit einem Ergänzungsheft… verm. Ausg. Esslingen, Weychardt 1852. 1 Bl., 959, 38 S. Bedr. Opbd. (Berieb. u. best., Gelenke tls. beschabt). 80,–

Vgl. Engelhardt S. 488 (EA 1840). – Das Ergänzungsheft (in EA) enthält Beilagen, Zusätze, Verbesserungen und alphabetisches Register. – Tls. stockfl.

1807 Farina,G.la. La Germania Renana coi suoi monumenti e le sue leggende. Volume unico. Florenz, Bardi 1842. 4°. Mit gest. Titel u. 24 ganzs. Stahlstichen. 138, LVIII S., Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 200,–

Schmitt 138. – Mit 25 ganzs. Ansichten, u.a. v. Andernach, Bad Ems, Bingen, Heidelberg, Koblenz, Köln, Mainz, Oberwesel. Mit zahlr. architektonischen Initialen, Vignetten und Bordüren. – Tls. stockfleckig. – **Dabei: Vogel,C.D.** Beschreibung des Herzogthums Nassau. Wiesbaden 1843. Mit 5 gefalt. Tab. 890 S. Lwd. – **Ders.** Historische Topographie des Herzogthums Nassau. Herborn 1836. IX, 313 S. Hldr. d. Zt. – Karte fehlt. – **Schütz,F.D.v.** Geschichte des Herzogthums Nassau. Wiesbaden 1853. Mit 1 gefalt. kolor. Karte. VIII, 174 S. Hldr. – Ohne Stammtaf. – **Die preussische Expedition** nach Ost-Asien. Bd. 1. Bln. 1864. Gr.8°. Mit 12 Tafeln u. 2 Faltkarten. XXII, 352 S. Hlwd. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1808 FELLBACH – Auberlen, Karl August, evangelischer Theologe (1824-1864). 11 eh. Briefe, davon 10 mit Unterschrift „Carl", dat. zwischen Berlin, 10. Dez. 1846 u. Basel, 10. Apr. 1857. 8°. 17 Bl., davon 21 S. beschrieben. Gefalt. D 180,–

Die Briefe an seinen Vater in Fellbach ((5), den Bruder Adolf im Stift Tübingen u.Schönthal (2), an seinen Schwiegervater Wolfgang Menzel in Stuttgart (mit der Nachricht der Geburt seiner Tochter: „Hallelujah! Sonntag, d. 1 Febr., Morgens halb 8 Uhr ist uns durch Gottes Gnade ein gesundes und starkes Mädchen geboren…"); der letzte Brief an seine Schwiegermutter Frau Dr. Menzel in Stuttgart mit der Nachricht von Tod der Tochter. „Was Ihr nach unsern letzten Briefen mit uns werdet erwartet haben, ist jetzt eingetreten. Unsere liebe kleine Clara ist diesen Morgen um 8 1/2 Uhr, als ich eben auf der Kanzel stand u. predigte, unter den Händen ihrer Mutter sanft entschlafen…". Meist mit Poststempeln u. Siegel. – Randbeschäd. durch Öffnen. – **Dazu: Brief an Auberlen** des Buchhändlers u. Verlegers Carl Detloff, mit Unterschr., dat. Basel, 13. Sept. 1859. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Vertragsbedingungen für die Verlegung seiner Schrift „Die biblische Lehre vom Reich Gottes…"

1809 FRANKFURT – Frankfurt am Main. 10 Verordnungen Einblattdrucke. Frankfurt, 18. Jahrhundert. Meist um 21 x 34 cm. – Alle verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 240,–

Themen: Weisgerber-Handwerk, Messerhandel und Klingenhandel, Schuhmacher, Kalk Maas, Unrat in den Main schmeissen, Strumpf-Weber, gegen Ausfuhr von Gold- und Silbermünzen aus der Stadt, Verbot insbesondere in Ställen u. Rauchen u.a.

1810 - Kriegk,G.L. Kurze physisch-geographische Beschreibung der Umgegend von Frankfurt am Main oder der Ebene des unteren Mains und des anstoßenden Taunus, nebst einem Anhang über den Reise-Verkehr u. andere statistische Verhältnisse von Frankfurt. Ffm., Schmerber 1839. Kl.4°. XV, 119 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). - Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. 90,–

1811 - Leinenweber – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „das herausbringen von Garnen aus der Stadt". Einblattdruck. Frankfurt, 10. März 1696. Ca. 20 x 33 cm. Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. - Stark gebräunt. 75,–

1812 - Metzger. Gesellenbrief für Johann Jacob Hartmann dat. 24. August 1806. Kupferstich mit Ansicht der Stadt. Qu.Fol. Mit Randillustr. mit verschied. Motiven Urkunde mit hs. Eintrag mit Unterschriften. – Dabei: Der Metzger. Lithographie, Straßburg, Koerkel um 1910. Gr.Folio. 180,–

1813 - Schuhe – Frankfurt am Main. Demnach uns dem Rath dieser Stadt Franckfurt unterschiedliche Klagen vorkommen, daß etliche frembde Leder-Händler…. Einblattdruck. Frankfurt, 21. April 1642. Ca. 19 x 29,5 cm. – Verordnung gegen Handel von feuchtem Sohlen-Leder. - Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. – Stark gebräunt. 75,–

1814 - Tuchhändler – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „Betrug von den Tuchhändlern" Einblattdruck. Frankfurt, 19. Aug. 1675. Ca. 30 x 19,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 75,–

1815 - Wagner-Handwerk – Frankfurt am Main. Verordnung gegen „fremde Wagner-Arbeiten" Einblattdruck. Frankfurt, 14. Juni 1774. Ca. 21 x 34,5 cm. – Verso untere Ecke mit Sammlerstempel. 75,–

1816 FREIBURG – Kiepert,A. Freiburg in Wort und Bild. Lose Blätter. Grosse Ausg. Freiburg, Kiepert 1890. Gr.Fol. Mit 15 mont. Lichtdr.-Taf., davon 14 nach Orig.-Aufnahmen von C.Ruf. XXIV S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig. 75,–

1817 - Schreiber,H. Urkundenbuch der Stadt Freiburg im Breisgau. 2 in 4 Bdn. Fbg., Herder 1828-29. Mit 15 gefalt. lithogr. Tafeln, davon 1 Ansicht. Mod. Hldrbde. 200,–

Lautenschlager 491. Erste Ausgabe. – Verzeichnet 833 Urkunden vom Beginn des 13. Jh. bis 1499, darunter mehrere die Judenschaft der Stadt betreffende. Die Tafeln mit Schriftproben, Siegeln u. Münzen sowie 1 Vogelschauansicht von Freiburg im 16. Jh. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig.

1818 FRIEDRICH II – Frederic. Roi de Prusse. Oeuvres posthumes. 15 Bde. Berlin, Voss et Decker, 1788. Einf. Hlwdbde. d. Zt. (Stärk. beschabt, tls. kl. Fehlst.). 100,–



1819

1819 HAIDNAAB – An der Haidnaab. Landschaft mit Menschenpaar und 2 Kühen. Lithographie um 1830. Qu.-kl.Folio. 120,–

1820 HAMBURG – Sammlung von 8 Schriften zu Hamburg in 9 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Hamburger Adressbuch, Jg. 1938 in 2 Bdn. Hbg. 1938. – Jugend-Erinnerungen, Polterabend-Scherz dem Herrn Dr. Rudolph Stade und Fräulein Bertha Ahlers gewidmet. Hbg. 1873. - Melhop,W. Alt-Hamburgische Bauweise. Hbg. 1908. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1821 HANNOVER – Adreßbuch der Königlichen Haupt- und Residenzstadt Hannover für 1865. Hannover, Klindworth (1864). Mit 1 gefalt. Stadtplan. XIV S., 1 Bl., 375, 72, 240 S., 30 S. Anz., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. leicht fleckig. 90,–

1822 - Hannover. Sammlung von 6 Staatshandbüchern u.ä., 19. Jh. Versch. Einbde. 150,–

Enthält: Hof- und Staatshandbuch für das Königreich Hannover, Jgge. 1838; 1843; 1854. – Staats- und Adreßkalender für das Königreich Hannover, Jgge. 1834; 1860. – Statistisches Handbuch des Königreichs Hannover, Jg. 1824. – Gebrauchsspuren.

1823 - Hannover. Sammlung von 7 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Schmidt,W. Die Geschichte des Fleischergewerbes der… Hannover. Hannover 1907. – Baedekers Hannover. Lpz. 1921. EA. - Führer durch Hannover und seine Umgebung. 67.-76. Tsd. Hannover 1906. – Hüne,A. Geschichte des Königreichs Hannover… Teil 1 (von 2). Hannover, Hahn 1824. – Jugler,A. Aus Hannovers Vorzeit. 2. Ausg. Hannover 1883. – Die Königliche Haupt- und Residenzstadt Hannover. Festschrift zur Einweihung des Rathauses. Hannover 1913. - Adreßbuch… Hannover, der Stadt Linden, sowie der Ortschaften Döhren-Waldhausen, Limmer, Ricklingen und Wülfel. Hannover 1905. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

1824 - Spilcker,B.C.v. Historisch-topographisch-statistische Beschreibung der königlichen Residenzstadt Hannover. Hannover, Hahn 1819. XX, 592 S., 2 Bl. Okart. (Rckn. beschäd.). 240,–

Erste Ausgabe der umfassenden Stadtmonographie. Engelmann 560 (gibt irrig einen Plan an). – Behandelt wird u.a. die Geschichte der Stadt, die Neustadt, die Verfassung, Steuern, Maße, Gewichte und Geld, Gewerbe (Handwerker, Künstler, Fabriken, Brauereien, Handel, Märkte, Börse), Bildungsanstalten, Bibliotheken, Sammlungen, Archive, Vereine, Gesellschaften, Armen- und andere wohltätige Anstalten, Stiftungen, Krankenhäuser, Medizinalwesen, Hannover als Residenz, Beschreibung öffentlicher u.a. Gebäude (u.a. Rathaus, Marstall, Zeughaus, Münze), Brücken, Plätze, Gärten, Begräbnisplätze, Kirchroder Tiergarten, Schwefelbäder bei Limmer, Lebensweise, öffentliche Vergnügungen (Schauspiel, Musik, Maskeraden, Schlittenfahrten, Scheibenschießen), Spaziergänge, Aufenthalt fur Fremde (Wirtshäuser, Mietwagen, Untersuchung an den Toren) sowie Portraits einiger berühmter Söhne der Stadt. - Bindung gelockert, S.589/590 fleckig, N.a.T. – **Dabei: Patje,C.L.A.** Wie war Hannover ? Oder Fragmente von dem vormaligem Zustande der Residenz-Stadt Hannover. Ebda. 1817. Mit lithogr. Titel mit Vign.

1825 HESSEN – (Schwaan,J.A.). Ehrengedicht auf den Durchlauchtigsten ohnlängst zum Catholischen Glauben gekehrten Fürsten Friedrich, Landgrafen und Erbprinzen von Hessen etc. etc. Aus dem Lateinischen übersetzt. O.O.u.Dr. 1755. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

Dabei: (Das lat. Original): Carmen honoribus… Friderici Landgravii… Hdbg. 1755.

1826 (Hess,J.L.v.). Aus Nord-Deutschland kein Manuscript. Hbg., Perthes u. Besser 1821. XVI, 408 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Innengelenke tls. leicht wurmspurig). 240,–

Humpert 7946. Erste Ausgabe, selten. – Geharnischte Gegenschrift des Hamburger Topographen, Patrioten und Philantropen auf Lindners „Manuscript aus Süd-Deutschland", das für ein „reines Deutschland" unter Ausschluß Österreichs, Preußens und der Hansestädte plädierte. – Vereinzelt Bleistift-Anstr. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1827 JAUER – Fischer,C.F.E. Geschichte und Beschreibung der schlesischen Fürstenthumshauptstadt Jauer. 2 Tle. in 1 Bd. Jauer, Schlögel 1803-04. 3 Bl., 288 S.; 1 Bl., 524 S., 9 Bl. Hldr. (Rckn. läd., best. u. berieb.). – Selten. – Gebräunt u. fleckig. 150,–

1828 KARLSRUHE – Konvolut mit 30 Objekten, vorw. zu Karlsruhe. Darunter ein Plan von 1911, eine Kunstmappe der „13", mehrere Dokumente bezüglich der jur. Ausbildung und Einstellung als Beamter des späteren Oberamtsrichters Grein in Sinsheim oder auch ein Glückwunschschreiben des damaligen Baden-Württembergischen Ministerpräsidenten u. spät. Bundeskanzlers Kurt Georg Kiesinger (1904-1988) m. eh. Unterschr. sowie einem Anschreiben des Oberbürgermeisters der Stadt Karlsruhe G. Klotz, ebenfalls m. eh. Unterschr. anlässlich des 90. Geburstages der Karlsruherin Mary Stacy im Jahre 1964. - Leichte Gebrauchssp. R 180,–

1829 KEMPTEN – Hagenmüller,J.B. Geschichte der Stadt und der gefürsteten Grafschaft Kempten von den ältesten Zeiten bis zu ihrer Vereinigung mit dem baierischen Staat. 2 Bde. Kempten, Dannheimer 1840-47. XIV, 591; XII, 356 S. Hldrbde. d. Zt. (Beschabt). 75,–

Lentner 15558: »Sehr seltenes, wegen seiner umfassenden Gründlichkeit überaus geschätztes Geschichtswerk«. – Durchgehend etw. stockfleckig bzw. gebräunt, St.a.T.

1830 Kleine Beiträge zur deutschen Sprach-, Geschichts- und Ortsforschung. Hrsg. v. K.Roth. Hefte 1-19 (v.20) in 16. Mchn., Finsterlin 1850-67. Obrosch. (Tls. Gebrauchssp.). – Kirchner 7204. - Unaufgeschn., tls. fleckig. 180,–

1831 KÖLN – De Noel,M.J. Der Dom zu Köln. Historisch-archäologische Beschreibung. 2. verm. Aufl. Köln, DuMont-Schauberg 1837. Mit 4 lithogr. Taf. 2 Bl., 140 S., 2 Bl. Opbd. (Gebrauchsspuren). 90,–

Clemen, Kunstdenkmäler Bd. 6, III, Dom zu Köln, S. 7. – Selten. - Die Tafeln zeigen zwei Seitenansichten des Doms (Zustand 1837 u. in seiner beabsichtigten Vollendung), eine Frontalansicht in beabsichtigter Vollendung, sowie einen Grundriß. – Stockfleckig, Widm. auf Innendeckel.



1832

1832 - Historischer Festzug. Veranstaltet zur Feier der Vollendung des Kölner Domes am 16. Oktober 1880. (Nur Tafelmappe). Köln, Wallraf (1880). 34,5 x 81 cm. Mit 21 (von 24) mont. chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 200,–

Lipperheide Sm 40. – Es fehlen die le. 3 Taf. (Nr. 22-24), sowie das Textheft. – Kart.-Bl. tls. fingerfleckig u. mit Randfehlst., Taf. tls. leicht eingerissen od. mit etw. Abrieb. – Selten.

1833 - Konvolut von Schriftstücken auf Papier vorwiegend Köln und Umgebung betreffend, 17.-19. Jh. Gr.8 bis Fol. Lose. D 300,–

Enthält u.a. Lehenbriefe, Rechnungsblätter etc. u.a. Metternich u. Köln betreffend.

1834 - Sammlung von Gelegenheitsdrucken u. hs. Aufzeichnungen zu Kölner Familien, u.a. Nöggerath, Herckenrath, Schneider, Nöcker, Hamacher, Giersberg, Richartz, Bourel, Esser, Prosperi, Michiels, Horst etc. u.a. zu Hochzeiten, Todesanzeigen, Gedenkblätter, Gedichte, Programme etc., 19.-20. Jh. Insges. ca. 190 Teile. Lose in Mappe. D 120,–

Nicht eingeh. gesichtet. – Gebrauchssp. – **Dazu: 12 Belege** wie Ahnenpaß, Geburtsurkunde, Ausweiskarte, Arbeitsbuch, Gesellenbrief, Prüfungszeugnis etc. unterschiedl. Personen, 1885-1944.

1835 - Süss,J.J. Geschichte des Erzstifts Köln oder Leben und Thaten der kölnischen Bischöfe, Erzbischöfe und Churfürsten von Maternus I bis zum jetzt regierenden Herrn Erzbischofe Ferdinand August. Köln, Selbstverlag 1826. XIII, 266 S. Mod. Kunstldr. mit eingeb. OU. 90,–

Enthält neben zahlr. Biographien auch eine Beschreibung der Einsetzungsfeier Ferdinand Augusts, des alten und neuen Doms, des Reliquienbehälters der Heiligen Drei Könige und eine Geschichte der Grabstätte der Landesfürsten in der Abtei Altenberg. – Tls. fleckig, S. 265/266 mit unterl. Randfehlst. (ohne Textverlust), St.a.T.

1836 (Köster,L.A.W.). Diplomatisch practische Beyträge, zu dem deutsche Lehnrecht und zu der Westphälischen Fehmgerichts – Verfaßung. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 gefalt. Stammtaf. u. 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte. Dortmund u. Leipzig, H. Blothe, 1797 – 1798. Kl.-4°. 2 Bll., 4, 267, 110 S.; 1 Bl., 17, 466 S. Hldrbd. d. Zt. m. grünem Rsch. (Leicht berieb.). 75,–

Holzm.-Boh. I, 4672; Kirchner 2611. – Nebentitel: „Darstellung der beyderseitigen Gründe in Sachen der Freyherr von der Rek Stokhausen wider den Freyherrn von Böselager die vermeinte Reichslehnbarkeit des Hauses und Guts Heesen." Mit zahlr. Urkunden. Die Karte zeigt das Dorf Heesen in der Grafschaft Mark. - Tls. etwas gebräunt bzw. fl., eine Stammtaf. seitl. etwas angerändert. Vorsatzecken etwas leimschattig. Gutes Exemplar.

1837 Konvolut von 10 Notariantsinstrumenten wie Kaufbriefe (6), Ehevertrag u. Eigentumsurkunden (3), Nidda 1887-1904, Friedberg 1890 u. Lorsch 1884. 4°. Mit aufgekl. Gebührenmarken u. Stempeln. Gefalt. 100,–

Die Kaufbriefe für Grundstücke (Äcker u. Wiesen). - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd. – Dazu: 23 Rechnungsformulare verschiedener Firmen (11 mit Ansichten a.d. Kopf), 1911-1926. 4°. - Alle an F.J.Sopp, Inh. Leo Goepfert in Lohr a. Main. Unter den Firmen: Henkel & Co., Düsseldorf; H.Disqué & Co., Mannheim; Schneider & Eigner, Würzburg; Koplitz & Co., Aschaffenburg; Joseph Schürer, Würzburg; Emil Seelig, A.G., Heilbronn; Ebert & Jacobi, Würzburg; Bocks & Co., Nister-Hammer. – Gebrauchssp.

1838 Landshut. Große Gesamtansicht. Altkol. Rad. aus Braun u. Hogenberg. Mit farb. Wappen, reicher Personenstaffage u. Schriftkart. Qu.-Fol. - Unten im Bug verso Einriss hinterlegt, linker Rand mit kl. Einriß. – Kl. Altersp., etw. braunfl. 120,–

1839 LEUTKIRCH – Loy,J.W. Geist- und weltliche Geschichte der des H. Röm. Reichs freyen Stadt Leutkirch. Kempten, Selbstverlag 1786. 3 Bl., VI S., 2 Bl., 336 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 100,–

Heyd II, 2079. Erste Ausgabe. – Die erste Geschichte der Stadt. - Insgesamt gutes Ex.

1840 LÜNEBURG – Kurzgefassete Nachricht von der Zoll – Freiheit womit die Stadt Lüneburg … versehen ist. Celle, 1736. 11 Bl. Geheftet. 60,–

1841 MECKLENBURG – Pro Memoria Oder Information die Mecklenburgische Administrations-Sache betreffend (1729). 8 Bl. Geheftet. – Hs. Zahl a. d. T. 60,–

1842 Meier,J. Sr. Churfürstl. Durchl. zu Braunsw. und Lüneb. Ernest Augusti höchstseeligen Andenkens Geschichts-Calender. Goslar, König 1699. Mit gest. Portrait-Front. 60 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 17, 3:601997 L. – Gering gebräunt, St.a.T. – Selten. 90,–

1843 MELANCHTHON – (Tischer,J.F.W.). Philipp Melanchthons Leben, ein Seitenstük (!) zu Luthers Leben von demselben Verfasser. Zofingen, o.Dr. 1798. 2 Bl., 170 S. - **Angebunden: Gehres,S.F.** Bretten's Kleine Chronik welche zugleich umständliche Nachrichten von Melanchton und seiner Familie enthält … Esslingen, Lochner 1805. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 gefalt. Tabelle. XVI, 311 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

I. Erste Schweizer Ausgabe. Vgl. Hamberger/Meusel VIII, 77 (EA 1795). II. Hamberger/M. XVII, 677. Einzige Ausgabe. – Portrait der Anbindung nach vorne verbunden. Gutes Ex.

1844 (Mirabeau,H.G.de). Histoire secrete de la cour de Berlin, ou correspondance d`un voyageur francois, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu`au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume. 2 in 1 Bd. O.O. u. Dr. 1789. 2 Bl., 175 S., 2 Bl., 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. best.). 300,–

Hayn-G. I, 296. Gay-L. II, 576. Im Jahr der Erstausgabe ersch. - Berühmt-berüchtigte Schmähschrift auf Joseph II., Friedrich den Großen u. Prinz Heinrich v. Preußen. – Tls. schwach fleckig. St. verso Tit. – **Dabei: (Gisors,L.M.).** La tactique et discipline selon les nouveaux reglemens prussiens. Bd. 1 (v.2). Frankfurt 1759. Mit gest. Portr., Tvign u. 8 Falttaf. – **Continuation** derer Kayser- und Königlichen Privilegien, Statuten… des Landes Schlesien. Breslau 1730. – **Koch-Sternfeld,J.E.v.** J.Maximilian V. Fr. Xaver Graf von Preysing-Hohenaschau… Mchn. 1827. Mit Portr. u. geneal. Tab. – **Marggraf,R.** Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer… Nbg. 1840. – **Roth v. Schreckenstein,K.H.v.** Geschichte der ehemaligen freien Reichsritterschaft in Schwaben, Franken und am Rheinstrome. 2 Bde. Fbg. u. Tbg. (1859)-71. - **Eckener,H.** Count Zeppelin. London 1938. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

1845 MÜNCHEN – Einblattdrucke u. Flugschriften – Maximilian I. Kurfürst v. Bayern. Von Gottes Genaden Maximilian Pfaltzgrafe bey Rhein Hertzog in ober und nider Bayrn etc… Einblattdruck, Mchn. 23. Sep. 1622. Ca. 72 x 53 cm. Mit papierged. Siegel. Gefalt. 60,–

VD 17, 12:128431 Z. – Großformatige Verordnung, regelt die Preise für versch. Waren in „unser Fürstlichen Hauptstatt auch anderen unserers Rentambts München Stätt und Märckten", u.a. Getreide, Geflügel, Holz, Wolle, Gemüse, Fisch u. Fleisch. – Randläs., etw. angestaubt, alter hs. Eintr. (dat. 1622) verso.

1846 NEUBURG – Reisach,J.N.A.v. Historisch-topographische Beschreibung des Herzogthums Neuburg. Regensburg, Montag 1780. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. dplblgr. Tabelle. 4 Bl., 176 S., 2 Bl., S. 177-202 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach best. u. berieb.). 200,–

Lentner 9062. Pfister I, 697. Pfeiffer 697. Weisshaar-Kiem 303. Einzige Ausgabe. – Nach dem Vorbild von Wenings Rentamtern angefertigte grundlegende Landesbeschreibung. – Ohne gest. Portr. Unbeschn., schwach gebräunt u. fleckig.

1847 NIEDERSACHSEN – Diderichs,H. Mein Reisetagebuch 1930. Meine Sommerreise 1930. Braunschweig, Lüneburger Heide, Harz. Typoskript, 1930. 4°. Mit 62 mont. Illustr. (meist Postkarten, einige Photogr. u.a.). 45 Bl. Priv. Hlwd. 75,–

Die Reise (7.-28. August) begann per Zug ab Zons (heute zu Dormagen). Hanns Diderichs war Lehrer.

1848 NÜRNBERG – Meiern,J.G.v. Acta pacis executionis publica. Oder Nürnbergische Friedens-Executions-Handlungen und Geschichte. Bd. 1 (v.2). Hannover u.a., Cotta 1736. Fol. Mit gest. Front., 1 Widmungskupf. u. 1 gefaltk Kupfertafeln. 8 Bl., XXXX, 70, 904 S. Pbd. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. läd.). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 150,–



1849

1849 Offenburg. Platz vor dem Rathaus, mit Ursulasäule. Aquarell von Richard Schündle, Offenburg. Wohl um 1961. Bildgr. ca. 48 x 68 cm. 750,–

Die Ursulasäule vor dem Rathaus in Offenburg ist der Schutzpatronin der Stadt gewidmet, der heiligen Ursula. Sie wurde vom Offenburger Ehrenbürger Senator Dr. Franz Burda gestiftet und 1961 vom Bildhauer Emil Sutor (1888-1974) geschaffen.

1850 Ortenauer Bote, Der. Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni 1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. - Gebrauchsspuren. - 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 500,–

1851 OSTFRIESLAND – Arends,F. Erdbeschreibung des Fürstenthums Ostfriesland und des Harlingerlandes. Emden, Hyner Witwe u. Sohn 1824. XX, 583 S. Mod. Kart. 240,–

Engelmann II, 747. – Seltene und umfassende Beschreibung der Geographie u. Geschichte Ostfrieslands. Enthält im ersten Teil eine allgemeine Beschreibung, im zweiten Teil umfangreiche Kapitel zu einzelnen Städten u. Ämtern. Mit ausführlichem Register und Subskribentenverzeichnis. – Tls. wasserrandig, S. 1/2 beschn. Ohne vord. Vors.

1852 OTTO I. V. BAYERN – Strohmayer,W. Psychiatrisch-genealogische Untersuchung der Abstammung König Ludwigs II. und Ottos I. von Bayern. Wiesbaden, Bergmann, 1912. 2 Bl., 68 S., 4 Bl. (Verlagsanzeigen). Leicht läd. Orig.-Brosch. 60,–

Erste Ausgabe. – Die ersten beiden Blätter mit kleinem Einriß am Bug, minimal fleckig. – Unbeschnitten.

1853 PFALZ – Pfälzer Eisenbahnen, Die, und ihre Umgebungen. Ludwigshafen, Pfälzer Ludwigs-Eisenbahn Gesellschaft 1854. Qu.4°. Mit 28 getönten lithogr. Tafeln v. F.Hohe u. gefalt. lithogr. Karte. 1 Bl., 47 S. Ohlwd. mit lithogr. Deckeln. (Vdeckel mit Knick, best. u. berieb., fleckig). 360,–

Lentner 3068. Erste Ausgabe mit dreisprachigem Text (dt., franz. u. engl.). – Album mit Ansichten von Pfälzer Burgen und Städten: Ludwigshafen, Speyer, Maxburg, Ludwigshöhe, Landeck, Landstuhl, Wachenheim, Altleiningen, Montfort, Ebernburg etc. – Tls. stärker fleckig, etw. gebräunt. Vors. gestempelt u. mit Besitzverm.

1854 PFORZHEIM – Fotoalbum mit 43 eingesteckten Portraitaufnahmen, davon 12 Aufn. im Kabinettformat u. 30 aufn. im Carte-de-visite-Format, um 1900ff. 20 Aufnahmen von Pforzheimer Fotographie (Friedrich Gerwig, S.Wronker & Co., M.Wolf, B.Wiegand, Kunstlicht Atelier, Carl Fleury), weitere von Friedr. Carbow, Hans Föhr, Ed. Blum/Arth. Hoffschild, alle Frankfurt a.M., Theophil Siedlecki, Rastatt, R.Mayer, Karlsruhe u.a. Rotes Samtalbum mit Metallbeschlag (Jugendstil-Dame) a.d. Vorderdeckel (Beschäd., Schließe fehlt, st. Gebrauchssp.). 120,–

Gebrauchssp., tls. etw. beschäd., Fotos tls. stockfl. – Dazu: 2 anonyme Familienaufnahmen. Albuminabz., auf Kart. aufgezog. Ca. 12,5 x 17 u. 15,5 x 22,2 cm. 1 Aufn. im Holzrahmen. – 1 Aufn. tls. vom Kart. gelöst.

1855 - Gehres,S.F. Pforzheim's kleine Chronik. Ein Beitrag zur Kunde deutscher Städte und Sitten. 2. verm. Aufl. Karlsruhe, Müller 1811. Mit lithogr. Front. u. 3 lithogr. Taf. 1 Bl., XXIV S., S. 3-360. Hldr. d. Zt. 120,–

Vgl. Engelmann II, 762 (Ausgabe 1792). – Die lithogr. Taf. enthalten Portraits des J. Reuchlin, Wappen des Freigrafen Johann aus Klein-Egypten, Haupteingang der Altestädter Kirche zu Pforzheim und Siegel der Religions-Eintracht der Bürger von Pforzheim 1601. Die Taf. auf blauem Papier gedruckt. – Selten.

1856 POMMERN – Dähnert,J.C. Allgemeines Pommersches Repertorium in Alphabetischen Anweisungen und Auszügen aus den von ihm gesammleten und durch den Druck bekannt gemachten auch anderen Landes-Gesetzen und Constitutionen älterer und neuerer Zeiten. Stralsund, Struck 1769. Fol. 1 Bl., 296 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Gelenke geplatzt). 180,–

Vgl. Humpert 13529. Erste Ausgabe. – In alphabetischer Reihenfolge werden verschiedene Begriffe von „Aal" bis „Zweykämpfe" kurz erläutert und auf die Stellen in den verschiedenen Gesetzessammlungen und Landesordnungen verwiesen. Wohl als Ergänzung zu seiner „Sammlung pommerscher und rügenscher Landesurkunden" gedacht. – Gering gebräunt, tls. etw. knickspurig bzw. quetschfaltig, Titelbl. im Bug eingerissen.

1857 PREUSSEN – Bock,F.S. Grundriß von dem Merkwürdigen Leben des Durchlauchtigen Fürsten und Herrn, Herrn Albrecht des ältern, Marggrafen zu Brandenburg, … bey Gelegenheit der zweyten Jubelfeyer der von ihm mildest gestifteten Hohen Schule zu Königsberg in Preußen,… Königsberg, Hartung 1745. 16 Bl., 550 S. Hldr. d. Zt. mit neuem Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

VD 18, 14407140. – Buchblock etw. angebrochen, fehlt vord. flieg. Vors., entferntes Exlibris. – Selten.

1858 - Hertzberg,(E.F.)de. Recueil des deductions, manifestes, declarations, traites, et autres actes et ecrits publics, qui ont ete rediges et publies pour la Cour de Prusse, depuis le commencement de la guerre de sept ans 1756, jusqu'a celui de la guerre de Baviere 1778. Bd. 1 (von 3). Bln., Unger (ca. 1780). Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. XII, 478 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Tls. etw. berieb.). 60,–

Die Karte zeigt den „Ausfluss der Weichsel mit einem Theile von Pomerellen und dem Dantziger Gebiethe". – Tls. gering gebräunt. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1859 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Freiligrath,F. Leipzigs Todten! Belle-Vue bei Constanz, Vlg.- u. Sortimentsbuchhandlung zu Belle-Vue 1845. 4 S. Gefalt. Dplbl., in neuerer Ldr.-Mappe mit goldgepräg. Deckeltitel. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Kosch V, 546. Erste Ausgabe. – Seltenes politisches Gedicht des Vormärz. – Etw. stockfleckig.


Politische und unpolitische
Fahrten und Abenteuer.
Von
K. Heinzen
Erster Band
Reisefahrten.
Mannheim,
Bei Heinrich Hoff.
1846.

1860

1860 - Heinzen,K. Politische und unpolitische Fahrten und Abenteuer. 2 Bde. in 1. Mannheim, H.Hoff im Selbstverlag d. Verf. 1846. 3 Bl., 548 S. Roter Olwd. mit dekorativer Goldprägung und Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

Slg. Friedländer 37. Stammhammer II, 146, 7. Kayser IX, 402. ADBL 15. NDB VIII, 452. – Erste Ausgabe, selten. – Etw. gebräunt.

1861 - Heinzen,K. Reise nach Batavia. Köln, Boisserée 1841. 2 Bl., 210 S. Hldr. um 1900. (Schwach berieb.). 200,–

ADB L, 157 F. Hirschberg 207. – Seltene erste Ausgabe, eine zweite erschien 1845 unter dem Titel „Reise eines teutschen Romantikers nach Batavia." – Nachdem Heinzen (1809-1880) 1829 von der Bonner Universität relegiert worden war, wurde er in die holländische Kolonialarmee rekrutiert und in Batavia (Djakarta) stationiert. – Exlibris (Malte von Rühlewein). Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1862 - Proklamation der bewilligten März-

forderungen durch Großherzog Ludwig III. v. Hessen und bei Rhein. Darmstadt 1848. Gr.Fol. - Tls. stärk. knitterig, war mehrfach gefaltet, tls. in Faltungen etw. gerissen. – Ohne Unterschriften. 60,–

1863 - Weitzel,J. Hat Deutschland eine Revolution zu fürchten? Wiesbaden, Schellenberg 1819. VIII, 110 S. Etw. spät. Kart. (Rckn. etw. beschäd.). 120,–

ADB XLI, 634. Erste Ausgabe, selten. – Ohne das nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig, zahlr. Marginalien in Bleistift.

1864 Rheinfelden. Zwei Panoramen. Farblitho und dass. sch/weiß. um 1890. Ca. 54 x 13 cm. Faltspuren. 120,–



1865

1865 RHEINLANDE – Carr,J. A tour trough Holland, along the right and left banks of the Rhine, to the south of Germany. London, Philipps 1807. 4°. Mit 1 gest. Rheinlaufkarte u. 20 Aquatintatafeln in Sepia. XVI, 468 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Gelenke brüchig). 300,–

Abbey, Travel 216. – Ansichten u.a. von Darmstadt, Frankfurt, Mainz, Bonn, Köln, Düsseldorf, Utrecht, Amsterdam, Haarlem. – Tls. etw. fleckig, N.a.T.

1866 - Libert,A. Voyage pittoresque sur le Rhin depuis Mayence jusqu'a Düsseldorf. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wilmans bzw. Paris, Levrault 1807. Mit 32 Kupfertafeln und 1 gest. Faltkarte. 2 Bl., 69 S.; 92 S.; 86 S. Maroquin d. Zt. mit breiten Goldfileten, Rücken- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt. (Schwach best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 240,–

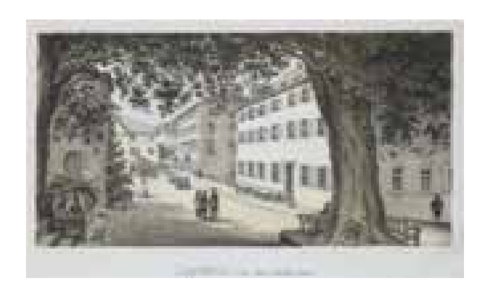
Mit den gleichen Kupfern erschien: Alois Wilhem Schreiber u. Nikolaus Vogt, Mahlerische Ansichten des Rheins von Mainz bis Düsseldorf, Frankfurt am Mayn : Wilmans, 1806. In der Textgestaltung gibt es jedoch Abweichungen. – Stellenweise etw. fleckig.

1867 - Rhein-Album. Mainz, David Kapp (ca. 1860). Qu.4°. Mit 20 Aquatintaradierungen. Mod. Ldr. mit Streicheisenlinien (Dietmar Klein) u. Goldschnitt. 300,–

Ansichten von Heidelberg, Frankfurt, Mainz (F.Herchenhein), Dom in Mainz, Biebrich, Griechische Kapelle bei Wiesbaden, Rüdesheim, Bingen, Rheinstein, Pfalz bei Kaub und Gutenfels, Oberwesel, Loreley, Braubach, Lahneck, Ems, Stolzenfels, Koblenz, Nonnenwerth, Godesberg, Köln (J.L.Rüdisühli). – Gelegentlich etwas fingerfleckig, 2 Tafeln mit kl. Einriss.

1868 Riesbeck,(J.K.). Voyage en Allemagne, dans une suite de lettres. 3 Bde. Paris, Buisson 1788. Mit 2 gest. Front. 332 S.; 312 S.; 350 S., 1 Bl. Mod. Kalbsldrbde. 300,–

Es fehlen in Band 1 die Karte und der Plan von Wien, in Band 2 der Plan von Berlin. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. St.a.T. - **Dabei: Durand,H.** Le Danube Allemand et l'Allemagne du Sud… Tours 1863. Mit 32 Holzschn.-Veduten auf Tafeln. - **Kretzschmer,J.C.** Friedrich Wilhelm III. Sein Leben, sein Wirken und seine Zeit. 2 Bde. Danzig 1841-42. Mit 70 lithogr. Portr. - **Archenholz,J.W.v.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland. 2 Bde. Frankfurt u. Lpz. 1793. – **Dunker,W.** Beschreibung des Bergreviers Coblenz II. Bonn 1884. – **Grebel,A.** Geschichte der Stadt. St. Goar. Ebda. 1848. – **Leipzig** in 24 Bildern, nach der Natur aufgenommen. Darmstadt (ca. 1910). Mit 24 Photogr. in Lichtdruck a. 20 Kartonbl. – **Memoires** pour servir a l'histoire de la Maison de Brandebourg. 1750. – **Hörnle,E.** Deutsche Bauern unterm Hakenkreuz. Paris (1939). – Gebrauchssp. Zus. 13 Bde.



1869

1869 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 300,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3).

1870 ROTHENBURG O.D.TAUBER – Stieler, Robert Friedrich (1847 Heilbronn – Karlsruhe 1908). 2 Aquarelle v. Rothenburg o. d. Tauber. Beide um 1879, ca. 34 x 24 cm. Monogrammiert u. dat. 200,–

jeweils u. re. m. „R.St. 79", unter Passep. u. Glas gerahmt. – Zeichnung d. weißen Turms sowie d. alte Rathausportal m. Gasse.

1871 SALEM – Kloster Salem. Fons Exoptatus In Solem Conversus Fausto Splendore Exortus A Diis Deabusque Poetarum decantatus; Quando… Dominus Anselmus II. Monasterii… De Salem Abbas &c. In Solenni Actu Benedictionis cum omnium Exultatione Insulam Abbatialem capessebat… radiis virtutum ac Scientiarum splendebat… Konstanz, Labhart 1746 (Chronogramm). 4°. Mit mehreren Textfig. 48 nn. S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 12165751-001. – Allegorisches Festspiel, selten. 80,–

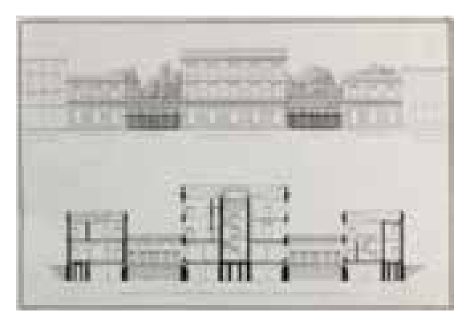
1872 Sammlung Erster u. Zweiter Weltkrieg. Eine Bananenkiste. 120,–

Darunter zahlr. Karten-Bl. (tls. auf Lwd. kasch.), sowie Taschenkalender, Notiz- u. Tagebücher mit hs. Eintragungen, Feldpost, typoskr. Schriftverkehr, ein Notgeld-Album, einige Zeitschriften, etc. – Nicht eingehend gesichtet.

1873 SAULGAU – Memminger,(J.D.G.v.). Beschreibung des Oberamts Saulgau. Stgt. u. Tbg., Cotta 1829. Mit lithogr. Front., 1 gefalt. lithogr. Karte mit kl. Plan u. 2 gefalt. Tabellen. 240 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 60,–

Heyd 5631. – Mit hübscher Ansicht von Altshausen nach Sauter von J. Wölfle. – Ohne den Reihentitel. – Front. im w. Rand mit kl. Wurmspur, Vors. erneuert.





1874

1874 Schinkel,K.F. Sammlung architectonischer Entwürfe. Daraus 30 gest. Tafeln zu 6 Heften. (Bln. 1819-40). Qu.Gr.Fol. Tls. lose in läd. Hldr.-Sammelband. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 400,–

Berliner Ornamentstich-Kat. 2172. – Vorhanden: Heft 9: Denkmal für den General von Scharnhorst, 2 Wohnhäuser u. Lusthaus, Taf. Nr. 55-60; 10. Heft: Städtisches Wohnhaus, Taf. 61-66; /. Heft: Das Schloss zu Krzescovice des Grafen Potocky, Nr. 43-48; 5. Heft: Die neue Kirche am Spittelmarkt, Taf. 31-34 u. Entwurf für ein Monument Friedrichs des Großen in Berlin, Taf. 35; 19. Heft: Plan für die Aufstellung…. u. Entwurf für ein Denkmal Friedrich des Großen, Taf. 115-120; Heft 25: Ansicht des zweiten Portals mit seinen Ornamenten an der neuen Bauschule in Berlin, Taf. 152. Jeweils mit dem zugehörigen Textblatt. – Dazu: Die Textblätter zu den Heften 6, 13 u. 17. – Tls. etw. fleckig u. vereinz. mit Randläs. Mit einigen Textbl. – Tls. fleckig bzw. etw. wasserrandig, tls. lose.

1875 SCHLANGENBAD – Eulberg,J. Mappe mit Urkunden u.ä., Familie Jacob Eulberg (geb. 4. Mai 1852 in Schlangenbad), 19.-1. H. 20. Jh. Fol. Priv. Hlwd.-Mappe. 180,–

Darunter Schulzeugnisse, Auszüge aus Stockbuch-Duplikaten, Kaufverträge, Hypotheken, Kommunionsandenken, Telegramme, etc. - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1876 SCHLESWIG-HOLSTEIN – Beseler,W. Zur Schleswig-Holsteinischen Sache im August 1856. Brschwg., Schwetschke 1856. IV, 159 S. – **Angebunden: Ders.** Zur Skandinavischen Frage und zur Schleswig-Holsteinischen Sache im Juli 1857. Ebda. 1857. 1 Bl., 142 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 75,–

ADB XLVI, 478. Beide Schriften in erster Ausgabe. – Der Autor war 1848 Mitglied der Deutschen Nationalversammlung. – Etw. stockfleckig, St.a.T.

1877 - Corpus Constitutionum Regio-Holsaticarum, oder Allerhöchst-autorisirte Sammlung der in dem Herzogthum Hollstein Königl. Antheils… wie auch der Herrschafft Pinneberg, Stadt Altona, und Graffschafft Rantzau… ergangenen Constitutionen, Edicten, Mandaten, Decreten, Resolutionen… 5 Tle. in 1 Bd. Altona, Gebrüder Bur-

mester 1749. 4°. Mit gest. Titel u. einigen gefalt. Tabellen. 9 Bl., 1724 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,–

Kat. Schleswig-H. I, 537. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Gesetzessammlung für Schleswig-Holstein, enthält auch den vollständigen Abdruck der einzelnen Orts-Verfassungen. Hrsg. von Friedrich Detlev Carl von Cronhelm. Bis 1757 erschienen noch zwei Nebenbände. – Ohne das Portrait. Tls. leichte Gebrauchsspuren. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1878 - Trap,J.P. Statistik-topographisk Beskrivelse of Hertugdommet Slesvig. Kopenhagen 1864. In 2 Bde. gebunden. Mit 70 tls. gefalt. Karten, Plänen u. Taf. 6 Bl., 88 S., 2 Bl., 324 S.; 1 Bl., S. 325-682, 35 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb.). – Seltenes, reich illustr. Werk. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 100,–

1879 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – (Ortmann,A.D.). Schreiben eines Brandenburgers an einen Ausländer, betreffend das Verhältniß des itzigen Reichszustandes und Krieges gegen die Kirchen- und Gewissensfreyheit der Protestanten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. 50,–

Holzmann-B. VII, 9166. – Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Typographien u. Zierstücken. – Tls. leicht fleckig.

1880 STUTTGART – Bach,M. Stuttgarter Kunst 1794-1860. Nach gleichzeitigen Berichten, Briefen und Erinnerungen. Stgt., Bonz 1900. VI, 348 S. Illustr. Olwd. 30,–

Enthält u.a.: Der Besuch Goethes in Stuttgart. Der Bildhauer Scheffauer. Dannecker und seine Kreise. Die Kunstbestrebungen König Friedrichs. Die Maler Hetsch, Schick und Wächter. Die Kunstbestrebungen König Wilhelms I., Die Boissereesche Gemäldesammlung, Die Neueinrichtung einer Kunstschule, Der württembergische Kunstverein, Sammler und Kunsthändler, Die kronprinzliche Villa in Berg. – Stempel „Ständische Bibliothek“ verso Titel. Ob. Ecken tls. leicht knickspurig, Titelbl. etw. fleckig.

1881 - Beschreibung des Oberamts Stuttgart, Amt. Hrsg. von dem Königlichen topographischen Bureau. Stgt., Müller 1851. Mit lithogr. Front. u. 3 Textholzschn. 2 Bl., 275 S. Pbd.d : zt. (Kl. Läs.). 45,–

Heyd II, 5744. – Beschreibt das Gebiet zwischen Stuttgart und Tübingen. – Das Front. mit einer Ansicht von Waldenbuch. Die Holzschn. zeigen das ehemalige Schloß Kaltenthal, einen Teil der Kirche zu Plieningen u. eine ganzs. Ansicht von Hohenheim aus Südwesten. – Es fehlen die Karte und die drei Tabellen. – Tls. unaufgeschn. u. leicht fleckig.

1882 - Hartmann,J. Chronik der Stadt Stuttgart. Sechshundert Jahre nach der ersten denkwürdigen Nennung der Stadt (1286). Stgt., Greiner u. Pfeiffer 1886. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. VII, 332 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). 30,–

Heyd 5781. Erste Ausgabe. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titelbl. im ob. Bug eingerissen, N.a.V.

1883 Tegernsee und Umgebung. Zeichenalbum der Lady Georgina Anne Pigott. Tegernsee, Juni/Juli 1847. Qu.4°. 16 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 240,–

Album der Lady Georgina Anne Pigott (1802-1886) mit gekonnten Bleistiftzeichnungen und einem Aquarell von Orten rund um den Tegernsee (5 vollständige Bleistiftzeichnungen, 8 Skizzen darunter eine Szene aus Großbritannien und ein Aquarell) u.a. mit Panoramaansichten des Tegernsees, Kaiserhaus u. Ansicht der Villa der Familie zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg. – Gelockert bzw. lose.

1884 Trier. Wahre Beschreibung dessen, was vor, bey und nach höchster Anwesenheit des… Johann Philipp… Ertz-Bischoffen zu Trier… sich zugetragen hat dahier. Trier 1756. 4°. Mit Kupfertitel. 65 S. - **Angebunden:** Ausführliche Beschreibung des höchst-erwünschten Einzugs und erfreulichen Huldigungs-Festes… Johann Philipp Erz- Bischof zu Trier,… zu Limburg an der Lahn. Limburg, Koch 1756. 36 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Zwei seltene Festschriften zu Johann Philipp IX, Erzbischof von Trier. – Kupfertitel mit Randläs. re. 60,–

1885 TRIER – Boos zu Waldeck – Cadenbach,N. En Sylva Clara Hyeme Laete Frondens In Reverendissimo Et Illustrissimo sylvam hanc Decorante Domino Dom. Carolo Francisco Ludovico L. B. De Boos a Waldeck: Dum Ex Metropolitanae Ecclesiae Trevirensis Canonico Capitulare, & Cantore, Eminentissimi Et Reverendissimi Domini Domini Francisci Georgii, Ex Comitibus De Schoenborn,… In Decanum ejusdem Trevirensis Metropolitanae Ecclesiae communi voce eligebatur. Neuwied, Haupt 1755. 4°. 8 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

Seltene Festschrift auf den Domdekan und Statthalter von Trier Franz Karl Ludwig von Boos zu Waldeck (um 1710-1776).

1886 ULM – Frick,E. Templum parochiale Ulmensium. Ulmisches Münster, Oder: Eigentliche Beschreibung von Anfang, Fortgang, Vollendung und Beschaffenheit deß herrlichen Münster-Gebäudes zu Ulm. Ulm, Rothe 1731. Mit gest. Falttafeln. 7 Bl., 116 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. (Best. u. berieb., Kanten etw. beschabt). 450,–

VD18 10212345. – Tafeln tls. mit größeren Einrissen (tls. hinterlegt), etw. gebräunt u. fleckig, wasserrandig.

1887 Vertheidigte Freyheit und Ohnmittelbarkeit der Heil. Röm. Reiche Ritterschafft in Franken, Schwaben und am Rhein auch ihrer Würden und Gerechtsamen, wider die Hochfürstl. Württembergische sogen. Vorlegung der angeblich anwachsenden Irrungen und daher entstehenden Nothdurfft eines Reichs-Regulativs. O.O.u.Dr. 1750-52. Fol. 4 Bl., 1162 (recte 1168) S.; XII, 668, 96, 83 S. – **Angeb.: Kurze Anmerkungen** über die Herzoglich Würtembergischen Desiderata. O.O.u.Dr. (um 1750). 64 S. – **Ohnvorgreifliche Betrachtung** über die Herzogl. Würtembergischen Reichs-Gravamina (Kopftit.). O.O.u.Dr. (um 1750). 6 Bl. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. mit Fehlstelle (Bd.2), best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Pütter II, 170. Einzige Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. 200,–

1888 WEIMARER REPUBLIK – Konvolut von 28 Belegen wie Zeitungs- u. Zeitschriftennummern, Flugblättern, Flugschriften, Plakat etc., vorwieg. aus der Zeit der Weimarer Republik. Verschied. Form. Tls. Gebrauchs- u. Altersspur., tls. beschäd. R 180,–

Enthält u.a.: **Die Märzunruhen** 1921 und die preußische Schutzpolizei. Mit e. Beiheft: Von der Schutzmannschaft zur Schutzpolizei. Amtl. Denkschrift des Ministeriums des Innern. 2 Hefte. Bln. 1921. – **Sozialpolitische** Arbeiterforderungen der deutschen Gewerkschaften. Bln. 1918. - **Die Lüge** vom monarchischen Putsch. – **Kriegsblätter** für das deutsche Volk. Nr. 13, März 1916. – Das **ganze Deutschland** soll es sein! Faltkarte, Lithogr. bei D.Reimer, Berlin, Hrsg. vom Oesterr.-Deutschen Volksbund o.J. – **Stahlhelmlied**. – Nie wieder Barras. Flugbl. der KPD (2 Ex.). – **Die Einheitsfront**. 5. Jg., Nr. 47, Nov. 1925. – Der **Welt-Spiegel**, Nr. 42, Bln., 14. Okt. 1928. Hygiene. – **Mainzer Anzeiger**, Nr. 167, 21. Juli 1930. u. Nr. 150 vom 1. Juli 1930. – Sondernummer des Mainzer Journal zur Befreiungsfeier Juli 1930. – Hessen und die Besatzung. Sonderausgabe des Mainzer Anzeigers zur Befreiung des Rheinlandes, 1. Juli 1930. – **Vorwärts**, 50. Jg., Nr. 99 Morgen-Ausgabe: Riesenbrand im Reichstag. – Radar Spécial, No. 214, 15. März 1953: L'Adieu de Malenkov a Staline. – **Quindel,G.** Vortrag über Bolschewismus und Judentum, gehalten in Hannover am 26. Febr. 1920. – Ders. 2. Vortrag über Bolschewismus und Judentum, geh. am 8. April 1920. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. beschäd.

1889 Weyden,E. Das Ahrthal. Ein Führer von der Mündung der Ahr bis zu ihren Quellen, nebst einem Abstecher nach dem Laacher-See und dem Brohlthale. Historisch-topographische Skizzen und naturhistorische Andeutungen. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Bonn, Habicht 1839. Mit 18 Stahlst.-Taf. nach C. Hohe u. 1 gefalt. gest. Karte. VIII, 328 S. Lwd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Heinsius IX/2, 453. – Die Tafeln mit Ansichten u.a. von Ahrweiler, Altenahr, Walporzheim, Rech, Sinzig, Linz, Hönningen, Maria Laach, Burg Rheineck etc. – Fleckig u. gebräunt, St.a.T. - Exlibris.

1890 Weyden,E. Das Ahrthal. Ein Führer von der Mündung der Ahr bis zu ihrer Quelle. Historisch topographische Skizzen und naturhistorische Andeutungen. Bonn, Habicht 1835. Mit 6 Stahlst.-Taf. VI, 138 S., 1 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Engelmann 279 f. Die seltene erste Ausgabe. – Mit Ansichten der Stadt Ahrweiler; Schloß Kreuzberg an der Hohen Ley; von oberhalb des Weißen Kreuz; aufwärts der Burgruine; unterhalb der Lochmühle mit der Hildesheimer Ley; Landskron. – Etw. feuchtigkeitsfleckig. - Exlibris.

1891 WILHELM II. – Haus Doorn. Priv. Sammelordner mit 13 Photos, 7 Postkarten, 7 Briefen bzw. Briefkarten, 1 gedruckten Rede, sowie einigen Kopien u. Zeitungsausschnitten, 1921 ff. 4°. Mod. Kunststoff-Ringordner. 180,–

Enthält u.a. die Gedächtnisrede zum Begräbnis von Auguste Viktoria (Dom zu Magdeburg) 1921, ein Portraitphoto Wilhelm II mit Unterschr. (1928), eine Briefkarte Kronprinzessin Cecilie (1927) sowie Portrait-Postkarte mit Unterschr., etc. Die Photos von einem Besuch des Sohnes vom Magdeburger Domprediger Ernst Martin (2001).

1892 - Schlacht bei Wilhelmsthal 24.6.1762. Kupferradierung, 83x85 cm. Zeigt die Stellungen der Truppen bei Callen, Humbrechsen, Gottsburen, Muddenhagen, Wilhelmsthal, Warburg. Faltkarte, mit dek. Kartusche und Einzeichnungen der Gebirge und Wälder. 120,–

1893 WÖRTHSEE – Schuster, Georg Ägidius (1869-1937). Blick auf den Wörthsee. Öl auf Leinwand. Verso auf dem Keilrahmen von späterer Hand mit Künstlerdaten beschriftet, nicht dat. (um 1910). 51 x 68,5 cm. – Gerahmt. 90,–

1894 ITALIEN – Carte de Italie. Gest. von Maire 1820. 81 x 96 cm. auf Leinen gedruckt. – Mit 6 Nebenkarten. Gefaltet. – Dabei: Carta… militari des regno d'Italia 1884. Lithographie in Rot und Schwarz, gedruckt auf Baumwolle (Sehr gut, leicht altersgetönt

und fleckig, an den Kanten leicht bestoßen), ca. 60 x 60 cm. R 200,–

1895 TSCHECHIEN – Prag – Pittermann, Emil Artur St. Nikolaus Kirche, Prag, Ölgemälde von 1916, gerahmt Emil Artur Longen- Pittermann, 1885 Pardubitz, Böhmen- 1936 Beneschau, tschechischer Maler, Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor u. Schriftsteller, St. Nikolaus Kirche, Prag, Öl/ Platte, 30 x 24 cm, sign. u. dat., hinter Glas im zeitgenössischen, schönen Rahmen. Zum Künstler: Longen Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Prag, 1906 trat er gemeinsam mit Eduard Bass im ersten Prager Kabarett auf. 1907 beteiligte er sich gemeinsam mit Otakar Kubín, Emil Filla und Bohumil Kubista an der Gründung und der ersten öffentlichen Ausstellung der Malergruppe Osma. Ab 1910 trat er mit seinem Kabarettprogramm auf den Bühnen auf, machte sich auch einen Namen in Paris und Berlin. 1913 gründete er ein eigenes Wanderkabarett, arbeitete im Nationaltheater in Slowenien, wurde Direktor der Wilden Bühne in Berlin. Nachdem die ersten Tonfilme entstanden, trat er 1931 als Hauptdarsteller im Spionagedrama Aféra plukovníka Redla auf. In den 1930er Jahren entstanden Komödien mit Vlasta Burian, geschrieben von Longen. 1.300,–

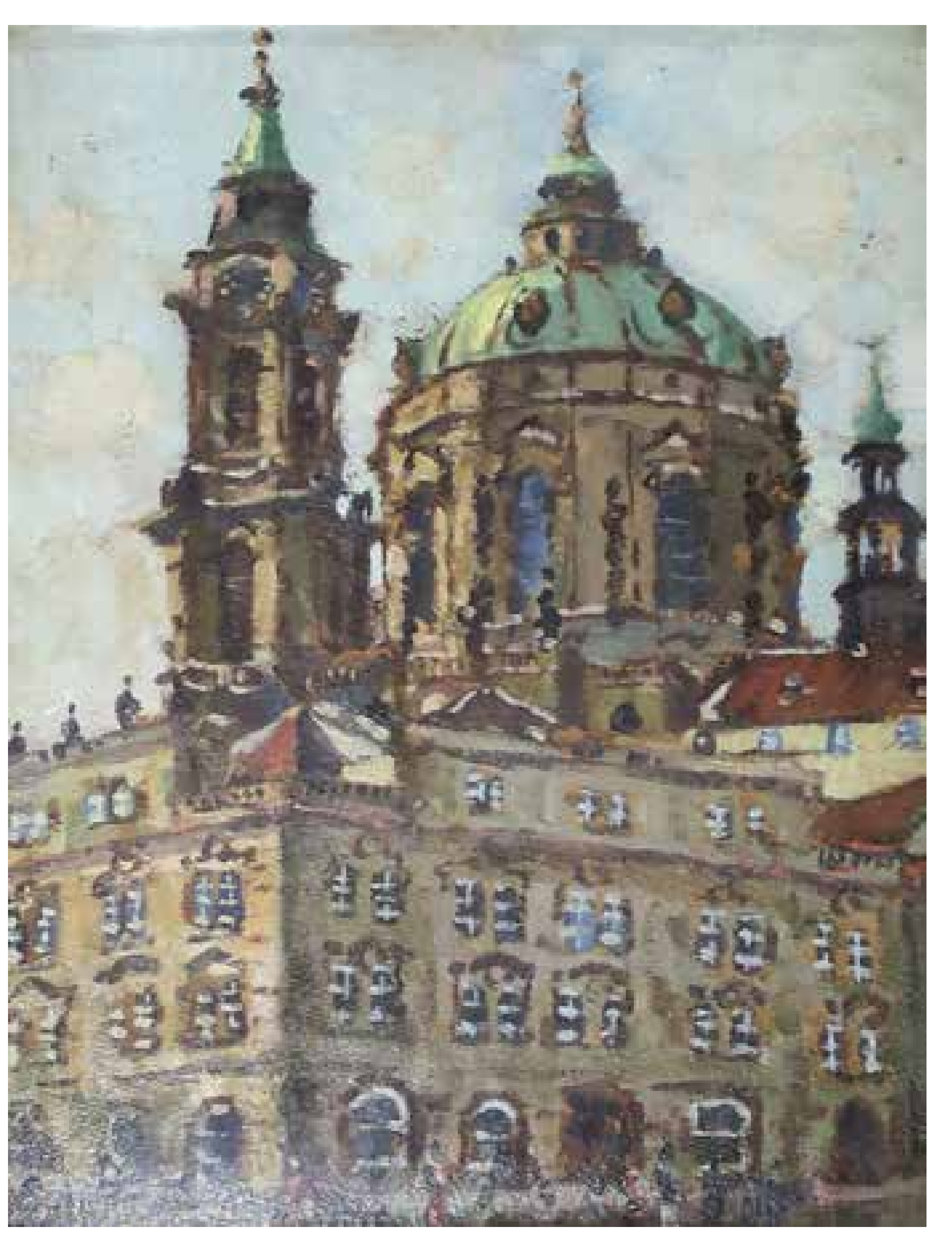
Frankreich

1896 Aubery,(A.). L'Histoire du Cardinal-Duc de Richelieu. Bd. 1 (v.2). Köln, Marteau (fingiert) 1666. Mit gest. Portr. 11 Bl., 644 S., 25 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 240,–

Buchblock hinten lose, vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Ders.** Memoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Bd. 2. Ebda. 1667. 3 Bl., 528 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. - **Vergilius Maro,P.** Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers francois… Cinquième edition. Paris, Bleuet 1770. 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. – **Morlent,J.** Souvenirs Pittoresques du Havre et de ses environs. Havre u. Paris (um 1840). Mit lithogr. Titel u. 15 lithogr. Ansichten. Ldr. d. Zt. – **Valentin,F.** Voyages et Aventures de Lapérouse. Dixième éd. Tours 1864. Mit gest. Titel u. 3 Stahlstichtaf. 284 S. Hldr. – **Thümmel,M.A.v.** Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich. 3 Bde. Upsala 1814. 622; 538; 527 S. Pbde. d. Zt. (= Bibliothek der Deutschen Classiker, X). – Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

1897 Benoist,F. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Dessinés d'apres nature, et lithographies par les premiers artistes de Paris ; les costumes dessines et lithographies par H.Lalaisse… Texte par R.Bordeaux et A.Bosquet. 6 Tle. in 2 Bdn. Nantes, Charpentier 1852-54. Gr.Fol. Mit 5 getönten lithograph. Titeln, 1 farbigen lithograph. Karte sowie 150 (teils auch farbigen) lithograph. Tafeln in Tondruck. 2 Bl., XXXIV S., 1 Bl., 108 S.; 1 Bl., 84 S.; 1 Bl., 29 S.; 3 Bl., 118 S.; 1 Bl., 48 S.; 1 Bl., 74 S. Grüne Orig.-Halblederbände mit reicher Vergoldung und Wappensupralibros als Mittelstück. 750,–

Colas 294. Béraldi II, S. 38. Brunet I, 776. – Erste Ausgabe des vollständigen und seltenen Werkes. Die prachtvollen Lithographien zeigen Ansichten zahlreicher Orte, sowie Ansichten der wesentlichen Kirchen, Kathedralen und Schlösser sowie in Teil III 23 teilw. farb. Kostümdarstellungen und eine Prozession. - Einbände etwas berieben, Kanten und Gelenke gering beschabt. Nur vereinzelt unbedeutend stockfleckig. Gutes Exemplar.



1895



1897

1898 Bunjes,H. Les chateaux de la Loire. Monaco (ca. 1943). Fol. Mit 100 Taf. nach alten Photogr. 62 S., 1 Bl. Lose Lagen u. Taf. in OU u. läd. Opp.-Mappe. – **Eines v. 152 Ex. auf Velin superieur.** – Einige Randläs. 90,–

1899 Choisy,F.T.de. Histoire de France sous les regnes de S. Louis, de Philippe de Valois, du Roi Jean, de Charles V. & de Charles VI. 3 Bde. Paris 1750. 6 Bl., 462 S., 10 Bl.; 8 Bl., 399 S.; 2 Bl., VIII, 557 S. Interimsbrosch. (Tls. läd.). 150,–

Unbesch., tls. Randläsuren, wenige Lagen lose, stellenweise etw. fleckig bzw. schimmelfleckig.

1900 Conti,(Armand de Bourbon). Les devoirs des Grands. Avec son testament. Paris, Thierry 1666. Kl.8°. 103 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. wurmspurig). 180,–

Brunet II, 247: „fort belle". – Das „Testament" mit eigenem Titelbl. (S. 81). Mehrere w. Bl. nachgeb. Schwach wasserrandig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1901 Gavard,C. Galeries historiques de Versailles. Sektionen I-XI u. Histoire de France, in zus. 6 Bdn. Paris, Gavard 1838 ff. Gr.Fol. Mit sehr zahlr. Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 600,–

Vicaire III, 950 ff. (mit genauen Angaben zur Bandteilung, aber ohne Tafelkollation). – Die Tafeln nicht durchgehend numeriert, daher ist eine genaue Angabe zur Vollständigkeit nicht möglich. - Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1902 (Henault,C.J.F.). Nouvel abrege chronologique de l'histoire de France. Contenant les evenemens de notre histoire depuis Clovis jusqu`a la mort de Louis XIV les guerres, les batailles, les sieges etc. Sixieme ed. Paris, Prault u. Desaint & Saillant 1761. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd.). 90,–

Brunet III, 95. – Erstmals 1749 erschienen. Das Werk diente u.a. als Vorbild zu Pfeffel`s „Abrege chronologique… d`Allemagne" (1754). – Stellenweise etw. gebräunt.

1903 Janin,J. La Normandie. Illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Hte. Bellange. 3. Aufl. Paris, Bourdin 1862. Gr.8°. Mit gest. Front., gest. Titel, 1 farb. lithogr. Karte, 18 Stahlst.-Ansichten, 6 kolor. Lithogr. mit Kostümdarst., 2 farb. Wappentaf. sowie zahlr. Holzstichabb. 644 S. Hldr. mit Zierbünden, Rverg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Enthält einen ausführlichen Bericht über die Eisenbahnlinie Paris-Rouen mit Abbildungen von Bahnhofsanlagen, Brücken, Tunneln und Zügen. – Jules (1804-1874) war fast vier Jahrzehnte lang der Literatur- und Theaterkritiker des Journal des Debats und übte durch seine geistvollen Besprechungen großen Einfluss aus. Seit 1870 war er Mitglied der Akademie. – Schwach gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Il viaggiator francese** ossia piacevoli avventure d'un cieco. Venezia 1792. Mit Front. u. gest. Titel. 240 S. Brosch. d. Zt. – **Rodenberg,J.** Pariser Bilderbuch. Brschwg. 1856. XVI, 440 S. Mod. Lwd. mit aufkasch. OU. – **La rue des nations.** Expositions de 1878. Paris, Typographie P. Mouillot, 1878. Leporello mit 18 Bl. Hlwd. – **Triolet,E. u. R.Doisneau.** Pour que Paris soit. Paris 1956. Unpag. Opbd. – **Niemeyer,A.H.** Beobachtungen auf einer Deportationsreise nach Frankreich im Jahr 1807. 2 Bde. Halle 1824-26. Mit 2 Tvign., 10 Taf. in versch. Techniken u. 4 Textkupfern. Pbde. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

1904 Larrey,(I.)de. Histoire de France, sous le regne de Louis XIV. Bde. 2-8 (von 9) in 7 Bdn. Rotterdam, Bohm 1722. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 75,–

Jöcher III, 2279. – Geschichte Frankreichs unter König Ludwig XIV. Gewährt Einblicke in die Geschichte der Fronde, den franz. Absolutismus u. die Hofkultur in Versailles. – Ohne den ersten u. letzten Band. – Tls. Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1905 Leber,C. Les ceremonies du sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les moeurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Francais dans l'ancienne monarchie. Paris, Baudouin u. Reims, Fremau 1825. Mit 37 (davon 4 gefalt.) Stahlst.-Taf. (von 48 ?). XV, 525 S. Neuer Hldr. 60,–

Brunet VI, 24028. Lipperheide II, 2484. – Titelbl. nennt 48 planches, Vergleichs-Ex. enthalten meist weniger Tafeln. – Tls. etw. stockfleckig, S. 151-154 u. 1 Taf. lose. Bibl.-St.a.T.u.V.

1906 Maintenon,(F.d'Aubigne). Lettres et memoires de Madame de Maintenon (ed. Angliviel de La Baumelle). 15 in 5 Bdn. Den Haag & Leiden, Gosse & Luzac 1757. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 240,–

Früher Nachdruck der Erstausgaben „Amsterdam, Aux Depens de L'Auteur/Editeur", für die Memoires 1755 (6 Bde.), Lettres 1756 (9 Bde.). – Vgl. Tchemerzine VII, 336/338. Mit den zitierten Reihentiteln und allen einzelnen Bandtiteln; die beiden dem Erstdruck der Memoires beigegebenen Portraits in dieser Ausgabe laut Vergleichsexemplaren nicht enthalten. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1907 Meusel,J.G. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tle. 37-38 in 1 Bd. Halle, Gebauer 1773-74. 4°. Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Front., 1 gefalt. Stammtafel, 3 gefalt. Münzkupfern, 2 gest. Vign. u. 1 gest. Ansicht. 3 Bl., 666 S., 3 Bl., 746 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. feuchtigkeitsfleckig, berieb.). 100,–

Umfangreicher, Frankreich betreffender Doppelband: Tl. 37 beschäftigt sich mit der Geschichte von Frankreich bis zu Karl dem Siebenten. Die Ansicht zeigt die Schlacht von Poitiers; Tl. 38 mit der Geschichte von Frankreich bis zu Heinrich dem Dritten. – Tls. unt. Rand leicht wurmstichig, sonst insgesamt gutes Ex. Bibl.-St.a.T.u.V.

1908 Meusel,J.G. Fortsetzung der algemeinen Welthistorie… 39. Tl. Halle, Gebauer 1776. 4°. Mit gest. Front., Titelvign., 1 gefalt. Kupfer, 1 gefalt. Stammtafel, 1 gest. Kopfvign. u. 1 gest. Faltkarte. 2 Bl., IV, 738 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Rckn. etw. feuchtigkeitsfleckig). D 60,–

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Frankreich bis zu Ludwig dem Vierzehnten. Das Kupfer zeigt die Prozession der Ligue, die Karte Frankreich. – Bibl.-St.a.T.u.V. Etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig.

1909 NAPOLEON – Gallix,(J.C.B.) u. Guy (de l'Herault). Vollständige aus authentischen Quellen geschöpfte Lebensgeschichte des Prinzen Ludwig-Napoleon Bonaparte, von seiner Geburt bis zur jetztigen Zeit. Mit einem Vorberichte: der 2. Dezember vor dem Richterstuhle der Geschichte. Colmar 1852. Mit lithogr. Portrait-Front. auf China. 2 Bl., 463 S. Roter Maroquin d. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 270,–

Aus der Bibliothek von Louis Napoleon (1808-1873) mit dessem adlergekrönten Monogramm in Goldpräg. auf beiden Deckeln. – Tls. etw. stockfleckig, Vors. mit Kleberest. – Exlibris. – Dabei 3 weitere Schriften zum Thema Napoelon, zus. 4 Bde.



1910

1910 PARIS – Vues de Paris (Rückentitel). Album mit 44 mont. lithogr. Ansichten von Paris. Paris ca. 1830. Fol. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., vord. Gel. unt. etw. angeplatzt). 300,–

Etikett auf dem Innenspiegel: Valant, M'd Estampes & Papetier a Paris, rue de Castiglione 6. Einige Ansichten mit der Nennung des Verlags Giraldon-Bovinet. Die erwähnten Künstler sind: F. van Marcke, Robert fils, W.Harding, F.Nash, Jaime, Biehebois, Civeton, Villain. Als Drucker werden genannt: F.Noël, Ducarme, C.Motte, C.Constans, Bernard, de Bove, Jules David, Pic-de Léopol. – Aus dem Besitz der Berner Familie Gruner, Bubenbergstraße. - Trägerpapier und Seidenhemdchen stockfleckig, die Ansichten selbst meist sauber.

1911 Pelerin. Album du pelerin des Allinges. O.O. um 1860. Mit 6 kolor. lith. Tafeln v. F.Liüs. OU. (Vdeckel mit schwarz. Fleck). - Ansichten Allinges (3), Thonon, Ripaille u. Evian. 100,–

1912 Pyrenäen u. Lourdes. 8 Bl. Phototypien der Pyrenäen (5), von Lourdes (2) u. Millau, tls. bei Labouche frères, Toulouse um 1900. Blgr. zw. 23 x 28,4 u. 23,6 x 28,3 cm. 50,–

Les Pyrénées 9. Pau. – Les Basses-Pyrénées 19. Environs de Pau. - 1 Gavarnie: Le Cirque et le Gave. – 4 Gavarnie: La Grande Cascade. - 5 St.-Sauveur: Le Pont Naüoléon. – 1 Lourdes: La Basilisque. – 3 Lourdes: La Grotte. – Millau Vue Générale (als Carte Gigantesque). - Tls. Gebrauchssp.

1913 Ramel,J.-P. Journal de L'Adjudant-Général Ramel commandant de la garde du Corps Législatif de la République Française,… Troisieme ed. Londres 1799. 159 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 300,–

Sabin 67627. Monglond IV, 830. Weller, Druckorte II, 259. Holzmann-Boh. II, 11200 (Dumas). – Eine von zahlr. Ausg., die wohl 1799 in London erschienen. Interessanter zeitgenössischer Bericht des französischen Offiziers Ramel über seine Deportation nach Französisch-Guyana 1797, wo ihm ein Jahr später mit vier Mitgefangenen die Flucht über das holländische Paramaribo zurück nach Europa (Hamburg) gelang. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. – **Dabei: (Danican,A.).** Cassandre ou quelques reflexions sur la Revolution Francaise… Kairo, Baboeuf 1798. Mit gest. Front. 190 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. – **Antoine,A.** Les Beautes de la Nature,… Paris 1814. Mit Kupfertafeln. - **Warden,W.** Napoleon Buonaparte auf St. Helena… Ffm. 1817. - **Souvenirs** de Fontainebleau. Mit zahlreichen getönten Lithographien. – **Vues de Versailles.** Le chateau, le Parc, le petit et le grand Trianon (Deckeltitel). Paris (um 1860). Mit 24 lithogr. Tafeln in Leporellobindung. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

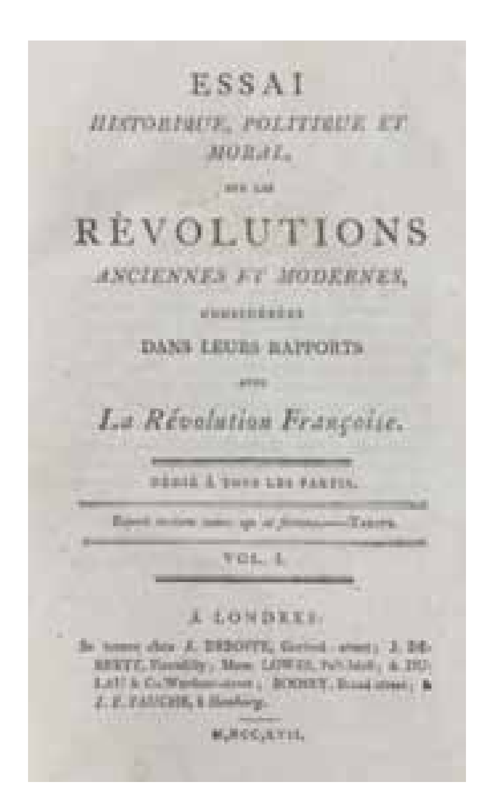
1914 Reiset,(T.H.A.)de. Josephine de Savoie Comtesse de Provence 1753-1810 d'apres des documents inedits. Paris, Emile Paul 1913. Gr.8°. Mit Portrait-Front. 2 Bl., 462 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Aus der Bibliothek von Gräfin Marie Koutouzow Tolstoy (geb. Frothingham, 1884-1976) mit ihrem Wappen-Exlibris auf Innendeckel. Sie selbst war Autorin, Künstlerin (Radierungen) und Direktorin von Couture-Häusern in Paris. Durch ihre Heirat 1910 war sie mit beiden Linien der Familien Koutouzow (Generalfeldmarschall) und Graf Leo Tolstoi verbunden. – Vortitel mit eh. Verf.-Widm. an einen Mr. Cassart u. Unterschr., dat. 1913.

1915 REVOLUTION – (Chateaubriand,F.R.de). Essai historique, politique et moral, sur les revolutions anciennes et modernes, considerees dans leurs rapports avec la revolution francoise. 2 Tle. in 1 Bd. London, Deboffe u.a. 1717 (= 1797). Mit 2 (1 dplblgr., 1 gefalt.) Tabellen. VI, 395 S., S. (397)-693, 1 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kl. Bibl.-Rsch.). 18.000,–

Carteret I, 159. Chalvet 36, 1963. Erste Ausgabe von Chateaubriands erster Schrift, anonym u. mit falscher Jahresangabe 1717 im Londoner Exil erschienen. – Sehr selten, nach einer hs. Angabe des Bibliographen Chalvet in einem Vergleichs-Ex. (versteigert 2015 bei Christies) sind nur 7 Ex. mit dem Druckdatum 1717 bekannt. – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

1916 - Französische Mord- und Unglücksgeschichten, wie sich solche seit den Unruhen in Frankreich wirklich zugetragen haben. Aus dem Französischen übersetzt, und



ESSAI
HISTORIQUE, POLITIQUE ET MORAL,
SUR LES
RÉVOLUTIONS
ANCIENNES ET MODERNES,
CONSIDÉRÉES
DANS LEURS RAPPORTS
AVEC
La Révolution Françoise.
DÉDIÉ À TOUS LES PARTIS.
VOL. I.
A LONDRES:
M.DCC.XCVII.

1915

zum Druck befördert von einer Gesellschaft Bürger der kaiserl. königl. Haupt- und Residenzstadt Wien. Bd. 5 (von 8) in 1 Bd. Wien u. Prag, Schönfeld 1793. Einf. Hlwd. d. 20. Jhdt. 180,–

Hayn/G. II, 395-96 (verzeichnet lediglich die Bände 1-5): „So cplt. rar! Eine der interessanteste Sammlungen über die französische Revolution u. deren Gräuel". – Einzige Ausgabe, vollständig kaum auffindbar. Das Werk erschien in Lieferungen zu je 48 Seiten. – „Frankreich, das Land der Empfindsamkeit, der Sitz gefallender Sitten… ist in einem Zeitraume von vier Jahren so sehr in Zügellosigkeit versunken, ist so sehr ausgeartet, daß es nicht mehr zu kennen ist… Frankreich, das sonst tändelte, sang, tanzte, spielte… raset, wütet, raubt, plündert, sengt, brennt und mordet von den Pyräneen bis Straßburg, von Marseille bis Calais… Gegenwärtige Geschichten beweisen es. Sie sind Erzählungen eines Augenzeugen…" (aus dem Vorbericht).

1917 Sammelband mit 56 Kleinschriften, Verordnungen u.ä., Frankreich 1661-1739. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best., Kap. beschäd.). 240,–

Rückentitel: Receuil (!) des Arrests Tom. I. – Tls. fleckig u. mit Randläs. Nicht eingehend kollat. – Exlibris.

1918 STRASSBURG – Simon,E. Vues de Strasbourg & de ses principaux monuments. Straßburg, Simon (um 1850). Mit 14 Stahlstichtafeln u. 1 gefalt. lithogr. Stadtplan. Illustr. Okart. mit Fadenheftung. (Fleckig u. berieb., tls. etw. eingerissen). 180,–

Hübsches Souveniralbum mit Detailansichten der Stadt u. des Münsters. – Dabei. Description nouvelle de la Cathedrale..1743. Mit einig. Kupfertafeln. – Description de la Cathedrale 1817. – 1 weiteres. Zus. 4 Bände.

1919 Velly,P.F. Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie, jusqu'au règne de Louis XIV. 30 Bde. d. Reihe. Paris 1775ff. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berie.b, tls. etw. läd.). 100,–

Cioranescu, 18e siècle 63133; INED 4457. – Unvollendet gebliebenes Werk, das nur bis zum Jahre 1564 (Charles IX.) reicht. - Vorhanden: Bde. 2 u. 7-30 sowie Bde. 1-4 (Nouvelle ed.). – Tls. leicht gebräunt u. fl.

Italien





1920

1920 Barbault,J. Vues des plus beaux restes des antiquités romaines … gravées 120 planches. Rom, Bouchard 1775. 56 x 39,5 cm. 1 Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvign. und 119 Kupferstichen auf 76 Tafeln (immer 1-2 Stiche auf 1 Tafel). HLdr. mit Rs. und reicher Rv. (Berieben und bestoßen. Vorderdeckel mit hs. Schild. Etwas feuchtrandig und stellenweise altersfleckig.) 2.700,–

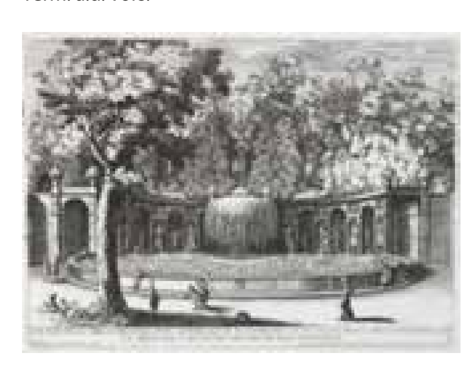
Rossetti 757. Graesse I, 289. vgl. Ornamentstichkat. Bln 1906. Millard Coll, IV, 13 u. 14. Ein Tafelband, zusammengestellt aus den Kupfern zweier früheren Werke Barbault's. Dargestellt sind röm. Ruinen, Reliefs, Denkmäler usw. in guten, kräftigen Abzügen auf breitrandigem, kräftigem Papier. Die Tafelzahl bei Rossetti und Graesse variiert minimal. – Unbeschnitten.

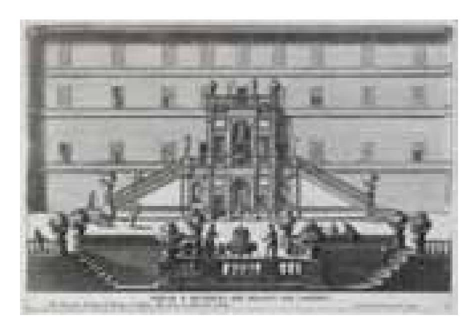
1921 Benedetti,E. Il mondo piangente, et il cielo festeggiante. Nel funerale apparato Dell'Essequie celebrate in Roma nella Chiesa di San Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria regina di Francia. Rom, Tinassi 1665 (Front. dat. 1666). 4°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 32 S. Hprgt. d. 19. Jh. mit goldgepräg. Rtitel. 270,–

Watanabe 916 (erwähnt die Tafeln nicht). – Ohne die drei gefalt. Kupfertafeln (Trauerschmuck für Anna von Österreich, vgl. Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 3110). – Leicht fleckig.

1922 Burckhardt,J. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Basel, Schweighauser 1855. Kl.8°. XV, 1112 S. Hldr. d. Zt. mit Goldpr. (Gebrauchssp.). 100,–

NDB III, 37. Erste Ausgabe. – Klassische Darstellung der italienischen Kunstwelt. - Gebrauchssp. Besitzverm. a.d. Vors.





1923

1923 Falda,G.B. u. G.F.Venturini. Le Fontane del Giardino Estense in Tivoli con li loro prospetti e vedute della cascata del fiume Aniele. Disegnate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. Parte Quarta (v.4). Rom, Giovanni Giacomo di Rossi (1691). Qu.Fol. Mit gest. Titel, gest. Widmung und 26 (1 gefalt.) rad. Tafeln. Pbd. mit Ldr.-Rckn. (Rckn. erneuert, best. u. berieb.). 900,–

Kat. der Ornamentstich-Slg. Berlin 3603. Jessen 1480. Komplett selten. – Enthält neben der großen Gesamtansicht sehr schöne Teilansichten der Gärten, Brunnen und Grotten der Villa d'Este. Die Radierungen in vorzüglichen Abdrucken. – Unbeschn., Anfang u. Schluss am inneren Rand etw. wasserfleckig. Auf dem Titel alter Besitzvermerk (Freiherr von Velen).

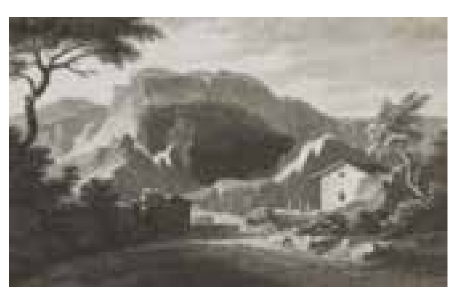
1924 Fontanini,G. Biblioteca dell'eloquenza Italiana con le annotazioni di A. Zeno. 2 Bde. Venedig, Pasquali 1753. 4°. 6 Bl., XXVI S., 1 Bl., 494 S.; 2 Bl., 515 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 1 unt. Gelenk wurmspurig). 120,–

Bestermann 1566/67. Petzholdt 354. – Nach Petzholdt erste Separatausgabe des bibliographischen Teils von Fontaninis Eloquenza Italiana, „durch die gelehrten Bemerkungen Zeno's zu einer sehr schätzbaren Quelle" (P.) geworden und auch in Hayms „Bibliotheca Italiens" eingegangen. – Buchblock angebrochen, leicht knittrig.

1925 Hoare,R.C. A tour through the island of Elba. London, J.Murray u. J.Smith 1814. 4°. Mit gest. Karte u. 8 Kupfertafeln mit Ansichten nach dem Autor u. J.Smith. 4 Bl., 32 S. Hldr. mit Rtit. (Rckn. erneuert, Ecken läd., berieb.). 360,–

Enthält ab S. 19 eine Abhandlung über „Bonaparte and his family". - Durchgehend gebräunt, tls. fleckig, stellenweise Randläsuren, Buchblock angebrochen.





1925

1926 Le Bret,J.F. Fortsetzung der algemeinen Welthistorie… Tl. 46, Bd. 1. Halle, Gebauer 1785. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. 2 Bl., 546 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt, vord. Gelenk leicht brüchig). 75,–

Vorliegender Band behandelt die Geschichte italienischer Freistaaten (Venedig, Republik Genua), Geschichte der Päpste als weltliche Regenten u. ihrer Vasallen, Savoyen, Montserrat u.a. - Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

1927 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie…Tl. 41. Halle, Gebauer 1779. Kl.4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 1 gefalt. gest. Karte. 3 Bl., 778 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 75,–

Vorliegender Band behandelt die fränkischen Kaiser in Italien, Geschichte der schwäbischen Regenten in Italien, Geschichte der Normänner (= Normannen) bis auf die Errichtung eines Königreichs. Die Karte zeigt die Gegend um Mailand im Mittelalter. – Etw. stockfleckig, S. 555-558 tls. unterl. (ger. Textverlust), Bibl.-St.a.T.u.V.

1928 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten… Teil 43. Halle, Gebauer 1781. 4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 654 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 50,–

Einzelband der umfangreichen Serie. – Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien (deutsche Kaiser in Italien, Neapel, Sizilien, Venedig, Genua). – Es fehlen die gefaltene Ansicht von Gemona del Friuli und das Münzkupfer. Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

1929 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 46, 2. Bd. Halle, Gebauer 1786. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 1 gest. Faltkarte u. 1 gest. Falttaf. 1 Bl., 700 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. beschabt). 90,–

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien von Carl V. bis Clemens IX. – Zusätzlich eingeb. eine gest. Faltkarte zu Bd. 1 von Tl. 46. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

1930 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 46, 3. Bd. Halle, Gebauer 1787. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. 2 gefalt. Münzkupfern. 1 Bl., 690 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Tls. etw. berieb.). 80,–

Einzelband der umfangreichen Serie. – Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien „von Carls V. bis auf unsere Zeiten" u. die Geschichte der fremden Nationen in Italien. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

1931 Le Bret,J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Tl. 40. Halle, Gebauer 1778. 4°. Mit Titelvign., gest. Front., 1 gest. Faltkarte u. 3 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 652 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Beschabt). 90,–

Vorliegender Band behandelt die frühe Geschichte Italiens von Theoderich bis ca. zur Jahrtausendwende. Die Kupfer zeigen u.a. eine Karte von Italien sowie zwei Klöster. – Etw. stockfleckig, Bibl.-St.a.T.



1932

1932 (Merigot,E). Ruines de Rome. (London um 1815). Fol. Mit 32 kolor. Aquatintaradierungen. 49 nn. Bll. HLeder im Stil der Zeit mit RVergolduing und Lederecken (Dietmar Klein). 450,–

Die Ansichten: 1. Titel; 2. The Pantheon; 3. Column of Trajan; 4. Ponte St. Angelo; 5. Temple of Venus; 6. Trophy of Marius; 7. Temple of Minerva Medica; 8. Temple of Venus and Cupido; 9. St. Agnese`s Church; 10. Ponte Nomentano; 11. Ponte Salaro; 12. Temple of Hope; 13. Tower of Pignattara; 14. Ponte Lucano; 15. Temple of Tussis; 16. Staböes of Mecenas`s Villa; 17. Temple of the Sibill at Tivoli; 18. Cascade of Tivoli; 19. Grotto of Neptune; 20. Grotto of the Sirens; 21. The Great Cascatella at Tivoli; 22. The Cascatella and Stables of Mecenas; 23. Bridge of Varus; 24. Bridge near Vicovaro; 25. Tomb of the Horatii; 26. Hermitage of Albano; 27. Lake of Albano; 28. Temple of Hercules at Cori; 29. Lake of Nemi; 30. Bridge of Civita Castellana; 31. Ruined Bridge at Narni; 32. Cascade of Terni. – Die Ansichten tragen das Druckdatum 1798. Als Buch mit den Texten erschienen sie in zwei Teilen unter dem Titel „A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity, recently executed from drawingsmade on the spot", London, ca. 1815. Die hier vorliegenden Ansichten sind der vollständige Teii II, zusammen mit dem gestochenen Frontispiz. - Alle Tafeln sind sehr sorgfältig handkoloriert. Kolorierte Ausgaben sind sehr selten. – Nur gelegentlich etwas fingerfleckig.

1933 Messina e Reggio prima e dopo il terremoto del 28 dicembre 1908. Before and after the earthquake of dec.28 th 1908. Avant et après le tremblement de terre du 28 décembre 1908. Vor und nach dem Erdbeben vom 28. Dezember 1908. Florenz, Società Fotografica Italiana (1909). Qu.Fol. Mit zahlr. photogr. Abb. auf Tafeln u. 3 Karten (2 farb.). 437, 8 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Unbeschn., tls. schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: (L'origine,** corso e fine del fiume Po… Mailand, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta (1700). 2 (statt 3) Bl. 284 S. Interimsbrosch. - Titel fehlt. – Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

1934 Parthey,G. Wanderungen durch Sicilien und die Levante. Erster Theil: Sicilien. Malta. Zweiter Theil: Das Niltal. 2 Tle. in 1 Bd.. Berlin, Nicolaische Buchhandlung 1834-40. 6 nn. S., 458, 32 S. (Musikbeilage); X, 594 S. HLeinen der Zeit mit RTitel. 240,–

Henze, IV, 30. Kainbacher 303. – Rücken etwas verfärbt, Einband an einer Stelle bestoßen, sonst sehr guter Zustand.

1935 Percier,C. u. P.F.L.Fontaine. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris, Didot 1809. Gr.Fol. Mit 18 gr. gest. Vign. u. 77 Kupfertafeln. 2 Bl., 72 S. Text Etw. spät. Hlwd. mit goldgepr. Rsch. (Etw. berieb. u. best., Rsch. mit Fehlstellen). 1.500,–

Brunet IV, 489. Ornamentstich Berlin 3500. Cicognara 3823. Monglond VIII, 358 ff. Kissner Coll. 333. – Komplett mit 76 num. Tafeln (1-75 und 39 bis) und einer nicht num. Tafel nach S. 47. Tafel 40 mit Plänen der Villen Madama und Sacchetti entspricht der im Tafelverzeichnis gennanten Tafel „40 bis", die oft irrig als fehlend angegeben wird. – Der Band enthält Gartenpläne, Grundrisse und Ansichten römischer Villen: Albani, Medici, Borghese, Farnesina, Madama, Altieri, Giustiani, Aldobrandini, Caprarola u.a. Gezeigt werden Innenhöfe, Pavillons, Terrassen, Brunnen, Statuen, Grotten, Wasserpiele u.v.m. – Percier und Fontaine hatten sich von 1786 bis 1792 in Rom aufgehalten. Sie schufen eine am Vorbild der italienischen Renaissance orientierte Architektur. Mit der Umgestaltung von Malmaison bis 1802 schufen sie das Muster für den französischen Klassizismus des Empire. – Vortitel knittrig u. gestempelt, stock- u. fingerfleckig.

1936 Raumer,F.v. Italien. Beiträge zur Kenntnis dieses Landes. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1840. X, 392 S.; X, 504 S., 1 Bl. Mod. schwarze Ldrbde. im Stil d. Zt. mit Rsch. 360,–

Engelmann 604. Goedecke VI, 348. Pine-Coffin 839/5. - Reisebeschreibung mit Kunstbetrachtungen, historischen und juristischen Abrissen, Schilderungen traditioneller Feste u.ä.m. - Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei: Rüstow,W.** Erinnerungen aus dem italienischen Feldzuge von 1860. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1861. Mit 1 lithogr. Tafel. – **Ders.** Der italienische Krieg 1859, politisch-militärisch beschrieben. 3., durchges. Aufl. Zürich 1860. Mit 3 mehrfach gefalt. u. teilkolor. Karten. - **Passavant,T.** Aus Venedig. 2 Bde. Basel 1853. – **Montaigne,M.de.** Giornale del viaggio di Michel de Montaigne in Italia. 3 Bde. Firenze 1958. Mit zahlr. Tafeln. – **Artaud (de Montor,A.F.).** Italien. – **Angeb.:** Gemälde von Sicilien. Ffm. 1837. Mit Stahlst.-Taf. – Gebrauchssp. Zus. 10 Bde.

1937 ROM – Helyot,P. Album ou collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires. 2. Ausg. Paris, Silvestre 1862. 4°. **Mit 80 kolor. lithogr. Taf von G.Pergini.** Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel mit Wasserfl.). 150,–

Zuerst 1852 erschienen. Ein Teil der Illustr. stammt aus Costumi ecclesiastici civili e militari von F. Ferrari. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise fl., Schluss mit durchgehendem Braunfl., 1 Taf. lose u. mit etw. Randläsuren.

1938 - Julian Apostata – Argens (J.B.de Boyer). Defense du Paganisme par l'Empereur Julien, en grec et en francois, avec des

1935

dissertations et des notes… 2. ed. 2 Bde. Bln., Voss 1767. CIV, 167 S.; 1 Bl., 189 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. mit Fehlst.). 90,–

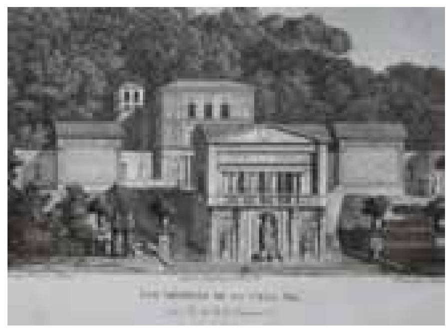
Gegenüber der EA (1764) bedeutend erweitert. Paralleltext griech.-franz. – Breitrandiges Ex. Gebräunt.

1939 - Promotionsurkunde der Universität Rom für den Juristen Philippus Brunus aus Scigliano (Kalabrien). Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 4. Dez. 1641. 46 x 59,5 cm. Schrift in Schwarz u. Gold, Schriftspiegel 26 x 44 cm. Mit Unterschrift, Stempel u. vierzeiligen notariellen Bestätigungen. 90,–

Als Professoren werden genannt: Petri Francisci de Rubeis (Rektor), Hieronymi Meltij, Joseph Bayle, Antonio Montecatini, Coelio Bicho u.a. – Ränder tls. angestaubt u. fleckig, linker Rand tls. angeschmutzt u. mit Braunfleck (Tinte?) tls. in die Schrift.

1940 Saint-Non,J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294).** Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 15.000,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend





1935

wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez". Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. - First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.



1939

1941 Schweiger-Lerchenfeld,A.v. Aus dem Süden. Wien, Miethke 1881. Qu.Fol. Mit 20 Radierungen von L.H.Fischer. 2 Bl., 40 S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 180,–

Thieme-B. XII, 35. – Mit Ansichten aus Italien (Capri, Rom, Olevano, Tivoli, Torbole), Mittelmeer, Korinth, Jaffa, Jerusalem, Ägypten und Tunesien. – Bindung etw. gelockert, tls. schwach fleckig.

1942 (Tommaso). Fiore di virtu ridotto alla sua vera lezione. Rom, de Rossi 1740. Gr.8°. 14 Bl., 181 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. 60,–

Gamba 449: „Edizione bella e assai pregevole, che dobbiamo alle cure di Giovanni Bottari, il quale si servi d'un testo da lui medesimo posseduto, ponendo appie di facciata le varie lezioni tolte da altrio codici, e sulle quali dottamente discorre nella Prefazione". – Etw. fleckig, vereinzelt schwach wurmstichig.

1943 VENEDIG – Ongania,F. Calli et Canali a Venise et Iles des Lagunes. Venedig 1898. Gr.8°. Mit Titel u. 50 Taf. in Heliogravur. 12 S. Ohprgt. mit Goldpräg., Rverg. u. punz. Kopfgoldschn. 240,–

Mit eh. Widm. u. Unterschr. Emilio Bossi, Schatzalp 11.3. 1902 a.V.

1944 Wise,C. Monuments de Rome et Tivoli dessinées d'après nature par C. Wise à St. Omer (mont. Deckeltitel). Rom um 1831-1834. 28,5 x 43 cm. Mit 5 Sepia- und 48 Bleistiftzeichnungen, montiert auf 46 Bll. Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und montiertem handschriftlichem Titelschild. 5.000,–

Privates Album mit kunstvoll gezeichneten Ansichten und Landschaften von Rom, Tivoli und Umgebung. Die schönen Zeichnungen in Sepia und Bleistift zeigen in Rom vor allem die Gegend um das Forum Romanum, die Kaiserforen und den Palatin sowie einige wenige Ansichten aus der Umgebung der Villa Medici. Ferner Tivoli, die Gegend um den Lago Albano und den Lago di Nemi, Terracina, Gaeta und Sorano. - Format der Zeichnungen ca. 8,5 : 13,5 bis 32 : 24,5 cm (Quer- und Hochformat), überwiegend mit Bezeichnungen im unteren Bildrand (in Französisch), wenige datiert 1831 bis 1834. – Der englisch-amerikanische Künstler C. Wise ist laut Thieme/Becker bis 1850 in Europa nachweisbar und hat bis zu seinem Tod um 1889 in den USA als Stecher und evtl. als Verleger gewirkt. Das vorliegende Album verortet ihn nun zusätzlich für die 1830er Jahre als zeichnenden Künstler nach Mittelitalien und nach Frankreich, wie der Zusatz ‚C. Wise à St. Omer' auf dem Deckeltitel und dem Trockenstempel, der in den Album wiederholt zu finden ist, vermuten lassen. - Private album with 53 original drawings by ‚C. Wise à St. Omer' (5 in sepia, 48 in pencil). Artistic and atmospheric depictions of buildings and landscapes in and around Rome, Tivoli, Terracina, Gaeta, Lago Alba, Lago Nemi et al. Mostly with ms. caption in lower margin of drawing (in French), few dated 1831-1834. Mounted on 46 leaves. Contemp. half calf with some gilt decoration on spine and ms. title on mouned label on front board. C. Wise was an English-American draughtsman, engraver and perhaps publisher, who left Eu-





1944



1944



1944

rope around 1850 and died in the US around 1889. – Uper right corner of binding and album leaves slightly damaged by damp, drawings not affected, few quires partly loose. Binding rubbed. Vollständige Beschreibung und Zustandsbericht https://www.ketterer-rarebooks.de/kunst/kd/details.php?detail=1&an ummer=559&obnr=424000437 Dieses Objekt wird regelbesteuert angeboten

Österreich

1945 Aufmerksame, Der. Ein vaterländisches Volksblatt. In Verbindung mit der Grätzer Zeitung. Jgge. 5-11, 14-23 u. 25-31 in 26 Bdn. Graz, Leykam. 1816-42. 4°. Pbde. d. Zt. (Gebrauchssp.). 240,–

Umfangreiche Folge der von 1812 bis 1842 erschienen Grazer Zeitschrift. Herausgeber war Ignaz Kollmann. – Mit zahlr. lokalhistorischen Artikeln. – Tls. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

1946 BÖHMEN – Schönhengster Jahrbuch 1957-90. In 32 Heften. Tauberbischofsheim 1968-89. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart. - Ohne 1968-1989. – Tls. Gebrauchssp. 75,–

1947 Braune,F.A.v. Salzburg und Berchtesgaden. Ein Taschenbuch für Reisende und Naturfreunde. Wien, C.F.Beck 1821. Mit 1 mehrfach gefalt. Panorama in Kupferstich u. 1 (mehrf. gef.) Tabelle. 6 Bl., 503 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 150,–

Engelmann 887. Wurzbach II, 125. Pritzel 1111. ÖBL I, 109. Pilsl G023. Erste Ausgabe. – Grundlegendes Werk zur Topographie Salzburgs u. Berchtesgadens; ganz unter dem Blickwinkel des reisenden Botanikers verfasst. Am Ende enthält das Werk eine Anleitung für Pflanzenforscher und Naturfreunde. – Die Tafel zeigt die Gebirgshöhen und ihren Pflanzenbewuchs in Salzburg u. Berchtesgaden. – Unbeschn., etw. fleckig.

1948 DONAULAUF – Grueber,B. Donaupanorama von Passau bis Wien, gezeichnet in Vogelperspective. Stahlst.-Panorama v. H. Winkles (ca. 36 x 355 cm) mit 78 kl. Randansichten, mehrf. gefalt., bei Manz, Regensburg (um 1860). Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 150,–

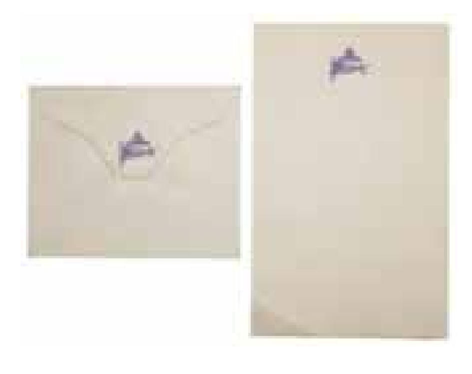
Nebehay-W. 214. – Stärkere Gebrauchsspuren, erstes Bl. mit unschön repar. Einriß.

1949 - Lilienbrunn,K.A.v. Panorama der Donau von Linz bis Wien, gezeichnet in Vogelperspective. 5. verm. u. verb. Aufl. Wien, Hölzl (um 1850). Stahlst.-Panorama (ca. 230 x 30 cm) mit 2 Plänen (Wien u. Linz), 30 kl. Randansichten u. 1 gr. Gesamtansicht von Linz (14 x 26,5 cm). Läd. Opbd. – Vgl. Nebehay-W. 271. – Etw. fleckig, mehrere kl. Randläs. 150,–

1950 EISENBAHN – Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tls. farb. Tafeln u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (3 Bde. mit restaur. Rckn., best., tls. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 150,–

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstausgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise schwach fl., tls. gelockert.

1951 Elisabeth, Kaiserin von Österreich (1837-1898). Pers. Briefbogen mit geppräg. Krone u. gedr. Namen „Elisabeth", zus. mit ihrem gedr. Kuvert (verso mit geppräg. Krone u. gedr. Namen „Elisabeth"). 17 x 10,5 cm (gefalt. Dplbl.) bzw. 9,5 x 11,5 cm. – Briefbogen unt. Ecke mit Knickspur. – In dieser Form selten. D 450,–



1951



TYROL

1952

1952 Frommel,C. Tyrol und seine naechsten Umgebungen nach der Natur gemalt. Karlsruhe, Kunstverlag (1842). Imp.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 10 (von 12) Stahlst.-Taf. 12 Textbl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Engelmann 1002. Nebehay-W. 187. Erste Ausgabe. – Vorhanden sind die Ansichten von Salzburg (2), Hohenschwangau, Finstermünz, Ötztaler Gletscher, Innsbruck, Schloß Ambras, Bozen, Schloß Tirol und Riva am Gardasee. – Es fehlen Berchtesgaden und Meran. - Braunfleckig (überwiegend in den Rändern), Textbl. tls. knickspurig.

1953 Geiger,J.N. Historische Handzeichnungen. Wien, Hof- und Staatsdruckerei 1861. 4°. **Mit 90 getönten Federlithogr. von J.N.Geiger.** 2 Bl., 130 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. stärker berieb. u. best.). 75,–

Vgl. Rümann 343 u. Thieme-B. XIII, 344. – Bekannter Wiener Buchillustrator und Aquarellmaler aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Durch seine vielen historischen Darstellungen wird er auch als **österreichischer Menzel bezeichnet.** – Bibl.-Ex. m. St., vord. Innengelenk gebrochen.

1954 (Kleinmayrn,J.F.T.v.). Fortgesetzte Widerlegung der Chur-Bayerischen Rechtsbeständigen Beantwortung,… 2 Tle. in 1 Bd. Salzburg, J.J.Mayr 1761. Fol. Mit 2 mehrfach



Fortgesezte Widerlegung
der Chur-Bayerischen Rechts-beständigen
Beantwortung, und derselben
Fortsetzung
des Halleinischen Salzweesens
Beschwärs-Punkten
Erz-Stift Salzburg
Chur-Haus Bayern:
Oder:
Hochfürstlich-Salzburgische dritte
und TRIPLIC- auch
CONCLUSIONS-Schrift

1954

gefalt. Tabellen. 2 Bl., 116 S., 64 S.; 3 Bl. 190 S. 104 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Lwd.-Rckn. (Stärker best., tls. beschabt, tls. etw. fleckig). 200,–

Holzmann-B. II, 7138. Wurzbach XII, 41ff. – Erste Ausgabe der Untersuchungen zur Salzfrage in der seit 1611 bestehenden Auseinandersetzung zwischen Bayern und Österreich. – Dritter u. letzter Band (5. u. 6. Teil) der sogenannten „Hallein'schen Salz-Kompromißschriften" in denen das Erzstift seine Forderungen zur Salzfrage rechtshistorisch zu untermauern versuchte. - Buchblock angebrochen, tls. schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig.

1955 Konvolut von 150 überwieg. österr., aber auch dt. u. Schweizer Rechnungen u. wenigen Briefen, meist 1.H. 20. Jh. Versch. Formate, tls. gefaltelt. Tls mit gedr. Ansichten im Briefkopf. D 120,–

Einige Rechnungen an Max Pflügl Edler von Leiden (1860-1939) u. seine Ehefrau Kamilla, in Salzburg.

1956 Paulsen,(N.). Gespräche mit dem Staat von Oesterreich und seine Gutachten an dessen Majestät seit 1784. „Deutschland" (= Mchn., Lindauer) 1808. Mit gest. Portrait-Front. 4 Bl., XXIV, 372 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 75,–

Erste Ausgabe, selten. – Stockfleckig u. tls. etw. (Schluß stärker) wasserrandig, Bibl.-St.a.T. u. Innendeckel.

1957 SALZBURG – Becziczka,A. Das Erzbisthum Salzburg; Stadt Salzburg, und das Stift St. Peter. Wien, Wenedikt (1829). Mit 2 lithogr. Tafeln (Klessheim bey Salzburg, Schloss Aigen bey Salzburg) und 1 mehrfach gefalt. lithogr. Plan d. Stadt Salzburg. 3 Bl., 448 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,–

Nebehay-W. 135. – Seltener, u. einziger Salzburg-Band aus Darnaut „Kirchliche Topographie von Österreich". – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1958 - Dalham,F. Concilia Salisburgensia provincialia et dioecesana jam inde ab hierarchiae hujus origine, quoad codices suppetebant, ad nostram usque aetatem celebrata. Augsburg, Rieger 1788. Fol. Mit 2 mehrf. gefalt. Kupferstichkarten. XLII, 688 S., 1 Bl. Mod.

Lwd. mit Rsch. 200,–

Einzige Ausgabe. – Hurter III, 356. VD18 14433079. Wurzbach III, 130: „Eine schätzbare Fundgrube nicht nur für Geschichte der deutschen Kirche, Kirchenverfassung u. Kirchenzucht, sondern auch deutscher Cultur, Sitten und Gesetze, insbesondere im Mittelalter." – Die Karten mit einem Ausschnitt aus der Tabula Peutingeriana und dem Erzbistum Salzburg. – Durchgehend wasserrandig am ob. Rd., stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1959 - Dückher von Hasslau zu Winckl,F. Saltzburgische Chronica, das ist: Beschreibung deß Lands, Stifftung und denckwürdiger Geschichten, auch aller Bischöff, Ertz- Bischöff und Abbten zu St. Peter, deß Hoch-Löbl. Ertz-Stiffts Saltzburg. Salzburg, J.B.Mayr 1666. Qu.8°. Mit gest. Front., 6 Kupfertafeln, 7 Textkupfern u. zahlreichen Wappenholzschnitten. 6 Bl., 361 S., 2 Bl. Hldr. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Rckn. wurmspurig). 240,–

VD17 117711V. Nebehay-W. 150. Durstmüller I, 139. Doblhoff 215. ADB V, 456. – Erste deutsche Chronik von Salzburg. Die Tafeln u. Textkupfer mit Ansichten von Hellbrunn, Hallein, Laufen, Maria Saal, Mühldorf, Friesach, Radstadt, Abersee, Tittmoning u.a. – Wie meistens fehlt die Karte. Durchgehend gebräunt, tls. fleckig, Anfang knapp beschn. u. mit Randläsuren (tls. Bild- u. Textverlust; tls. hinterlegt).

1960 - Hübner,L. Beschreibung der hochfürstlich-erzbischöflichen Haupt- und Residenzstadt Salzburg und ihrer Gegenden verbunden mit ihrer ältesten Geschichte. 2 Bde. Salzburg, Oberer für den Verf. 1792-93. Mit 1 (statt 3) gefalt. Kupfertafeln. XXXII, 594 S., 6 Bl.; VIII, 620 S., 6 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Wappensupralibros d. österr. Kaiserhauses auf beiden Deckeln. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd. (Bd. 1)). 120,–

Erste Ausgabe. – 1. Bd.: Topographie; 2. Bd.: Statistik. - Stadtbeschreibung des bedeutenden Salzburger Historiographen Lorenz Hübner (1751-1807). – Buchblock angebrochen u. gelockert (Bd. 1), schwach gebräunt u. fleckig.

1961 -Sammlung von 5 Werken zu Salzburg. 19. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 80,–

Enthält: Dippere,J.B. Das Herzogthum Salzburg 1836. - **Weißenbach,A.** Aigen. 1817. – **Bleul,J.H.v.** Sammlung der geographisch-statistischen und hierarchisch-publicistischen Beyträge. Salzburg 1806. Titelbl. fehlt. – **Skizzenbuch** aus Salzburg. 1865. – **Rehle,V.** Heimatskunde des Herzogthumes Salzburg. 1875. – Gebrauchssp.

1962 -Sammlung von 5 Werken zu Salzburg. 19. Jhdt. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 80,–

Enthält: Filz,M. Historisch-kritische Abhandlung über das wahre Zeitalter der apostolischen Wirksamkeit des heiligen Rupert in Baiern, und der Gründung seiner bischöflichen Kirche zu Salzburg. 1831. – **Schumann von Mannsegg,I.** Juvavia. Eine archäologisch-historische Darstellung. Salzburg 1842. - **Ozlberger,C.** Die Landesfürstlichen Stiftungen zu Salzburg. 1861. - **Anthaller,F.** Die Geschichte der Rupertus-Frage und deren Lösung. Salzburg 1885. – **Greinz,C.** Das sociale Wirken der katholischen Kirche in der Erzdiöcese Salzburg. 1898. - Gebrauchssp.

1963 - (Süß,M.V. Die Bürgermeister in Salzburg von 1433-1840. Mit Bildnissen derselben. Salzburg 1840). Mit 8 lithogr. Portr.-Tafeln. 253 S., 4 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). - Titelbl. fehlt (liegt in Kopie bei), gebräunt u. fleckig. 80,–

1964 - Zauner,J.T. Chronik von Salzburg. 11 Tle. in 9 Bdn. Salzburg, Duyle u. Mayrische Buchhandlung 1796-1826. Versch. Einbände. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 300,–

Doblhoff 88. Wurzbach LIX, 207ff. – Vollständig, mit den von Corbinian Gärtner 1816 bis 1826 fortgesetzten Teilen 8-11 selten. - Sein Hauptwerk, die „Chronik von Salzburg" begann Zauner (1750-1815) 1796 herauszugeben und brachte es bis zu seinem Tode auf den 7. Teil, worauf sie der Historiker C.Gärtner (1751-1824) fortsetzte. Diese Fortsetzung erschien als 7.-11. Teil bis 1826, separat auch als „Neue Chronik". – Tls. unbeschn., tls. gebräunt u. fleckig, tls. gestempelt.

1965 Weidmann,F.C. Der Inn-Kreis im Herzogthum Oesterreich. Land ob der Enns. Wien, Müller 1842. 4°. Mit 1 chromolithogr. Karte u. 5 chromolithogr. Tafeln. 1 Bl., 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 120,–

Nebehay-W. 509, 23. – Lieferung aus „Das pittoreske Oesterreich" über das Innviertel. – Mit Ansichten v. Ried, Braunau, Reichersberg, Suben u. Schloss Wildenau. – Wurmstichig, etw. gebräunt u. fleckig.

1966 WIEN – Jugendstil – Geyling,R. Gedenkbuch aus dem Jahre 1809. Eine Erinnerung. Den Damen Wiens gewidmet vom Ballkomitee der Stadt Wien. (Deckeltitel: Ball der Stadt Wien 1909). Wien, Berger (1909). Qu.8°. Mit 14 (12 farb.) lithogr. Kartonbl. (inkl. Titel u. einem Gedicht v. H.Hango) mit Illustr. u. Buchschmuck v. R.Geyling. Weißes, geglättetes Glaceldr. mit reicher Vorderdeckelpräg. in Gold, Schwarz u. Rot sowie Goldschn. in illustr. Opp.-Kassette. (Diese mit Gebrauchssp. u. tls. etw. läd., Einband mit Braunfl. am ob. Rd.). 200,–

Schweiger WW 261. Slg. Mayer 8343. Katalog „Wien um 1900" S.591. - Berühmte Ballspende, in der Tradition der Wiener Werkstätte, mit den schönen farbig lithogr. Jugendstil-Illustrationen von Remigius Geyling aus der Geschichte Wiens im Jahre 1809 (darunter 2 Szenen aus dem Leben Josef Haydns). – Tls. schwach gebräunt.

1967 -(Kurzböck,J.E.v.). Neueste Beschreibung alle Merckwürdigkeiten Wiens. Ein Handbuch für Fremde und Inländer. Zweite, neu bearb. Aufl. Wien, Joseph Edler von Kurzböck 1779. Kl.8°. Mit gest. Faltplan, 24 gest. Tafeln. 218 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 450,–

Nebehay/Wagner 341. Holzmann/Bohatta 6020a. – Schönes zeitgen. Wappen-Exlibris auf dem Spiegel. Das Exemplar ist mit 25 Tafeln (1 Stadtplan und 24 Ansichten) komplett. Die schönen Tafeln in guten Abzügen zeigen die baulichen Sehenswürigkeiten zur Zeit von Maria Theresia: 1. Plan der Stadt Wien mit ihren Befestigungswerken, 2. Hetzamphitheater, 3. Prater, 4. Büchersaal, 5. Reitschule, 6. Hohe Schule, 7. Stadtbank, 8. Österreichische und Böhmische Hofkanzlei, 9. Neues Gebäude der Hauptmauthe, 10. Stephansdom, 11. Peterskirche, 12. Kirche am Hof, 13. Säule der Seligsten Jungfrau am Hof, 14. Säule der Hl. Dreieinigkeit auf dem Graben, 15. Josephinische Säule auf dem Hohen Markte, 16. Belevedere, 17. Fürstl. Schwarzenbergische Palast, 18.-21. Schönbrunn (4 versch. Ansichten), 22. Palast des Prinzen von Hildburgshausen, 23. Fürstl. Trautsohnischer Palast, jetzt Quartier der Adeligen Ungarischen Leibwache, 24. Karlskirche, 25. Kalvarienberg in Hernals. – Die Drucke durchweg kräftig und breitrandig. Vereinzelt etw. fleckig.

1968 - Sartori,F. Wien's Tage der Gefahr und die Retter aus der Noth. Eine authentische Beschreibung der unerhörten Ueberschwemmung Wien's,… so wie eine wahrheitsgemäße Schilderung der außerordentlichen Rettungsanstalten… 2 Bde. Wien, Gerold 1830-32. Mit 2 gest. Front., 1 Karte u. 1 Faltplan. 1 Bl., XIV, 248 S.; XII, 132, 88 S. Mod. Lwdbde. mit aufgez. OU. 80,–

Goed. VI, 41, 26. ADB XXX, 378. Erste Ausgabe. – Tls. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren.

1969 - Schlikenrieder,J.J. Chronologia Diplomatica celeberrimae, et antiquissimae Universitatis Vindobonensis ab Anno MCCXXXVII ad Annum MCCCLXXXIV, Wien, Trattner 1753. Kl.4°. Mit 9 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 8 Bl., 191 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren, ob. Kap. mit Fehlst.). 150,–

Giese 82. Erman-H. 18413. – Wiener Hochschulschrift mit Urkunden zur Frühgeschichte der Universität Wien, die Tafeln zeigen Siegel. - Tls. leicht fleckig, Falttafel mit repar. Falzeinriß, Titelbl. mit unterl. Randläs.

1970 Wiesner,J. Karl Freiherr von Hügel. Hortologe, Geograph und Staatsmann. Gedenkrede gehalten anlässlich der Enthüllung des Hügeldenkmals am 3. October 1901. Wien, Höldr 1901. 41 S. Mod. Lwd. (Vord. OU eingebunden). – Tls. schwach fleckig. OU mit hs. Widmung u. Signatur des Verf. 60,–

1971 Zauner,J.T. Sammlung der wichtigsten, die Staatsverfassung des Erzstiftes Salzburg betreffenden Urkunden. Salzburg, Mayr 1792. Mit Titelvign. u. 1 Kopfvign. 10 Bl., 389 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., fleckig). 80,–

Wurzbach LIX, 207ff. – Enth. u.a. Kaiserliche Freiheitsbriefe, Erkenntnisse der Reichsgerichte, Verträge mit benachbarten Staaten, Privilegien und Freyheiten. – Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig.

Schweiz

1972 (Andreae,J.G.R.). Briefe aus der Schweiz nach Hannover geschrieben, in dem Jare 1763. Zweiter Abdruk. Zürich u. Winterthur, Füssli Sohn 1776. 4°. XII, 245, (3) S. Mit gest. Schweizerkarte auf der Titelseite, 18 Kupfertafeln (davon 3 gefalt., einige von Joh. Rod. Schellenberg signiert) sowie 10 Kupferstichen im Text. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 600,–

ADB I, S. 447. NLM, S. 14. Haller I, 984. Wäber, 37. Barth 17539. Lonchamp 118. Holzmann-Bohatta 7570. Blake-NLM 14. – Der Hannoveraner Apotheker und Naturforscher Andreä (1724-1793) unternahm von August bis Oktober 1763 eine Wissenschaftsreise durch die Schweiz. Er besuchte die wichtigsten Alpengegenden, interessierte sich für Herbarien, Fossilien- und Kristallsammlungen, Salinen, Thermalbäder und Gletscher, traf Schweizer Gelehrte wie Bernoulli, Deluc, Escher und Gessner. Seine Reisebriefe wurden 1764-65 im „Hannover. Magazin" veröffentlicht, dessen Mitarbeiter er war. Füssli druckte 1776 in Zürich eine prachtvolle Neuausgabe mit zahlreichen Anmerkungen Jakob Samuel Wyttenbachs, 15 Abhandlungen von Schweizer Gelehrten sowie 30 Stichen Johann Rudolf Schellenbergs und anderer Schweizer Künstler. Einer dieser Stiche ist die älteste erhaltene Ansicht des St. Gotthardhospizes. – Innen sauber.

1973 BERN – (Gruner,J.R.). Deliciae Urbis Bernae. Merckwürdigkeiten der hochlöbl. Stadt Bern aus mehrentheils ungedruckten authentischen Schrifften zusammen getragen. Zürich, Marcus Rordorf 1732. Titel mit Vignette, 3 S. (Inhalt), 1 w.Bl., 487 S. Späterer Ppbd. 240,–

Unbeschnitten, Tintenfleck auf dem Schnitt. – **Dabei: Neu-verbesserte Predikanten-Ordnung** dess sammtlichen Ministerii der Teutschen Landen Hoch-loblicher Stadt Bern. Bern, in Hoch-Oberkeitlicher Truckerey 1748. 124 S. Pergamentband. – Auf dem Vorderdeckel handschriftlich die Provenzienz: „Diss gehört in das Pfründhauss Walterswyl." – Auf dem Vorderdeckel aufgedrucktes Berner Wappen in Gold. – Zustand sehr gut. – Zus. 2 Bde.

1974 - Miscellanea Bernensia. Sammelband mit 10 Kleinschriften vorwiegend des

18. Jhdts. zur Berner Geschichte. Etw. spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). 300,–

Enthält: 1. Refutation du libelle diffamatoire au fait de l'execution de Francois Folcque, prestre executé à Vevey;… Bern 1644. 23 S. – **2.** Factum zu Gunsten Herrn Land-Schreiber Ernst, Antwortern und Appellanten, eines; contra Stadt-Schreiber Gross, Klaegern und Appellaten andern Teils… 1723. 45 S. – **3.** Ohne Titel: Abhandlung darüber, dass die Nachfahren des Genfer Zuckerbäckers Aimes Des Gouttes, trotz Verleihung des Burgerrechts von der Aufnahme in den Grossen Rat ausgeschlossen sind. (Ca. 1665). 11 S. – **4.** Project, auss London ueberschickt, zihlend zu voelliger Abzahlung aller Malacridanischen Schulden. Bern 1721. Kupfer, 1 Falttaf. 19 S. – **5.** Red an die Underthanen. In allen Kirchen auf dem Land der Mannschaft nach geendigter Predigt abzulesen. Bern 1708. (8) S. – - **6.** Manifest, ansehend die im Julio 1749 in der Stadt Bern entdeckte Conspiration. Bern 1749. 29 S. – **7.** Grundliche Deduction uber die Fragen, ob die Neuenburger das hiesige Statt-Recht mit Fugen praetendierend; und ob wegen des hoch-oberkeitlichen Wein-Reglements zu klagen einiche Ursach habind. O.J. (16) S. – **8.** Memoire pour justifier che le commerce des vins de la ville de Neuchâtel doit être libre dans les etats de Leurs Excellences de Berne. 1706. 24 S. – **9.** Factum veritable & justificativ du Commissaire Rebeur convaingquant les Factum & entieres procédures de toutes ses parties de Lausanne. O.J. 25 S. - **10.** Superiorum lex arbitrio praefectorum omnino subjecta! Angezeigt durch VIII. Original-Briefen, No. V. geschrieben durch ein in praefectura stehender H.St.G…. 1771. – Gebrauchssp. Stellenweise gebräunt u. fleckig.

1975 - Stantz. Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. März 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen von Laupen und Murten. Bern u. Zürich (1855). Qu.Gr.Fol. Mit kolor. lithogr. Titel, 1 lithogr. Ansicht u. 58 kolor. Lithogr. mit Tonplatte v. H.Jenny (Lithogr. v. Kümmerly und Wittmer). 6 Bl. Lose in einf. Hldr.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

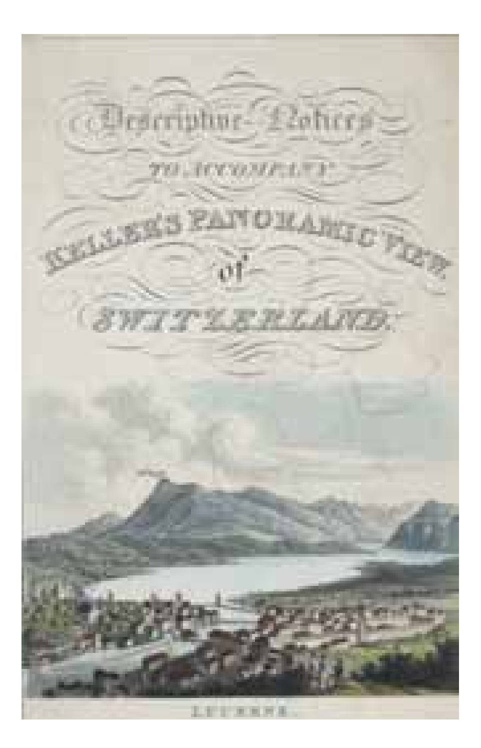
Barth 33046. Nicht bei Lipperheide. – Prachtvoller Festzug mit den historischen Gestalten, kantonalen oder Zunftgruppen in prächtigen Kostümen. – Tls. leichte Gebrauchs- bzw. Altersp., tls. etw. stockfl.

1976 Bluntschli,H.H. Memorabilia Tigurina. Das ist: Kurze, nach Alphabetischer Ordnung eingetheilte Erzellung der merckwürdigsten Sachen der Statt und Landschaft Zürich: Darinn zu finden, was in der Policey, Kirchen, Schulen, gemeinen Gebäuen, Aemteren und Vogteyen… Zürich, Johann Heinrich Lindiner, Johann Rudolf Simmler 1704. Kl.8°. Mit gest. Titel v. Joh. Caspar Morff und 23 Ansichten (auf 11 Taf.) von Johann Melchior Füssli. 4 Bl., 408 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 500,–

Haller I, 763. Barth 18214. Lonchamp 351. HBLS V, 75. – Sehr seltene erste Ausgabe der frühen Beschreibung des Zustandes und der Geschichte Zürichs von Hans Heinrich Bluntschli (1656-1722), Büchsenmacher, Artilleriehauptmann und Sprecher der Schmiedezunft in Zürich. Das Werk wurde bis 1870 in weiteren Auflagen und Bearbeitungen fortgeführt, die 2. Ausgabe von 1711 enthält andere Illustrationen, erst die 3. Ausgabe, hrsg. von Johann Balthasar Bullinger, enthält wieder die Illustrationen der 1. sowie die Illustrationen der 2. Ausgabe. Handelt u. a. von Abendgebet über Almosen, Badenfahrten, Bann, Bättel (Betteln), Belagerungen, Berner Krieg, Blut-Gericht, Buchdrucker, Bücher-Censur, Bündnisse, Holzordnung, Kaufhaus, Kälte, Kilbe, Mordnacht, Münzen, Pest, Prediger-Mönche, Reformation, Regiment, Schiffbruch, Schlachten, Schnee, Schulen, Teuerung, Ungewitter, Weiber, Wein und Weinrechnungen (seit 1421!), Wiedertäufer, Wunderzeichen, Zigeuner und Zeughaus bis zu Zünften alles, was in Zürich oder für die Zürcher von Bedeutung war. Das umfangreiche Geschlechterbuch (ab S. 362), unterschieden nach ausgestorbenen und noch lebenden Geschlechtern, „welche meistentheils in Zürich des Regiments gewesen", gibt einen Eindruck von der damals herrschenden Aristokratie. Die hübschen Ansichten zeigen u.a. Eglisau, Andelfingen, Bülach, Grüningen, Gryfensee, Hegi, Küsnacht, Lauffen, Kyburg, Töß, Rüti, Steinegg, Stein am Rhein und Winterthur. – Flieg. Vors. erneuert, stellenweise gebräunt u. stockfleckig.

1977 BUNDESFEIERTAG – Pro Patria – 1. August-Abzeichen 1923 bis 1990. Sammlung von 68 Abzeichen in verschied. Materialien und von verschied. Herstellern, tls. als Anstecker, tls. als Brosche oder als Band (ohne Nadel), Pro Patria 1923-1990. Das Band von 1924 in der seltenen französ./italienischen Ausführung. Verschied. Form. R 800,–

Einige Metall-Abzeichen ohne Band, das Abzeichen 1985 doppelt vorhanden, beide mit hs. Jahreszahl auf dem Holzkreuz.



1978

1978 Companion, A, to Keller's panorama of Switzerland; Comprising A Description of Mont Righi; of the roads leading to it, and of the Celebrated Prospect obtained from its Summit. Embellished with a circular view of the country by General Pfyffer. London, printed for Samuel Leigh (ca. 1924). Mit kolor. Karte. 32 S. Mod. Brosch. mit aufgez. Aquatinta (Blick über Luzern auf die Rigi). 300,–

Als Frontispiz das doppelseitige ‚Panorama of Switzerland from Mont Righi by General Pfyffer'. – Tls. schwach gebräunt.

1979 (Curti,L.v.). Lettres sur la Suisse. 2 Tle. in 1 Bd. (alles Ersch.). Altona, Eckhardt 1797. 1 Bl., XII, 232 S., 1 Bl.; 2 Bll., 321 S., 5 Bll. Lederband der Zeit mit Vergoldung, dreiseitiger Goldschnitt. 180,–

Wäber I, 49. Barbier II, 1298. – Beilage: Brief von F., Vischer, Basel, vom 12.05.1900 an „Cara", über das vorliegende Werk. - Einband berieben und beschabt.

1980 Depping,G.-C.B. La Suisse, ou Tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvetiques, moeurs, usages, costumes, curiosites naturelles etc. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Eymery 1822. XII, 181 S., 1 Bl.; 187 S; 182 S., 1 Bl.; 239 S., 16 gefaltete Kupfertafeln, 1 gef. gest. Musikbeilage, 1 gef. Kupferkarte. Rote HSaffianbände der Zeit mit RVergoldung. 180,–

Wäber 59. Vgl. Barth 17248 und Dreyer 787 (2. Ausg. 1824). Nicht bei Lonchamp. Erstausgabe. – Mit hübschen Ansichten u.a. von Altdorf, Bern, Genf, Gersau, Lausanne, Pfeffers, Sion, Thun sowie 4 Tafeln mit je 4 Kostümdarstellungen. – An wenigen Stellen leicht wasserfleckig, einige wenige Quetschfalten. Die schönen Einbände sehr gut erhalten.





1981

1981 Dikenmann,R. Souvenir de la Suisse (Deckeltitel). Album mit 100 Aquatinta-Tafeln. Zürich, (Dikenmann um 1840). Qu.8°. Lwd. d. Zt. mit Deckelblindpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 900,–

Vgl. Thieme/B. IX, 217. – Umfangreiche Zusammenstellung des bekannten Zürcher Malers, Graphikers und Kunstverlegers mit schönen Ansichten von Basel, Bern (4), Chamonix, Chur, Fribourg (2), Genf (3), Glarus, Interlaken, Lausanne, Lindau, Luzern (2), Neuchâtel, Pontresina, Rheinfall, Rorschach, Schwyz, Sitten, Solothurn, St. Gallen, St. Moritz, Thun, Zürich (6) u. a., prächtige Ansichten von Eiger, Mönch und Jungfrau (mehrf.), Gotthardpass, Grimselpass, Montblanc, Matterhorn (2), Rhonegletscher, Rigi (Kulm, Staffel, Klösterli und Kaltbad), Silberhorn, Walensee, Wellhorn u.a.m. – 3 Tafeln mit kl. Wasserfleck im w.Rd., sonst bis auf wenige Flecken sauberes Exemplar mit schönen, kräftigen Abdrucken. Exlibris.

1982 Durheim,K.J. Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Bern und ihrer Umgebungen… nebst einer Berner Chronik. Bern, Haller 1859. Mit 28 getönten lithogr. Tafeln. XXVII, 447 S., 2 Bl., 296 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Lonchamp 880. Erste Ausgabe. – Die Ansichten von Plätzen, Gebäuden, Brunnen, Brücken und Stadttoren stammen vom Sohn des Verfassers, Carl Durheim, einem der ersten Photographen der Stadt. - Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Feie-**

rabend,A. Die klimatischen Kurorte der Schweiz. Wien 1865. – **Beiträge** zur Entwicklungsgeschichte der kirchlichen Baukunst in Tirol. Hefte 1 u. 2 (je dreifach vorhanden). Bozen 1863-65. – **Die Rechte** und Verfassung der Akatholiken in Österreich. Wien 1827. – **Lang,C.E.** Die Ahnen- und Adelsprobe… in Österreich. Wien 1862. - **Beyträge** zur Lösung der Preisfrage… für Geographie und Historie Innerösterreichs im Mittelalter. 2 Hefte. Wien 1819. - **Meldeman,N.** Rundansicht der Stadt Wien… im Jahre 1529… Wien 1863. 6 Bl. – Gebrauchssp. Zus. 13.

1983 Füssli,W. Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf… Architektur, Skulptur u. Malerei. (Und:) Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein im deutschen Gebiet. 2 Bde. Zürich u. Winterthur 1842-43. Mit 1 farb. lithogr. Titel. XII, 616; XII, 672 S. Lwdbde. (Tls. läd.). 300,–

Stockfleckig, tls. etw. gelockert. – **Dabei: Anneler,H. u. K.** Lötschen, das ist: Landes- und Volkskunde des Lötschentales. Bern 1917. Fol. 359 S. Mit 2 Farbtaf., 1 gefalt. Karte u. zahlr. tls. ganzs. Illustr. im Text u. auf Taf. 359 S. Hprgt. – Eines von 2050 Ex. – **Jegerlehner,J.** Der Loetschberg. Genf 1917. Gr.4°. Hldr. - **Keller,G.** Zwitserland. Naar Schetsen van Woldemar Kaden. Leiden (um 1880). 4°. Mit zahlr., tls. blgr. Holzschn. 389 S., 3 Bl. Olwd. – **Kaden,W.** Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. Stgt. (1877). Fol. Mit 90 ganzs. Holzschn.-Taf. in Tondruck u. zahlr. Textholzschn. Titel, VIII, 421 S. Olwd. mit Goldschn. u. Opp.-Kassette. – **Tageblatt** der Gesetze und Dekrete der gesetzgebenden Räthe… der helvetischen Republik. II. Heft. Luzern 1798. Mit 4 Falttafeln. 624, XLIII S. (Register). Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

1984 Goldau/Rigi. Hotelprospekt. Mit kl. Ansicht und innen größere Holzschnittansicht um 1870. Kl.8°. Gefaltet. – Selten. 75,–



1985

1985 HANDSCHRIFTEN – Jahrzeitbuch 1862 (Deckeltitel). Verzeichniß aller Jahrzeiten, welche das Jahr hindurch in der lobwürdigen Papelle Unserer Lieben Frau in Gormund gehalten werden. Renovatum a Joanne Baptista Arnold, Secellano Die 11 May 1862. Fol. Deutsche Handschrift auf Papier, mit Einträgen bis ca Ende 1980er Jahre. Mit einigen Beilagen, tls. auch frühere Jahre betreffend. Einf. läd. Hlwd. (Gebrauchssp., Deckel tls. geknickt u. Rckn. beschäd.).

 D 120,–





1986

1986 Hentzy,R. Promenade pittoresque dans l'évêque de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze. O.O. um 1800. Qu.kl.4°. Mit 36 Aquatintataf. mit Ansichten u. 1 gefalt. Karte. 1.400,–

Vgl. Lonchamp. - Seltene Schweizer Ansichtenwerk mit den schönen Aquatinten.

1987 Hottinger,J.J. Helvetischer Kirchen-Geschichten Erster (bis: Dritter, von Vier) Theil in 3 Bdn. Zürich, Bodmer 1708. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. wurmspurig). 90,–

Darstellung der Schweizer Kirchengeschichte aus reformierter Sicht. – Stockfleckig, Vors. mit Besitzverm. u. Randfehlst. - Exlibris.

1988 Hottinger,J.J. u. G.Schwab. Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern, historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern. 3 Bde. Chur, Dalp 1828-59. Mit 3 gest. Front., 3 lithogr. Titeln, 6 lithogr. bzw. rad. Tafeln, 11 gest. Ansichten sowie 1 Falttafel. XXXII, 462 S.; VI, 518 S.; 529 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 360,–

Lonchamp 2674. Barth 17432. – Zu den im Inhaltsverzeichnis aufgeführten Tafeln gibt es eine zusätzliche Ansicht (Frauenfeld). - Gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Dass.** Nur Bd. 1. - **Justinger,C.** Berner-Chronik, von Anfang der Stadt Bern bis zum Jahr 1421. Bern 1819. Mit 4 gefalt. Holzschn.-Taf. - **Cheever,G.B.** Wanderings of a Pilgrim in the shadow of Mont Blanc and the Jungfrau Alp. London (1847). Mit gest. Front. - **Steinach,A.** Geschichte und Leben der Schweizer Kolonien in den Vereinigten Staaten von Nord Amerika, unter Mitwirkung des Nord-Amerikanischen Grütli-Bundes. New York 1899. – **Illustrierter Alpen-Führer.** Malerische Schilderungen des Schweizerlandes. Lpz. 1854. Mit 200 Holzst.-Illustr. – **Debrunner,J.** Die Erlebnisse der Schweizerkompagnie in Venedig. Zürich u. Frauenfeld 1849. - **Pestalozzi,F.O.** Zürich. Bilder aus fünf Jahrhunderten. Zürich 1925. Mit 100 Tafeln u. 3 Beil. in Rückentasche. – Gebrauchssp. Zus. 10 Bde.

1989 Keller,H. Reisecharte der Schweiz. Zürich, Edition Originale 1829. - **Dabei: Keller's** zweyte Reisekarte der Schweiz. Zürich 1838. - **Deuxieme** Carte routiere de la Suisse d'apres Keller 1848. 100,–

3 versch. Ausgaben der berühmten Reisekarte der Schweiz (alle mehrf. gefalt. u. auf Lwd. aufgezogen; 2 im Orig.-Schuber). – Der Zürcher Heinrich Keller (genannt „Kartenkeller") war ein Amateur-Kartograph, Panoramazeichner, Drucker, Verleger und Buchhändler in einer Person. – Gebrauchssp.

1990 Maderanerthal. Ein Führer durch das Maderanerthal uund seine nächste Umgebung. Basel, Schneider 1865. 54 S.m, 2 gefalt. Panoramen. Lose in Opbd.-Mappe. (Etw. beschabt). – Dabei: Panorama del Salvatore. Leporello. Olwd. 200,–

1991 Neujahrsblätter. An die sittsame und lernensbegierige Jugend. Auf das Neujahr… Von der Gesellschaft der Herren Gelehrten auf der Chorherren. Zürich, Grossmünster 1779-1812. 34 Hefte mit meist 12 bis 16 S. mit 34 ganzs. Kupfern. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 300,–

Rohr 145 ff. – Komplette Folge der gesuchten frühen Ausgaben. Zustand sehr gut; einige Hefte am oberen Rand, einige am unteren Rand knapp beschnitten. – Das Thema eines jeden Heftes wird durch den vorangestellten Kupfer illustriert. Unter den Stechern sind Schellenberg, Holzhalb, J. J. Meyer, H. Lips, M. Stumpf, Matthias Landolt. – Vereinzelt schwach fleckig. Exlibris (Georg Thormann, Sammlung Beau-Regard, Bern).

1992 Neujahrsblätter. Der Tugend und Wissenschaft liebenden Jugend gewiedmet, von der Stadt-Bibliothek in Zürich, am Neujahrs-Tage. 50 Hefte in 1 Bd. Zürich 1759-1812. 50 Hefte mit je 8 S. mit 50 Kupfern, Bordüren und Zierinitialen. Hldr. d. Zt. mit Zierbünden und Rtit. (Schwach berieb., Rckn. etw. gebräunt). 300,–

Die Stadtbibliothek Zürich gab von 1645-1916 Neujahrsblätter heraus. Bis 1758 erschien jährlich ein Blatt (Stich mit Text), danach jährlich ein Heft. Jeder Jahrgang beginnt mit einem ganzs. Titelkupfer, der das Thema des Heftes illustriert. Unter den Stechern werden genannt J. B. Bullinger, H. Heinrich Meyer, Schellenberg, M. Stupf, H. Lips, De Beyet. – Es fehlen die Hefte 1807, 1810 und 1811. Vereinzelt schwach fleckig. Exlibris (Georg Thormann, Sammlung Beau-Regard, Bern).

1993 Neujahrsblätter. Geschenk für die Zürchersche Jugend von der Gesellschaft auf dem Musiksaal. Zürich, David Bürkli 1801-12. Mit 12 ganzs. Kupfern. S. 90-184. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. fleckig). 150,–

Die Musikgesellschaft ab dem Musik-Saal hat seit 1685 jedes Jahr ein Neujahrsstück veröffentlicht. Diese enthalten neben der Vertonung eines geistlichen oder patriotischen Gedichts auch Ermahnungen an die Jugend Zürichs zur Tugend und Frömmigkeit. Die Titel der 12 Hefte lauten: Zürich am Anfang des neunzehnden Jahrhunderts, Johann Caspar Lavater, Das gerettete Zürich; Das gerettete Vaterland an seine Kinder; Das Schiff, Eine Parabel; Der Kindersinn; Zwinglis Jugendjahre; Zwinglis Mannheit; Zwinglis Tod; Luther; Luther als Beförderer der Jugend-Bildung; Luthers Sterbebette. – Die Stiche sind von H. Lips, Senn, Oberkogler nach M. Usteri und F. Hegi. – Schwach gebräunt u. fleckig.

1994 Rahn,J.H. Eidtgenössische Geschicht-Beschreibung, Das ist, kurtzer Begriff aller in den Loblichen XIII und Zugewandten Orthen der Eidtgenossenschaft… Zürich, Simmler 1690. Mit Titelkupfer. 8 Bl., 1172 S., 58 Bl. (Register). Ldr. d. Zt. (Kap. beschäd.). 180,–

Barth 10223. Erste Ausgabe. – Auszug aus Rahns ungedruckter, in Zürich aufbewahrter Chronik, der zu seiner Zeit großen Beifall gefunden hatte. Der Kupfertitel von J. Meyer zeigt im Vordergrund eine Rütlischwurgruppe, im Hintergrund eine Ansicht der Stadt Zürich vom See aus. Der Text ist von den Wappen der Kantone und der angrenzenden Orte umgeben. – Anfangs etw. wasserrandig, Schluß tls.

schwach wurmspurig, N.a.V.

1995 (Reichard,H.A.O.). Malerische Reise durch einen grossen Theil der Schweiz vor und nach der Revolution. Jena, Seidler 1805. Mit gest. Front., gest. Titel u. 51 (statt 55) Kupfertafeln. XVI S., 414 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. Fileten auf Vorder- und Hinterdeckel, Kanten und Innenkanten, dreiseitiger Goldschnitt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Engelmann II, S. 925. Barth II, 17610. Lonchamp 2425. Wäber I, S. 53. – Die Tafeln (meist von Darnstedt getochen) sind: 1 gefalt. doppelblattgr. Notenblatt, 1 gefalt. Panorama der Alpenkette, 2 Figurtafeln, 1 Porträt, 1 Plan, 45 Ansichten, die 4 Kostümdarstellungen fehlen. – Gebräunt u. fleckig. Exlibris.

1996 Reilly,F.J.J.v. Die Schweiz oder die Eidgenossenschaft samt den derselben zugewandten Orten, aus: Schauplatz der Fünf Theile der Welt. (Wien um 1805). 39 Blätter mit 41 Kupferstichkarten mit altem Flächenkolorit. Blattmaß ca. 29 x 43,5 cm, Plgr. je ca. 23,5 x 31 cm. Mod. Lwd. 1.800,–

Die Karten jeweils mit einer unkolorierten Kartusche. Die Folge beginnt mit einer Karte der Gesamtschweiz (Nr. 389); auf den Blättern Nr. 390 bis Nr. 427 die einzelnen Kantone bzw. Landesteile; die Kantone Bern, Luzern, Wallis und Zürich jeweils mit 3 Karten, 2 Blätter mit je 2 karten (Nr. 425: Die Stadt und das Gebieth Biel, mit der Stadt Mühlhausen. Die Republik Genf. Nr. 426: Die Freyen Aemter. Die Grafschaft Baden.). – Breitrandig und sehr gut erhalten.

1997 Sammlung von 32 Bdn. Schweiz, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Hausknecht,J.J. Der helvetische Volksfreund. Jg. 3. St.Gallen 1801. – Martin,A. La Suisse Pittoresque et ses environs. Paris, Souverain 1835. Mit zahlr. Stahlst.-Illustr. - Wurstisen,C. Baßler-Chronick… Nur Bd. 2. Basel, Thurneysen 1772. - Einige Almanache u. Neujahrsblätter, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1998 Stettler,M. Annales oder Gründliche Beschreibung der fürnembsten Geschichten und Thaten, welche sich in gantzer Helvetia biss auf das 1627. Jahr verlaufen. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Stuber 1626-27. Fol. Mit Kupfertitel. 6 Bl., 672 S., 14 Bl., 580 S., 9 Bl. Restaur. Hldr. 300,–

Graesse VI/I, 494. Lonchamp 1801. Erste Ausgabe. - Kollationsangaben bei Vergleichs-Ex. schwanken. Kupfertitel dat. 1631. – Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt leicht wurmspurig, Vors. erneuert. – Exlibris.

1999 Williams,H.M. Nouveau Voyage en Suisse. Contenant une peinture de ce pays, de ses moeurs et de ses gouvernemens actuels… Trad. de l'anglais par J.B. Say. 2. ed. 2 in 1 Bd. Paris, Pougens et Levrault „An X" 1802. XVI, XVI, 285, 284 S. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Beschabt). 200,–

Vgl. Barth 17595. Nicht bei Lonchamp. Die EA ersch. 1798 („An VI") ebda. – Interessante Reisebeschreibung durch die ganze Schweiz, mit ausführlichen Nachrichten über Basel: Regierungsform, Industrie, touristische Attraktionen usw., aber auch über das Verhältnis zu den Juden etc. – Tls. leicht fleckig.

2000 ZÜRICH – Bluntschli,H.H. Memorabilia Tigurina, oder Merkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich,… 3. Aufl. Zürich, Heidegger 1742. Mit gest. Front. u. 39 gest. auf Einfassungslinie getrennten u. aufgez. Ansichten. 3 Bl., 712 (von 713) S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vom Buchblock gelöst, Kap. mit Einrissen, tls. fl. u. beschabt). 300,–

Haller I, 763. Lonchamp 350. Barth 18221. – Die relevante 3. Ausgabe. Sie wurde unter Mitarbeit von J.B.Bullinger u. Dürsteler ediert u. um mehr als 300 neue Artikel erweitert. Mit Ansichten aus der Stadt, und, topographisch besonders wichtig, kleiner und kleinster Orte der Umgebung. – Gemäß den Anweisungen an den Buchbinder sind die Kupfer ausgeschnitten, aufgezogen u. in alphabet. Ordnung beigebunden. – Es fehlt die Karte. Durchgehend gebräunt u. stockfl. Front., Titel u. Anfang lose, das 1. Bl. mit Randausriss (kl. Textverlust). Innengelenke etw. brüchig. S. 633-34 lose u. mit Eckabriss (etw. Textverlust). St.a.T. u. Front. - Gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** 7 weitere Schriften u. 2 Mappen mit Verordnungen u.ä. zu Zürich.





1996

2001 - (Bullinger,H.). Ordnung der Dieneren der Kirchen in der Statt unnd uff der Landtschafft Zürich ernüweret und im Truck verfertiget. (Zürich) 1628. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 18 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 180,–

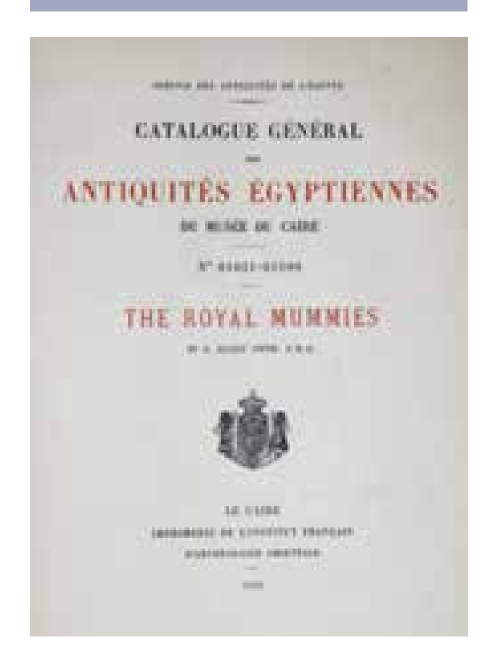
Staedtke, Bullinger 610. – Neuausgabe der Züricher Prediger-Ordnung, an deren Abfassung Bullinger maßgeblich beteiligt gewesen ist. – Breitrandig, einige Randläs., vereinzelt Marginalien. Exlibris. – **Dabei:** Dass., Ausg. 1703. – Dass., Ausg. 1711. – Sowie 4 weitere Kleinschriften, zus. 7.

2002 - Wetli,K. Die Bewegung des Wasserstandes des Zürichsee's während 70 Jahren und Mittel zur Senkung seiner Hochwasser. Zürich, Hofer & Burger 1885. 4°. Mit 11 Tab. u.

16 Taf. 79 S. Ohlwd. (Best., leicht gebräunt u. fl.). – Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt leicht fl. 30,–

2003 - Zurlinden,S. Hundert Jahre Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich in d. Zeit v. 1814-1914. 2 Bde. Ebda. 1914-15. 4'. Mit zus. 115 meist farb. Tafeln. 19, 371 S.; 15, 450 S. Illustr. Orig- Prgtbde. mit Verg., KGoldschnitt in Pp.-Schubern. – Eins v. 500 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. 80,–

Verschiedene Länder – Geschichte


CATALOGUE GÉNÉRAL

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

THE ROYAL MUMMIES

2004

2004 ÄGYPTEN – Mumien – Smith,G.E. Catalogue general des antiquites egyptiennes du Musee du Caire Nos 61051-61100: The Royal Mummies. Kairo, Impr. de l'Institut francais d'Archeologie Orientale 1912. Fol. Mit Front. u. 103 Taf. in Phototypie, sowie einigen Textabb. 1 Bl., VII, 118 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). 900,–

(= Vol. 59 der Reihe). – Seltene erste Ausgabe. Hervorragendes Bildmaterial der im Museum befindlichen Mumien, darunter zahlr. bedeutende Pharaonen. – Buchblock gebrochen, gering gebräunt, Innendeckel mit aufgez. Zeitungsartikel.

2005 AFRIKA – Schwabe,K. u.a. (Hrsg.). Die Deutschen Kolonien. 2 Bde. Bln., Weller & Hüttich (ca. 1926). Fol. Mit 40 mont. farb. Taf. u. 211 farb. Textabb. Ohldrbde. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 300,–

Das „Monumentalwerk, wie es keine andere Nation ihr eigen nennt", so in der Einladung zur Subskription des erstmals 1910, unter der künstlerischen Leitung von Bernhard Esch und in zehn Lieferungen erschienenen Werks. Die Neuauflage soll der „kolonialen Zukunft Deutschlands" dienen, die, so die Sicht der Autoren, durch den Versailler Vertrag nur kurzzeitig unterbrochen wurde. – **Dabei: Stanley,H.M.** Im dunkelsten Afrika. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1890. Mit 150 Abb. auf Taf. u. im Text, 1 gefalt. Faks. u. 3 Karten in Rückentasche. XII, 515 S.; VIII, 480 S. Olwdbde. – **Behr,H.F.v.** Kriegsbilder aus dem Araberaufstand in Deutsch-Ostafrika. Ebda. 1891. Mit 12 Abb. auf Taf., 9 Textabb. u. 2 farb. Karten. VIII, 343 S. Olwd. – **Galibert,L.** L'Algérie ancienne et moderne… Paris, Furne 1844. Gr.8°. Mit zahlr. Vign. im Text u. 36 Stahlstichtafeln (12 farb.) u. 1 gest. farb. Faltkarte. IV, 637 S. Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

2006 ALPEN UND ALPINISMUS – Berlepsch, H. A. Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. 3. A. Für den Reisegebrauch redigIert. Jena 1866. Kl.-4to. Mit 6 Holzstichtaf. 4 Bil. (Anz.), VI, SS. 7-286, 4 Bll. (Anz.). Olwd. - Barth 18098; Wäber 87. 60,–

2007 - Dürrenberger,F. Panorama vom Passwang 1207 m.ü.M. auf Alpen und Jura nach der Natur gezeichnet. Nebst Erklärung der Nordaussicht und Wegweiser nach dem Passwang. Mehrf. gefalt. Panorama (Leporello) in Photolithogr. bei Lierow, Basel 1906. Ca. 16,5 x 160 cm. 12 Texts. Ohlwd. (Leicht best.). 60,–

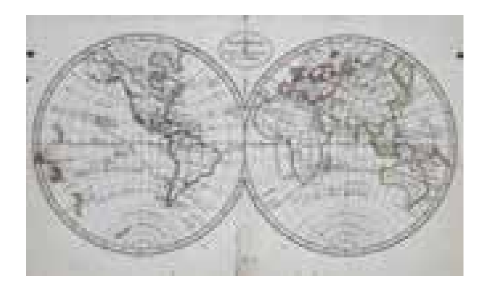
2008 ATLANTEN – Atlas universel. Paris, Michel fils aine (1834). Qu.8°. Mit gest. Front., Titel u. 30 Karten. Flex. Prgt. d. Zt. mit Papierbezug. (Bezug mit Fehlstellen, berieb. u. etw. best.). - Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserrandig, etw. Randläsuren. 150,–

2009 - Europa. Uebersichts-Karte von Mittel-Europa 1:750.000. Wien, Lechner (1882-86). Qu.Imp.Fol. Mit 25 (von 45) grenzkolor. Karten-Bl., sowie 1 Bl. Zeichenerklärung u. 2 Skelett-Bl. Lose in Ohldr.-Mappe mit Deckelschild. (Berieb. u. best.). 180,–

LGK 209. – Hrsg. vom k.k. militärgeographischen Institut Wien. Vorhanden: Karten-Bl. A2, A3, A4, A5, B2, B3, B4, B5, C, C1, C2, C3, D, D1, D2, D3, E, E1, E2, E3, F, F1, F2, F3, F6. – In den Rändern tls. leicht fleckig.

2010 - Globen – Columbus-Volksglobus. Bearb. v. C. Luther. Berlin-Lichterfelde, ColumbusVerlag, um 1938. Tischglobus der Erde aus 12 farb. Segmenten u. 2 kl. Polkappen. Durchmesser ca. 26 cm. In Meridian-Halbring braunem Holzfuß gelagert, Gesamthöhe ca. 46 cm. 180,–

Vgl. Modelle der Welt 327. – St. Petersburg in Leningrad umbenannt. Oslo nur noch in neuer Bezeichnung. – Ger. Gebrauchssp. – Dazu: Martin Behaim's Erdapfel, 1492. Verkleinerte Wiedergabe nach dem Original mit Genehmigung: Germ. Nationalmuseum Nürnberg u. George Philip & Son, London, Flemmings Verlag Hamburg (um 1980). Aus 12 Segmenten wohl über Kunststoffkugel in Metallgestell mit Äquatorring mit den Sternzeichen. Durchmesser des Globus ca. 13 cm. Höhe ca. 16 cm., Duchm. ca. 20 cm. Kratzer u. Druckspuren, insgesamt wohlerhalten.



2011

2011 - Guthrie,(W.). Atlas universel, pour la geographie. Paris, H.Langlois An VII (=1798/99). 4°. Mit 29 (statt 30) tls. gefalt. gest. Karten, num. 1 u. 3-34.. 1 Bl. Läd. Ldr. 270,–

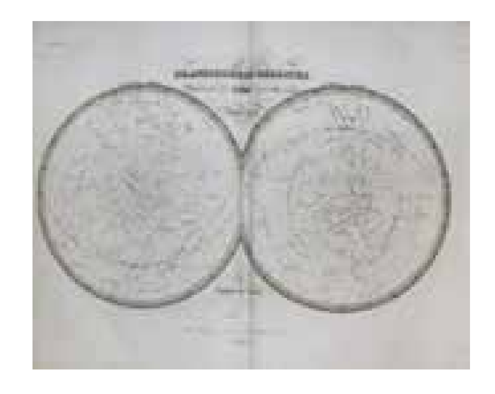
Enthält 4 Doppelnummern: 11/12, 18/19, 31/32 u. 33/34. – Tls. gelockert, Karten tls. knittrig u. mit Einrissen (tls. ausgebessert), etw. gebräunt u. fleckig.

2012 - Hauptstab der Nationalen Volksarmee. Militärgeographisches Auskunftsdokument über den Westlichen Kriegsschauplatz. Territorium: BRD, Belgien, Niederlande, Luxemburg und Dänemark. Ausgabe 1981. 39.9.3200.000. (Bln.) 1981(-89). 61 x 66 cm. 307 num. Bl. (Titel, Karten, Text u. Zwischentitel). Ohldr. mit Schraubenbindung u. goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). 240,–

"Geheime Verschlußsache! Nur für den Dienstgebrauch". - Zweisprachig russisch-deutsch. Unterteilt in: Administrative Gliederung und Bevölkerung; Wirtschaft; Straßennetz; Binnenwasserstraßen, Häfen und Anleger sowie Passierbarkeit; Eisenbahnnetz; Flugplatznetz; Nachrichtennetz; Stationäre Führungsstellen, Raketenstellungen, Kasernen und Truppenübungsplätze; Rohrleitungsnetz; Gesundheitswesen; Wichtigste Versorgungsanlagen und Instandsetzungseinrichtungen. - Mehrf. gestemp. – **Dabei:** Anlageband, 1989.

2013 - Imbert des Mottelettes,C. Atlas synchronistique, geographique et genealogique pour servir a l'etude de l'histoire moderne de l'Europe, depuis l'avenement de francois I-er, jusqu'a la restauration, 1515-1815. Paris, für den Autor u. Levrault 1834. Imp.Fol. Mit 9 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten u. 28 Tabellen. 4 Bl., 6 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 80,–

Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – **Dabei: Schul-Atlas** über alle Theile der Erde… Nach Stielers Handatlas verkleinert. 30. Aufl. Gotha, Perthes 1850. Mit 28 (von 29, ohne Asien) grenzkolor. gest. Karten. – **Kiepert,H.** Atlas Antiquus. Zwölf Karten… Bln., D.Reimer o.J. – **Haghe,L.** Sketches in Belgium and Germany. Erste (von 3) Folge. London, Hodgson & Graves 1840. Mit 26 (inkl. Titel) getönt. lithogr. Taf. – Zus. 4.



2014

2014 - (Lapie,(P. u. A.E.) Atlas universel de geographie ancienne et moderne, precede d'un abgrege de geographie physique et historique. Paris, Eymer Fruger et Cie. 1829 ff.). Gr.Fol. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf. u. 48 grenzkolor. Kupferktn. 4 Bl., 100 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb)). 500,–

Phillips 765. – Drucktitel 1829 datiert, Karten tls. später. Enthält 14 historische Karten, 2 Weltkarten, Karten von Europa (14), Amerika (9), Asien (5), Afrika (3) u. 1 von Australien/Ozeanien. – Tls. stockl., einige Karten am ob. Rand angestaubt. Titelblatt fehlt.

2015 - Lat,J.de (Hrsg.). Nieuw en beknopt Kaart-Boekje, vertoonende de XVII nederlandse Provintien… Deventer 1741. Schm.8°. Mit gest. Titelvign., 23 kolor. gefalt. Kupferstichkarten u. 2 kolor. gefalt. Meilenzeigern in Kupferst. 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 600,–

Koeman, Lat 3. Dritte Ausgabe. Tooley III, 93: „Pu-



NIEUW en BEKNOPT
KAART-BOEKJE,
VERTOONENDE
DE XVII. NEDERLANDSE
PROVINTIEN;

Als mede:
De Hertogdommen Kleef en Gulik; het Graafschap Meurs, de Bisdommen Keulen en Luyk, en de verdere aangrenzende Landschappen, Zeën en Rivieren; Voor eerst in een generale, en dan in 22. aan malkander sluytende Kaartjes zeer net verdeelt.

Alles tot dienst en vermaak van alle Heeren, Officieren, Reysigers en andere Liefhebbers der Geographie.

Hier agter zyn bygevoegt twee Stads Wysers, aanwyzende hoe veel Uuren gaans de voornaamste Nederlandse Steden van malkanderen gelegen zyn.

Te Deventer, in 't ligt gegeven, door Jean de Lat, Konst-, Kaart- en Boekverkoper, 1741.

2015

blished miniature atlases". – Enthält eine Übersichtskarte (welche im Ex. von Koeman fehlt) u. 22 zu einer großen Karte zusammensetzbaren Detailkarten. – Etw. fleckig, Karten meist mit (tls. hinterlegten) Falzeinrissen.

2016 - Le Sage,A. (d.i. E.A. de Las Cases). Historisch-Genealogisch-Geograph. Atlas … Aus d. Französ. d. neuesten Ausg, ins Dt. übertr. v. Alex. v. Dusch. Karlsruhe, Velten (1825-31). Imp.Fol. Mit dplblgr. gest. Tit., dplblgr. gest. Widm.-Bl., 42 tls. kolor. dplblgr. Tab. mit ca. 20 kolor. gest. Ktn. Hldr. d. Zt. (Mit Fehlstellen, beschabt). 200,–

2017 - Levasseur,V. Atlas classique universel de geographie ancienne et moderne. Paris, Journal des Connaissances Utiles (um 1835). Mit 87 tls. gefalt. gest. Ktn. u. Taf. (inkl. Titel). Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig, 1 Taf. mit ausgebessertem Einriss. 150,–

2018 - Mercator,G. Atlas minor, das ist, Eine kurtze, jedoch gründtliche Beschreibung der gantzen Welt… durch Iodocum Hondium mit vielen Kupffern gebessert und vermehrt: und endtlich in unsere hoch Teutsche Sprach versetzt. Amsterdam, I.Hondius für C.Nicolai u. J.Janssonius (1609). Qu.4°. Mit gest. Titel, 1 allegorischen Kupfer sowie 152 Kupferkarten (145 Karten u. 7 Zusatzkarten ohne Rückentext.; davon 28 grenzkolor.). 5 Bl., 676 S., 10 Bl. (d.l.w.). Brauner Ldr. d. Zt. a. 4 Bünden mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb., Rckn. etw. wurmspurig, Hdeckel etw. läd.). 8.000,–

Koeman 351:21. Phillips 425. – Erste deutsche Ausgabe. Mit der klassischen Kartenfolge: Welt, Erdteile, europäische Gebiete, Afrika (7), Asien (11), Amerika (5), historische Karten der alten Welt/Bibel (6). – Gest. Titel aufgez. u. mit 2 größeren Ausschnitten (Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig, 1 w.Bl. am Anfang gelockert. – First German edition. With engraved title, 1 allegorical copperplate as well as 152 copperplates (145 maps a. 7 additional maps without text on spine, 28 of them border coloured). 5 pp, 676 pp, 10 pp. Brown leather binding of the time on 4 bands with ribbed boards. (Somewhat more bumped, rubbed, spine somewhat worm-marked, cover somewhat damaged). – Engraved Title opened and with 2 larger cut-outs (loss of image), browned and spotted in places, some waterstains, 1 white sheet loosened at the beginning.





2018

2019 -Sammlung von 3 Atlanten-Fragmenten, 19. Jh. Qu.Fol. 240,–

Enthält: Sohr-Handtke, 2 Ex. vollst. Universal-Handatlas 5. Aufl. Lpz., Flemming 1857 u. 1859. Mit zus. ca. 100 Karten. – Stielers Hand-Atlas. Gotha, Perthes 1871, mit 47 Karten. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

2020 - Stieler,A. u. C.G.Reichard. Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Fragment. Gotha, Perthes 1816 ff. Qu.Fol. Mit 46 meist grenzkolor. Kupferstichkarten. Läd. Kart. d. Zt. 300,–



2020

Inkl. aller Suppl. ersch. 94 Karten. – Vorhanden: 1 (Titel), 2 (Übersicht), Karten 4-12, 14, 14b, 15, 16 (2x; 1819 u. 1822), 17-22, 22b, 24-26, 29, 32-43, 43b, 45-48, 50. – Gebrauchsspuren, mehrere Karten lose, einige beschn. u. Ränder unterl.

2021 - Tassin,(C.), Cartes generelles des Royaumes & Provinces, de la haute et basse Allemagne. (Paris) 1633. Qu.-Gr.-8°. Mit gestoch. Register und 30 (statt 52) Kupferstichkarten. Hlwd d. 19. spät. Jhdt. 720,–



2022

2022 - Turner,R. A new and easy introduction to universal geography. 4.th Ed. Dublin 17879. Mit 18 (statt 20) gest. tls. gefalt. Karten. 255 S. Mod. Hldr. (Berieb.). Es fehlen Welt- und Europakarten. 100,–

2023 - Vaugondy, R.de.G. Atlas universel- Paris 1757(- 1758). 53x39 cm. Mit gest. Titel u. 109 (108 grenzkol., 1 altkol.) doppelblattgr. Kupferkarten, davon 3 seitl. eingefaltet. 1 Bl., 34 S. Marmorierter Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rücken- u. Stehkantenverg. (Etwas beschabt, Ecken bestoßen, Vordergelenk gebrochen). 9.000,–

Shirley, T.ROBV-1d; Phillips 4292; vgl. Pedley, S. 227 – Frühe Ausgabe, Karten nach Pedley überwiegend im ersten Zustand. Maßstabsleisten teilweise noch ohne Einfassung oder nur mit einfacher Einfassungslinie eingerahmt. Vorhanden sind bereits alle 5 Postroutenkarten, die aber noch nicht in das Kartenverzeichnis aufgenommen sind. Enthält Weltkarte, 5 Kontinentkarten (Amerika in 2 Bll.), Alte Welt (12; inkl. 1 weiteren Weltkarte) sowie Länder- u. Gebietskarten aus Europa (77), Asien (7), Afrika (1) und Amerika (5) mit Datierungen von 1749-1757, lediglich die Postkarte von Frankreich ist 1758 datiert. Zusätzlich zu den 108 Robert-Karten ist eine nicht zugehörige altkol. Karte des Nahen Ostens von T. C. Lotter eingebunden. Karten verso betitelt. – Teilw. leicht gebräunt od. etwas fleckig, hier u. da leichte Knitterfalten (nur letzte Kte. von Südamerika stärker geknittert), einzelne kl. Rand- od. Bugläsuren teils rep., wenige Ktn. seitl. mit Wasserflecken. Leerstehender Falz zu Beginn mit hs. Besitzvermerk von Adrien. D'Andelot, Vicomte Delooz, Baron de Saphre., datiert 1760. – Early edition with 108 engr. double-page (3 folding) maps in outline colouring. Scales still without border or only with simple border line. All 5 maps of postal routes are present, but not yet included in the index; and with 1 additional map by Lotter in contemp. colouring. – Some browning, some staining in places, occasionally slight crease folds (heavier to final map), a few small tears to margins or centerfolds partly rep., marginal dampstains to a few maps only. With ms. ownership inscription. Bound in contemporary marbled calf spine gilt, somewhat rubbed, corners worn, crack to upper joint.

2024 AUSTRALIEN – Crozet,(J.M.). Voyage to Tasmania, New Zealand, the Ladrone Islands, and the Philippines in the years 1771-1772. London, Truslove & Shirley 1891. Mit 1 Faltkarte, 8 Taf. u. 1 Falttafel, sowie einigen Textabb. 1 Bl. Anz., XXIII, 148 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 180,–

Ferguson 8846. Hocken 22. Vgl. Henze I, 757. – Erste englische Ausgabe, das franz. Original war bereits 1783 erschienen. Nr. 146 von 500 Ex. – Buchblock angebrochen, Karte mit repar. Einriß, Titelbl. mit ob. Eckfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei: Wahlen,A.** Moeurs usages et costumes…: Oceanie. Brüssel 1843. Mit kolor. Titelvign. u. 35 (von 36) kolor. Holzst.-Taf. (fehlen die S. 337/338 mit der dazugehörigen Tafel).

2025 - Views in Australia (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen, farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. Ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888" (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney" bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne" alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photo-lithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare. 1.800,–

2026 BAEDEKER – Indien. Lpz. Baedeker 1914. Mit 22 Ktn., 33 Plänen u. 8 Grundrissen. LXXIV, 358 S. Olwd. (Vdeckel mit Knickspur, ob. Kap. mit kl. Einriss, etw. best. u. berieb). – Hinrichsen D 499. Erste und einzige Ausgabe. – Schwach gebräunt. 240,–

2027 - Sammlung von 12 Baedekern. Olwdbde. 60,–

Enthält: Belgien und Holland, 23. Aufl. 1904; 24. Aufl. 1910. - Schweiz, 32. Aufl. 1907; 35. Aufl. 1913. – Südbayern, 34. Aufl. 1910; 36. Aufl. 1914. – Rheinlande, 24. Aufl. 1888. – Oberitalien, 18. Aufl. 1911. – Tirol, 39. Aufl. 1929. – Suisse, 26. Aufl. 1909. - Allemagne, 14. Aufl. 1914. – Belgique et Hollande, 17. Aufl. 1901. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. - Dabei 1 Poesiealbum (Bln. 1883-84) sowie mehrere franz. Zeitungen.

2028 - Schweiz, Die. Chamonix. Die oberitalienischen Seen. Handbuch für Reisende. 38. Aufl. Lpz., Baedeker 1930. Mit 82 Karten, 29 Plänen und 15 Panoramen. LXII, 614 S. Opbde. in illustr. Pp.-Schuber. (Etw. Gebrauchssp.). 120,–

Seltene Ausgabe in vier Teilbänden. – Vereinzelt schwach fleckig. - **Dabei: Die Schweiz** nebst Chamonix, Luganer, Langen- und Comer See. 36 Aufl. Ebda. 1920. Mit 80 Karten, 24 Stadtplänen und 14 Panoramen. XXXII, 512 S. Olwd. – **Die Schweiz** nebst den angrenzenden Teilen von Oberitalien, Savoyen und Tirol. 22. Aufl. Ebda. 1907. Mit 69 Karten, 18 Stadtplänen und 11 Panoramen. XLII, 564 S. Olwd. – Faltkarte mit geklebtem Einriss, Stempel auf Vorsatz und Titel, sonst gutes Exemplar. – **La Suisse** et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie. 25. Aufl. Ebda. 1907. Mit 69 Karten, 18 Plänen u. 11 Panoramen. 572 S. Olwd. - Einband ein wenige berieben, 1 Faltkarte mit sauber hinterlegten Einrissen.

2029 BALTIKUM – Riga. Sammlung von 6 Adreß- u. 2 Telefonbüchern. Gr.8°. Versch. Einbde. 270,–

Enthält die Adreßbücher Jgge. 1885, 1910, 1911, 1912, 1914 u. 1924; sowie die Telefonbücher Jgge. 1934 u. 1939. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2030 (Barthelemy,J.J.). Voyage du jeune Anacharsis en Gréce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire (…). Mischaufl. Atlas u. 7 Textbde., zus. 8 Bde. Paris, Didot Jeune (1799) bzw. 1821. Mit 36 (statt wohl 39) tls. mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Hldr. (Atlas) bzw. Ldrbde. d. Zt. (Text) (Best. u. berieb., tls. etw. kratzspurig). 450,–

Vgl. Brunet, I, 674. Chadenat, 4189 und 5890 (Ausgabe von 1790) - Textbde. in vierter Ausgabe dieses berühmten Werkes, welches erstmals 1788 erschien. Der Atlas von 1821. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Randläsuren.

2031 BENELUX – Copia der Final-Erklährung, Von Ihr. Königl. Majest. von Groß-Brittannien und Ihr. Hoch-Mögenden der Herren Staaten-General der Vereinigten Nieder-Lande,… den 23. May 1708 (Hamburg : Gedruckt bey Conrad Neumann, E.E. Hochw. Rahts Buchdrucker) 1708. Kl.4°. 1 Bl., 6 S. 1 ungezähltes Blatt, 6 ungezählte Seiten. Mod. OU. – Letzte S. mit Klebeetikett e. Sammlers. 75,–

2032 - L'Expedition d'art Ancien dans les Flandres Gand. Brüssel u. Paris, G. van Oest & Cie 1913. Fol. Mit zahlr., tls. mont. Abb. sowie 32 tls. farb. Postkarten (perforiert). Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). - Gelockert, tls. schwach fleckig. 60,–

2033 Bibliothek der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen. 6 Bde. d. Reihe. Bln. u. Hbg. 1801-02. Mit gest. Tafeln u. Karten. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 750,–

Vorhanden: Bd. 4: Weld,I. Reisen durch die Staaten von Nordamerika und die Provinzen Ober- und Unter-Canada… Mit 2 Kupfern u. 2 Karten. – **Bd. 5:** Symes,M. Gesandschaftsreise nach dem Königreiche Ava… Mit 1 Karte u. 6 Kupfern. – **Bd. 7:** Turner,S. Gesandtschaftsreise an den Hof des Teshoo Lama… Mit 1 Karte u. 4 Kupfern. – **Bd. 8:** Dallaway,J. Reise nach Constantinopel. Mit 1 Karte u. 4 Kupfern. – **Bd. 9:** Barrow,J. Reisen in das Innere von Südafrika… Mit 2 Kupfern u. 1 Karte. - **Bd. 10:** Boyd,H. Gesandtschaftsreise nach Ceylon… (Und:) Charpentier de

Cossigny,J.F. Reise nach China und Bengalen… Mit 2 Kupfern u. 2 Karten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



2034

2034 Bleuler,J.L. (Hrsg.). Die Rheingegenden in malerischen Ansichten von Basel bis Holland, inbegriffen die interessantesten Punke der belgischen Eisenbahmen, in aqua tinta geätzt von L. Weber, Hürlimann, Salathe, Hemely, mit erläuterndem Text von E.Zschokke, und einer Liste der besten Gasthäuser am Rhein. Schaffhausen, Ziegler'sche Buchdruckerei (ca. 1840). Gr.8°. 102, (2) S. Mit doppels. gefalteter Aquatintatafel des Rheinfalls, Frontispiz und 27 Tafeln in Aquatinta. OPpbd. – Lonchamp 3358. – Tafeln teilweise etw. stockfleckig, Buchblock angebrochen. 750,–

2035 Blomfield,E. The history of the Martyrs, or an authentic narration of the sufferings… in every part of the world… 2 Bde. Bungay, Brightly 1810. 4°. Mit 1 gest. Front. u. 32 Kupfertaf. 1 Bl., 652; 544 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschäd.). 45,–

Nicht bei Lowndes. Seltener Druck aus Bungay (Suffolk). - Behandelt ab S. 524 in Bd. 2 „America and the South Sea Islands". - Starke Gebrauchsspuren, 1 Taf. lose.

2036 Bonnetain,P. L'Extrème Orient. Ouvrage Illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. Le Monde Pittoresque et Monumental. Paris, Quantin 1887. Gr.4°. Mit 3 Karten u. zahlr. Holzschn.-Illustr. 613 S. Olwd. mit Goldschn. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 300,–

Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Abbé,H.** Voyage en Orient. Limoges, Barbou 1842. Mit gest. Titel, 3 Stahlstichtaf. 311 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. – **Bovet,F.** Voyage en Terre Sainte. 5. Aufl. Paris, Lévy Frères 1866. Mit 1 Karte. 420 S. Mod. Kalbsldr. (OU eingebunden). – **Valentine,L.** Palestine. Past and Present. London u. New York, Warne 1893. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. 435 S. Olwd. – **Karutz,R.** Unter Kirgisen und Turkmenen. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1911. Mit 32 Tafeln, 1 Notenbeilage und 51 Abb. im Text. VI, 218 S. Lwd. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2037 BRASILIEN – Beck,G.v. (Hrsg.). Itinera principium S.Coburgi. Die botanische Ausbeute von den Reisen ihrer Hoheiten der Prinzen von Sachsen-Coburg-Gotha. Tl. 2 (von 2). Wien, Gerold 1888. Fol. Mit 18 (8 kolor., 10 getönt.) lithogr. Taf. VI, 205 S. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 100,–

Nicht bei Nissen. – Enthält: I. Reise der Prinzen Philipp und August um die Welt (1872-1873). II. Reise der Prinzen August und Ferdinand nach Brasilien (1879). – Tafeln tls. wasserrandig.

2038 Büsching,A.F. Magazin für die neue Historie und Geographie. 22 (von 23, ohne Teil 8) Tle. in 19 Bdn. Hbg., Ritter 1767-93. Kl.4°. Mit 24 (davon 3 kolor.) Kupfertaf.- u. Karten, sowie mehreren Textkupfern u. Vign. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb. u. leicht wurmspurig). 3.000,–

Kirchner 1044. – Bd. 2 in 2. Aufl. – Enthält zahlreiche Einzelabhandlungen zur Geographie und Geschichte über einzelne Städte, Gegenden, Entdeckungen & Entdeckungsreisen. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.



2039

2039 Chun,C. Aus den Tiefen des Weltmeeres. Schilderungen von der Deutschen Tiefsee-Expedition. 2. umgearb. u. stark verm. Aufl. Jena, Fischer 1903. Kl.4°. Mit 8 Heilogravüren, 6 Chromolithogr., 32 Taf., 3 (1 gefalt.) Karten u. 482 Textabb. VI, 592 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Henze I, 569. – Bericht über die berühmte „Valdivia-Expedition" zur Erforschung der Tiefsee auf der Route Nordatlantik-Kanarische Inseln-Indischer Ozean 1898/99, deren Leiter der Zoologe Chun war. Das vorliegende Werk gehört zu den wertvollsten naturgeschichtlichen Reiseschilderungen. Die 2. Aufl. wurde vorwiegend in der Darstellung der Tiefsee-Fauna sowie um 82 Abb. erweitert. – Faltkarte mit repar. Einriß, Besitzverm. a.T.

2040 Coxe,W. Travels in Poland, Russia, Sweden, and Denmark. 5. Aufl. 5 Bde. London, T.Cadell jun. and W.Davies 1802. Mit 7 gest. Ansichten, 15 gest. Karten bzw. Plänen, 6 Tafeln, 1 Tab. sowie 2 geneal. Tafeln. XV, 404 S.; 5 nn., 374 S.; 4 nn., 404 S.; 4 nn., 367 S.; 4 nn., 283, 28 nn. S. (Index). Ldrbde. d. Zt. mit goldgpr. RTitel und reichhalt. vergold. Dekor



2040

auf den Deckeln. (Rckn. erneuert, best. u. berieb.). 450,–

Stempel auf Titel verso und letzter S., in Bd. 1 fehlt das „Specimen of Russian print". Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2041 Delamarche,C.F. Atlas elementaire, compose de XXXIII cartes,… 3. ed. Paris, für den Autor 1806. Kl.4°. Mit 32 (statt 33) meist dplblgr. grenzkolor. Kupferstichkarten. XV, 164 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. tls. läd., best. u. tls. beschabt). 200,–

Nicht bei Phillips-Le Gear. – Karte 7 fehlt. Etw. gebräunt, tls. fleckig. St.a.T. – **Dabei: Merz,L.** Das Buch der Erde. Naturgeschichte des Erdballs… Darstellung der allgemeinen Erdkunde. Regensburg 1860. Mit Portr. Hldr. d. Zt. - **Hornschuch,C.H.** Lehrbuch der Geographie. Bd. 2. Erlangen 1826. Hldr. d. Zt. – Zus. 3 Bde.

2042 Descerpz,F. Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauuages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton 1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts (statt 121). Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 8.000,–

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. – Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonschen Impressum. – Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden" (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). – Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is





2042

with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565" (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful" (Borba de




Recueil de la diuerſité des habits, qui ſont de preſent en vſage, tant es pays d'Europe, Aſie, Affrique & Iſles ſauuages, Le tout fait apres le naturel.

A PARIS.
De L'imprimerie de Richard Breton, Rue S. Iaques, à l'Eſcreuiſſe d'argent.
Auec priuilege du Roy

2042

Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. (121 Holzschnitte) mit 24000,- $ versteigert.

2043 Domeny de Rienzi,G. Oceanien oder Der fünfte Welttheil. Erster Band: Das Malaienland. Mikronesien. Stgt., Schweizerbart 1837. Mit 84 Stahlstichtafeln und 2 Faltkarten. IV, 352 S. Mod. Kalbsldr. mit Rtit. 200,–

(Welt-Gemälde-Gallerie…). – Vorsatz und Titelbl. mit Papierabschnit (auf dem Titel ca. 3 cm von der rechten Kante an). Nur wenig braunfleckig. – **Dabei:**



2042

Pouqueville,F. Griechenland. Europa, Erster Band. Ebda. 1836. Mit 112 Stahlstichtafeln und 2 Faltkarten. VI, 510 S. Mod. Kalbsldr. mit Rtit. - (Welt-Gemälde-Gallerie…). – Nur vereinzelt braunfleckig, gutes Exemplar. – **Lebas,(P.).** Schweden und Norwegen. Europa, Vierter Band. Ebda. 1839. Mit 60 Stahlstichtafeln und 1 Faltkarte. VIII, 678 S. Mod. Kalbsldr. mit Rtit. – (Welt-Gemälde-Gallerie…). - Vereinzelt braunfleckig, gutes Exemplar. – Zus. 3 Bde.


Des
Herrn Düport dü Tertre
Geschichte
der sowohl alten als neuern
Verschwörungen, Meutereyen
und
merkwürdigen Revolutionen.
Aus dem Französischen übersetzt.
Erster Theil.

Breslau,
bey Wilhelm Gottlieb Korn
1764.

2044

2044 Duport du Tertre, F.J. Geschichte der sowohl alten als neuen Verschwörungen, Meutereyen und merkwürdigen Revolutionen. Aus dem Französ. 8 (von 10) Bän-

de. Breslau, Korn, 1764-71. Hldrbde. (Stärker beschabt, Kap. tls. läd., Alterssp., Bibl.-Sign.). 120,–

Fromm 8336. – Erste deutsche Ausgabe. Über Aufstände u. Verschwörungen seit der Antike sowie Staatsveränderungen in europ. Ländern. Band 8 in Amerika). - Vorhanden: 1-3, 5, 6 u. 8-10. – Tls. stärk. wasserr. und gebräunt.

2045 Eyries,(J.B.B.). Abrege des voyages modernes depuis 1780 jusqu'a nos jours. 14 Bde. (ohne Atlas). Paris, Ledoux 1822-24. Mit 14 Aquatinta-Rad. als Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg., Rsch. u. Marmorschn. (Tls. berieb. u. best.). – Brunet III, 771 (La Harpe). – Tls. stärker gebräunt u. stockfleckig, nicht eingehend kollat. Widm. a.V. 100,–



2046

2046 FRANCIS DRAKE – Brown,R. (d.i. N.Crouch). Der Englische Held und Ritter Franciscus Dracke, In einer ausführlichen Beschreibung von dessen Leben, Thaten und See-Reisen, darunter besonders die Reise um die Welt sehr merckwürdig… ins Teutsche übers. Lpz., Deer 1726. Mit (in der Pag.) gest. Portrait-Front. 472 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. etw. best.). 360,–

Sabin 8547: „Possibly a translation of Richard Burton's ‚English Hero, or Sir Francis Drake'". Vgl. Kraus, Drake II, 45. – Seltene deutsche Ausgabe der Drake-Biographie von Nathaniel Crouch, unter seinem Pseudonym Richard Burton erstmals 1687 ersch. – Enthält im Anhang „Von dem erstaunens-würdigen Schiffbruch des Ost-Indischen Jagdt-Schiffes, der Schelling genannt". – Tls. leicht fleckig, Portrait li. knapp beschn. u. mit kl. Randläs., N.a.T.

2047 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 53. For the year 1783. 1. part. By S.Urban. London, Henry 1783. Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 543 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Ohne Index am Schluss. Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 200,–

Dabei: Vol. 76. For the year 1806. 1. part (Feb.-Jun.). By S.Urban. London, Nichols 1806. Mit 9 (statt ?)





2047

Kupfertafeln (1 gefalt.). S. (97)-591. Mod. Hlwd. – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** For the year 1806 (Jul.-Sep.). Ebda. Mit 7 (statt ?) Kupfertafeln. S. (593)-887. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. - Weiterhin dabei: Dass. Vol. 17, 20, 55, 60, 70, 71, 74. – Bitte umfangreiche Beschreibung anfordern.

2048 Gerstäcker,F. Reisen. 5 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1853-54. 492 S.; 504 S.; 486 S.; 514 S.; 472 S. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 180,–

Sabin 27186. Kosch IV, 269. Engelmann 98. – Bd. 1: Südamerika, Bd. 2: Californien, Bd. 3: die Südsee-Inseln, Bd. 4: Australien, Bd. 5: Java. – Tls. schiefgelesen, etw. gelockert, gebräunt u. fleckig.

2049 GRIECHENLAND – Baumgarten,S.J. Samlung von Erleuterungsschriften und Zusätzen zur algemeinen Welthistorie. Tle. 3-4 (von 6) in 1 Bd. Halle, Gebauer 1750-56. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 8 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 10, 398, 322, 56, 232, 428 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb., tls. etw. feuchtigkeitsfleckig). 80,–

Vgl. Graesse III, 309. – Teil 3 enthält u.a. Beschreibung des alten Scythiens, Historische u. kritische Erläuterungen des so genannten Canons des Ptolemäus, Syracusische Könige und Tyrannen aus griechischen Münzen, die Geschichte der Umbrier u. Sabiner, etc. Teil 4 enthält u.a. Beiträge zur Geschichte der Türken, Chinesen, die Bevölkerung Amerikas etc. Die Kupfer zeigen Münzen. - Bibl.-St.a.T.u.V. Tls. leicht fleckig.

2050 - Graeca varia (Rückentitel). Sammelband mit 18 Kleinschriften, Separatabdrucken und Zeitungsartikeln, tls. in griechischer Schrift, meist zu Orientalistik und orientalischer Philologie. 1869-96. 4°. Zus. ca. 250 Bl. Lwd. d. Zt., meist mit eingeb. OU. (Gebrauchsspuren). 200,–

Enthalten sind 3 äußerst seltene Kleinschriften, verfasst von Felix Moral (gest. 1899), Ingenieur des Deutschen Handels-Vereins in Berlin und Direktor der Maschinenbau- und Metalltuchfabrik AG in Raguhn bei Dessau. Über KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. – I. Technisches Bureau in Athen (Griechenland). Geschäftsbericht fur das Geschäftsjahr 1889-1890 und Mittheilungen von allgemeinem Interesse über die industriellen Verhältnisse Griechenlands. (Athen, Sakellarios 1890), 9 Bl. Mit Anstreichungen in Farbstift. – II. Aufruf zur Gründung eines Export-Verbandes deutscher Maschinenfabriken und Hüttenwerke. (Athen 1890), 11 Bl. Mit Anstreichungen in Farbstift. – III. Die Schimran-Strassenbahn. Berlin, Bernstein 1896. Mit dplblgr. Plan. 11 S. Die „vertrauliche" Schrift erläutert das Projekt einer „Dampf-Trambahn oder elek-



2050

trischen Strassenbahn zwischen der Residenzstadt Teheran und dem Schimran-Distrikt", zu deren Bau und Betrieb Felix Moral 1895 eine Konzession für 90 Jahre erhalten hatte. – Gebrauchsspuren.

2051 - Liebetrut,F. Reise nach den Jonischen Inseln der nördlichen und mittleren Gruppe, Korfu, Zante, Cephalonia u. Ithaka. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses 1850. 439 S. Leinen mit goldgepr. Schmucktitel auf dem Vorderdeckel. (Berieb., etw. best.). 300,–

Der evang. Pfarrer Liebetrut (1799-1801) unternahm diese Reise 1849 mit seiner Frau. – Selten. Gebräunt u. fleckig.

2052 - Pausanias. Beschreibung von Hellas. 5 in 4 Bdn. Mchn., Fleischmann 1826-33. Mit 1 (von 3) Kupfern u. zahlr. gefalt. Tabellen. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Hoffmann III, 206. Schweiger I, 225. Erste Ausgabe. – Slg. der Griechischen Klassiker in einer neuen deutschen Uebersetzung und mit kurzen Anmerkungen. Vorhanden ist der Plan von Athen. Bd. 5 enthält das Register. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Browning,W.S.** Geschichte der Hugenotten des sechszehnten Jahrhunderts. Übers. v. K. Herzog. 2 Bde. Lpz., Hartleben 1830-31. XII, 312; VIII, 336 S. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – GV 20, 417. Erste dt. Ausgabe. – (= Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes, 14.-15. Teil.). Ohne die Reihentitel. – Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.

2053 - Vasen – Genick,A. Griechische Keramik. XL Tafeln. Berlin, E. Wasmuth 1883. Imp.-Folio. Mit 36 prächtigen, farbig lithographierten Tafeln (4 doppelseitig, diese als 2 Tafeln gezählt). In Original-Hlwd.-Mappe. (Rücken gebrochen, Deckel lose, tls. lädiert). 10.000,–

Brand/Evers 597. – Nicht in Kunstbibl. Lindenau. - Sehr seltenes Werk mit archäologischen Tafeln, mit äußerst dekorativen und detailreichen Farblithographien griechischer Keramik. – Die Tafeln zeigen u.a. zahlreiche Amphoren, Vasen, Schalen sowie einige andere Gefäße und Ziergefäße. Die großformatigen, sauber ausgeführten Grafiken wurden im Atelier Hein & Mosler in Berlin hergestellt. Blattgröße ca. 68 x 46 cm. Die aufwendig gestaltete Publikation ist das Hauptwerk des Künstlers Albert Genick (1837-1906), eines gelernten Architekten aus Berlin, der später in Rom zu einem der führenden Köpfe auf dem Gebiet der graphischen Dar-







2053

stellung antiker Keramik wurde. Diese Tafelserie ist komplett mit allen 36 Farblithographien, darunter 4 im Doppelblattformat; sie ist äußerst selten, nur einzelne Tafeln aus dieser Serie erscheinen gelegentlich im Handel. – Zusätzlich wurde ein Text von A. Furtwangler (nicht vorliegend) veröffentlicht. Seine grundlegende Schrift Meisterwerke der griechischen Plastik wurde 1893 veröffentlicht. – Kaum fleckig. Titel in Rot und Schwarz; stark stockfl., Erste Tafel obere Ecke etw. stärker randrissig. – Die lithographierten Illustrationen sind jedoch unberührt.

2053

2054 GROSSBRITANNIEN – Baert-Duholant,C.H.B.F.de. Tableau de la Grand-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans quatre parties du monde. 4 Bde. Paris, Jansen (1799). Mit 2 gest. Portraits, 5 tls. mehrf. gefalt. Kupferkarten, 4 gefalt. Kupfertaf. u. 14 gefalt. Tab. Hldrbde. d. Zt. mit je 2 Rsch. 100,–

Monglond V, 181 (mit etwas abweichender Kollation). Sabin 2713. - Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar mit gestochenem Exlibris Comes Baillet de Latour. Komplett mit allen 4 Supplementen. Behandelt die britischen Inseln und das britische Reich in Übersee unter ökonomischen, historischen, geographischen, politischen und kulturellen Aspekten. – Mit einer ausfaltbaren Ansicht von Gibraltar, einer gefalt. Tafel mit Darstellung eines Boxkampfes. - **Dabei: Raumer,F.v.** England im Jahre 1835. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1836. – Zus. 6 Bde.

2055 - (Lamberty,G.de). Memoires de la derniere revolution d'Angleterre. 2 Bde. Den Haag, Honore 1702. Mit 1 gest. Front., 10 Kupfertaf. (Portraits) u. 1 Kupfertaf. (Bischöfe). 11 Bl., 712 S., 9 Bl.; 1 Bl., 729 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Barbier III, 199. – Etw. gebräunt, Bd. 2 tls. schwach wasserrandig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2056 - Raumer,F.v. England. 2., verb. u. mit einem Bande verm. Aufl. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1842. XVIII, 559 S., 1 Bl.; X, 521 S.; VIII, 641 S., 1 Bl. Neue Hldrbde. mit Rsch. im Stil d. Zt. 180,–

Unbeschn., stellenweise gebräunt u. stockfleckig. – **Dabei: Higgons,B.** A short view of the English history… Hague (d.i. London) 1727. 1 Bl., 374 S. Ldr. d. Zt. (Tls. läd.). - Erstausgabe. – Etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 4 Bde.

2057 - Simond,L. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811; avec des observations sur l'état politique et moral, les

arts et la littérature de ce pays,… Seconde ed. 2 Bde. Paris, Treuttel et Würtz 1817. Mit 15 Tafeln (meist Tonlithogr.) u. 13 Vign. X, 530 S.; 452 S. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 180,–

Buchblock angebrochen, tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren.

2058 - Sprengel,M.C. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie der Neuern Zeiten… Teil 47. Halle, Gebauer 1783. 4°. Mit gest. Front. u. Titelvign. VI, 528 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Berieb.). 80,–

Enthält die Geschichte v. Großbritannien. – Etw. fleckig, Bibl.-St.a.T.u.V.

2059 Gundling,N.H. Ausführlicher Discours über den jetzigen Zustand der Europäischen Staaten… Tl. 1 (v.2). Ffm. u. Lpz. (Spring) 1733. 4°. 20 Bl., 884 S., 20 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Deckel schwach verzogen, schwach berieb., Deckel mit schwachen Wurmspuren). – Gebräunt, stellenweise fleckig. Exlibris. - Provenienz: Adelsbibliothek. 90,–

2060 Hoffmann,K.F.V. Die Völker der Erde, ihr Leben, ihre Sitten und Gebräuche, zur Belehrung und Unterhaltung geschildert. 2 Bde. Stgt., Hoffmann 1840. Mit 8 kolor. Kupfertafeln. XVI, 447 S.; XII, 482 S. Opbde. (Stärker best. u. berieb.). 300,–

Wegehaupt I, 993 (nur Teil I). Erste Ausg. – Die Kupfer zeigen Trachten und Volksszenen aus Europa, Afrika, Arabien und Indonesien. – Gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Russell,W.H.** A diary in the East… London 1869. – **Schulz,S.** Der Leitungen des Höchsten nach seinem Rath auf den Reisen durch Europa, Asia und Africa. 2 Tle. in 1 Bd. Halle 1771-72. Mit gest. Front. - **Galletti,J.G.A.** Geschichte der Staaten und Völker der alten Welt. 3 Tle. in 2 Bdn. Lpz. 1822. – **Lelewel,J.** Pytheas… Brüssel 1836. – **Meddelelser** om Gronland. 2 Bde. Kopenhagen 1896-1913. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

2061 Hoffmann,K.F.V. Europa und seine Bewohner. Ein Hand- und Lesebuch für alle Stände. 8 in 9 Bdn. Lpz. u. Stgt., Scheible 1835 ff. Mit zus. 2 lithogr. Titeln, 3 Stahlstichtafeln, 10 lithogr. Tafeln, 3 Faltkarten, sowie einigen Textholzstichen u. Tabellen. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke wurmspurig). 360,–

Engelmann S. 244. – Mit allen Tafeln und Karten selten. Nach dem Titelblatt von Band 1 sollte das umfangreiche Werk mit zahlreicheren Tafeln illustriert werden, was wohl aus Kostengründen nicht eingehalten wurde. – Behandelt alle Länder Europas, besonders ausführlich aber Russland mit 2 Abteilungen. - Insgesamt gutes Ex.

2062 Hübner,J. Kurtze Fragen aus der Neuen und Alten Geographie biß auff gegenwärtige Zeit continuiret, und mit einer nützlichen Einleitung vor die Anfänger, auch mit einer Vorrede… (16. Aufl.), in 2 Bde. gebunden. Lpz., Gleditsch 1702. Kl.8°. Zus. 82 Bl., 1003 S., 62 Bl. Hldrbde. d. 19. Jh. 90,–

Häufig aufgelegtes, pädagogisches Werk in Katechismusform (vgl. Fueter 188). – Ohne die Karte. Gebrauchsspuren, Innengelenke brüchig.

2063 IRLAND – Carr,J. L'Étranger en Irlande, ou voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette isle, dans l'année 1805. Traduit de l'anglais, par Mde. Keralio-Robert. 2 Bde. Paris, Léopold Collin 1809. Mit 6 gefalt. Radierungen. VIII, (2), 413 S.; 2 Bll., 401 S. Kalbsldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Wenige Schabspuren, etw. best.). - Vors. etw. leimschattig, tls. etw. gebräunt u. fleckig. 450,–



2064

2064 KROATIEN – Dalmatien – Franz Joseph I., Kaiser v. Österreich Reiseerinnerungen aus Dalmatien. Wien, Reiffenstein & Uhl, 1888. Mit 6 getönte Lithogrn. v. Kaiser Franz Joseph I. Im Stein monogrammiert und dat. 1845 bzw. 1846. Unter Passep. Lose in Kassette mit lith. O. auf dem Deckel, gefertigt von Theophil Zwang. 200,–

2065 La Perouse,(J.F.G.de). Entdeckungsreise in den Jahren 1785, 1786, 1787 und 1788. Hrsg. v. M.L.A.Milet Mureau. Aus dem Franz. übers. u. mit Anmerkungen v. J.R.Forster u. C.L.Sprengel. 2 Bde. Bln., Voss 1799-1800. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte u. 5 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. VIII, 442 S.; VI, S. 1-440 (von 448). Etw. spät. Hldrbde. mit Rsch. 240,–

(= Magazin v. merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen; Bde. 16 u. 17, ohne die Reihentitel). – Ferguson 292. Forbes 304. Henze III, 146. Fromm 14234 (nur Bd. 1, „mehr nicht ersch."). – Erste oder zweite dt. Ausg., fast zeitgleich erschien eine Ausg. bei Hinrichs in Lpz. Berühmte Pazifikreise, gleichermaßen bedeutend für die Entdeckungsgeschichte soweit voneinander entfernt liegender Gegenden wie Alaska, Kamtschatka, Australien und vieler pazifischer Inselgruppen. – Band 2 ohne die le. 8 S.

2066 Lucas,E.V. Highways and Byways in Sussex. With illustrations by L.Griggs. London, Macmillan and Co. 1907. Mit Front., zahlr. Abb. im Text u. 1 Faltkarte. XX, 444 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 200,–

Vors. etw. gebräunt. Exlibris. – **Dabei: Irving,W.** Mahomet and his successors. Knickerbocker Edition. 2 Bde. New York 1868. Mit 2 lithogr. Front. u. 2 lithogr. Tit. 372; 488 S. Lwdbde. - **Philby,H.S.J.B.** Sheba's Daughters being a Record of Travel in Southern Arabia. London 1939. Mit 47 Taf. u. 1 Faltkarte. 485 S. Lwd. mit Rtit. – **Ritchie,L.** Traveling Sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland. London 1833. Mit front., gest. Titel u. 26 Stahlstichtafeln. IV S., 1 Bl., 256 S. Saffianldr. d. Zt. - **Fenning,D.** New and easy guide to the use of the globes, and the rudiments of geography. 9. Aufl. London 1809. Mit 7 Faltkarten. VIII, 234 S. Ldr. – **The Ladies own Memorandum-Book** or Daily Pocket-Journal for the Year 1794. London (1793). Kl.8°. Mit 1 Kupferstichtafel. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

2067 Marles,(J.L.)de. Merveilles de la nature et de l'art.. 2 Bde. der Reihe. Paris, Eymery et Fruger 1829-30. Mit 1 gest. Faltkarte u. einigen gest. Taf. Interims-Brosch. (Beschäd.). 45,–

Enthält: Asie (nur Bd. 2); Afrique (nur Bd. 1). – Breitrandiges Ex. – **Dabei: Racine,J.** Oeuvres. Paris, Lefevre 1833. Hldr. d. Zt.

2068 Merian,M. Theatrum Europaeum. Bde. 2, 3 u. 6 der Reihe. 3 Bde. Ffm., Merian bzw. Wust u. Fievet fur Merian Erben 1646, 1670 u. 1663. Fol. Mit zus. 3 Kupfertiteln, 24 (von 130; 23 dplblgr.) Kupfertaf., 38 (von 48) gest. Portrait-Taf. u. 169 (von 179) sowie 2 zusätzliche gest. Text-Portraits (darunter 7 Textillustr.), 3 (1 gest., 2 geschn.) Druckermarken u. 2 gr. Wappenkupfern. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. (Fehlen die Schließen, tls. wurmstichig). 270,–

Wüthrich III, 125, 127 u. 132. – Bde. 2 u. 3 in dritter, Bd. 6 in zweiter Ausgabe. – Kupfer-Koll.: Bd. 2: 2 (von 44) Taf. u. 39 (von 43) sowie 1 zusätzliches Portrait; Bd. 3: 10 (von 36) Taf. u. 36 (von 38) sowie 1 zusätzliches Portrait; Bd. 6: 12 (von 50) dpblgr. Taf., 38 (von 48) Portrait-Taf. u. 94 (von 98) Portrait- u. Text-Kupfern. – Vorhanden Belagerungen etc. bei Breda, Breisach, Limburg, Memmingen (2), Pfaffenhofen, Philippsburg, Porto Longone, Prag, Rheinberg, „Verdammung u. Execution Konigs Caroli" (5 Szenen auf 1 Bl.) u.v.m. – Geschlachtete Ex., denen mehrheitlich die Taf. fehlen. Die gest. Druckerm. in Bd. 2 auf dem Kopf stehend eingedr. 2 Kupfertitel wurmstichig, fleckig u. mit läd. Rändern, Taf. tls. knitterfaltig, teils leicht gebräunt, Text im Bug tls. zerschnitten, teils dort lose, ferner Text tls. stärker gebräunt. - Gekauft wie besichtigt.

2069 Merian,M. Theatrum Europaeum, Oder Außführliche, und Warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten, so sich… in der Welt, fürnämlich aber in Europa, und Teutschen Landen… zugetragen haben. Bd. 10 (von 21). Ffm., Merian 1677. Fol. Mit Kupfertitel u. 36 (von 39, tls. gefalt.) Kupfertaf., sowie 2 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 982 S., 13 Bl., 620 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd.). 1.500,–

Wüthrich III, 137. Erste Ausgabe. – Die Kupfer zeigen Brand des Ätna, Candia (2), Empfang der Kaiserl. Braut, das Feuerwerk anläßlich der Hochzeitsfeierlichkeiten in Wien, Brand in London, den Grundriß von London vor u. nach dem Brand, das zweite Feuerwerk bei der Festung Pleißenburg, das Feuerwerk bei der Festung Pleißenburg, die Friedensverhandlungen in Breda, Aufzug der Kavallerie u.a. – Es fehlen folgende drei Kupfer: Portrait Kaiser Leopold, sowie die Ansichten von Putnock und Rochester. Etw. fleckig u. gebräunt, anfangs u. Schluß leicht wurmstichig.

2070 Meyer's Universum. Bd. 1. 7. Aufl. Hildburghausen u. New York, BI 1835. Qu.8°. Mit 46 Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Pittoreskt universum** eller taflor ur hela den kända verlden. Bde. 2 u. 3. Stockholm 1839-40. Qu.8°. Mit 2 gest. Titeln u. 96 Stahlstichtafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. – Zus. 3 Bde.

2071 NAPOLEON – Elba – Napoleon. Napoleon Bonaparte's Reiseabentheuer von Fontainebleau nach der Insel Elba. Nebst einer Darstellung seines Benehmens in den letzten Tagen seiner Regierung und mehrern Zugen seines Charakters. Aus dem Franzos. (von J. A. Bergk). Leipzig, Baumgartner, 1815. VI S., 1 Bl., 200 S. u. 8 Bll. Anz. OU. (Vorderdeckel, gröss. Stück vom Rdeckel, Rckn. fehlt, Fehlst.). - Stockfleckig. 90,–

2072 - Les Cases,(E.). Memorial de Sainte-Helene, ou journal ou se trouve consigne, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoleon durant dix-huit mois. Reimpression de 1824, avec de nombreuses corrections et additi-




IRENICO-POLEMOGRAPHIÆ
CONTINUATIO III

Friedens- und Kriegs-
Beschreibung

THEATRI EUROPÆI

2069

ons. 8 Bde. Paris, Depot du Memorial, Bossange et autres 1824. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

Reliure demi-toile de l'epoque, decoree a froid (dos passes et frottes, petites dechirures et manques aux coiffes, coins casses). Kircheisen 4142 („Autre ed."). Querard IV, 589. Vicaire V, 74. Reimpression. The first edition was published by Duval in 1823, followed by a „Reimpression de 1823 et 1824". – Leicht gebräunt, tls. etw. fl.

2073 Naser ad-Din Schah. Reisetagebuch des Nasreddin-Schah. (Nach der persischen Handschrift). Lpz., Günther 1874. 4 Bl., 271 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). – Erste deutsche Ausgabe. – Vereinzelt etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V. 60,–

2074 Nordenskiöld,A.E.v. Die Umsegelung Asiens und Europas auf der Vega. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1882. Mit 2 Stahlst.-Portr., zahlr. Holzschn.-Abb. u. 19 Karten XIV, 477





2069


Napoleon Bonaparte's
Reiseabentheuer

2071

S.; XII, 451 S. Mod. Ldrbde. 300,–

Gebräunt, tls. fleckig. Bd. 2 die ersten 3 Bll. mit seitlichem Einriss und mit je 1 Stempel auf Vorsatz und Titel. – **Dabei: Nordenskjöld,O.** Antarctic. 2 Bde. Bln. 1904. Mit 2 Portr.-Front., 4 Karten u. zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Olwdbde. - **Meyer,H.** Eine Weltreise. Lpz. u. Wien 1890. Mit 120 Holzst.-Abb. u. Plänen sowie 1 Karte. Olwd. – **Müller,J.v.** Vier und zwanzig Bücher Allgemeiner Geschichten,… 3 Bde. 3. Aufl. Tbg. 1817. Hldrbde. – **Coyer,G.-F.** Geschichte des Johann Sobieski, Königes in Polen,… Lpz. 1762. Mit gest. Front. Hldr. d. Zt. – S. 101-128 fehlen (in Kopie eingebunden). – **Montecuccoli,R.v.** Memoires de Montecuculi,… Nouvelle ed. Straßburg 1735. Mit gest. Portr. u. 3 Taf. Ldr. d. Zt. – **La Chambre,M.C.de.** L'Art de connoistre les hommes… Paris 1667. Ldr. d. Zt. – **Vollney,C.-F.** Die Ruinen. 4. Aufl. Brschwg. 1801. Mit gest. Front. u. 2 Faltkarten. Mod. Kalbsldr. – Gebrauchssp. Zus. 12 Bde.

2075 Oldendorp,C.G.A. Geschichte der Mission der evangelischen Brüder auf den caraibischen Inseln S.Thomas, S.Croix und S.Jan. Hrsg. v. J.J.Bossart. 2 Bde. Barby, Laux, Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1777. Mit 3 mehrfach gefalt. Kupferstichkarten, 4 gefalt. Kupfertafeln von Sturm und Nussbiegel nach Zeichnungen des Verfassers sowie 1 Tabelle. 8 Bl., 444 S., 2 Bl.; 2 Bl., S. (447)-1068, 23 Bl. Hldrbde. d. Zt. mti Rsch. (Best. u. berieb.). 500,–

Sabin 57152. Bruun V, 23. Lipsius 295. – Missionsgeschichte der dänischen Inseln in der Karibik. Erste deutsche Ausgabe. – Schwach gebräunt.

2076 ORIENT – Grothe,H. (Hrsg.). Orientalisches Archiv. Illustrierte Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und Völkerkunde der Länder des Ostens. Jgge. 1-2 (von 3) in 8 Heften. Lpz., Hiersemann 1910-12. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 80,–

MNE II, 25. – Wichtige Zeitschrift zum Thema, mit Beiträgen von u.a. Cornelius Gurlitt, J. Strzygowski, E. Banse, Hugo Grothe, O. Münsterberg, etc. – Innen gutes Ex.

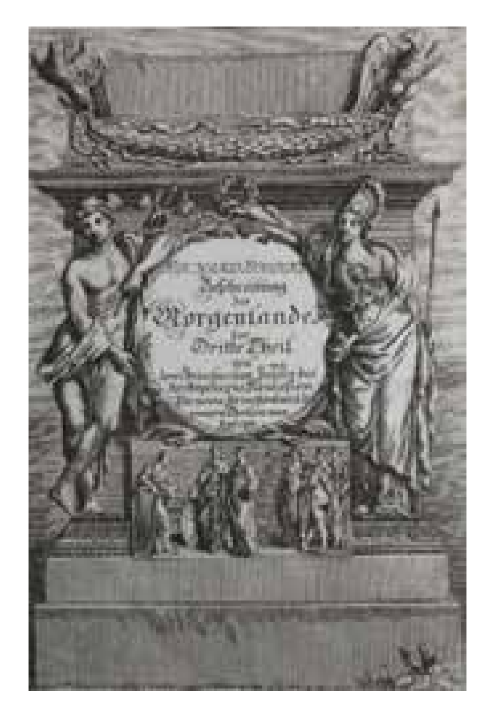
2077 OZEANIEN – Curr,E.M. The australian Race: its origin, languages, customs, place of landing in Australia and the routes by which it spread itself over that continent. 3 Bde. Melbourne, Ferres, London, Trübner, 1886-87. Mit Front. u. 16 Tafeln. XIX, 425 S.; VI, 501 S.; IX, 710 S. Lwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb.). 240,–

Ohne den Atlasband. Papierbedingt gebräunt, Bd. 3 wasserrandig. - **Dabei: Best,E.** The Maori. 2 Bde. Wellington 1924. Mit Abb. XV, 527 S.; IX, 637 S. Olwdbde. – (= Memoirs of the Polynesian Society; vol. V). – **Pratt,A.E.** Two Years among New Guinea Cannibals… London 1906. 359 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. - Verf.-Widmung a. Vortit. Riss in der Karte mit Tesa geklebt. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

2078 Papst,J.G.F. Die Reisenden für Länder- und Völkerkunde, herausgegeben von Johann Georg Friedrich Papst. V. Band. Nürnberg, Felssekersche Buchhandlung 1791. 375 S. mit 1 gefalt. Kupferstich und einer gefalt. Tabelle. HLeder der Zeit, dreis. Rotschnitt. (Best. u. berieb.). 180,–

Sammelband mit anonymen Reiseschilderungen, meist in Briefform: 1. Tagebuch einer Harzreise vom Jahre 1785, S. 1-137 (Schwerpunkt Bergbau); 2. Genaue Beschreibung von Stonehenge, Abiry, sc. in Wiltshire, oder von den Druidentempeln und den Ordensregeln der Druiden; nebst einem Anhang von den Alterthümern auf der Ebene von Salisbury, S. 137-257; 3. Die Stände des Herzogthums Steyermarkts vor Leopolds II. Throne, mit freimüthigen Vorstellungen über Wohl und Wehe ihres Landes, 1790, S. 257-265 (Petition); 4. Freimuetiges Bedenken der Wiener Groshändler an dess Kaisers Maiestät Leopold II., die Einfuhr fremder Fabrikata

betreffen. 1790, S. 266-284; 5. Malerische Reise ins Mainthal und in einige umliegende Gegenden, im August 1788, S. 285-375. - Selten.



2079

2079 Pococke,R. Beschreibung des Morgenlandes und einiger anderer Länder. Aus dem Engl. übersetzt durch C.E. von Windheim. 3 Bde. Erlangen, Verlag des Stifthauses 1754-55. Kl.4°. Mit 3 Kupfertiteln u. 180 tls. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign. mit Eckfleurons u. Rsch. (Berieb. u. etw. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 800,–

Kainbacher 316 (nennt nur 178 Taf.). Contominas 564. Tobler 127. Ibrahim-H. II, 124. Chatzipanagioto-S. 830. – Erste deutsche Ausgabe dieser ausführlichen Reisebeschreibung des engl. Gelehrten Pococke von seiner Orientreise in den Jahren 1737-42. Bd. 1 behandelt Ägypten, Bd. 2 Syrien/Palästina, Bd. 3 Kleinasien/ Griechenland. Kollat.: Bd. 1 num. Taf. 1-76 (ohne 33, = nicht Ersch.) u. 2 nn.; Bd. 2 num. Taf. 1-36; Bd. 3 num. Taf. 37-103. - Laut Tafelverzeichnis kompl. (Taf. 33 in Bd. 1 „ist überzehlet"). Tls. leicht fleckig.

2080 PORTUGAL – Vilhena Barbosa,I.de. As cidades e villas da monarchia portugueza que teem brasao d'armas. 3 in 1 Bd. Lissabon, Typogr. do Panorama 1860-62. Mit 127 (von 165) lithogr. Taf. (Wappen). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 200,–

Tls. fleckig u. etw. wasserrandig, Titelbl. mit hs. Besitzverm., Titel Bd. 1 u. Vorwort mit unterl. Fehlst. – Selten.

2081 Reichard,(H.A.O.). Itineraire de Poche de l'Allemagne et de la Suisse, avec les routes de Paris et de Petersbourg. Ouvrage extrait du passager allemand. Ffm., Wilmans 1819. Kl.8°. XIV, 492 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Fleckig u. best.). 120,–

Ohne die Karte. Etw. fleckig, St.a.T. – **Dabei: Portlock,W.H.** Guthries geographical grammar improved… New ed. London 1802. Mit 35 (von 43) tls. gefalt. gest. Karten u. Ansichten.

2082 Rotteck,C.v. Spanien und Portugal. Geographische, statistische und historische Schilderung der pyrenäischen Halbinsel,… Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1839. Mit 21 Stahlst.-Tafeln, 1 mehrfach gefalt. geneal. Taf. u. 1 gest. kolor. Faltkarte. XII, 516 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Geneal. Taf. knittrig, gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Freire de Andrade,J. u. F. de S. Luiz.** Vida de Dom Joao de Castro,.. Paris 1961. Mit 2 lithogr. Tafeln u. 1 mehrfach gefalt. Karte. - **Louis-Jaray,G.** L'Albanie Inconnue. Paris 1913. Mit 32 Tafeln mit photogr. Abb. u. 1 Karte. – **Houghes,T.M.** Jenseits der Pyrenäen. 2 Tle. in 1 Bd. Grimma-Lpz. 1850. – **Bhawani,S.** Travel Pictures. The Record of a European Tour. London 1912. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2083 Rousset (de Missy),J. Les interets presens des puissances de l'Europe, fondez sur les traitez conclus depuis la paix d'Utrecht inclusivement, & sur les preuves de leurs pretensions particulieres. 2 Bde. Den Haag, Moetjens 1733. 4°. Mit wdh. gest. Titelvign. u. 1 Wappenkupfer. 13 Bl., 608 S., 18; 5 Bl., 768 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. beschabt). 80,–

Cioranescu 57581. Erste Ausgabe. – Neben dem vorliegenden Hauptwerk erschienen bis 1736 noch 3 Cioranescu unbekannte Supplemente. – Tls. leicht fleckig.

2084 RUSSLAND – Backmanson,H. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 Regiments dont sa Majeste est chef. St.Petersburg, Paetz 1896. Qu.Gr. Fol. Chromolithogr. illustr. Titel u. 10 chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. mit silbergepräg. Deckeltitel „Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896". (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlt das Schließband). 2.000,–

Colas 188. Hiler 58. Nicht bei Lipperheide. – Die Tafeln stellen Zar Nikolaus Alexandrowitsch II in verschiedenen Uniformen u. Reiterposen, meist vor Gebäuden oder Landschaften dar. Bildunterschriften in russ. u. franz. Sprache. – Etw. randrissig u. in den Rändern tls. etw. knickspurig, tls. etw. fleckig. - Selten.

2085 - Bobrowski,P.O. Istorie 13-go Leib-Grenaderskago-Eriwanskago…(kyrill.). Geschichte des 13. Leib-Grenadierregiments von Eriwan seiner Hoheit Michail Fedorowitsch über 250 Jahre. 1642-1892. 7 Bde. St. Petersburg, V.S.Balascheva 1892-98. Fol. Mit zahlr., tls. kolor. Tafeln. Blaue Olwdbde. mit reicher Gold- u. Farbpräg. (Gebrauchssp., tls. Kanten etw. berieben u. tls. etw. fleckig). 12.000,–

2086 - Chappe d'Auteroche,(J.). Voyage en Siberie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les moeurs, les usages de Russes, et l'état de cette puissance, la description géographique &le nivellement de la route de Paris à Tobolsk. 2 in 3 Bdn. sowie 1 Atlasband, zus. 4 Bde. Paris, Debure 1768. 4° u. Imp.Fol. Mit 2 gest. Front., gest. Tvign., 1 Kopfvign., 1 gest. Tabelle, 3 gest. Flusslaufkarten, 53 (4 dplblgr.) Kupfertafeln sowie 30 meist dplblgr., tls. gefalt. u. grenzkolor. Kupferkarten u. -plänen. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 347 S.; 2 Bl., S. 348-677 (recte 767); XVI, 627 S., 2 Bl. Marm. Kalbsldrbde. d. Zt. auf 6 Bünden mit Rverg. bzw. Hldr. (Atlas). (Tls. schwach best. u. berieb., Kap. restauriert, Rückenbezug des Atlasbandes im Stil der Textbde. erneuert). 4.500,–

Cox I, 352. Rohen/R. 225. Wellcome II, 326. Henze I, 557. Erste Ausgabe. Komplett, breitrandig und außergewöhnlich gut erhalten, auf starkem Büten gedruckt. – Exlibris (,Raye de Breukeler-Waert - Generalgouverneur von Surinam, Thomas Westwood – Dichter und Bibliograph sowie Feuerbacher Heide – Hans L. Merkle). – Die Kupfertafeln nach Moreau le Jeune, le Prince, Caresme de Fécamp u.a., gest. v. Tillard, Duclos u.a., zeigen Landschaften, Trachten, Schlitten, Festlichkeiten, Jagdszenen, Badeinterieur, Bestrafungen, Alltagsszenen, Vulkanausbrüche u.v.a. – Der Atlas enthält Karten der Reiseroute von Brest über Paris, Wien, Warschau, Riga, St. Petersburg bis nach Tobolsk; weiter gibt es eine Gesamtkarte von Russland, 1 doppelblattgr. Uralkarte, 2 Karten von Kamtschka, 1 Karte der Kurilen sowie Profilkarten. - Schwach gebräunt, stellenweise schwach fleckig.

2087 - (Masson de Blamont,C.F.P.). Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I. 3 Bde. Paris, Pougens 1800-02. XIII, 355, (5) S.; 295, (3) S.; VIII, 516, (2) S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb., Kanten beschabt). 450,–

Bd. 1 ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise fleckig, schwach gebräunt. Titel mehrfach gestempelt.

2088 - (Schlatter,D.). Bruchstücke aus einigen Reisen nach dem südlichen Russland in den Jahren 1822 bis 1828. Mit besonderer Rücksicht auf die Nogayen-Tartaren am Asowschen Meere. St.Gallen, Huber 1830. Mit 11 handkolor. lithogr. Tafeln (1 gefalt.), 3 Tafeln mit 4 Schriftproben u. 1 mehrfach gefalt., lithogr., grenzkolor. Karte (gest. v. J.Locherer, Lith. H.Bienz in Basel). XX, 496 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. etw. berieb.). 450,–

Insgesamt drei Reisen unternahm der St. Galler Mennoniten-Missionar Schlatter (1791-1870) in das südliche Russland. Er lernte die Sprache der Tartaren und war ein aufmerksamer Beobachter ihrer Lebensverhältnisse. – Falttafel mit Einriss, stellenweise schwach fleckig. N.a.V.

2089 - Wolff,A.F.A.v. Skizzen von Rußland in den neuesten Zeiten. Stgt., Gebrüder Mäntler 1817. 3 nn. Bll., 166 S. Schmuckloser roter Pappbd. der Zeit. 360,–

Fesselnde Schilderung der Sitten und Gebräuche des Adels wie auch der einfachen Leute. Ein Schwerpunkt liegt auf den Lebensumständen der Deutschen in Russland. Der Verfasser, laut Titelblatt „Königlich-Württembergischer Obrist, vormals Russisch-Kaiserlicher Major", greift auf eigene Erlebnisse aus seiner Zeit zwischen St. Petersburg, Moskau und Twer zurück. – Einzige Ausgabe, sehr selten. – Rücken mit handschriftl. Signaturmärkchen, etwas ausfgehelllt, im übrigen gut erhalten. – **Dabei: Atkinson,T.W.** Oriental and Western Siberia… New York, Harper & Brothers 1858. Mit 1 Faltkarate u. 52 Abb. (18 lithgr. Taf). 533 S. Läd. Lwd. - **Kohn,A. u. R.Andree.** Sibirien und das Amurgebiet. 2 Bde. 2. Aufl. Lpz. 1876. Mit zahlr. Holzst.-Abb. im Text, 3 Tafeln, 1 Karte u. 1 Front. Hldrbde. – **Swinton,A.** Travels into Norway, Denmark, and Russia, in the years 1788, 1789, 1790, and 1791. London 1792. XVI, 496 S. Mod. Kalbsldr. - Gest. Front. u. Appendix (Glossar und Errata) fehlen. - **Noworusski,M.W.** Achtzehneinhalb Jahre hinter russischen Kerkermauern. Bln. 1908. – Zus. 6 Bde.

2090 Seifert, C. Reise von Deutschland nach Ungarn, Italien, der Türkei, Klein-Asien, Syrien, Palästina, Ägypten, Griechenland, der Schweiz uncl Frankreich. Drsd., beim Verf., 1864. Mit 2 (von 4) lithogr. Tafeln. IV, 369 S. Einf. Hlwd. d. 19. Jhdt. - Durchgehend stockfl. 1 Bl. mit Abriss im w. Rand. 40,–

2091 Stahlstiche – 3005 Stichen und 109 Karten in: – L'Univers. Histoire et description de tous les peuples, leur religions, costumes etc. 62 (von 67) Bände. **Mit 3055 Stahlstichtafeln und 109 Stahlstichkarten.** Paris, Firmin Didot Frères, 1832-1863. 21,5



2084



2084



2084

x 13 cm. Dekorative, geglättete rote Halblederbände der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und je 2 schwarzen goldgeprägten Rückenschildern (Kanten und Rücken teils etwas berieben und leicht bestoßen, Deckel teils etwas beschabt). D 1.800,–

Brunet V, 1101. – Die sehr umfangreiche Reihe umfasst: 17 Titel in 36 Bänden zu Europa, 11 Titel in 11 Bänden zu Asien, 7 Titel in 7 Bänden zu Afrika, 3 Bände zu Ozeanien und 4 Titel in 5 Bänden zu Amerika. – Der Band über Mexico mit 10 im Verzeichnis nicht erwähnten zusätzlichen Tafeln. – Ohne den Atlas (3 Bände) von Frankreich, 1 Band zu Portugal und 1 Band zu den griechischen Inseln. – Papierbedingt etwas gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig. – 5 Tafeln verbunden. – Insgesamt schöne Ausgabe in dekorativen Einbänden der Zeit.

2092 Stahlstichwerke, englischsprachig. Darinter u.a. Swiss Scenery, From Drawings by Major Cockburn, London Reynolds. – Milner, T. The Gallery of Geography, a pictorial & descriptive tour of the world. 6 Bde. London u.a., Mackenzie (um 1880). Gr.8°. - Bartlett, W. H., Fidden's view of the ports, harbours, coast scenery and watering places in Great Britain. . London, G. Virtue o. j. (ca. 1840.) - Nolan, E. H., Ihe illustrated history of the war against Russia. 8 Bde. London, Virtue, (1857). - Goldsmith, O., A history of the earth and animated nature 2 Bde…. with an introd. view of the animal kingdom by (G. L. C de) Cuvier; copious notes of discoveries in natural history and a life of the author by Irving. 2 Bde. Edinburgh u. London. Fullarton, (um 1860). Mit zahlreichen Tafeln aus dem Tierreich. - Kelly, Christopher. History of the French Revolution, and of the Wars produced by that memorable event .. 2 Bde. London Kelly 1837. - Dickens, C. The Gadshill Edition, London Chapman 1897. – The Dog by Stonehenge. – Modern Dogs from Great Britain and Ireland by Radon B. Lee 1899. – Poetical Works Robert Burns, London Ward, Lock & Co u.w. Zahlreiche Stahlstiche u. Illustrationen. Altersfleckig, Stockfleckig. Kellergeruch. 240,–

2093 SÜDSEE – Brenchley,J.L. Jottings during the Cruise of H.M.S. Curacoa among the South Sea Island in 1865. London, Longmans 1873. 4°. Mit gefalt. chromolithogr. Front., 1 Faltkarte, zahlr. Textholzst. u. 59 (tls. in Chromolithogr.) Taf. XXVIII, 487 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 600,–

Ferguson 7376. – This voyage was especially significant for the natural history data collected. The ship sailed from Sydney under the command of Sir William Wiseman to display the British flag in the different archipelagoes of the Western Pacific. He sailed from Sydney on 4th June 1865, visits to: Lord Howe Island, Norfolk Island, Niue Island, Samoa, Tonga, Fiji, New Hebrides, the Solomon Islands, Loyalty Islands and New Caledonia. Returned to Sydney on 13th October 1865. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-Blindstempel, Karte u. Titelbl. mit Einriß.

2094 - Keate,G. Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique… Paris, Le Jay u. Maradan 1788. 4°. Mit gest. Portr.-Front., 1 gefalt. Kte. u. 15 gest. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 384 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). 600,–

Vgl. Henze 5, 515. Cox II., 303. – Französische Ausgabe des Berichts von George Keate, basierend auf den Tagebüchern Capt. Wilsons, welcher 1783 mit der Antelope bei den Pelew-Inseln Schiffbruch erlitten hatte. Die Besatzung wurde von den Eingeborenen freundlich aufgenommen und als es ersteren schließlich gelang, mit einem aus den Überbleibseln der Antelope gebauten Boot nach Macau und von dort aus zurück nach England zu reisen, wurden sie von einem der Söhne des Königs der Eingeborenen, genannt Prinz Lee Boo, begleitet. – Taf. tls. etw. knittrig, wenige mit kl. Einrisse, vereinzelt schwach fleckig. Insgesamt guter Zustand.

2095 - Sammlung von 5 Schriften Südsee in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Francis,B. The isles of the pacific, or sketches from the south sea. 8. Tsd. London u.a., Cassell (um 1890). Schulpreis Ldr. (undeutl. sign.)-Einband. – Moss,F.J. Through atolls and islands in the great south sea. London, Samspson Low u.a. 1889. Doppelt vorhanden. – Kloss,C.B. In the Andamans and Nicobars. London, Murray 1903. – Pinchot,G. To the south seas. Philadelphia, Winston 1930. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

2096 Tableau de l'univers. Seconde ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lüttich, F.J.Desoer 1784. Mit 6 gefalt. gest. Karten. 3 Bl., 264; 234 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rsch. (Best., tls. beschabt, Kap. läd.). 60,–

Übersichtliche kleine Länderkunde. Die Karten zeigen: Weltkarte, Europa, Asien, Afrika, Amerika u. Frankreich. – Buchblock vorne gelockert, schwach gebräunt.

2097 Thompson,F.D. In the track of the sun. Readings from the diary of a globe trotter. London, W.Heinemann 1893. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. VI, 226 S. Olwd. mit Goldpr. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Erste Ausgabe. – Reich an Bildmaterial ausgestattetes Reisetagebuch. Im Jahre 1891 begonnene Reise mit Start in New York über Japan, China, Ceylon, Hindustan, aufwärts des Ganges, Westindien, Ägypten, auf dem Nil, Palästina und zurück nach Europa. – Unbeschn., tls. schwache Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Innengel. angeplatzt.

2098 Toifel,K. Die Türken vor Wien im Jahre 1683. Ein österreichisches Gedenkbuch. Prag u. Lpz., Tempsky u. Freytag 1883. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. in Holzstich auf 108 tls. gefalt. bzw. dplblgr. Tafeln. IX, 674 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg., in priv. Lwd.-Schuber. 270,–

Semminger 2862. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Schilderung der letzten großen Türkenbelagerung. – **Dabei: Schötter,J.** Johann, Graf von Luxemburg und König von Böhmen. 2 Bde. Luxemburg, Bück 1865. X S., 1 Bl., 392; VIII, 320 S. Hldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch., jwls. in priv. Lwd.-Schuber. – DW 238/1070. – Gering gebräunt, St. verso T. – **Büsching,A.F.** Character Friederichs des Zweyten, Königs von Preussen. Halle, Curt Witwe 1788. 7 Bl., 288 S., 14 Bl. Mod. Pbd. – Erste Ausgabe. – Fleckig u. gebräunt, zahlr. Marginalien u. Anstr. (tls. in Rot), Titelbl. neu angefalzt, Vors. erneuert. – **Pertz,G.H. u. H.Delbrück.** Das Leben des Feldmarschalls Grafen Neithardt von Gneisenau. 5 Bde. Bln., G.Reimer 1864-80. Mit Front., 1 Faltkarte u. Faksim. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., 1 Kap. beschäd.). – Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, 1 Bl. (Stammtafel) in Band 5 zerschnitten u. lose beiliegend), einige Bleistift-Anstr., St.a.V. - Zus. 9 Bde.



2085





2085



2085



2085

2099 Treffer,G. (Hrsg.). Karl von Schwerzer. Die Weltumseglung der „Novara" 1857-1859. 1. Aufl. Wien u.a., Molden 1973. 4°. Mit zahlr. Illustr. 224 S. Olwd. im Opp.-Schuber. (Dieser gebräunt, schwach berieb.). 40,–

Erste Auflage. – Mit hs. Widmung a.V. Guter Zustand. – **Dabei: Outline** of the principal aims and general scientific results of the Novara expedition… O.O.u.J. 8 S. Lose.

2100 TSCHECHIEN – Böhmen – Gebhardi,L.A. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie… Teil 52, Bd. 2. Halle, Gebauer 1796. 4°. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 1 Bl., 508 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Aufkleber. (Etw. beschabt). 60,–

Vorliegender Teilband behandelt die „Geschichte des Reichs Böhmen". – Etw. gebräunt, Bibl.-St.a.T.u.V.

2101 TÜRKEI – Spencer,E. Travels in European Turkey in 1850, through Bosnia, Servia, Bulgaria, Macedonia, Thrace, Albania, and Epirus; with a visit to Greece and the Ionian Isles. Bd. 2 (v.2). London, Colburn and Co. 1851. Mit tonlithogr. Front. sowie beigelegte gest. Faltkarte. XV, 484 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. Rtit. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.). – Karte mit Fehlstelle, schwach gebräunt. 200,–







2086

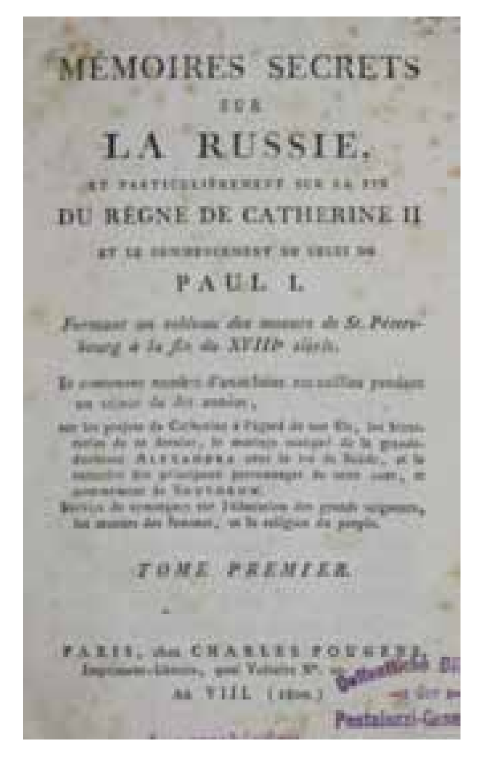
2102 - (Tavernier,J.B.). Relatione del Serraglio degl' Imperatori Turchi Ottomani. Venedig, per il Prodocimo 1684. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 70 (von 74) S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Selten. – Die Titelvign. zeigt Sultan Mahomet IV (Regierungszeit 1642-1693) mit Turban. – Ohne die S. 49-52. Gebrauchsspuren, Buchblock mehrf. gebrochen.

2103 - Tchihatcheff,P.de. Le Bosphore et



2086



MÉMOIRES SECRETS
SUR
LA RUSSIE,
ET PARTICULIÈREMENT SUR LA FIN
DU RÈGNE DE CATHERINE II
ET LE COMMENCEMENT DE CELUI DE
PAUL I.

Formant un tableau des moeurs de St. Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle.

TOME PREMIER.

PARIS, chez CHARLES POUGENS,
Imprimeur-Libraire, quai Voltaire N°.
AN VIII (1800.)

2087

Constantinople avec perspectives des pays limitrophes. Paris, Morgand 1864. Gr.8. Mit 2 Karten u. 9 Tafeln. XII, 589 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 200,–

Eine Karte liegt lose bei (zerschnitten). Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Anfang mit Wasserrand an der ob. Ecke. - **Dabei: The Turkish Empire illustrated.** Constantinople and its environs. Lieferung 4. London o.J. 4°. Mit 12 gest. Tafeln. S. 73-92. OU. – 1 Beil.

2104 Um den Erdball. Bibliothek interessanter Reisen und Abenteuer. Hefte 1-10 in 1 Bd. Bln., Verlagshaus GmbH (1911-13). Olwd. mit eingeb. farb. illustr. OU. (Gebrauchsspuren). 90,–

Im Orig.-Verlagseinband selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. – **Dabei:** Berühmte Indianer-Häuptlinge. Hefte 81-90 in 1 Bd. Ebda. – **Verne,J.** Reise durch die Sonnenwelt. Wien u.a., Hartleben 1878. Gr.8°. Mit 97 Textholzst. 466 S., 3 Bl. Gelber Olwd. mit farb. Vdeckel-Illustr. (Tls. leicht fleckig u. berieb.). 90,–

(= Bekannte und unbekannte Welten, Bd. 25). – Tls. etw. (überwiegend Schnitt) stockfleckig.

2105 UNGARN – Kossuth,L. Die Katastrophe in Ungarn. Originalbericht aus Widdin.



Sibirien und das Amurgebiet.

Geschichte und Reisen,
Landschaften und Völker zwischen Aral
und Beringstraße

Sibirien.



2089

Lpz., Wigand 1849. 42 S., 3 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 240,–

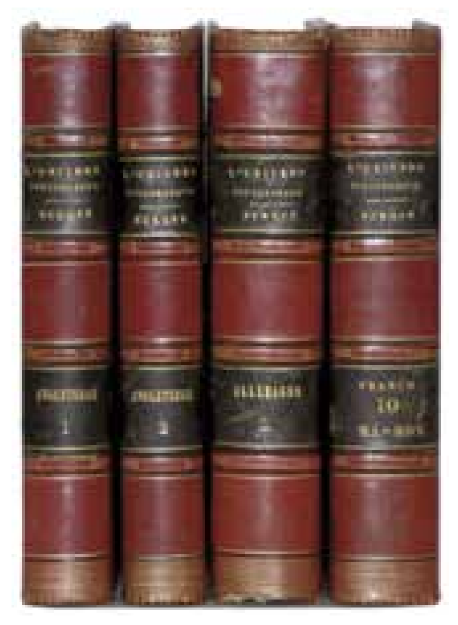
Wurzbach III, 8 ff. Friedländer 258. Hirschberg 276. - Erstausgabe von Kossuths „politischen Testament" aus der Gefangenschaft in Widdin.Nachdem die Lage für den großen ungarischen Staatsmann Kossuth (1802-1894), dem Haupt der ungarischen Revolution in den Jahren 1848 und 1849, aussichtslos wurde, dankte er in der Nacht vom 10. zum 11. August 1849 ab und „wandte sich mit einigen Anhängern der türkischen Grenze zu, welche er am 17. August überschritt. Seine Absicht, nach England zu fliehen, wurde vorderhand vereitelt, weil er erkannt und angehalten wurde" (Wurzbach). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig, tls. schwache Randläsuren.

2106 Viandante,P.P. Der Reisende zu Fuss. Eine Anleitung, wohlfeil u. vortheilhaft Reisen zu Fuss zu machen. Dillingen, Kränzle 1843. XVIII, 185 S. Marmor. Pbd. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt). Selten. 120,–



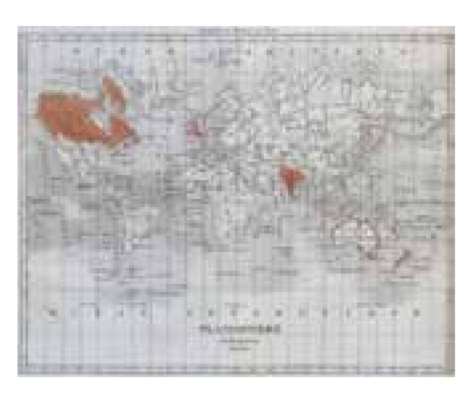
2089





2091

2107 Wagenaar,J. Allgemeine Geschichte der Vereinigten Niederlande, von den ältesten bis auf gegenwärtige Zeiten… Tle. 1-7 (von 8) in 7 Bdn. Lpz., Weidmann u. Göttingen, Luzac 1756-65. 4°. Mit 1 gest. Front., 3 (von 5) gefalt. Kupferstichkarten u. 1 gefalt.



2091





2093

gest. Plan. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (6) u. Hldr. d. Zt. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 270,–

Erste deutsche Ausgabe. Das Werk behandelt eingehend die Entdeckungsreisen und Handelsaktivitäten der Holländer in Übersee. – Ohne Bd. 8. Die vorhandenen Karten zeigen die Niederlande, sowie den westlichen u. östlichen Teil der Welt. Der Plan zeigt Leiden. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T.

2108 Walter,R. A Voyage round the world in the years 1749, 1, 2, 3, 4, by George Anson. 2 Bde. Edinburgh, Ogle 1812. VI, 214 S.; IV, 247 S. Mod. Kalbsldrbde. 240,–

Die Erstausgabe war 1748 ersch. – Unbeschn., gebräunt u. tls. fleckig. – **Dabei: Nordenskiöld,A.E.** Die Umsegelung Asiens und Europas auf der Vega. 2 Bde. Lpz. 1882. Mit 2 Stahlst.-Portr., 19 Karten u. zahlr. Holzschn.-Abb. XIV, 477 S.; XII, 451 S. Olwdbde. - **Diehl,D.** An Bord und im Sattel. Lahr 1904. 499 S. Olwd. - **Cook,J.** A Voyage to the Pacific Ocen, for making discoveries in the Northern Hemisphere,… Bd. 1. Leith 1813. Mit 9 Kupfertafeln u. 1 Karte. Hldr. d. Zt. – **Strabo.** Strabonis rerum geographicarum libri XVII,… 3 Bde. Lpz. 1829. 467 S.; 407 S.; 503 S. Hldrbde. d. Zt. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

2109 WELTREISE – Wharton,W.J.L. Captain Cook's Journal during his first voyage round the world made in H.M. Bark „Endeavour" 1768-71. A literal transcription of the original MSS with notes and introduction. London, Stock 1893. 4°. Mit mehreren Abb. u. Karten. LV, 400 S. Olwd. (Fleckig). 75,–

Papier brüchig, gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Kitson,A.** The life of Captain James Cook. London 1911. – 2 Bl. Graphik zum Thema Cook, sowie 3 weitere, zus. 7.



2094

Autographen

2110 Auguste Victoria, geb. Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, als erste Gemahlin von Kaiser Wilhelm II. die letzte deutsche Kaiserin (1858-1921). Eh. Unterschrift unter die handschriftl. Widmung an die Diakonissin Auguste Seeliger im Elisabeth-Kinder-Hospital in Berlin zum 70. Geburtstag am 25. März 1901. Auf einem Vorsatzblatt des Buches: Thomas a Kempis, Vier Bücher von der Nachfolge Christi, nach der Übers. in's Deutsche von Johann Arnd….Stereotyp-Ausg. Reutlingen, Enßlin & Laiblin o.J. 400 S. Schwarzer Ldr. mit goldgepr. Rtit. u. Innenkantenverg. u. Goldschnitt, auf d. Vorderdeckel ein Kreuz u. eine Schließe, wohl. Silber. (Gebrauchssp., berieben). 120,–

Dabei: Geprägtes Spitzen-Buchzeichen mit ausgesticktem „Mit Gott" u. aufgeklebt. Portrait-Photographie (3,5 x 2,7 cm.) von Adolf Stoecker (1835-1909), u.a. Leiter der Berliner Stadtmission, Hofprediger u. Reichstagsabgeorneter. – (Etw. beschäd.).

2111 AUSWANDERERBRIEF – Schwingel, Christian. Eh. Brief an seine Mutter und Geschwister in Oberlinxweiler (St. Wendel), dat. Denville (USA), Juni 1850. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 90,–

Über sich, seine Schwester und Schwager, über sein Arbeitsverhältnis.„…Liebe Mutter und Geschwister es kommen immer viele Leute aus Deutschland in Amerika und sie sagten alle es siht nich gut aus in Deutschland und die Zeutungen lauten auch so böß so daß man glaubet hir es ruhet nicht bis daß Deutschland überschwummen ist mit Menschen Blut, viele sagen es giebt Religiohns Krieg und wenn ihr das denkt denn winschte ich euch alle bei mich in Amerika. Aber wenn ihr kommt dann bringt auch meine Mutter mit hier ists einmal ein schenes freies Land und wer arbeiten will der hatte auch zu leben…". – Einige Löcher in d. Falzen (tls. Tintenfraß).

2112 BAD KROZINGEN – Sägewerk Zimber. Konvolut m. 19 Rechnungen u. weiteren Dokumenten für und des Sägewerks Zimber in Krotzingen. Versch. Formate. Tls. rv. beschr. D 75,–

Darunter Angebote u. Rechnungen, die nach dem Brand des Sägewerks 1912 an Zimber geschickt wurden. Interessante Zeitdokumente. - Gebrauchssp.

2113 Baudri, Friedrich, Glasmaler und Politiker u. Mitglied des Reichstags (1808-1874). Rechnung mit eh. Unterschrift u. angehängtem eh. Brief mit Unterschrift, dat- Köln, 31. Mai 1862. 4°. 2 Bl. 2 S. beschrieb. Gefalt. D 80,–

An den Pfarrer Vossemer in Frauenberg bei Euskirchen. Die Rechnung über 5 gelieferte Kirchenfenster „von gemaltem und gebranntem Glase…" – Im Brief:„…Hoffentlich werden Ihre Freund u. die ganze Gemeinde Ihre Ansicht theilen, denn ich habe nichts verabsäumt um Ihrer Kirche einen würdigen u. kunstreichen Schmuck zu verschaffen… Sehr gerne würde ich Ihrer freundlichen Einladung Folge geben u. von Ihrer bewährten Gastfreundschaft recht bald Gebrauch machen, wenn meine Zeit und Geschäfte es erlaubten…". – Bug tls. mit Nagerspur, tls. Rand etw. knittrig u. rissig, Briefmarke wohl abgelöst.

2114 BAYERN – Konrad Prinz von Bayern, letzter Kommandeur des 2. Schweren-Reiter-Regiments im 1. Weltkrieg (1883-1969). Eh. Unterschrift auf einer Portraitphotographie im Kabinettformat von 1899. Photograph Bernhard Dittmar, München. Aufgezogen auf bedrucktem Orig.-Karton u. mit Prägesignatur u. Datum. R 100,–

2115 Bismarck, Marie von, Otto von Bismarcks Tochter (1848-1926). 3 eh. Briefkarten mit Unterschr. „M. Fürstin von Bismarck", 1919-20. Qu.Kl.8°. Zus. 3 beids. beschr. Bl. D 100,–

Jwls. mit gedr. Abs. „Friedrichsruh" u. Krone, mit Trauerrand. Alle an einen Professor Lenz. – **Dabei: 2 Autographen Max Hoffmann** (Schriftsteller, 1858-nach 1912) an ein Fräulein Elise Westphal, 1902 u. 1905. – Sowie 2 Bücher (je 1 zu Bismarck u. Hoffmann).

2116 Bodenstedt, Friedrich von, Schriftsteller und Theaterintendant (1819-1892). Eh. Brief mit Unterschr., Hannover 1872. Kl.8°. 1 beids. beschr. Bl. Auf Vors. in Buch mont. R 150,–

An eine Dame, deren Einladung er, zu schneller Abreise nach Meiningen genötigt, nicht folgen könne. – **Dabei** 1 weiterer hs. Brief mit Unterschr. Bodenstedts, O.O. 1875.

2117 Brentano, Franz Domincus, Frankfurter Großkaufmann u. Bankier, Kunstsammler, Stifter und Mäzen (1765-1844). Brief mit eh. Unterschrift u. mit beiliegender Rechnung, dat. Frankfurt, 14. Aug. 1804. Gr.8°. 3 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 120,–

An den Kaufmann Johann Peter Hugard(t) in Staufen b. Freiburg, wegen einer Lieferung Kaffee von C.Canna in Straßburg. – Dazu: <B>Ders. Gedrucktes Rundschreiben, die bevorstehende Messe betreffend mit Prognosen auf die Preise von Kaffee, Zucker und Rüböl, dat. Frankfurt a.M., 2. Sept. 1805. Mit 7-zeiligem hs. Zusatz mit eh. Unterschrift.

2118 Bunsen, Ernst Christian Ludwig von, deutsch-englischer Schriftsteller spekulativer Werke zu Buddhismus, Juden- und Christentum (1819-1903). eh. Brief mit Unterschriften an seine Eltern, zweisprachig in Englisch an die Mutter und deutsch an seinen Vater in Bern, dat. Berlin, 25. Febr. 1840. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 90,–

Berichtet u.a. daß seine Studien gut vorangehen und daß er sich auf die Kriegsschule vorbereitet, daß er zwei Singstunden in der Woche nimmt und daß er bei allen Gesellschaften singen muß etc. Gibt eine Aufstellung seiner Reisekosten mit Nennung der Ausgaben. Seinem Vater berichtet er u.a. von seinem Besuch des Generals Thile, der nicht über seinen Gesundheitszustand geklagt habe und seinen Besuch bei den Arnims, wo die Töchter der Bettina die ganze Gesellschft durch ihre Liebenswürdigkeit und ihre Talente in der Musik unterhalten hätten… Tls. Einr. u. Köcher im Bug, Randbeschäd. durch Öffnen.

2119 Carmen Sylva, Pseud. für Elisabeth, Königin von Rumänien, geb. Prinzessin zu Wied, Dichterin (1843-1916). Eh. Unterschrift „Carmen Sylva" am oberen linken Eck einer Portraitphotographie im Kabinettformat, die ein Brustbild der Königin im etwas erhöhten Hochoval zeigt. Fotograf Franz Duschek (Junior ?), Bukarest. – Gebrauchssp., fleckig u. Wasserrand am unteren Rand. R 150,–

2120 Christoph Bernhard, Graf von Galen, (1907 Bonn – Haus Assen in Lippborg 2002). Eh. Brief mit Unterschr. „Bernd" an seine Geschwister Freiherr und Freifrau von Salis-Soglio auf Schloß Gemünden im Hunsrück. Assen, 13. Januar 1931. 4°. 2 beschr. S. auf 1 Bl. Gefalt. In Orig.-Umschl. D 90,–

Bedankt sich für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (= 11. Januar) und Verlobung „mit meiner lieben Sophie" (am 28. Juli 1931 heiratete er Marie-Sophie Reichsgräfin Kinsky von Wchinitz und Tettau). Berichtet u.a. über zur Verlobung gekauften Schmuck und einer ab morgen geplanten Reise über Dresden nach Prag. – Er wurde später Päpstlicher Geheimkämmerer.

2121 Cotta, Johann Ulrich, Antiquarius in Tübingen. Eh. Brief mit Unterschr. „Antiquarius Cotta", Tbg. 11. Nov. 1791. Kl.4°. 1 S. auf gefalt. Dplbl. D 150,–

Neffe von Johann Georg Cotta. – Johann Ulrich Cotta arbeitete von 1777-1779 vertraglich mit Christian Gottlieb Schmieder zusammen, sie planten ein großes Nachdruckprojekt der besten deutschen Prosa-Schriftsteller und Dichter, überwarfen sich aber bald. Johann Ulrich Cotta führte ein Antiquariat in Tübingen. Wahrscheinlich identisch mit Johann Ulrich Cotta dem Jüngern. – An den Dombibliothekar Baumann: „Wohl gebohrner, Hochgelehrter, Hochzuverehrender Herr Dombibliothekar! Die von Euer Wohlgebohren mir zugesandte 2 Louis d'Or habe ich richtig erhalten, und mache hiermit meine große Danksagung. Die weitere Communication meiner Catalogen will ich Ihnen nochmalen bestens empfohlen haben, die ich mit vollkommenster Hochachtung zu beharren die Ehre habe, Euer Wohlgebohren ergebenster Diener Antiquarius Cotta, Tübingen den 11. Nov. 1791". – Mit Wachssiegel verso. Randfehlstellen (ohne Textverlust), gefalt. u. tls. leicht fleckig.



2122

2122 Engels, Emil, jüngerer Bruder von Friedrich Engels (1828-1884). Eh. Brief mit Unterschr. „Emil" dat. Berlin, 13./14. Nov. 1850. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 400,–

An seine Mutter in Barmen: „Eben ist uns vom Hauptmann angezeigt worden, daß unsere Compagnie nächsten Montag ausrückt, doch daß von den Freiwilligen die Hälfte hier bleiben soll u. zur Ersatz Kompagnie versetzt wird. Ich bleibe mit 5 anderen vorläufig noch hier, wir müßen uns jedoch immer marschfertig halten. An Krieg glaubt man so recht nicht mehr, weil Preußen wieder nachgiebt… Die Mobilmachung der Arnee wird durchaus nicht eilig betrieben, was hauptsächlich wol daran liegt, daß nicht genug Waffen vorräthig sind; so bleiben die meisten unserer Rekruten hier, u. müßen an die neu eingeforderten Reserven Säbel, Tornister pp. abgeben, ich auch… Eben wird mir Euer Brief vom 11. Novemb. gebrach u. sehe daraus, daß bei Euch auch der Befehl zur Mobilmachung mit Freude begr(üßt) worden ist; wir mögten lieber morgen wie übermorgen marschieren, aber dann müßte es auch ernst sein. Für das Schreiben an Pfeiffer & Sch. danke ich dem Vater… - Das zweite Bl. rechts mit Fehlst. durch Öffnen mit ger. Buchstabenverl.

2123 FILM – THEATER – TANZ – Brando, Marlon (1924 Omaha – Los Angeles 2004). Eh. Unterschr. auf Portrait- Postkarte. D 120,–

Warner Brothers Karte 277 (Sayonara). – **Dabei:** Eh. Unterschr. auf Portrait-Postkarte (Rüdel-Verlag 1221, Die Faust im Nacken).

2124 Fraas, Franz, Jurist, Rechtskonsulent und Stadtschultheiß in Weinsberg und Abgeordneter im Württ. Landtag, 1853 in die USA ausgewandert (1802-1877). Eh. Schreiben mit Unterschrift, dat. Weisberg, 15. Febr. 1848. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 60,–

An den Gemeinderat von Bubsheim (Oberamt Spaichingen), wegen einer angesetzten Verhandlung in einer Rechtssache der Gemeinde Bubsheim, zu der er eine Antwort auf sein Anschreiben erwartete.



2125

2125 Gästebuch der Familie Eugen und Trude Wald aus Buenos Aires mit zahlr. Einträgen von Musikern, Schauspielern und Diplomaten, tls. mehrfach, Buenos Aires zwischen 30 Mai 1921 u. 4. September 1955, der letzte Eintrag datiert Freudenstadt, 27. April 1966. Einige Einträge mit Notenzeile oder kl. Zeichnung. Gr.8°. 89 Bl., davon 22 Bl. beschrieben. Oldr. mit Gpräg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.). D 900,–

Mit Einträgen von Wilhelm Backhaus und seiner Gattin Alma (4, 1921, 1927 u. 1955), Cordy Millowitsch, Karl Wendling, Walter Jankuhn, Artur Guttmann, Hedwig Francillo-Kauffmann, Heinrich Fuchs, Arthur Nikisch, Mitja Nikisch, Erich Kleiber, Carl Gneist (Gesandter in B.A.), Fritz Reiner, Rudolf Mersy, Hans Richard Hemmen (Botschaftsrat), Felix Weingartner, Roxo Betty von Weingartner, Fritz Busch, Dietrich Niebuhr (Marineattaché) u.v.m. – Tls. etw. fleckig, das letzte Bl. ausgetrennt. – Dazu: **6 Portraitphotografien** mit ausführlichen Widmungen mit Unterschrift an Erwin und Trude Wald, alle unter Glas gerahmt: **Wilhelm Backhaus** vom 18. September 1921. Silbergelatineabzug v. Chandler, Zuretti u. Fiorini (Prägestempel). 28,5 x 22,5 cm. – **Derselbe** vom 13.19.1938. Mit 5-zeiliger Widmung u. kl. Notenzeile auf d. Unterlage. Aufnahme **Annemarie Heinrich**, mit Bleistift signiert. 24 x 18,5 cm. - **Mitja Nikisch**, Widmung u. Unterschrift auf dem Passep., dat. Buenos Aires Sept. 1921. Aufnahme E.Hoenisch, Leipzig (Prägestempel), 21,5 x 16 cm. (Passepartoutausschnitt). – **Fritz Busch**, dat. Buenos Aires 1933-1935, Signatur des Fotografen teilw. überschrieben. Ca. 22 x 16 cm. – **Walter Kirchhoff** zur Erinnerung an die Deutsche Spielzeit 1922 in Buenos Aires. Ca. 21,5 x 15 cm. – **Friedel Mermanns** im Sept. 1924. 24 x 18 cm.



2126

2126 Goethe, Ottilie von, geb. Freiin von Pogwisch, Goethe's Schwiegertochter (1796-1872). Eh. Brief mit Unterschr., undat. (wohl Weimar um 1864). Gr.8°. 1 Bl., beidseit. beschrieb. Gefalt. D 600,–

An Frau von La Roche (wohl die Schauspielerin Auguste von La Roche (Auguste Kladzig), Gattin des Schauspielers Karl von La Roche): Herr von La Roche hat mir durch Sie versprochen morgen Sonnabend bei mir zu Mittag zu essen, um ein Wiedersehen mit Fl. v. Languider zu feiern. Die schützenden Göttinnen des Hausfriedens lassen den Bruder von Fl. Languider wie eine Gewitter-Wolke am Horizont erscheinen, so daß es möglich ist, er kömmt vor morgen Mittag an, – aber es steht schon Frau von Serre und Fl. Heinke auf der Liste der Expectantinnen, denen ich die Bekanntschaft versprochen. Also bitte ich, daß wenn Sie und Fl. Amelie frei sind, Alle mir das Vergnügen machen. Bewundern Sie meinen Muth, aber ich bin durchaus nicht für Verzögerungen, und sehe vielen Besuchenden also unruhigen Zeiten im Hause vor, wo man nicht weis, wann man einfach und von bekannten Verhältnissen plaudernd zusammen kommen kann, und von Ulrike giebt es viel zu erzählen. Ich erwarte Sie um 3 Uhr…" – Der Kalliope-Verbundkatalog verzeichnet Briefe von Karoline und Lotti Languider an Ottilie von Goethe. Lotti Languider war viele Jahre lang die Mitbewohnerin und Freundin von Beethovens enger Vertrauter Therese Brunsvik, der Schwester von Josephine Brunsvik, die beide mit weiteren Kandidatinnen als Adressatin von Beethovens berühmtem Brief an die „unsterbliche Geliebte" diskutiert werden. Friederike Serre war die Gattin des Mitbegründers der Deutschen Schillerstiftung, mit Fräulein Heinke ist wohl die Tochter von Ottilies Vertrautem Ferdinand Heinke gemeint. – Einige kl. Randläs.

2127 Götz, Hermann, Maler, Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums in Karlsruhe (1848-1901). Eh. Vermerk auf dem Unterlagskarton einer aufkaschierten Photographie seines Wandgemäldes des Trausaals der Stadt Karlsruhe, mit Monogramm: „Falls diese Bild als Illustration für die Illutrierte Zeitung gewählt wird, könnte ich alsbald eine große sehr schöne Photographie nachsenden". Maße d. Phot. 14 x 16,2 cm., Kart. 23,7 x 31,9 cm. – Ob. linkes Eck des Kart. mit Fehlst. R 120,–

2128 Goldfuß, August, Paläontologe und Zoologe, Begründer dar wissenschafl. Paläokunst (1782-1848). Eh. Attestat mit Unterschrift auf einem an Ihn adressierten Briefumschlag mit undeutl. Stempel „Hamburg 29. Aug. 182(?)". – „Betrifft das naturhistorische Museum, welches attestiert der Director…" Mit dem Prägestemp. des Naturhistorischen Museums der Universität Bonn. D 60,–

2129 Haraucourt, Edmond, französ. Schriftsteller u. Poet (1856-1941). Eh. 4-zeiliges Gedicht mit Unterschrift auf d. Vorsatzblatt eines Postkartenheftchens „Paris… en flanant". Paris, „Les Editions d'Art YVON", ca. 1920er Jahre. Qu.Kl.8°. Mit 18 (statt 20) Postkarten in Offsetdruck. Illustr. Okart. (Gebrauchssp.). D 150,–

"Quand vient le soir, Paris se revèt de frissons,…".

2130 Heckel, Milda, geb. Georgi, genannt Siddi, Gattin von Erich Heckel (1891-1982). 6 (3 eh., 3 masch.) Briefe u. 1 eh. Postkarte, dat. tls. Hemmenhofen zwischen 24.IV.(19)46 u. 1.V.(19)47. Qu.Kl.8° – 4°. 7 Bl., 11 S. beschrieb., 2 Unterschrieben „Erich und Milde", sonst „Eure E. u. M." In 3 Folien laminiert. D 180,–

An Familienangehörige, über Persönliches, auch über Erich Heckel. – Dazu: 2 eh. Briefe an Milda (Milde) Heckel von Alfred Nielsen aus d. Libanon vom 14.2.48 u. von ihrer Cousine Martha am 9.März 1954.

2131 Heck, Johann Georg, Verlagskaufmann, Lithograf, Kartograf u. Autor, Schwiegersohn des Freiburger Verlegers Barth. Herder und Leiter dessen Filiale in Paris, später Verfasser des Bilder-Atlas zum Conversations-Lexicon… von Brockhaus (1795-1857). Eh. Brief in französ. Sprache mit Unterschrift, dat. Freiburg, 2. Nov. 1834. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den Historiker (Adrien) Jarry de Mancy in Paris u.a. wegen eines verspäteten Pakets nach Paris, wegen Portraits etc. „Quand au projet d'une édition italienne de votre bel ouvrage, j'ai la satisfaction Monsieur, de pouvoir vous annoncer que le Commissionaire, qui fait voyager en Italie, l'a très bien accueilli. Il se chargera a lui seul de la vente de 1500 a 2000 exempl. au prix fort de 10 fs…". - Etw. beschäd. durch Öffnen.

2132 Hildenbrand, Adolf, Maler, Graphiker und Emailleur, Prof. an der Kunstgewerbeschule in Pforzheim (1881-1944). 2 eh. Postkarten mit Zeichnung (Selbst mit Hut (Bleistiftzeichnung, als Neujahrskarte) u. Hirte mit Rind (Mischtechnik), beide mit eh. Monogr., dat. Bernau (Postst., tls. undeutl.) 1924 u. 18.9.(19)25. – Dazu: Eh. Quittung mit Unterschrift u. Tintenfederzeichnung (Rückansicht eines Männerkopfes mit Zylinder, auf dem ein Vögelchen gerade ein Geschäft erledigt), dat. 18.X.(19)25. Jwls. Qu.Kl.8°. – Dazu: Gedruckte Neujahrskarte 1924/1925 als Doppelkarte. Selbstbildnis halb und halb in Weißlinien- und Schwarzliniendruck, mit Bleistift sign. D 120,–

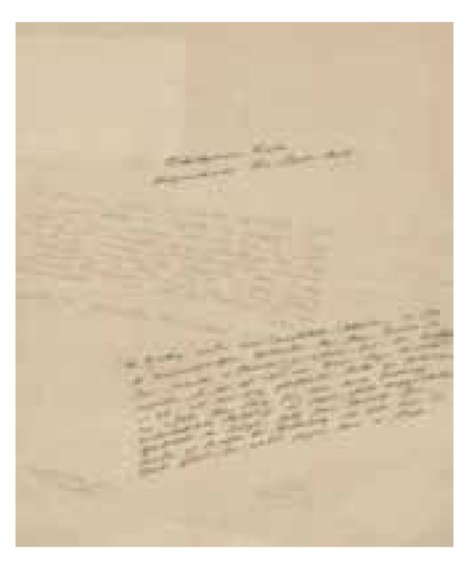
Die Postkarten an Jul. Lentz, Maschinenfabrik in Rastatt bzw. Fabrikdirektor in Karlsruhe. Die erste als Neujahrswunsch 1924, die 2. Karte u.a. wegen einem Luftdruckgewehr. Die Quittung für eine Teilzahlung zu einem Blumenbild, die Doppelkarte mit zweiseit. Brief mit unterschrift Ahi u. Frau Gertrud, dat. Braunau, 3.I.(19)25: „Bald komm ich mit Eva und Märte wieder heim. Konrad und Frau Gertrud aber bleiben noch hier, denn Konrad hat das rechte Schienbein gebrochen u. kann nicht laufen…"

2133 Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst, Leopoldine zu, geb. zu Fürstenberg (1791-1844). Eh. Brief mit Unterschrift Lina, dat. Donaueschingen, 15. Sep. 1825. Gr.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mit Siegel u. Stempeln. Mehrf. gefalt. D 150,–

An den Königl. Preußischen Ober-Regierungsrat Werner von Haxthausen in Köln: „Dem Glücklichen schlägt keine Stunde soll ich mich daher wundern, daß Sie lieber Werner, das Datum vergessen? Nein, aber innig erfreuen, daß Sie glücklich sind und gerührt Ihnen danken, daß Sie troz dem Nachrichten der Schwester wünschen, den so deute ich Ihre freundliche Vorsorge mir Ihren jezigen Aufenthalts Ort zu bezeichnen, zum Danke schreibe ich Ihnen sogleich. Alles was Sie mir von Ihrer Zukunft sagen, genügt mir, die Aussicht bald am eigenen Herde die häusliche Ruhe zu finden die niemand besser zu schäzen weiß, als wer wie Sie alle Stürme des Lebens erfahren, ist mir ein freundliches Bild. Und Ihre Plane haben meinen vollen Beifall. Ich freue mich herzlich darauf, die Bekanntschaft der liebenswürdigen Elise zu machen, die ich für jede schöne Stunde die sie Ihnen schaft, liebe, Sie können also genau den Maßstab geben von der Lebhaftigkeit meiner Gefühle für die neue Schwester. Den Gedanken Italien mit Euch zu sehen hat so viel Reize, daß ich diese Hofnung nicht aufgeben will, in drei Jahren wird mein Sohn das mütterliche Hauß verlassen, meine Tochter zwölf Jahre sein, und die jüngeren Söhne vielleicht in ein Institut kommen… Meine Geschwister nehmen den größten Antheil an Ihrem Glüke, meine Schwägerin hat uns mit einem Knäbchen beschenkt der so wie die Mutter sehr wohl ist…". – Tls. Einr. in d. Falzen, beschäd. durch Öffnen.

2134 Humboldt, Alexander von, Naturforscher und Geograph (1769-1859). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Sanssouci, 14. Juli 1848. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 750,–

An den (herzoglich braunschweigischen) Staats-Minister (Wilhelm) Freiherr (von Schleinitz). Empfehlungsschreiben auf ein Predigt-Amt für den Theologen Heinrich Rose. „Ich habe lange die Freude gehabt, den ernsten jungen Mann im Hause meiner Nichte, der Ministerin von Bülow zu sehen und seine Tüchtigkeit des Charakters und Wissens kennen zu lernen. Er hat das Haus verlassen, weil der einzige Sohn des unglücklichen Bülow (ehemaliger Minister der auswärtigen Angelegenheiten) eine öffentliche Erziehung genießen sollte. Ich nehme den wärmsten Antheil an dem Schicksale des Herrn Rose und Ew. Excellenz würden mich zu der innigsten Dankbarkeit verpflichten…". – Heinrich August Ludwig Rose (1816-1885) erhielt 1848 eine Anstellung als Pfarrkollaborator in Hasselfelde (Oberharz), wurde später Pastor in Wolfenbüttel und Blankenburg und Generalsuperintendent. – Die Horizontalfalze mit Einriß ohne Textberührung, oben links am Respektblatt angehängtes älteres Sammleretikett.



2134

2135 Johannot, Tony, franz. Maler u. Graphiker (1803-1852). Eh. Brief mit Unterschr. (Paris) 1835. 8°. 1 S. auf gefalt. Dplbl. Auf Vors. in Buch mont. - An den Maler Midy, den er um einen Besuch bittet. R 120,–

2136 Kainz, Josef, österreichischer Schauspieler, einer der größten deutschspr. Theaterschauspieler (1859-1910). Eh. Unterschrift auf einer Potrtraitphotographie im Kabinettformat, dat. Leipzig, 19. Okt. (19)03. Photograf W.Höffert. D 150,–

2137 Karo, Georg Heinrich, dt. Klassischer Archäologe (1872-1963). 3 eh. Gedichte in französ. Sprache, davon eines Ernst Robert Curtius gewidmet. 8° 3 Bl., einseit. beschrieb. Das Blatt mit der Widmung mit Unterschrift. Faltsp. D 100,–

Karo war Professor in Halle u. Freiburg. - Vorhanden: **Sonnet rasant.** Pour E.R.Curtius. – **Fisture a Prométhée.** – **Hippocampe, triton, sirème et tragélaphe….** – Tls schwach gebräunt., das erste Bl. tls. knittrig u. mit Randeinr.

2138 Kasimir, Alois, österr. Maler, Vater von Luigi Kasimir (1853-1930). Eh. kalligraphische Widmung mit Unterschrift als Umrahmung einer Portaitphotographie im Kabinettformat, die ihn in ganzer Figur stehend in mittelalterlicher Tracht zeigt. Datiert Pettau, 15. Juli 1893. Albuminabzug (14,4 x 8,1 cm.) auf Kart. aufgezogen. Mit einbelichteter Signatur u. Dat. R 120,–

An einen Freund Leopold. - Aufnahme etw. gebleicht, Gebrauchssp.

2139 Konvolut von 8 Autographen auf 4 Bl., 1918-1963. 8°. 4 Bl., eins. beschrieb. Tls. auf Kart. mont. D 150,–

Vorhanden: **D'Albert, Eugen**, britisch-schweizer Komponist (1864-1932). Eh. Notenzeile u. 4 Zeilen französ. Spruch, mit Unterschrift, dat. Riga, 26. Nov. (1)931. – Oben bei der Notenzeile mit Fehlst. durch Feuchtigkeitsschaden u. stellenw. etw. fleckig. – **Blei, Franz**, österr. Schriftsteller (1871-1942). Er. 5-zeiliger Spruch mit Unterschrift, dat. 10.10(19)31. „Der Mensch ist das einzige Tier, das in freundlichen Beziehungen zu den Opfern zu bleiben versteht, die er fressen will…". Mit masch. Transskript. – Bl. mit 5 militär. Autographen zw. 11.1.(19)17 u. 13./14. Aug. 1918: **Lequis**, Generalmajor… – **von Schjerning**, Generalstabsarzt der Armee… – **Eitel-Friedrich**, Prinz von Preußen, Oberst u. Kommand(eur)… – **Graf von Schmettau**, Generalleutnant… - **Botho Graf Wedel**, K. Botschafter in Wien. – Mit masch. Transsk. - **Beran, Josef**, Erzbischof v. Prag. Eh. segensspruch mit Unterschr., dat. 11.11.(19)63. – **Dazu: Beschrieb. Briefumschlag** (Tetschen 1889) u. 3 handschr. **Urteile** mit Unterschr. des K.K. Kärnthn. Stadt- u. Landrecht, dat. Klagenfurt zw. 15. Juli 1840 u. 27. Juni 1844.

2140 Kutschera, Viktor, österr. Theater- u. Filmschauspieler u. Regisseur (1863-1933). Eh. Widmung mit Unterschrift auf einem Porträtfoto im Kabinettformat, dat. Jänner 1920. Auf Orig.-Kart. kaschiert. R 120,–

Foto von Krziwanek, Wien. – Auf der Rückseite ebenfalls eh. u. mit Unterschrift: „Sobald ich ein Bild vom Schalanter bekomme, werde ich es Ihnen mit größtem Vergnügen einsenden. Mit dankbarsten Grüßen…" – Foto etw. gebräunt u. fleckig., Nadelloch an unt. Rand.

2141 Lamartine, Alphonse de, franz. Dichter (1790-1869). Eh. Brief mit Unterschr., O.O. u. Datum. Kl.8°. 1 S. Auf Vors. in Buch mont. R 120,–

An eine Redaktion, aus der Zeit seiner politischen Tätigkeit. - „Je vous pris dans le journal prochain d'inserer l'article du courrier que je vous envois accompagne des reclamations politiques ci-jointes…".

2142 Leitner, Friedrich, Wirtschaftswissenschaftler und Hochschullehrer (1874-1945). Eh. Widmung mit Unterschrift, auf der Rückseite einer Photopostkarte mit seinem Portrait, dat. München, August 1919. 13,9 x 8,8 cm. D 120,–

"S.l. Carl Schmidt zur freundlichen Erinnerung an gemeinsam in Markt Oberdorf verlebte Stunden". – Friedr. Leitner gilt als Pionier der Betriebswirtschaftslehre.

2143 Lindenberg, Wladimir, russisch-deutscher Neurologe, Psychiater und Autor (1902-1997). 6 (5 eh., 1 masch.) Briefe u. 3 eh. Briefkarten mit eh. Unterschrift, dat. Berlin zwischen 7.12.1967 u. 14.9.1996. Qu.8° u. 4°. 10 S. beschrieb. Gefalt. R 120,–

Mit 2 adress. Umschlägen. Alle an Johannes Mayer bzw. den Verlag Urachhaus in Stuttgart. U.a wegen Büchern, Leserbrief etc. – Dazu: 3 (2 farb.) **Photographien** mit Portraits von Wladimir Lindenberg. Ca. 17,5 x 12,5 cm. – 1 Foto mont. – **Masch. Brief** mit eh. Unterschr. an Lindenberg von Alfred Dahlke, dat. Bernau, 31.1.1993. Wegen seines Buchs „Die Heilige Ikone". – Gebrauchssp.



2144

2144 LITERATEN – Sammlung von 9 Belegen deutschsprachiger Literaten der 1960er bis 1990er Jahre. R 750,–

Vorhanden: **Walter Jens** (1923-2013). 4 (2 eh., 2 masch.) Briefe mit Unterschrift, dat. zw. 15.XI.(19)71 u. 9.3.(19)81. 4°. 4 Bl, 4 S. beschr. Gefalt. – 2 masch. Briefe an Prof. Peter Wapnewski in Karlsruhe u. 2 eh. Bfe. an Prof. Hermann Dembowski in Bonn, jeweils 1 Brief mit dem Orig.-Umschl. – **Karl Krolow** (1915-1999). 2 Bl. mit eh. Gedichten, beide signiert u. 1 mit Widmung: „Älter werden". 4° u. „Was man Geschichte nennt" (aus: „Ich höre mich sagen", 1992), 1994. Kl.8°. – **Carl Laszlo** (1923-2013). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 27.10.(19)65. 4°. 1 S. beschr. – Auf einem Bogen der Zeitschrift „panderma" an (Heinz) Raumschüssel (in Göttingen), bezüglich dessen Almanach „Centaur". - **Hermann Lenz** (1913-1998). Eh. Gedicht „Fortschritte", mit Unterschrift und Widmung (zum Hineinkleben in mein Gedichtbuch). Qu.Kl.8°, 1 S. – **Martin Walser** (1927-2023). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 11.6.(19)96. 8°. – An einen Herrn Schneider, wohl in Gießen: „daß ich Sie habe warten lassen, geht mir nach! Das Interview entwickelte sich zu einem Gespräch, weil die Interviewerin ganz ungewöhnlich viel wußte und viel intelligenter fragte als man es erwarten kann… Beim nächsten Besuch in Gießen möchte ich das wieder gutmachen!" – In Dokumentenhüllen zusammen in Ordner.

2145 Luckner, Felix Graf von (1881-1966), Seeoffizier („Der Seeteufel") u. Schriftsteller. Eigenhänd. Spruch u. Widmung an „Ihrer „Königlichen Hoheit der Frau Prinzessin Eitel Friedrich v. Preußen u. des deutschen Reichs in tiefer Ehrfurcht gewidmet vom Verfasser", Mit Unterschrift, dat. Halle a./S. Weihnacht (19)20, auf d. vord. Vors. des Buches: Seeteufel. Abenteuer aus meinem Leben. Lpz., Koehler 1921. Mit zahlr. Abb. u. 1 Faltkte. 4 Bl., 344 S. Opbd. (Gebrauchssp., Rckn. tls. fleckig u. unten etw. beschäd.). D 180,–

Mit dem Exlibris der Prinzessin von Heinr. Vogeler-Worpswede auf d. Vorderseite des ersten Vorblattes. Vereinz. etw. fleckig, Faltkarte tls. knittrig.

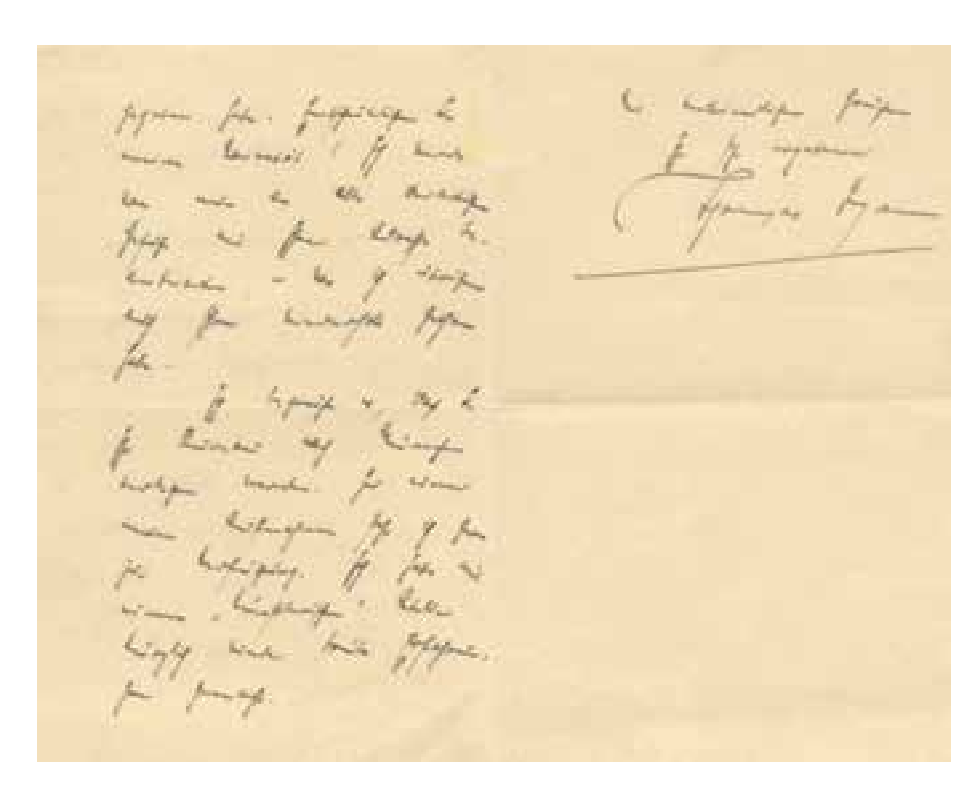
2146 Mann, Thomas (1875-1955). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Photographen Küster. Datiert 25.4.1911. Zwei und 1/4 Seiten auf zwei Blättern. 8°. D 1.200,–

Thomas Mann entschuldigt sich in dem Brief beim dem Photographen Küster „ich kann mich recht erinnern, ein paar mal Photographien von Ihnen an Zeitschriften und Verlagen herausgegeben habe. Entschuldigen Sie meine Naivetät! … Zu einer neuen Aufnahme stehe ich gern zur Verfügung. Ich habe mit einem „künstlerischen Atelier" kürzlich wieder trübe Erfahrungen gemacht".

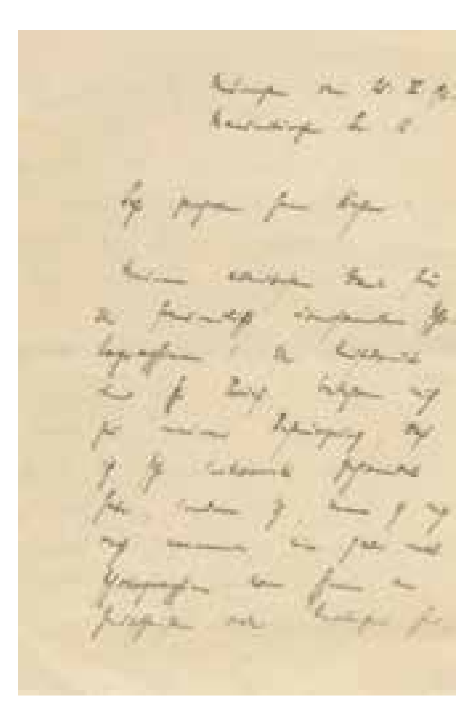
2147 Mayer, Karl Friedrich, dt. Jurist, Politiker, Redakteur und Schriftsteller (1819-1889). Eh. Brief mit Unterschrift „dein Carl", dat. Neuchatel, 6. Dec. 1862. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mit Adresse, Briefmarke u. Stempeln. Mehrf. gefalt. D 100,–

An seine Frau Emilie in Bern, auf einem Bogen mit der Firmenadresse (Bijouterie, Orfeverie, Horlogerie), u.a. über die Fortschritte der Kinder und über ihr Verhältnis zueinander etc. – Mayer gehörte dem in Stuttgart tagenden Rumpfparlament von 1849 an und trat in der Reutlinger Pfingstversammlung als Redner auf. Er versuchte als Reichskommissar im Auftrag der Reichsregentschaft die Bewaffnung der Bevölkerung in Oberschwaben zu organisieren. Nach dessen Scheitern ging er in die Schweiz ins Exil, wo er zuerst als Lehrer tätig, bis 1863 das Uhren- und Schmuckwarengeschäft führte; 1852 wurde er in Württemberg zu 20 Jahren Zuchthaus verurteilt; nach der Amnestie kehrte er 1864 nach Stuttgart zurück.

2148 Merkel, Angela, deutsche Politikerin, Ministerin u. Bundeskanzlerin (1954). Eh. Unterschrift unter das Typoskript des „Grußwort zur 15. Wissenschaftlichen Tagung der Arbeitsgemeinschaft Ernährungsverhalten (AGEV)" vom 18.-20. Juni 1992, in ihrer Funktion als Bundesministerin für Frauen und Jugend. 4°. 2 Bl. einseit. beschrieb. Gefalt. D 80,–



2146



2146

2149 Milde, Franz von, deutscher Opernsänger u. Gesangslehrer, Professor an der Akademie für Tonkunst in München (1855-1929). Eh. Widmung mit Unterschrift auf d. Rückseite einer Portraitphotographie im Kabinettformat, dat. München, 7.11.1907. R 100,–

An seine Schülerin Ida Tillrich. – Die Aufnahme von Albert Meyer, Hannover, zeigt den Sänger in halber Figur sitzend, nach rechts gewendet. - Gebrauchssp.

2150 MILITARIA – Brandt,H.v. Aus dem Leben des Generals der Infanterie Heinrich von Brandt. Aus den Tagebüchern und Aufzeichnungen seines Vaters zusammengestellt. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Mittler 1870-83. Gr.8°. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Berieb.). R 240,–

NDB II, 531. – Auf Vors. mont. **eh. zweiseitiger Brief** des Generals in franz. Sprache an den polnischen General J.N. Uminski in Glogau, dat. Berlin 16.6.1830. – Exlibris.

2151 Nielsen, Asta, Filmschauspielerin (1881-1972). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Köln), 5.12.(19)26. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 150,–

Auf einem Briefbogen des Hotel Monopol-Metropol Köln in deutscher Sprache an Dr. Schlechtriem, teilt auf dessen Anschreiben mit, daß sie am 8. Dec. bereit ist, über die Sache zu reden. „Mir würde es passen, wenn Sie mir eine Zeit mitteilen wollen zwischen 2 und 4 1/2 Uhr. Wir könnten uns dann hier im Hotel treffen…" - Randeinr. im Falz.

2152 Nowack, Wilhelm, dt. protest. Theologe, Professor in Berlin, Straßburg u. Halle (1850-1928). Eh. Postkarte mit Unterschriftkürzel, dat. Athen, 12.4. 1912. Qu.kl.8°. 1 S. D 60,–

An seine Frau in Straßburg, mit Bericht von seinem Aufenthalt, u.a. auch eine Einladung bei Frau Schliemann.

2153 Pallat, Felicitas, Malerin, Graphikerin u. Objektkünstlerin (geb. 1925). Sammlung von 72 meist Postkarten an Felicitas Pallat bzw. Familie in Berlin-Halensee. Lose. D 150,–

Felicitas (genannt „Fee") Pallat (geb. Ziesemer) ist die Tochter des Kameramannes Edgar Ziesemer (1895-1971). – Nicht eingehend kollat.

2154 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Rastatt – Behringer, Meinrad, St. Blasien Mitte 19. Jh. Brief an ihn von seinem Sohn aus Rastatt, dat. 3. August 1848. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt. D 80,–

"Liebe Eltern! Letzten Samstag Nachmittags war Prel. Müller bei mir, der mir ein Briefchen von Euch

brachte…ich habe aus eurem Brief erfahren, daß ihr wie ich Gott sei Dank alle gesund u. wohl seid… Die Hauptursache aber weßwegen ich schreibe, ist diese daß Ihr, wie ich aus dem Briefe gesehen habe, noch nicht so gescheit und höflich geworden seid. 2 Briefe jeden besonders in St. Blasien auf die Gaß zu thun, einen an den Herrn Director Hofrath Scharpf und einen an meinen Classenlehrer Herrn Professor Weißgerber… Am 18ten Juli war hier das große Fest wegen dem Reichsverweser Johann (Erzherzog), die ganze Stadt war mit Kränzen und schwarz rot goldnen Fahnen überaus schön u. großartig verziert. Es wurde vor der Kirche auf dem Marktplatze eine Halle mit einem Altar von lauter Waffengattungen und u. Geschützen aufgeschlagen u. unter Kanonendonner (101 Schuß) ein festlicher Gottesdienst gehalten; es war ein großartiger Feiertag… – Gebrauchssp., einige Heftlöcher oben im Buch u. das hintere Bl. mit Ein- u. Ausriß durch Öffnen mit etw. Textverl.



2155

2155 Rilke, Rainer Maria, Dichter (1875-1926). Eh. Brief mit Unterschr. „Rainer-Maria“, dat. Schloss Berg am Irchel, Kanton Zürich, 13. Dezember 1920. 8°. 2 Bl. 31 S. beschrieben. Gefalt. R 2.400,–

An die Schauspielerin Elya (Maria Nevar, eigentl. Else Hotop): „Du, Liebe: Rosa, die, enttäuscht und ein wenig gekränkt, über mein „Nie-zurückkommen“ das Nachsenden von Post nur noch ab und zu, in seltenen etwas unwirschen Schüben bewerkstelligt, hat mir deine großen, so großen und so gültigen Nachrichten (denen ich übrigens kein Datum ansehe) nicht eher vergönnt: eben treffen sie bei mir ein. Du kannst Dir denken, Elya, daß ich nun, wie man sagt, alles liegen und stehen lasse, um Dir zuzueilen, mit sovielen Wünschen und Erinnern, als du nur immer in so tief und so seelig erfüllen und beschäftigten Tagen gebrauchen kannst. Segen mit Dir, mit deinem ausdauernd gebliebenen Freund und mit Theophilus! So hat also alles ein Ziel gehabt und: das Ziel ist nun der Anfang! Auch von mir ist, nach sehr unruhigen Monaten, die mich immerzu gegen die Grenze zudrängten, die ich doch nicht überschreiten mochte, endlich ganz Gutes zu berichten: welches Glück, dass ichs abwarten konnte, mit jener, weißt du, längsten Geduld, an die ich glaube. Eines kam nach dem anderen, aus sich selbst und fast unangerufen. Ende Oktober war ich in Paris… Das kleine alte, sehr entlegene Schlösschen, von dem aus ich dir schreibe, hat mich vor einigen Wochen, mich allein mit einer Wirtschafterin, die mich stillschweigend und unfragend (oh ganz anders als Rosa!) versorgt, in seinen Schutz genommen – und hier ist's nun wirklich völlig, Elya, völlig so, wie ichs brauche…“. - Für Rilke war Elya Maria Nevar (1896-1976) die treue Herzensfreundin der späten Kriegsjahre in München. Er entdeckte sie als junge Darstellerin der Prizessin Elya in einem mittelalterlichen Georgsspiel, das ihr späterer Ehemann Max Gümbel-Seiling inszenierte … (Vlg. am Goetheanum Dornach).

2156 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwischen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52“). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils, wohl in älterer Fassung). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (unechten) Bünden mit Rtitel. D 3.800,–

Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert…“ (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag 1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen ihrer Zeit. – Written manuscript by Luise Rinser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

2157 Sammlung von 25 Autographen, meist 19. Jh. D 300,–

Enthält u.a.: **Franz Graf von Thun und Hohenstein** (Offizier, General der Kais. Mexikan. Armee, Bf. 1849); Josef Frhr. v. Hormayr (Jurist, Politiker, Schriftsteller, Bf. 1836); Friedrich Ludwig Kölbing (Bischof der Herrnhuter Brüdergemeine, Bf. 1807); Moritz Steinheil (Forstrevier-Verwalter, Bf. 1820); Bf. an Anton Steinbüchel von Rheinwall, Direktor des K.K. Münz- und Antiken-Kabinetts von seiner Gattin Cäcilie, 1832); Bf. an Karl Nebenius von Seinem Bruder aus Mannheim, 1828; Brief an Louis Haussmann (später Bürgermeister) in Versailles von einer Verwandten aus Weidenhausen, wegen einer Erbschaft, 1829; weitere, u.a. J.Jürgenson (Musikalienhändler St. Petersburg, 1889), Heinrich Porges (Chorleiter u. Musikkritiker, 1889). – Gebrauchs- u. Alterssp.

2158 Sartorius von Waltershausen, Wolfgang, deutscher Geologe, Professor an der Universität Göttingen (1809-1876). Eh. Brief mit Unterschrift (Kürzel), dat. Göttingen, 3. Juli 1859. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An Julius Hey in München, wegen Kupferplatten, die dieser wohl für seinen großen Atlas vom Ätna (1858-61) anfertigen sollte. „…Ich bitte Dich daher die Platten von Cataria nebst Zubehör zurückzuschicken, die Muse und das Geld dir dieselbe zu schicken hätte ich freilich sparen können. Im gleichen bitte ich um Zusendung des Materials und der Zeichnung vom Blatt Ansicht des Val del Bore von oben, welches ich ebenfalls radiren will. Wie viele leere Kupferplatten hast du noch in München?… Die Platte von Aderno hat mir für die Topographie mith gemacht und da ich an derselben gelernt habe, so hoffe ich auch die Platten von Catania glücklich zu vollenden…“ - Sartorius (Patenkind Goethes) hatte Hey 1844 eine Kupferstecherlehre bei Francesco Saverio Cavallari vermittelt, 1854 begann er ein Kunststudium an der Akademie in München, wechselte um 1859 allerdings als Privatschüler zur Musik. 1864 lernte er Richard Wagner kennen, der ihn als Gesangstechnischer Beirat nach Bayreuth berief. – Hey war u.a. der Vater des Klass. Philologen Oskar Hey u. des Malers Paul Hey. – Etw. beschäd. duch Öffnen.

2159 Scherzer, Karl von, Forschungsreisender, Schriftsteller u. Diplomat (1821-1903). Eh. Widmung mit Unterschrift auf der Rückseite einer Portraitphotographie im Kabinettformat, dat. Görz (Gorizia), 11. März 1901. R 120,–

Das Photo, aufgenommen von Dr. Szekely, Wien, zeigt Scherzer in ganzer Figur in einem Lehnstuhl mit Löwenköpfen, halb nach links gewendet. Die Widmung an Dr. Daniel Thum und Gemahlin.

2160 SCHWEIZ – Tessin – Capra, Francesco, Schweizer Anwalt u. Politiker, Tessiner Großrat u. Gemeindepräsident von Lugano (1762-1819). Brief mit Unterschrift auf einem Bogen mit gedrucktem Kopf mit Vignette (Tell mit Sohn) des Prefet National du Canton de Lugano (mit handschr. vorgesetztem Namen), dat. Lugano, 12. April 1799. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. R 100,–

In italien. Sprache an Giovanni Battista Maggi (1775-1835) Vice Prefetto di Mendrisio. – **Dazu, an denselben**. Schreiben (Passierschein) von (Emmanuel) Haller, Administrateur des Contributions & Finaces d'Italie, Au nom de la Republique Francaise: „Le Citoyen Jean Baptiste Magg(i) retournera dans Ses Voyers Sous la Protection Speciale de la Republique Francaise en se Conformant dans Sa Conduite aux Lois du Pays + a Castel“. Mit eh. Unterschrift u. Siegel, auf einem Bogen mit gedrucktem Kopf mit Vign., dat. Mailand, 18 floreal an 6 de la Republique (07. Mai 1798). 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. – Falze tls. gerissen, tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig.

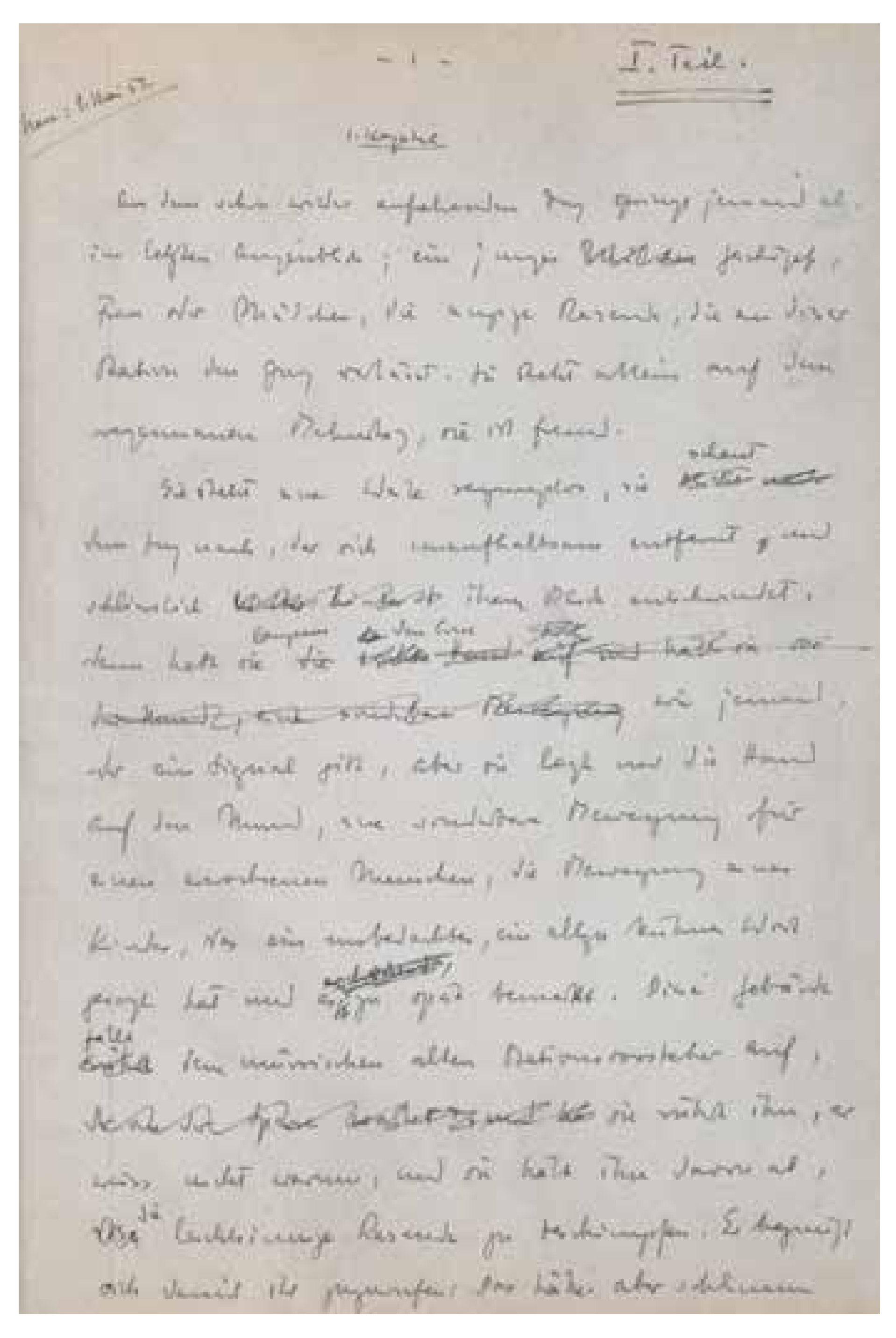
2161 SOLDAN – Lortet, Pierre, französ. Arzt, Politiker, Tierschützer und Philhellene (1792-1868). 8 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. zwischen 27. Sept. 1848 und 19. Mai 1861. 8°. 16 Bl., 21 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 80,–

Alle in französ. Sprache an seinen Freund Gustav Soldan in Lausanne, meist persönliches aus der Familie u.a. über seine Kinder Leberecht, Clementine u. Louis. – Dabei: 2 eh. Briefe an denselben mit Unterschrift von Louis Lortet, dat. Lyon, 6. Nov. 1872 u. 13. Jan. 1878. 8°. 4 Bl., 7 S. beschrieb. Mehrf. gefalt., beide mit dem Umschlag (ohne die Briefmarke). – Der erste Brief mit schwarzem Trauerrand als Dank für dessen Mitgefühl der zweite Brief mit der Anrede „Mon cher Cousin“ auf einem Briefbogen der Université de France, Faculté de Médicine et de Pharmacie in Lyon über familiäres, über die junge Republik und über seine Geschwister. – Dabei: 1 leerer Briefumschlag vom 15.9.1870.

2162 - Sammlung von 22 Briefen meist an Gustav Soldan von Familienangehörigen und Freunden aus dem Zeitraum 1852 bis 1883 und 3 gedruckte Anzeigen (Verlobung u. Geburt, 1 mit Adresse u. Stempeln). 12 Briefe mit Umschlägen u zusätzlich 11 adressierte leere Umschläge. - Gebrauchs- u. Alterssp. D 80,–

2163 - Vogt, Carl (August Christoph Carl), deutsch-schweizerischer Naturwissenschaftler und demokratischer Politiker (1817-1895). 2 eh. Kurzbriefe mit Unterschrift, dat. Genf, 7. Febr. (18)58 u. 18. Juli (18)61. 8° u. Kl.Qu.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt., der erste Brief mit Orig.-Briefumschl. (mit Ausschnitt). D 180,–

An Gustav Soldan, Professor am Gymnasium in Lausanne, Spitzname unter den Emigranten „Selim“. Der erste als Begleitschreiben zu 4 Zetteln und Bedauern wegen dessen Grippe etc. – Der zweite: „Leider ist es nichts mit den Vogts… Ich komme eben vom Lago maggiore u. vom Gornergrat zurück, – deshalb hat sich mein Brief einige Tage verzögert…“. – Vogt war der Sohn des liberalen Gießener Medizinprofessors Philipp Friedrich Wilhelm Vogt (1789-1861) und dessen Ehefrau Louise Follen, die 1834 in die Schweiz emigrieren mußten, sowie ein Neffe der Burschenschaftler Adolf Ludwig Follen, Karl Follen und Paul Follen. Vogt studierte ab 1833 in Gießen Medizin und Chemie (unter Justus von Liebig). Er war Mitglied der wegen ihrer politischen Tendenzen behördlich verfolgten Gießener Burschenschaft. Nach deren Auflösung schloß er sich dem daraus entstandenen Corps Palatia Gießen an. 1835 verhalf er einem Komilitonen zur Flucht vor der politischen Polizei und mußte ebenfalls Deutschland verlassen. – Umschl. etw. beschäd.


- 1 -

I. Teil.

2156

2164 Soldan, Wilhelm Gottlieb, Gymnasiallehrer, Historiker, Abgeordneter und Schriftsteller (1803-1869). 3 eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Giessen, 25. März 1847, 22. Mai 1854 u. 10. Nov. 1856. 4°. 5 Bl., 7 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

Alle an seinen Bruder Gustav (1813-1883, in Lausanne), der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. Der erste Brief u.a. mit Glückwünschen zur Geburt von Gustavs Tochter und über den Tod seiner anderthalbjährigen Tochter Caroline durch Scharlach. Im 2. Brief ü ber persönliches, sein Befinden und über seine Arbeit etc. Im 3. Brief u.a. über dessen aus Kempten geschickten „Wisches“, mit dem er wohl seinen Besuch abgesagt hatte und ausführlich über dieses Thema weiter, über eventuellen Besuch in der Schweiz, über die Familie etc. – W.G.Soldan hatte mit seiner 1843 erschienenen **Geschichte der Hexenprozesse** ein Stadardwerk zu diesem Thema geschaffen. – Tls. Rand etw. knittrig u. ger. fleckig.

2165 SPORT – Fußball. Photo (9,5 x 14 cm) mit 2 Unterschr. deutscher Nationalspieler (ca. 1936). D 90,–

Mannschaftsphoto vor einem Länderspiel, mit den Unterschr. von Adolf Urban (1914-1943) und Ernst Lehner (1912-1986). – Presse Photo St. verso. – Leichte Gebrauchsspuren.

2166 Wessenberg, Ignaz Heinrich von, kathol. Theologe, Generalvikar des Erzbistums Konstanz (1774-1860). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Konstanz, 9. September 1808. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieb. Gefalt. D 150,–

An den Dekan und Stadtpfarrer Bidermann in Waldshut, mit dem Auftrag die Pfarrkompetenz des Pfarrers zu Krenkingen zu beurteilen. – Blätter getrennt, das Adressblatt mit Randausschnitt.

2167 Wilhelm II. (1859-1941, bis 1918 König von Preußen und deutscher Kaiser). Eh. Unterschrift (mit Bleistift) unter das Patent zum Wirklichen Geheimen Rat mit dem Prädikat Exzellenz für den Ober-Reichsanwalt Dr. Arthur Zweigert in Leipzig, dat. Großes Hauptquartier, den 10. Januar 1916. Gr.4°. Mit Gegenzeichnug des Reichskanzlers v. Bethmann Hollweg (mit Tinte) u. geprägt. Siegel. 2 Bl., 1 S. be schrieb. An Kordel eingehängt in weinroter Orig.-Samtmappe mit goldgepr. Reichswappen auf d. Vorderdeckel, innen mit beigem Seidenbezug. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). Mit dem beilieg. masch. Begleitschreiben des Staatssekretärs im Reichs-Justizamt vom 11. Jan. 1916 mit eh. Unterschrift von (Hermann) Lisco. Kl.4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. D 180,–

2168 Winterstein, Eduard von, Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr.8° u. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung. D 90,–

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.

Varia

2169 AERONAUTIK – Höhenschreiber, um 1912. Mit beschrieb. Bll., funktionsfähig?, nicht überprüft Im Holzkasten. R 120,–



2170

2170 AUSGRABUNGEN – Amphore, römisch. 1-4. Jhdt. Terracotta Doppelhenkel-Amphore mit spitz zulaufendem Boden. Henkel nicht erhalten. Alte Verkrustungen u. Witterungsspuren. H: ca. 68 cm. Wohl ein Fundstück aus der Umgebung von Umag, Kroatien. D 450,–

2171 - Amphore, römisch. 1-4. Jhdt. Terracotta Doppelhenkel-Amphore mit spitz zulaufendem Boden.. Alte Verkrustungen, Risse u. Witterungsspuren. H: ca. 66 cm. **Dabei:** Fragment einer Amphore, römisch. 1-4. Jhdt. Terracotta Doppelhenkel-Amphore. H: ca. 64 cm. D 500,–



2171

Wohl Fundstücke aus der Umgebung von Umag, Kroatien.

2172 - Antiker Tonkrug. Bauchiges Gefäß mit Bandhenkel. Umlaufmalerei mit Blatt- u. Kreisdekor. H: 37 cm. D 90,–

2173 BESTECK – Art Déco Messerbänke. Frankreich um 1930. 6 verschiedene Vögel, u.a. Fasan, Ente, Hahn Taube, Pfau, Greifvogel. Metallguss. In seltener Originalschachtel. R 150,–

2174 BILDERRAHMEN – Rahmen. Holzrahmen mit blaugrundigem Marmoree- sowie goldenem Gipsdekor. 19./20. Jhdt. Bildausschnitt: 53 x 43 cm. Rahmenaußenmaß: 76 x 66 cm. Mit Glas. – Tls. Abplatzungen. D 120,–

Dabei: Holzrahmen. 20. Jhdt. Bildausschnitt: 80 x 65 cm. Rahmenaußenmaß: 95 x 79 cm. Mit Glas. - Gebrauchsspuren.

2175 - Rahmen. Vergoldeter Holzrahmen mit geschnitzten Ornamenten. 37, x 29,5 cm. D 45,–

2176 Buchstützen. 9 Paar Buchstützen u. eine einzelne. Dabei u.a. Metall, Holz, Stein.. Verschiedene Epochen wohl 1930 – 2.H.20. Jh. Alterssp. D 120,–

2177 Buchstützen. Paar Art Déco Stützen mit Windhund. Metall, Messing. Bez. FranK Art Inc. Pat Appl d For. 15 x 13,5 x 6,5 cm. Berieben. Um 1930. D 90,–

2178 Buchstützen Jugendstil. Entwurf Achille Gamba. Feine, Zinn polierte, Buchstützen Schmetterlingsfrauen. Unterhalb gestempelt mit Modellnr. 1283 u. Engel für Zinn. 18 x 13,5 x 8,3 cm. Sehr dekorativ, guter Zust. D 240,–

2179 Buchstützen nach Wilhelm Busch. Paar Bronze-Buchstützen. Wohl Darstellung des Lehrer Lämpel mit Schlafmütze und gefalteten Händen. Je H: ca. 13 cm. D 120,–

2180 Büchstützen, Büchereulen. Keramik, weiß lasiert. Wohl um 1930. Paar sitzende Waldkäutze auf aufgeklapptem Buch. Sehr dekorativ. 14 x 9,5 x 11 cm. D 120,–

2181 COMPUTER – Portable Computer | LCD-386 (1988) im Orig.-Koffer. – Ohne Tastatur. – Nicht auf Funktion überprüft. D 90,–

2182 DAMPFMASCHINE – Stirling, Dampfmaschine u.w. Modell der Stirling HB 11 von Böhm, Modelldampfmaschine in Miniatur von Refa RZP, Presse von Nass Magnet, Robotermodell von Puma Tec Modell Unimation Puma 762, Modell eines kl. Elektromotoren (Kreiselkompass), Druckerpresse in Plexiglas von MAN Vorführmodel mit Solarzelle (nicht auf Funktion getestet). Gekauft wie besichtigt. – Zus. 6 Teile. R 270,–

2183 Dekoratives Konvolut für Jäger u. Sammler ab dem 19.Jh. Dabei Fläschchen aus Keramik, Relief, Maske, Petroleumlampe, Rechaud, Teller, figürliche Wandkonsole. u.w. Gek. wie besichtigt. D 90,–

2184 FEUERZEUGE – Dupont, zwei Feuerzeuge. S.T.Dupont im Case mit Papieren, Silberfarben. Ohne Gravur. Feuerzeug Vergoldet, S.T.Dupont mit Gravur. Gek. wie besichtigt. D 120,–

2185 - Zippo Feuerzeugsammlung. Slg. aus 30 Zippo-Feuerzeugen. tlws. wohl limitierte Editionen wie Jahreszeiten Pin-up-Girls, Raumfahrt u.a. Guter Zust. mit tlws. Alterssp. D 240,–



2185

2186 Gipsreliefs. 4 mythologische Szenen in Gipsreliefs auf runden, schwarzen Plättchen (Holz?), Durchm. ca. 4 bis 5,5 cm. Je 2 zusammen unter Glas gerahmt. – Sehr feine Arbeiten, aber jeweils mit Abplatzungen, Gebrauchs- u. Alterssp. D 200,–

2187 GLAS – 7 Weingläser mit Emaillemalerei. Um 1900. 6 Süssweingläser mit Beerennuppen u. Trompetenfuß. H: 20 cm. Dazu großer Weinkelch mit Trompetenfuß u. Beerennuppen. H: 22 cm. D 60,–

2188 - Deckelpokal, Böhmen, mit Rehen und Hirschen als Dekor. Wohl 19, Jhdt. Höhe ca. 24 cm. D 80,–

2189 - Deckelpokal wohl Böhmen Fachschule Haida. Rubinrotes Glas mit feinstem Schliffdekor. 37 cm. D 75,–

2190 - Iittala Finnland. 46 Gläser. Serien wie u.a. Kekkerit, Kalinka u.a. Design Timo Sarpaneva u. weitere Design Tapio Wirkkala. Gläser in gutem unbenutzen Zustand. Entwurf ca. 1970. Dabei zwei Originale Klappbroschuren mit Darstellungen der Gläser aus der Zeit. Abholung o. Versand durch Sped. Tlws. mit den Originalkartons. D 180,–

2191 - Josephinenhütte, 6 Weingläser, Römer. Entw. 1919. Pfohl, Alexander Geb. 1894 Tschechien. 6 Römer mit Paradiesvogeldekor. Geschliffen u. mit Reliefvergoldung Facettierter Mittelschaft, Scheibenfuß mit Vergoldung. Leichter Goldabrieb. H: 21 cm. Farben Grün, Royalblau, Bernstein, Rosa, Violett, Rubinrot. D 300,–

2192 - Paperweights. Sammlung aus 20 Briefbeschwerern. Glas. Verschiedene Modelle, einer auf Scheibenfuß, H: 17 cm. Tlws. mit Murinnen, Blüten u. fantasievollem Dekor. Ca. ab 1930. D 360,–



2191



2192

2193 Glockengießerei, Eisenrelief. 1.H.20.Jh. Große Schauplatte, 37,5 x 53 cm, mit Darstellung einer Glockengiesserei. Dazu drei Wandplaketten, Lauchhammer, Löwe Allegorie des Herbest u. Don Quichote sign. H.Hübner. D 120,–

2194 Handarbeiten u. Schneiderei – Fingerhutetui in Eichelform. Geschnittenes, u. gefärbtes Bein. Deckel schraubbar. Innen Fingerhut aus Sterlingsilber London. 5 cm. Sehr schöner Zust. D 60,–

2195 - Nadeletui, 800 Silber Fa. Martin Mayer Mainz. Um 1920. Leicht gedellt. D 50,–

2196 - Nadeletuis. Sammlung 19. u. Anfang 20.Jh. Geschnittenes Bein, tlws. eingefärbt. Sowie Holz u. 1 Etui aus 830 Silber. Formen u.a. Regenschirme, Holz in Spritzenform mit Ansicht vom Eingang ins Bodethal. Tlws. kleinere Blessuren. Sehr schönes Lot. Aus Liebevoller Sammlung. D 180,–

2197 - Paar barocke Nadeletuis. Wohl Frankreich um 1780. Feine Sägearbeit, geschnittenes Bein. mit Floralem Sägedekor und Muschel. In einem Etui eine sehr seltene Originalnadel mit geschnitztem Hund. 8,2 u. 7,5 cm. Sehr selten. D 360,–

2198 - Palais Royal Nähschatullen. Um 1820 – 40. Drei Nähschatullen mit unvollständiger Bestückung. Dabei Bein u. Perlmutt mit intarsiertem Medaillon. Sehr zu erwähnen ist die Nähschere aus Perlmutt ein wundervolles, seltenes Utensil. Ein Griff ist zu fixieren. Ein Holzkästchen mit Dekor aus Eisennägelchen. Eine Schere mit beschädigtem Griff. Flakon Kristall mit Silbermontur. Alterssp. Gekauft wie besichtigt D 600,–

2199 - Palais Royal Nadeletui. Um 1820. Goldbronzemontierung auf Perlmutt. Mit floral intarsierter Plakette. 7 cm. D 150,–

2200 - Prächtige Nähschatulle Palais Royal. Frankreich um 1820-30. Feine Holzschatulle mit Eisennägeln verziert. Innen reich bestückt mit seltenen Objekten wie Perlmutt Fingerhut, Nähschere, Nadeletui, Fadensterne u. 2 Garnspulen aus Eisen. Das Stecheisen mit Silbermontur ist später dazu gekommen. Die Schere mit Goldmontur. Intarsierte Medaillons. Alterssp. Prächtig. D 480,–

2201 - Prächtiges Nähzubehör. Sammlung 1.H. – Ende 19.Jh. Etui mit Fingerhut Bein mit fürstlicher Gravur. Kleiner Zollstock Bein graviert. Fadensterne in Perlmutt u. Bein. Sowie Haken in Silber u. Stahl. D 180,–

2202 - Regenschirm als Nadeletui. Prächtiges Etui in bemaltem Perlmutt. Schuß u. Kopfstück in Bronze. Kopf in Form eines Adlers. Kleinere Blessuren. Wohl Frankreich um 1840. D 150,–

2203 Haushalt. Konvolut von 4 Vasen und 2 Keramikkrügen, 20. Jhdt. und 1 Siphon Kaffemaschine Marke „Royal". (Nicht auf Funktion überprüft). D 80,–

2204 Haushaltswaren, Sammelobjekte. In mehreren Kartons die zu besichtigen sind, befinden sich u.a. Porzellanservice Goebel Indra, Zell Harmersdorf. Kaffeeservice Waldershof, Rosen mit vergoldetem Rand. Diverse Schalen, Vasen, Gläser. Ca. ab. 1930 – Ende 20.Jh. D 120,–

2205 Hermes Sport Vintage Lederrock. Made in Belgium. Gr. 42. Bund 37 cm. L: 64 cm. Altersspuren. Wohl 1960-70. D 90,–

2206 Iserlohner Dose. Johann Heinrich Hamer, Iserlohner Tabakdose mit Friedrich dem Großen, um 1760. Messing-Tabatiere mit geprägtem Dekor, auf dem Deckel ein niederländischer Trinkspruch, zwei Gesellschaftsszenen und die vier Kontinente, unterseitig in Medaillons Friedrich II. und der preußische Adler, die siegreichen Schlachten von Lowositz und Prag sowie eine Eloge, signiert I. H. Hamer (tätig 1754-1762), Dekor altersbedingt stellenweise berieben, 3,5 x 15,5 x 5 cm. D 360,–

2207 Koranständer, Koranregal. wohl Persischer Raum um 1900. Kleines Wandregal mit beschnitzter Bedachung. Halmond, Stern u. Suren zieren die Bedachung. Brett mit grünem Kordsamt bezogen. Alterssp. 39 x 37,5 x 21 cm. D 120,–

2208 Lackdose. Deckeldose. L: 10 cm. - Ausgeblichen. Gebrauchssp. D 20,–

2209 LAMPEN – Sapper, Richard (1932 München – 2015 Mailand) Modell Tizio 35. Entwurf um 1970 für Artemide Mailand. Pendelleuchte, Arbeitsleuchte. Metall und Kunststoff. Max. Höhe ca. 95 cm, max. Breite ca. 65 cm. Gebrauchsssp. Elektrifizierung nicht geprüft. D 120,–

2210 MESSINSTRUMENTE – Historische Messinstrumente u. Nautika. Schöne Sammlung aus u.a. Sextanten, Buddelschiff, Rechenmaschine Comptator um 1920. Kurioser Plan-Zeichentisch mit Schneider, Planimeter von u.a. Ott, Koradi Zürich, Gebrüder Wichmann. Reisszeug, Unterbau wohl eines nautischen Instruments Otto Fennel Cassel, J.Perfler in Wien Teil eines Messinstrumentes. Denner u. APE Messgerät. 19, u. 20.Jh. Messing, Holz, Glas.. Alters- u. Gebrauchsssp. D 300,–

2211 OPTIK – Canon AE1 mit Canon Objektiv FD 50 1:1,8. - AE1 Programm mit Canon Objektiv FD 50 1:1,4. – Tamron 28-200 mm 1:3,8-5,8. – Sigma Zoom 80-200 mm. 1:4,5-5,6. – 1 Blitzgerät Bauer. Zus. im Alu-Koffer. Nicht getestet. – Dabei: 2 Objektive, schlechter Zustand. D 200,–

2212 - Messinstrumente u. Schaukasten mit Messinstrumenten. Interessantes Konvolut aus dem 19. u. 20 Jh. Darunter der Schaukaste, 102 x 66 x 8 cm. Einige optische Instrumente, Messwerkzeuge u.a. Gek. wie besichtigt. D 150,–

2213 - Mikroskop, (wohl Grossbritannien um 1900). Höhe ca. 34 cm. In stabiler Messing-Ausführung. D 150,–

Dabei: 2 kleine Studiomikroskope jeweils in Hartholz-Kassette, eine abschliessbar (fehlt Schlüssel). – Weiterhin dabei: 5 Ferngläser, ca. 1890-1942. U.a. dabei: Ottway Cie 1942. No.4554. – 1 Fernglas und 1 Beigabe. - Zusammen 10 Teile.

2214 Pelzjacke, wohl Nerz. Aus dem Hause Keilbach am Rathaus in Offenburg. Schulterbreite 48. L: 72 cm. D 120,–

2215 Pfeifenständer. Carl Auböck, Wien. Leder auf Messing gewickelt, 1950er Jahre. L: 9 cm. – Alters. u. Gebrauchssp. D 150,–

2216 PHOTOGRAPHIE – Plattenkamera. Voigtländer-Bergheil, Braunschweig, 1914-1932. In Leder-Etui. D 60,–

2217 RADIO UND FUNK – Braun Audio 300. Kompaktanlage, Design Dieter Rams. Schallplattenspieler und Radio, 1969-71. 65 x 17 x 28 cm. Bekannt ist der Designklassiker als sog. „Schneewittchensarg". – Alters- u. Gebrauchsp. Funktion nicht geprüft. D 80,–

2218 Rauchertisch mit Zubehör um 1930. Tischchen mit runder, mit Personen punzierter Messingplatte. Holzgestell mit Schaukasten. 4-fach verglast mit facettiertem Glas. Ein Teil als Klapptür. Dabei Zubehör für Zigarren u. Rauchwaren. D 75,–

2219 Rückgänge aus 135. Vorhandene Katalog-Nrn.: 2512,2538,2563,2566,3534,3619, 3737. – Gekauft wie besichtigt. D 200,–

2220 Rückgänge aus Auktion 134. Vorhandene Lots: 735, 2166, 2344, 2384, 2479 und 4355. D 120,–

2221 SCHALEN – Obstschale Art Déco. Metall verchromt mit Glaseinsatz. H: 29 cm. Rand etwas fleckig. D 45,–

2222 - Patriotische Schale WK1. Schale mit hohem, durchbrochenem Rand. Girlanden mit Reichsflaggen. Spiegel mit Eisernem Kreuz u. 4 Medaillons im Lorbeerkranz. Bez. Aus großer Zeit Weltkrieg 1914/15. H: 6 cm. D: 23,5 cm. D 45,–

2223 SCHREIBGERÄTE – Füllersammlung aus 10 Füllern. Versch. Modelle u. Jahrgänge u.a. bez. Kaweco, Deutscher Herold Gravur, Massimo Datti, Reform. 1 Füller mit 585 Goldfeder IBIS. Altersspuren. Gekauft wie besichtigt. Nicht auf Funktion und Vollständigkeit geprüft. D 50,–

2224 - Pelikan. Über 50 Teile dabei Füller, zahlr. Tintengläser, Blechdosen, Bakelitdosen, verschied. Utensilien. – Einige Beilagen von anderen Firmen. Tls. mit Läs. – Gekauft wie besichigt. D 200,–

2225 Tabaksdose Holland. Ovale Messingdose, 18.Jh. Graviert mit Schiffsmotiv, Löwe mit erhobenem Säbel u. 2 bekrönten. Sinnspruch schwach lesbar. 13,5 x 7,5 x 4 cm. Alterssp. D 120,–

2226 TECHNIK – Konvolut mit elektrischen und medizinischen Geräten und Einzelteile. Ende 19,-20. Jhdt D 300,–

U.a. Enth. med. Elektrisiermaschine, Canari, Kombass (2), zahlr. med. Phiolen, med. Reisetasche (gefüllt), einige Feuerzeuge. – Zusammen über 40 Teile.

2227 TELEFON – Feldtelefon. Field telephone Model 1917. Signal Corps US Army Order No. 41618 Mar 2 1918. Holz u. Metall. 26,5 x 23 x 13,5 cm. Mit Hörer Nr. D12024, Kabel u. Trageriemen. Innen am Deckel eingeschoben „Instructions". Gewicht 9,52 kg. – Gebrauchssp. D 80,–

2228 TEPPICHE – Isfahan Persien. Teppich Korkwolle auf Seidenkette. Sehr feine Knüpfung. Elfenbeinfarbener Fond mit rotem Medaillon und zwei Begleitmotiven. 3-fache Bordüre mit Ranken und Knospen. Reiche Zeichnung aus Blüten, Knospen u. Ranken. 162 x 101 cm. Dabei Gutachten von. C.G. Bluem Freiburg, vom 25.2.76 über den Handelswert von 12000 DM. D 450,–

2229 - Kaschmir Bildteppich. Sehr feine Wolle, feine Knüpfung mit reicher Zeichnung. Elfenbeinfond. Jäger, Raubkatzen, Elefant, Wasserbüffel und andere Tiere schmücken diesen Bildteppich. Am Rand mit Schildmotiven und Tieren. 209 x 138 cm. Anbei Wertgutachten G.Bluem Freiburg vom 28.5.76 über 7800 DM. D 450,–



2230

2230 TEXTILIEN – Textilfragment, wohl koptisch. Antikes, großes Fragment. Ca. 99 x 21 cm. Beige, schwarz, Reste von rot u. blau. Reiche Ornamentik. Hinter Glas gerahmt. D 300,–

2231 Tiffany Studios Pine Needle Standbilderrahmen. Favrile Glas, Bronzerahmen. Ca. um 1910. Rückseitig am Glas beschäd. und rep. Ungestempelt. 23 x 19,5 cm. D 450,–

2232 WERBUNG – Reklameschild – Seelig's kandierter Korn-Kaffee, seltenes Reklameschild um 1920. Das Kultschild in der seltenen Variante als Blechschild mit geprägten Konturen und Schrift. Druck Anton Reiche, Dresden, 68,8 x 48,8 cm, geschraubt auf Holzplatte. – Altersbedingte Rostspuren, das Gesicht der Großmutter und des Mädchen durch Vandalismus zerkratzt. D 800,–



2231



2233

2233 - – Werbeschild Nil Zigaretten. "Je ne fume que le Nil" (Ich rauche nur Le Nil). Farblithographie auf Weißblech, 1920er. 69 x 48 cm. Unt. re. sign. „Romulu Tessari". Mit angedeutetem Holzrahmen, dort ob. bez. - Vor allem am Rand Farbfehlstellen, sowie etw. Rostschaden. D 540,–

2234 ZINN – Historische Zinnsammlung. 6 tlg. Sammlung des Historismus. Darunter 3 x Dröppelminna, Kanne, Humpen u. Teekanne mit Rechaud. tlws. mit Marken. Alterssp. gekauft wie besichtigt. D 100,–

2235 - Sammlung Zinn u. Dekoratives. Sehr schöne Sammlung 19. u. 20. Jh. Bocksbeutel mit Zinnmontur, Kranenkannen, Schraubflaschen u.a. – Bitte besichtigen. D 150,–

Afrika

2236 Afrikanische Plastik. Zeigt 4 Afrikaner in Holzumrahmung. Höhe ca 9,5 x 72 cm. – tls. mit Absplitterungen. R 75,–

2237 Ahnenfiguren wohl Lobi u. DR.Kongo. Geschnitzte Figuren, eine davon stehend mit Stoffummantelung. Alterssp. Alterspatina. H: 26 x 27 x 39 cm. D 120,–

2238 Figuren – Lega Kongo Männliche wohl Kultfigur mit beweglichem Arm. Runder, farbiger Punktdekor. Alterssp. 1 Arm fehlt. Arm u. Fuß mit Fehlstelle. Alterspatina. 44 cm. D 240,–

2239 Masken – Krankheitsmaske wohl Lega. Holzgeschnitze ovoide Maske mit schräg verlaufender Nase. Tiefe Augenhöhlen. Alterssp. 39 cm. D 180,–

2240 - Maske Ngobudi Yombe. Holzmaske mit Resten von Farbfassung in weiß, braun, schwarz u. rot. Behaubung mit kastenförmigem Element. Seitliche Bohrungen für Pflanzenfaserbehang. L: 33 cm. D 120,–

2241 - Maske wohl der Songye D.R.Kongo. Maske mit geschürzten Lippen. Stirntatauierungen. Bart u. tiefliegende Augen. Spannungsriss u. Alterssp. L: 30 cm. D 120,–

2242 - Maske wohl Ibo Nigeria. 20.Jh. Holzmaske mit tierischer Bekrönung. 43 cm. Alterssp. D 60,–



2243

2243 - Mbunda Angola-Sambia. Großer Tanzaufsatz. Holz geschnitzt. Stark hervor-

tretende Wangen-, Nasen- u. Stirnpartie. Behaarung aus Pflanzenfasern. Sachihongo Maske mit rundlichem, weit geöfnetem Mund. Ca. 60 cm. D 300,–

2244 SAMMLUNG WOLFGANG NERLICH – Figuren – Bamun Chefferie. Eingangstorumrahmung. Seitenteile u. Mittelstreben fein beschnitzt mit stammestypischen Büffel- und Spinnenmotiven. Ca. 230 x 105 cm. Prov. Kunsthandlung Wien. Alterssp. Sehr dekorativ. D 360,–

2245 - – Bongo Südsudan. Große alte Gedächtnisfigur. Hartholz. Ca. 196 x 30 x 20 cm. – Prov: alte Sammlung in Belgien. D 1.800,–



2246

2246 - – Gata Konso, Äthiopien. Grabstele für hochgestellte Persönlichkeiten der GATO, Süd-Äthiopien. Ca. 102 x 12 x 12 cm. – Prov: Auktion Zemanek Würzburg 2010. – Grabstele für hochgestellte Persönlichkeiten. D 1.400,–

2247 - – Giriama, Kenia. Beschnitzter Grabpfosten für hochstehende Persönlichkeiten. Ca. 184 x 16 x 11 cm. Prov: Privatmuseum Jo Späth, Windach. D 360,–

2248 - – Kalabari Ahnenfigur Nigeria. Figur auf rundem Sockel. Kastenförmiger Körper mit ovoidem Kopf. Querovaler Mund u. Augen. Mundbezahnung mit Kaolinfärbung. H: 76 cm. Alterssp. Prov. Gerd Chesi Museum „Haus der Völker" Tirol. D 330,–

2249 - – Kwere, Tanzania. Mittelpfahl einer Initiationshütte für junge Mädchen der Luguru u. Kwere. Teils weiß gekalkt. Ca. 190 x 11 x 9 cm. – Prov: Alte belgische Sammlung. D 270,–



2250

2250 - – Lobi Burkina Faso. Alte, männliche Ahnenfigur. Hartholz, auf Eisensockel montiert. Lange Halspartie u. langgezogene Gliedmaßen. H: ca. 70 cm. Alterssp. u. Fehlstellen. Prov. ehemals Sammlung Dr. Wolfgang u. Dr. Vera Nerlich München. D 300,–

2251 - – Luba D.R.Kongo weibliche Ahnenfigur. Weibliche Figur mit spitzen Brüs-



2251

ten. Tatauierungen auf Stirn, Wangen, Hals u. Bauch. Perlengürtel. Langer Hals, Bekrönung. Füsse mit Fehlstellen. Alterspatina. Auf Eisensockel montiert. H: 46 cm. Prov. Slg. Wolfg. Nerlich München. D 240,–

2252 - – Luba Shankadi Ritualaxt. Langer Holzgriff mit weiblicher Ahnenfigur. Axt aus dem Mund kommend. Eisen mit Verzierungen. Alterssp. H: 45,5 cm. Prov. Slg. Wolfg. Nerlich München. D 240,–

2253 - – Neuguinea. Seltene alte Figur, Region Sentani See. Figur mit Witterungsspuren u. Insektenspuren. H: 71 cm. Prov. Slg. Dr. Volker Schneider. D 240,–

2254 - – Papua-Neuginea. Paneel, Minja-Brett. Mit Doppelkopf und tief eingeschnittener Ornamentik. Ca. 173 x 27 x 7 cm. Mit Resten einer Farbfassung. Selten. – Prov: Kunsthandel Dortmund. D 330,–

2255 - – Papua-Neuginea. Teil eines Kulthauspfostens mit Ahnenfigur aus Murik Neuginea. Ca. 86 x 27 x 13 cm. – Prov: Kunstgalerie Dortmund. D 180,–

2256 - Grabpfosten der Bongo Sudan. Große Pfostenfigur. Rund geschnitzt mit Ringelementen u. menschl. Haupt. H: 150 cm. Auf Eisengestell montiert. - Tomb post. Round carved, mounted on iron frame. D 700,–





2252

2257 - Masken – Kuba, Kongo. Alte Maske der Kuba, Holz, Gewebe, Perlen, Tierhaut, Federbesatz. Tlws. mit Kupfer. Prächtige Maske auf Holzstand. Mit Resten von Farbfassung. H: 26 cm. Rückseitig mit Sammlungsetikett Samml. Wolfg. u. Vera Nerlich.
D 360,–

2258 - – Nafana Ashanti. Sehr große Maske mit farbigem, geometrischem Dekor. Pfeilförmig mit Ringaufsatz. Sehr eindrucksvolles Objekt, Prov. Privatmuseum Jo Späth Windach. Ca. 202 cm. D 1.100,–

2259 - – Senufo Elfenbeinküste. Plank Mask, Tanzaufsatz. Zoomorphe, geschnitzte Bekrönung. Aufsatz aus Korbgeflecht mit Kauribesatz. Alterspatina u. Altersp. 48 cm. Prov. Ehem. Slg. Borewitz Gibraltar dann Aukt. Zemanek 2007. D 210,–

2260 - – Toma, Guinea (Liberia). Große monumentale Initiations-Maske Maske Nyangbai der Toma. Ca. 184 x 41 x 40 cm. Mit rot-weißer Farbfassung. – Prov: Sammlung Wolfgang Nerlich München. D 2.700,–

Die Nyangbai Masken repräsentieren das übernatürliche Wesen des hl. Poro-Geheimbundes. Selten in der Größe. – Large monumental initiation mask Mask Nyangbai of the Toma. With red and white colour frame. Rare in size.

2261 - – Yaka, D.R.Kongo. Alte, archaische Maske mit Hoher Stirn, Pausbacken u. tiefliegendem Mund. Stirn mit Nagelbeschlag. Reste von Farbfassung. Alters- u. Gebrauchssp. ca. 49 cm. Prov. Slg. Wolfgang Nerlich München. D 270,–

2262 - – Yoruba Nigeria Gelede Maske. Aufwendig geschnitzte Helmmaske mit Leoparden u. prachtvoller Farbfassung. Originalbemalung. H: ca. 40 cm. Prov. Auktionshaus Dorotheum Salzb. 2000. Altersp.
D 210,–

2263 - Murik, Neuginea. Alte Spitze eines Einbaums mit Ahnengesicht. Holz. H. 90 cm.



2258

– Provenienz: Kunsthandel Dortmund.
D 210,–

2264 - Ritualtasche der Kidi. Bronze. Nordkamerun/Nigeria. 36 x 13 x 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München.
D 90,–

2265 - Schilde – Bamun Kamerun. Ritualschild. Wappenförmiges Holzschild mit Resten von Farbfassung. Tragegriff mit Tuch umwickelt. H: 83,5 cm. Altersp. Prov. Kunsthandel Wien. D 100,–

2266 Tabakpfeifenkopf. Kamerun, Grasland. Ton. H: 16 cm. Mit Papierschildchen der Galerie Alex Vömel, Düsseldorf. - Beschädigt. D 60,–

2267 TEXTIL – Bakuba, Zaire. Raphiagewebe der Shoowa, Stickerei und Samt. Ca. 48 x 58 cm. In beidseit. verglastem Rahmen (rückseitiges Glas mit Fehlst.). 240,–

Geometrische Muster ähnlich Abb. 25 aus: Traumzeichen. Raphiagewebe des Königreichs Bakuba. Hrsg. Haus der Kulturen der Welt. Mit e. Text v. Georges Meurant, Einführung A.Tunis. Mchn., F.Jahn (1989). – Das Buch liegt bei.

Asiatika

2268 Antike persische Vase mit feiner Malerei. Kleine Bauchige Vase wohl Iran, 18/19.Jh. Feine persische Gartenszenerie mit Personen, Zypressen u. Blumen. Malerei tlws. Beschäd. Vase Messing/Kupfer. Altersp. H: 14,5 cm. D 300,–



2260

2269 BUDDHISNUS – Thangka. Mandala. Vielfigurige Darstellung mit sitzendem Buddha im Zentrum und zahlreichen weiteren Buddhadarstellungen. Feine Gouachemalerei in Farben und Gold auf Seide, wohl 20. Jh. 56,5 x 44,2 cm. Unter Glas gerahmt.
D 300,–

2270 China fünf Swatow Teller blau weiß. ca. 17.Jh. Unterschiedliche Dekor. D: ca. bis 28 cm. 1 Teller best. D 300,–

2271 China Henkelvase mit spielenden Kindern u. pflanzlichem Dekor. Rückseitig chin. Prosa, Seitlich zwei durchbrochene, ohrenförmige Henkel. 43 cm. Wohl 19.Jh.
D 120,–

2272 China, Vase im famille rose Dekor. Mit Polychromer Emaillemalerei. Bodenmarke in blau. Dekor mit Chrysanthemen, Vogel, Blumengefäß auf Stand. H: 30 cm. Sehr schöner Zust. Wohl China 19.Jh. D 180,–

2273 Große Bronze China 19.Jh. Auf Wasserbüffel sitzender Knabe. ca 37 x 48 cm. Altersp. Grünspanig. D 480,–



2274

2274 Intarsientruhe, Truhentisch Rosenholz. Wohl Indien 1.H.20.Jh. Unter zwei Deckeln große und flache Staufläche mit lila Samt ausgelegt. Reiche figurale Einlegearbeiten mit Darstellungen von Shiva u. anderen Gottheiten. 10-kantiger Korpus auf Elefantenfüßen. Ca. 56 x 80 x 80 cm. Original Auktionsrechnung aus 1989, Antiqua Auktionen, über 2508 DM beiliegend.
D 450,–

2275 Java 5 Wayang-Masken. Java/Indonesien. Sammlung von 5 authentischen Masken des Wayang Topeng Theaters. Dabei u.a. Hanuman der Affenkönig. – Altersspur.
D 150,–

2276 Kranichvase, Japan Meiji-Periode. Buntmetallvase mit Pagode, Baum und Kranichen. Tlws. Silberintarsierungen. H: 19 cm.
D 120,–

2277 Lebensbaum, Götterbaum Indonesien wohl um 1900. Großer, vielfigüriger Lebensbaum. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Großes Rundrelief mit Szenerien der Indonesischen o. Balinesischen Mythologie. 3-teiliges Relief, auf der Spitze sitzender Garuda. Sockel auf Wandhalterung montiert. Äusserst dekorativ. H: 110 cm.
D 300,–

2278 Papua Neu-Guinea Sepik River Region. Hausmaske. Ovoide Maske mit Ornementsymbolen u. Muschelaugen. Holz farbig gefasst. 68 cm. D 90,–

2279 Paravant, China Mitte 20.Jhdt. 4-teiliger Paravant, Schwarzlack. Feine Verzierungen aus Speckstein, HxBxT: je ca, H. 130 x 81, zusammengefügt 162 cm. In 2 Teilen, nicht zusammengefügt. – Gebrauchsspuren.
D 80,–

2280 Räucherbehältnis, asiatisch. Holz. Dreickige Form mit 3 Türen und unten Schublade, 19. Jhdt. Höhe ca. 15,8 cm. – Mit Holzeinlegearbeiten, dekorativ.
D 80,–

2281 Ritualgefäß, wohl China 17./18.Jh. Archaischer wohl Altarleuchter auf Dreifuß. Seitlich tierförmige Maskarons sowie oberhalb Handhaben. 2 x schauseitig Medaillons mit Buddha im Blumengarten. Bronze 20 cm. Kleinere lichtdurchlässige Stellen.
D 60,–

2282 Sammlung Indien u. Indonesien. Masken des Barong u. wohl Garuda. Sowie 2 Instrumente u. einem Wandrelief mit Garuda u. drei Göttinnen. Alterssp. Wohl ca. ab 1920. D 90,–



2277

2283 Shiva Nepal 18./19.Jh. Kleinbronze, sitzende Shiva auf ovalem Sockel. Auf Leopardenfell mit verschränkten Beinen. Boden mit Metallplatte. Darauf 4-fache Vajra. H: 10,5 cm. R 100,–

2284 Silberbroschen wohl China um 1920. Chinesische Schriftzeichen, gesägt. Silber ungestempelt. 6 x 5,5 cm u. 5 x 5 cm.
D 60,–

2285 Speer mit geflammter Klinge. Wohl Indonesien, Sumatra um 1900. Holzschaft mit gepunzter Manschette und Griffende in Messing. Klinge mit Holzscheide. Klinge gewellt, mit Goldtauschierungen, Darstellung eines Skorpions. L: 114 cm. – Kein Versand außerhalb der EU. D 90,–

2286 Spieltisch Damaskus. Prächtiger, fein intarsierter Spieltisch. Verwandlungstisch. Tischfläche ausklappbar. Darunter mittig grünes Tuch. Unter der Platte Backgammon sowie Schachspiel. Fein geschwungene Beine. Alterssp. Ein Brett neben Schachfeld gedunkelt u. etw. beschäd. H: 86 x 84,5 cm. H: 77 cm. Sehr dekorativ. D 360,–

2287 Teekanne. China, gemarkt (unleserlich verblasst), Blumen- u. Vogelbemalung sowie Schriftzeichen, Henkel mit kl. Läsur. - Höhe mit Deckel 9 cm. – Dabei: Teekanne, China. Landschaftsmalerei sowie Schriftzeichen. Höhe 7 cm. – Wohl beide 19. Jhdt.
D 75,–

2288 Teekanne. Chinesische handbemalte Celadon Teekanne mit glasierten Blüten, wohl 19. Jhdt. – **Provenienz: vermutlich aus Sotheby's Auktion Baden-Baden 1995.** – Blauer runder Aufkleber auf der Kanne. - Deckel leider zerbrochen und laienhaft repariert, kl. Fehlst. - Ein Sprung in Glasur der Kanne. Höhe mit Henkel 20 cm. Ohne ca. 12,8 cm. D 120,–



2289

2289 Tempelstück Indien. Prächtiges, mehrfigüriges Tempelstück. Schweres Holz mit Resten von Farbfassung. 1 gebr. Teil anbei. 72 x 59 cm. D 180,–

2290 Tisch China 20.Jh. Tisch im Kolonialstil, ovale Platte. Unter Glas feine Szenerie mit 8 Schönheiten im Garten. Aus Edelsteinintarsien. Hintergrund gemalt. Alterssp. Ca. 47 x 127 x 76 cm. D 150,–

2291 Tsa Tsa, Sammlung aus 26 einzigartig schönen Darstellungen u.a. Buddhas, Ganesha. Wohl Tibet, Nepal u. Süd-Ost-Asien 17.-19.Jhdt. Ton, Stein, wohl Koralle, Bergkristall u. Türkis. Tlws. mit Silberblech als Anhänger gearbeitet. Wohl 17.-19.Jhdt. 2,5 – 5 cm. Alters- u. Gebrauchsspuren. Alterssp. u. kleinere Beschäd. – Aus ehem. Schweizer Privatsammlung. Bitte besichtigen.
D 900,–

2292 Udaipur. Palast von Udaipur (heute Museum). Oben vereinfachte Ansicht, unten Blick in den Tempelgarten mit dem Maharadscha u. vielen Bamten. Gouache auf Stoff,



2291

20./21. Jh. 73,5 x 46,5 cm. Unter Passep. u. Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). D 60,–

2293 Vasen. 3 bronzene Vasen, asiatisch wohl um 1900. – Dekoriert mit Vogelapllikation, Henkel und Blumendekor. Höhe ca. 41,5 cm – 55 cm. bei einer Vase ist der Boden lose, muss neu verlötet werden. Bei einer anderen Vase fehlt ein Henkel. D 360,–

Getränke

2294 Sempe 1914 Armagnac. Vintage Armagnac Abfüllung 24.Mai.1984. Alc. 40%, 70 Cl. Sempe S.A. Aignan en Armagnac D 300,–

2295 WEINE – 10 seltene Weine. Dabei: 2 Flaschen Chateau Haut Piney 1953 Saint Emillion, 5 Flaschen Chateau Lacoussade 1953 Bordeaux, 1 Fl. Chateau de Villegeorge 1967 Haut Medoc, 1 Fl. Mouton Cadet, Baron Ph. de Rothschild Bordeaux Blanc 1995 sowie 1 Fl. Portugal Garrafeira Particular Caves Alianca Colheita 1948. Guter Füllstand. D 240,–

2296 - Chateau Haut Badon 1953. 4 Flaschen des seltenen Jahrganges. Saint Emilion Grand Cru. Guter Füllstand. D 300,–

2297 - Chateau Reignac 1953. 4 Flaschen des seltenen Jahrgangs. Appelation Bordeaux Superieur Controlée. Proprietaire I. Boyrie. Guter Füllstand. D 360,–

2298 - Corton Clos de Roi 1957 5 Flaschen des seltenen Jahrgangs. Domaine Lionel J.Bruck. Guter Füllstand. D 900,–

2299 - Dom Perignon 1982. Flasche Dom Per. Brut Vintage 1982. Rebsorten Chardonnay, Pinot Meunier, Pinot Noir. Etikett etwas beschäd. Guter Füllstand. D 240,–

Möbel

2300 Art Déco Stilkonsole. Geschweifter Körper auf schmalem Standfuß. 3 Schubfächer mit Wurzelholzfurnier. Schwarzer Hochglanzlack. H x B x T: 83 x 84 x 24 cm. Leichte Altersspuren. D 360,–



2294



2296

2301 Barock Spiel- Kartentisch Niederlanden 18.Jh. Hochfeiner Tisch mit prächtigen Intarsien Vögeln, Rankenwerk, Schmetterlingen. Tischplatte innen mit Intarsierten Spielkarten an Tischecken. Blumenvase auf Tischplatte mit Fehlstelle. Ausstellbares Bein zum Auflegen der Klappe. Kleinere Fehlstellen u. Altersspuren. Zusammengeklappt. 71,5 x 76 x 37 cm. D 1.200,–

2302 Beistelltisch mit Schrankaufsatz. Palisander/Rosenholz und Edelholzeinlagen. Napoleon II, ca. 1870. 134 x 77 x 52 cm. Groß-



2297



2298



2300



2301

flächige florale Einlegearbeiten. Bronzezierrat. 2 Türen, 1 Schublade. Innen Rosenholz. D 500,–

2303 Couchtisch mit 2 Ammoniten, auf 2 passenden Platten, als Winkel gestaltet. Länge 120 cm. Breite 70 cm. Höhe 45 cm. D 120,–



2304

2304 DESIGN – Charles u. Ray Eames Lounge Chair Entwurf für Hermann Miller 1956. Hersteller Vitra. Original Klebeetikett am Stuhl. Modellnr.670 671. Schichtholz lederbezogen in Schwarz. Sessel 85 cm Höhe 85 cm. Restaurierungsobjekt. Gekauft wie besichtigt. D 900,–



2305

2305 - Charles u. Ray Eames Lounge Chair Entwurf für Hermann Miller 1956. Hersteller Vitra. Original Klebeetikett am Stuhl. Modellnr.670 671. Schichtholz lederbezogen in Beige. Sessel 85 cm Höhe 85 cm. Restaurierungsobjekt, starke Alterspuren am Leder. Gekauft wie besichtigt. D 900,–

2306 Eckschrank, bäuerisch. Kirschbaum, um 1800. 192 x 82 x 58 cm. D 100,–

2307 Klappsekretaire. Schreibschrank, Im Stil des 19.Jh. Mit seinen geringen Maßen ein tolles Raumwunder H x B x T : 136 x 69 x 42,5 cm. Tlws. Schnitzwerk. Tatzenfüße. Klappplatte als Schreibunterlage dahinter Platz für Schreibzeug u. Utensilien. 4 Schübe. Schlüßel vorhanden. Leichte Alterspuren. D 150,–

2308 Kommode 19.Jh. Feiner Geschwungener Korpus mit Messingzier. Tatzenfüße, 2 Schubfächer. Guter Zust. D 180,–

2309 Lesepult, Bibliothekswagen. Mahagony, England um 1860. Höhenverstellbar. Auf 4 Rollen stehender Pult. Mittig gedrehte Säule. Tischplatte 72 x 40,5 cm. Niedrigste Höhe ca. 73 cm. Altersp. Mechanik in Ordnung. D 300,–

2310 Lothringen, barocker Kannenstock. Großes Tellerboard, Küchenschrank, 18.Jh. Wohl Lothringen. Schnitzwerk u. Messingbeschläge. 240 x 160 x 54 cm. Altersspuren. 2.teilig. D 360,–



2311

2311 Modellkommode, Barock, um 1790, mit 3 Schubladen (mittlere klemmt). Höhe 33 cm, Breite 32 cm. D 200,–



2312

2312 Prachtspiegel, Historismus im Barockstil. Prächtiger Holz-Stukkorahmen mit Löwenkopf und Maskaron. Dekoriert mit Akkanthusblatt. Spiegelglas facettiert. Kleinere Blessuren. 106 x 122,5 cm. Abholung o. Versand per Spedition. D 360,–

2313 Prächtiger Beistelltisch des 19.Jh. Feiner, geschwungener Korpus mit ausklappbarer Platte, diese verdoppelt die Tischfläche. Vogelaugenahorn. Feines Schnitzwerk. Angedeutete Tatzenfüße. Tischplatte an einer Stelle mit Glasrand. 76 x 43,5 x 87 cm, ausgeklappt Tischfläche 87 x 87 cm. D 150,–

2314 Quadro Tischleuchte Entwurf um 1928 von Jacques Adnet. Ausführung später. Quadratischer Aufbau mit Leuchtstoffröhren, Metallrohr vernickelt. Schwarzer Fuß. Ca. 58 x 60,5 x 11,5 cm. D 600,–

2315 Runder Tisch, furniert, um 1900. Aus drei Teilen zusammengesetzt. Jedes Teil kann für sich benutzt werden. Durchmesser 90 cm und Höhe 50,5 cm. - Möglicherweise Unikat. – Einige Füsse geklebt, teils lose. - Die drei Teile zusammengesetzt als Tisch sind etwas unterschiedlich hoch. – Kl. Alterssp. D 100,–

2316 Salonschrank Jugendstil. Bücherschrank wohl Louis Majorelle zugeschr. Feiner Salonschrank in drei Teilen. 3 verglaste Türen, Mittelkonsole. Mahagoni fein beschnitzt mit floralem Zierwerk. Facettierte Glasscheiben. Originalschlüssel. Ecole de Nancy um 1900-10. H x B x T: 240 x 201 x 55 cm. – Prov.: Der Bücherschrank wurde in den 1980er Jahren in Nancy als Louis Majorelle erworben. D 9.000,–

2317 Sammlungschrank des Art Déco. Feiner Schrank mit Teilebonisierung. Randfries. Perlmutteinlagen. Mittig im Unterteil Kippbarer Grafikständer. Seitlich verglaste Türen. Altersspuren. Sehr Dekorativ. 188 x 235 x 42 cm. D 1.800,–

2318 Schrank, Süddeutsch. Kirschbaum und Eichenholz, mit Steineinlagen. 188 x 147 x 54 cm. Leichte Umbauten bzw. Ergänzungen, restauriert. D 100,–

2319 Schreibsekretär mit Marketerie. Wohl italienische Arbeit, Mitte 20.Jh. Feiner Schreibtisch mit Schrägklappe, zwei kleinen u. zwei großen Schubladen. Reich u. fein intarsiert mit Edelhölzern. Guter Zust. mit kleinen Mängeln. 99 x 40 x 91 cm. D 120,–

2320 Sofa im Louis Seize. Frankreich 19.Jh. Kleiner, dekorativer Zweisitzer. 97 x 137 x 53 cm. Sh. 44 cm. Leichte Gebrauchssp. D 120,–

2321 Stilspiegel, 19.Jh. im Barockstil. Geschnitzter, u. farbig gefasster Holzrahmen, Spiegelglas facettiert (tlws. mit Blindflecken). 97 x 59 cm. D 180,–

2322 Stollenschrank, Mitte 18. Jhdt. 174 x 118 x 45 cm. Innen mit tls. geprägter tls. goldfarbener Tapete. (An den Türen schön erhalten, innen und Schubladen mit Stoff bezogen; leider mit beidseitigem Klebeband angebracht). Auf einem auf gewendelten Säulenbeinen stehenden Untergestell. (zugehörig?). – Furnier mit Schäden, linke Seite ausgebleicht. D 600,–

2323 Tabernackel/Barocksekretär, Kirchheim/Teck. Nussbaum, mit Zwetschgenbändern. Mit 10 Schubladen. 163 x 115 x 80 cm. D 500,–

2324 Tisch. Esstisch, wohl Scholtissek.



2316



2317



2319



2322

135-235 x 135 x 74,5 cm. In 50 cm Schritten zweifach längenverstellbare Tischplatte. Plattensegmente werden durch Zusammenklappen unter dem Hauptelement versenkt. – Alters- und Gebrauchsspuren. D 200,–

2325 Zierliche Kommode wohl Offenburg 19.Jh. Seitlich angedeutete Säulen u. Zopfmuster. 2 kl. Schubfächer. Eintürig. Mehrere kl. Ablagefächer. Tischplatte mit Spannungsriss. 84 x 68 x 44,5 cm. Alterssp. D 90,–





2323

Münzen und Medaillen







2326

2326 Euro-Münzsätze. 54 Euro-Münzsätze mit Sondermünzen und Medaillen, 17 Motivsätze, 8 Währungssätze, 3 Kursmünzensätze, 6 Gedenkmünzensätze, 7 Sonder-Editionen, 4 Premiumsätze, 3 Pioniersätze, 2 Spezialsätze, 2 Goldeuro-Entwürfe, 1 Ländersatz, 1 Ausgabesatz 2002, dazu 1 Medaille Währung im Wandel, limitierte Editionen, alle eingeschweißt in Kunststoffhüllen und in 4 Klappboxen. D 400,–

2327 Europa Perficienda. Göttin Europa auf dem Stier. Eisenkunstguß (einseitig) von Bernhard Vogler, Firma Buderus 1974. Dm 130 mm. – Strothotte 1975-5. – Mit Aufhängevorrichtung. D 60,–

2328 Feinsilber Medaillen. Serie Alte Eisenbahnen. 12 Med. zum Thema 1803-1939. Mit Zertifikat Buch u. in Original Holzkassette. Auflage 2000 Exemplare No.804/2000. D: 34 mm. Gew. Med. gesamt 180 g. D 120,–

2329 Frankfurt am Main. Ansicht über den Main. Eisenkunstguß (einseitig) Plakette, Firma Buderus o.J. (ca. 1980). 23 x 33,5 cm. – Mit Aufhängevorrichtung. D 75,–

2330 Frauenportrait. Bronzemedialle, unten sign. J.Cavelier. D: 20 cm. – mit 2 Befestigungslöchern. 75,–

2331 Große Münzsammlung. Über 5000 Münzen. Viel Silber, vorw. 20 Jh. Schwerpunkt Deutschland, viel DM, wenig Kaiserreich. Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. D 15.000,–

2332 Münzsammlung u. Notgeldmünzen. Große Sammlung aus mehreren hundert Münzen. Darunter über 250 Notgeldmünzen, Städte u. Gemeinden. Wenige Silbermünzen, Über 65 Schweizer Franken, über 70 Deutsche Mark. Tlws. Österreich Kupfermünzen ab 1800. Sehr schöne Sammlung zum sichten. Gek. wie besichtigt. D 240,–

2333 Olympiade. München im Jahre der XX. Olympischen Spiele 1972. Eisenkunstguß (einseitig) Plakette, Modell Mootz, Firma Buderus 1971. 11,5 x 16,5 cm. – Mit Aufhängevorrichtung. D 60,–

2334 Weltausstellung. Exposition Universelle Internationale. Bronze-Medaille von Oudine, Paris 1878. Dm 85 mm. D 150,–

Avers: Vor dem Ausstellungsgebäude eine Frauengestalt, zwei Lorbeerkränze über Merkur und drei weibliche Allegorien der Künste und Gewerbe haltend, unten ruhende Flußnymphe und Pariser Wappen. Revers: Plan der Ausstellung, von zwei Engeln entrollt, und Namen.

Porzellan u. Keramik

2335 Adalbert Niemeyer. Großes, umfangreiches Speiseservice des Art Déco. Hutschenreuther um 1920, Entwurf Adalbert Niemeyer in blau gemarkt. 114 tlg. Speise-, Kaffeeservice mit großen Platten, Deckelterrinen, Saucieren, Speise- Suppentellern u.v.m. So umfangreich selten zu bekommen. D 300,–

2336 Art Déco, sitzendes Mädchen im Badeanzug mit Haube. Carl Ens, um 1920. 15 x 17 cm. D 90,–

2337 Commedia dell' Arte Nypmhenburger Porzellanmanufaktur. Zwei Figuren der Commedia, Capitano Spavento u. Leda, nach dem Entwurf 1760 von Franz Anton Bustelli. Polychrome Bemalung. Boden u. Sockel mit Pressmarke bzw. gemaltem Wappenschild. 20.Jh. H: 19,5 u. 18 cm. D 300,–

2338 Deckelvase, wohl Coalport, um 1840. Balusterförmig, bemalt mit ovaler Blumenreserve mit goldener Schnörkelbordüre



2338






2331



2338

auf blauem Fond, die Rückseite mit geätzten Blumenstrauß in Gold, der Knauf in Form eines sitzenden Chinesen. Fußrand etw. bestossen. D 270,–

Provenienz: 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden" versteigert, Pos. 4942.

2339 Delft Terrine mit Deckel und Untersatz, um 1720. Geschwungene Form mit zweifach gedrehten Henkeln, jedes Stück mit einer Bordüre aus formengleichen Ornamenten in Mangan und Gelb auf türkisem Grund, der Deckel mi einem durchbohrten Ausguß und Frucht, CF-Monogramm in Mangan. Deckel leider mehrfach gebrochen, laienhaft restauriert mit Absplitterungen, kleinere Absplitterung am Untersatz. - Provenienz: 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden" versteigert, Pos. 6789. D 300,–

2340 Design-Bodenvase. Waldershof Bavaria. Viereckiger Korpus mit konkaven Seiten. Geometrischer, erhabener Dekor. 53 x 18 x 18 cm. D 120,–

2341 Don Quiote u. Sancho Panza. Feine Porzellan-Figurengruppe von Poema Artistic Porzellan. Bodenmarke u. Sign. von Emil Cretu. 24 x 25 cm. D 60,–

2342 FAYENCEN – Creussen Steinzeug. Planetenkrug des Historismus. 19.Jh. Bildliche Darstellung der Planeten Jupiter, Mars, Venus, Sol u.w. Nach dem Vorbild des 17.Jh. H: 19 cm. D 150,–

2343 - Fayenceteller Straßburg, Frankreich u. Delft. 5 Teller mit versch. Motiven. 18. u. 19. Jh. Tlws. mit Pinselmarken u.a. HFA, LPG u.a. Tlws. min best. D: ca. 23,5 cm. D 75,–

2344 - Fritz-Lindner, Eva (1933 Düsseldorf – 2017 Karlsruhe). Werkstattarbeit für die Karlsruher Majolika. Stilisierte Eule auf Baumstumpf. Bodenetikett und Werkstattmarke. Schöner Zust. H: 24,5 cm. D 120,–

2345 - Karlsruher Majolika Vasenobjekte. Sammlung aus u.a. Vase No. 5062, Heinkel, H: 57 cm, 6223 Krug, Glatzle, Ochsenblutrote Glasur, H: 31 cm., Krug No. 9012 u. 9013. Vasen, 9001. 9002 u. 9005 u. Krug Glatzle 7318, Werstattarbeit G137, Friedegard Glatzle 1973 18 cm. Sowie Spezialanfertigung der Karlsruher Majolika Sportpokal Württemberg Ehrengabe Minister für Kultus u. Sport. Selten. H; 31 cm. Insges. 10 Objekte in gutem Zust. D 120,–

2346 - Paar Fayenceteller 18.Jh. Wohl Delfter Fächerteller mit Chinoiserien, in blau weiß. D: 21 cm. Dazu Fayenceteller wohl Delft mit floralem Dekor. D: 21 cm. Guter Zust. D 90,–



2347

2347 - Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Karlsruher Majolika Jugendstil Schwanenteller. Steingut, heller Scherben gedreht, reliefierte Oberfläche, geritzte Zeichnung, mehrfarbige Bleiglasurbemalung, Glasurcraquele, geritztes Thoma Signet Hth, gemalte Beschriftung und Manufakturmarke, keine Neuauflage! – Entwurf Hans Thoma Karlsruhe 1901, hier Ausführung von 1902, Höhe 5 cm, Dm. 38 cm. D 200,–

2348 Figürliche Deckeldose, Porzellan der Manufaktur Sitzendorf. Frühe Deckeldose mit plastischem Blumendekor, darauf zwei spielende Kinder mit Blumenkorb. Bodenmarke S unter Krone. 21 x 28 cm. Innendeckel mit kl. Haarriss (außen nicht sichtbar). D 240,–



2349

2349 Figürliche Porzellanuhr. Thüringen Sitzendorfer Porzellanmanufaktur. Große Rocaillenuhr mit figürlichem Besatz. Blüten u. Blätter in plastischem Dekor. Auf Podest stehend. Guter Zust. min. best. H: mit Sockel 59 cm. D 240,–

2350 Figurensammlung. Slg. aus Tänzerinnen, Tänzern, Musizierenden. Verschiedene Manufakturen. U.a. Aelteste Volkstedt, Gräfenthal, Unterweißbach, Schmetterling Carl Ens, u.w. Wenige am Tüllrock mit kl. Fehlstellen. Insges. 22 Stück. D 300,–

2351 Gärtnergruppe Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur. Modellnr.V20850 u. V 20851. Porzellan fein gestaltet und farbig gefasst. Bodenmarken u. Presszahlen. H: 28 cm. Dabei kleine Galanterie Figurengruppe Sitzendorf. D 150,–

2352 Galantes Paar sich Blumen zustreckend. Manufaktur Sitzendorf 20.Jh. H: 24 cm. D 120,–

2353 Gottesmutter der Passion. 16. Jh. Kretisch. Motiv Nr. 5. Druck auf Heinrich Porzellan, 2.H. 20. Jh. Ca. 25 x 19 cm. Verso bez. u. gest. Gerahmt. D 50,–

Nr. 1695/3000. – **Dabei: Mona Lisa. La Gioconda.** Verkleinerter Druck auf Lwd. n. Leonardo da Vinci, 2.H. 20. Jh., 28 x 19 cm. Gerahmt. Zus. 2.

2354 Gustafsberg Biskuit Gruppe mit Venus und Amor, spätes 19. Jhdt. 47,5 cm. - Provenienz: 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden" versteigert, Pos. 4907. D 360,–



2354

2355 Gustav Klimt, "Der Kuss". Plastische Keramikfigur von Ars Mundi. H: 40 cm. In den ARA Kunstwerkstätten dreifach gebrannt mit Echtgold und Platin geschmückt. D 360,–

Seitlich Schriftzug Gustav Klimt. Prächtiges Kunstwerk. Anbei Original Katalog und Original Zertifikat.



2355

2356 Herend, Papagei. Porzellan, farbig gefasst. Blaue Fabrikmarke u. Prägestempel. H: 15,5 cm. D 120,–

2357 Hutschenreuther. Paar aufsteigende Enten. Großfigur mit prächtiger Farbfassung. Entwurf Hans Achtziger. H x B x L, 38 x 20 x 27 cm. Sehr schöner Zust. D 300,–



2357

2358 Hutschenreuther Paar Deckeldosen Dresden. Feine Porzellannachbildungen der Manufaktur. Größere Dose mit Ziegenböcken als Handhaben. Bodenmarke Hutschenreuther Manufaktur u. Zus. Malersignatur. D 90,–

2359 Hutschenreuther u. Karl Ens. Siamkatze Hutschenreuther, Entwurf Gunther Granget. Boden mit Original Klebeetikett, Lorenz Hutschenreuther Kunstabteilung. Darunter Bodenmarke. H: 19,5 cm. Sowie sitzender Dackel mit gesenktem Blick. Karl Ens, Mühlenmarke. 18,5 x 22 cm. D 120,–

2360 Jardiniere, Porzellan, bemalt mit zwei Landschaftszenen und Blumen. In Silberrahmung. – 7,5 x 11 cm. D 75,–

2361 Keramik-Schälchen. Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Wohl Antike. H: 4 cm. D: 11,5 cm. D 150,–

2362 Klimsch, Fritz. Fritz (1870 Frankfurt a. M. – Freiburg 1960). Aktfigur „Kauernde" Entwurf 1937. Ausformung 1940. Bodenmarke mit Zusatz Rosenthal . . Germany Kunstabteilung Selb. Modellnr. 1623. Boden mit Sign. Klimsch. H: 25 cm. D 150,–

2363 KMP – Königliche Porzellanmanufaktur Berlin. Kriegstasse. Dat. 4.3.1933. Kpm Zeptermarke in Unterglasurblau u. eisernes Kreuz in schwarz u. blau. Signatur in gold. H.Liebig. Tasse mit geschwungenem Henkel. Dekor Blumenbouquet u. Vergoldung. H; 12,5 cm. Atelier Hermann Liebig Berlin. D 90,–

2364 KPM – Bodenvase. KPM Berlin. Modell Atrium in Kobaltblau Entwurf Trude Petri mit separatem Vaseneinsatz. Höhe ca. 62 cm. D 600,–

2365 - Staatliche Porzellanmanufaktur Berlin, KPM, 4 figürliche Salieren aus der Serie „Vier Jahreszeiten", Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Entwurf Friedrich Elias Meyer um 1760 als Gewürzständer der „Plat de Ménage" zum 1. Potsdamschen Tafelservice Friedrich des Großen. Polychrome Bemalung und Goldstaffierung. Unterglasurblaue Zeptermarke u. rote Reichsapfelmarke. 21 – 22,5 cm. D 480,–



2366

2366 - Sternzeichen. Staatliche Porzellanmanufaktur Berlin, KPM, Staatliche Porzellan Manufaktur in Berlin in Deutschland im Zeitraum 1962-1992: Komplettes Set der 12 Sternzeichenfiguren Porzellan polychrom Aufglasur bemalt, alle 12 Sternzeichen, je seitlich Tafel mit reliefiertem Sternzeichen, entworfen von Friedrich Elias Meyer. D 600,–

2367 Krähender Hahn, Langelot, wohl Ingeborg für Karlsruher Majolika. Äusserst selten angebotene Majolika am Boden mit Prägemarke u. Originaletikett der staatlichen Majolika Manufaktur Karlsruhe. H: 33 cm. Produziert von 1958-62. Modellnr. 6217. Nicht eingeprägt. Lit. Badisches Landesmuseum Katalog der Ausstellung Karlsruher Majolika vom 10.3 - 24.6 1979. S.466 No.6217 D 360,–

2368 MEISSEN – Amorette eine lange Nase ziehend. Entwurf Heinrich Schwabe. Neckische Amorette mit Köcher, auf Rundsockel stehend. Modellnr. L125. Unterglasurblaue Schwerter- Knaufmarke. Um 1880. Ein Finger min. best. H: 19,5 cm. D 300,–

2369 - Edelfalkenpaar, Meissen. Modellnr. X185. Entwurf Max Hermann Fritz um 1908. Am Sockel mit Unterglasurblauer Schwertermarke. 1.Wahl. 31,5 cm. D 1.200,–



2368



2369

2370 - Gärtnergruppe Meissen, Modellnr. B11. Entwurf Michel Victor Acier. Unterglasurblaue Schwertermarke. 19.Jh. Gießkanne, Ausguß gebrochen, beigelegt. H: ca. 27 cm. D 600,–

2371 - Gärtnerkind Meissen. Modelnr. 4. Mädchen mit Traubenkorb u. Sichel. Entw. nach J.J.Kaendler. Blaue Knaufschwerter um 1860. H: 14 cm. Dabei Gärtnerkind, Junge mit Blumenkranz. No. 60310. D 180,–

2372 - Harlekin Meissen, 20.Jh. Farbig staffiert, auf Baumstumpf sitzend. Das Gesicht zu einer Grimasse gezogen. Unterglasurblaue Schwertermarke u. Presszahl. 205J. Entwurf nach J.J.Kaendler. H: 16,5 cm. D 180,–

2373 - Meissen Allegorie der Jahreszeiten. 4 Putten davon zwei mal Winter in verschiedener Variante sowie Frühling und



2373

Herbst. Modellnr. 61174, 61065, der gleiche als No. A71 Knaufzeit in rotem Mantel, u. A64 Knaufzeit. Kufe vom Schlittschuh min best. Dabei ausserdem Gärtnerkind Mädchen mit Blumentopf Knaufschwerter Modellnr. G1 Blatt min. Best. sowie Vogel Meissen Modellnr. 710. 10 – 13,5 cm. D 450,–

2374 - Meissen Cris de Paris. Zwei Figuren der Pariser Marktschreierszene, Eierverkäufer u. Traubenhändler. Modellnr. 60222 u. 60226. H: 14 cm. Vögel lose beigelegt. D 300,–

2375 - Meissen fünf Teile. Meissner Porzellan, Unterglasurblaue Schwertermarke ab 1860 - 20.Jh. Durchbruchteller mit blauer Blume u. Vergoldung, Schälchen mit blau/gold, Ovalschale mit Rose alles 1. Wahl. Tasse mit U-Teller Rose 2.Wahl. D 90,–

2376 - Meissen Gärtnerkinder Nr. 60377, 60376. Entwurf nach J.J.Kaendler. Zwei Kinder mit Blumenkorb. Unterglasurblaue Schwertermarke u. Presszahlen. H: 12,5 cm. D 240,–

2377 - Meissen Gärtnerpaar. Allegorie auf den Frühling. Modelnr. 61016. Entwurf nach J.J.Kaendler. Blaue Schwertermarke u. Presszahl. H: 15,5 cm. 20.Jh. D 180,–

2378 - Meissen galante Kapelle. Sängerin, Cellist. Modellnr. 60031, 60035 u. 60043. Elias Meyer. Unterglasurblaue Schwertermarke. H: 10,5 – 16,5 cm. Guter Zustand. Anbei Dirigent mit Armbruch u. fehl. Finger. D 360,–

2379 - Meissen Prunkteller. Teller mit Kobaltblauem Rand und reicher Rocaillevergoldung. Dekor 101099, Form 54157. 1. Wahl. Vitrinenobjekt. D:29 cm. D 200,–

2380 - Meissen Prunkvase. Kratervase mit kobaltblauem Rand oben u. unten. Vergoldeter Rocaillenrelief. Dekor 101399, Form 50881. 1.Wahl. Vitrinenobjekt. H: 24 cm. D 180,–

2381 - Meissen Schäferin, Entwurf J.J.Kaendler. Modelnr. 61077. 24 cm. Schäferin mit vor sich liegendem Schaf. Rückseitig Ast mit Blättern. Ein Blatt mit kl. Fehlstelle. D 180,–

2382 - Meissen Schäferin. Modellnr. 2977, nach einem Entwurf von Carl Christoph Punct um 1763. Ein Blatt mit kl. Fehlstelle sonst schönes Exemplar. Unterglasurblaue Knauf-Schwertermarke. H: 20,5 cm. D 180,–

2383 - Meissen Schäfer u. Schäferin. Modellnr. 61168 u. 61169. Schäfer mit Hund u. Schäferin neben Vase. Stab bei Schäferin geklebt. H: 17 u. 18 cm. D 360,–



2384

2384 - Schlangenhenkelvase, Entwurf Ernst August Leuteritz. Gewundene Schlangenhenkel auf Amphorenvase. Rundsockel. Korpus mit Vergoldung u. Blumenbouquet. Unterglasurblaue Knaufmarke mit Zusatz 1815 – 1860. H: 27 cm. Vergoldung leicht berieben. D 300,–



2385

2385 - Tafelaufsatz. mit Amoretten. 19. Jhdt. Höhe ca. 28,5 cm Weißporzellan mit reicher Goldstaffage und Bemalung in Pastelltönen, Rocaillenstand mit einer flötenspielenden Amorette geschmückt, die andere hält einen Vogel an einem Band, auf einem mit Bambuskolben und Wellen verzierten Füllhorn ist eine durchbrochen gearbeitete Schale mit Handhaben in Zweigform montiert, mit applizierten Blüten und Blättern. D 900,–

Meissen centrepiece with cupids, 19th century. White porcelain with rich gold decoration and painting in pastel shades, rocaille stand decorated with a flute-playing cupid, the other holding a bird on a ribbon, mounted on a cornucopia decorated with bamboo cobs and waves is an openwork bowl with handles in branch form, with applied flowers and leaves.

2386 Nymphenburg, Resteservice bestehend aus 9 Tassen, 8 U-Teller u. 4 Kuchenteller. Unterglasurgrüne Manufakturmarke u. Malersignet. Feiner, floraler Dekor. Um 1900. Dazu Blaumalerei, Patentgabel mit Scherenfunktion um das aufgenommene Stück auf dem Teller abzulegen. Porz. Metall. Griff etw. besch. D 120,–

2387 Plauen prächtige Henkelvase mit plastischem Blumendekor. H: 18 cm. Sowie Henkelkaraffe mit feinem Gravurdekor. Wohl Böhmen um 1900. Porzellanvase min. best. an den Blüten. D 60,–

2388 Rokokopaar am Spinett. Krummstabmarke, ab 1907 – ca. 1922. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Höhe 19 cm. Nach einem 1741 entworfenen Modell von Johann Joachim Kaendler (1706-1775) für die Porzellanmanufaktur Meissen. – Zwei Finger an der rechten Hand des Mannes fehlen. – Dabei: Ballerina. Porzellan. Schaubachkunst. D 120,–

2389 Royal Kopenhagen u. Lladro u.w. 7 Porzellanfiguren. Von Lladro u.a. Ballettänzerinnen, Mädchen mit Blumen, Goebel, Mädchen u. Junge mit Bär und Fußball, Royal Kopenhagen, Katze No. 3281 u. 4534 Wichtel mit Sack. H: von 10 – 26 cm. Tüllrock bei Lladrofigur best. D 180,–



2390

2390 Schmuckterrine. Thüringen Prunkterrine mit Untertasse. Ernst Bohne Söhne Rudolstadt, wohl 1. Hälfte 20. Jh.. Blaues N mit Krone. Guter altersgemäßer Zustand, H gesamt 14,5 cm. D 150,–

2391 Sitzendes Paar. Beide auf Rokkokostühlen sitzend und im Gespräch einander zugewendet. Pseudo-Schwertermarke in Unterglasurblau, Preßnummer, Malernummer in Eisenrot. Kl. Bestoßungen, der Daumen ihrer rechten Hand fehlt, ihm fehlt der kleine Finger der rechten Hand. D 120,–

Provenienz: 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Gossherzöge von Baden" versteigert, Pos. 4849.

2392 Tischlampe, Lindner Kueps. Aus der Serie Sansoucci, Porzellansockel mit drei Füssen. Stoffschirm. Elektrifizierung nicht geprüft. H: 56 cm. Dazu passende Tischuhr und 4-armiger Prunkkerzenleuchter alle Lindner Kueps. D 90,–

2393 Verwandlung der Latone und Dryope in Bäume. Porzellanfigur Fürstenberg, farbig gestaltete Personengruppe auf rundem Sockel mit Määnderdekor. Boden mit blauer F. Marke. Nach einem Entwurf von Johann Adam Hendler um 1780. H: 27 cm. Museal. D 900,–



2393

Lit. vgl. Fürstenberger Porzellan Band III, Ducret, S. Figuren S.127 Abb. 176 u. S. 178 Abb 259 Braunschweig 1965

2394 Vogelsammlung der Porzellanmanufaktur Goebel. Darunter u.a. Langohreneule limitiert auf 1000 Exemplare, sowie Slg. Vögel des Jahres, Taubenpaar u.a. Guter Zust. H: von 5 – 28,5 cm. Insges. 20 Vögel. Dazu 6 Jahresteller, 1985-90, der Hutschenreuther Porzellanmanufaktur. Reliefteller mit Vögeln. Sowie 2 weiteren Hutschenreuther Reliefteller n. Alle in Lim. Auflage von 2500 Ex. D 300,–

2395 Wedgwood Jasper. Konvolut von 12 Teilen, spätes 19. Jhdt. Jedes Stück mit weißem aufgelegten klassischen Figuren. D 360,–

U.a. dabei: blaue Jasper-Dip Teekanne mit Deckel. – Paar blaue Jasper-Dip Kerzenständer, 2 blaue Dip-Töpfen mit Deckeln (ein Deckel mit Fehlstück). – Ein Paar grüne Dip-Kerzenständer und einem grünem Dip-Krug. – 1 Uhr. - 1 blaues ovales Tablett, spätes 18. Jhdt. mit einer weiß ovalen Tafel, dekoriert mit einer stilisierten Blüte, restauriert. – 2 weitere. – Teekanne mit großem Fehlstück und Henkel abgebrochen. Innen liegen lose Teile vom Bruch; nicht überprüft ob alles zur Restaurierung vorhanden ist. – A group of Weedwood Jasper-Dip Wares, late 19th century. – Teacup with large missing piece and handle aborted. Inside loose parts of the teacup; not checked whether everything is available for restoration. – Provenienz: Großherzogliches Residenzschloß Karlsruhe (Koelitz Inv.Nr. 2722), - Neues Schloß, Bade-Baden (vor 1918). – 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden" versteigert, Pos. 4932.

Schmuck

2396 Armreif des Art Déco. 835 Silber u. Meistermarke (nicht identifiziert) gestempelt. In Zopfmuster gebettetes Bernsteincabochon. Innenmaße ca. 6 x 4,5 cm. D 50,–

2397 Armreif Silber 800, Wohl Mainz Fa. Rückert. Gestempelt 800. Feiner floraler halbplastischer Dekor. Innendurchmesser 6 cm. Breite 1,8 cm. Gew. 35,4 g. D 60,–

2398 Armreif Silber 800, wohl Mainz, Fa. Rückert um 1900. Radmarke u. 800 gestempelt. Feiner Jugendstilreif mit reichem, floralem Dekor. Innendurchmesser ca. 6 x 6,5 cm u. 1,6 cm breit. D 60,–

2399 Armreif um 1900. Silber 800 Gest. Breiter Reif mit facettiertem, wohl Citrin in 8 strahligem Stern gerahmt. Feine Arbeit, wohl Pforzheim um 1900. An breitester Stelle 3 cm. D 90,–

2400 BROSCHEN – Kameen Brosche u. 2 Ohrhänger. 14k GG Fassungen, geprüft nicht gestempelt. Brosche 3 x 2,4 cm. Ohrh. 1,5 cm. Fassung der Brosche seitlich Krappen fehlend. Fein geschnittene Damenportraits in wohl Glas. Wohl Italien 19.Jh. D 180,–



2401

2401 - Korallenbrosche In Form eines Blütenzweiges. Besetzt mit 17 Korallencabochons. Montur sign. FS liegiert u. 800. Alterssp. Guter Zust. L: 3 cm. D 200,–

2402 - Limoges. Vier handbemalte Porzellanbroschen, davon 3 mit Damenportraits und eine Szene zeigt ein Mädchen, das ihren wohl schlafenden Freund mit einem Zweig kitzelt. Höhe von 4,5 cm. R 120,–

2403 - Pforzheim Kordes & Lichtenfels Goldbrosche 333 mit Perlpesatz. Um 1960. Gest. 333 u. K & L. d: ca. 3,4 cm. Gew. 4,69 g. D 100,–

2404 Collier mit Ohrringen und 3 Ringen aus Sterlingsilber mit Steinen besetzt. Länge der Kette 52 cm, Ringgröße 56 (17,8 cm). – Etwas angelaufen. D 200,–

2405 Collier mit Süßwasserperlen aus Sterlingsilber mit 24 Karat Gold plattiert. Durchmesser 14 cm. D 270,–

Dabei: Ohrstecker aus Sterlingsilber mit Süßwasserperle mit 24 Karat Gold plattiert. Maße 12 x 4 mm. – **Sowie** Ohrstecker aus Sterlingsilber in Perlenform mit 24 Karat Gold plattiert. Durchmesser ca. 8 mm. – Aus der Manufaktur Bernd Wolf bei Freiburg.

2406 Collier und Ohrstecker aus Sterlingsilber mit 24 Karat gold plattiert. Wohl mit Rauchkristall als Perle. Durchmesser 14 cm. Aus der Manufaktur Bernd Wolf bei Freiburg. D 200,–

2407 Egyptian Revival. Tutanchamuns Pektoral. Collier mit der Darstellung der Göttin Nut, mit ausgebreiteten Nechbet-Schwingen. 925 Sterling Silber, zart emailliert. Glasperlenbesatz. Originalschatulle der Ars Mundi, mit Original Zertifikat. D 120,–

2408 Island, Bernsteinanhänger, 925 Silber an 835 Silberkette. Anhänger mit Bernsteincabochon in Silberfassung, rückseitig gestempelt PGBB 925 made in Iceland. 4 x 2 cm. D 50,–

2409 J. Koehle. 5 Perlencolliers u. Armband. 5 reihiges Perlenarmband mit 585 WG Schließe mit 5 Saphiren u. 2 Zwischenelementen mit ebenfalls 5 Saphiren, ein Strang leider gerissen L: 19 cm, B: 1,7 cm. Perlencollier 585 WG Schließe 4 Saphiren u. einer Perle in der Mitte gepunzt mit JKa L: 53 cm. 3 reihiges Perlenkollier mit 835 Silberschließe L: 43 cm. 5 reihiges Perlencollier mit 835 Silberschließe u. einem roten Stein in der Mitte, L: 33 cm, B: 2,4 cm. Perlencollier 835 Silberschließe u. 13 kleinen Steinen, L: 44,5 cm. Perlenkette L: 120 cm. D 500,–

2410 Korallen- u. Bernsteinschmuck. Antikschmuck, 5 Korallenketten, davon eine mit Bernsteinoliven. 2 Verschlüsse zu Reparieren. 1 Armband wohl Bernstein. Dazu 2 Paar Bernstein/Silber Manschettenknöpfe. Alterssp. bitte besichtigen. D 120,–

2411 Manschettenknöpfe 585 GG. Querrechteckiges Kopfstück, poliert u. schraffiert. Gest. 585. Gew. 10,44 g. D 400,–

2412 Napier Sterling-Silber Brosche mit Perle, drei Paar Ohrstecker in Blattform, grüner Steinbesatz u. mit Korallen besetzt. Sowie Armband mit grünem Steinbesatz. Gewicht ca. 110 g. Alle gestempelt Napier Sterling. D 75,–

2413 Perlenarmband mit 585 GG/WG Schließe (21 x 14 mm) besetzt mit 3 Perlen u. 6 kl. Rubinen. Armband 3.reihig mit 2 585 WG Zwischenelementen. D: ca. 80 mm. Insgesamt 78 Perlen. Verschluß punziert 585 FWP. D 360,–

2414 Perlencollier mit schwerem 585 GG/WG Verschluß. 2.reihiges Collier, untere Reihe mit 52 u. obere mit 48 Perlen. Schließe (ca. 20 x 20 mm) mit Perle u. Rubinbesatz. Kette ca. 41,5 cm. D 360,–

2415 Pforzheim – Andreas Daub Goldbrosche in Blütenform. Mit 4 korallenfarbenen Cabochons. Gest. 333 A*D. D 75,–

2416 - Anhänger Art Déco Louis Fiessler, 800 Silber mit blauem Farbstein. An Silberkette. Ca. um 1930. Anhänger ca. 20 mm. D 60,–

2417 - Armband Art Déco, Friedrich Speidel. Band in 835 Silber u. SP. Füng Onyx Lagensteine. Pforzheim um 1930. L: 19 cm. D 90,–



2415

2418 - Art Déco Collier Friedrich Binder Mönsheim. 835 FMB gestempelt. 47 cm langes Collier mit punzierten, viereckigen Elementen. Ca. um 1930. D 45,–

2419 - Christian Dior, 14 Krawattenclips, Tlws. Chinalack. Ein Clip bez. Christian Dior Silver Germany. Guter, neuwertiger Zust. D 180,–

2420 - Christian Dior 1974. Clip mit geometrisch angesetztem Perlmutt u. wohl Onyxlagen. 4 x 4 cm. Gebrauchssp. Rückseitig signiert Chr. Dior 74 Germany. 1 Stein leicht best. D 30,–

2421 - Christian Dior Schmuckslg. Dabei Christian Dior Manschettenknöpfe 1975, Collier bez. Grosse Christian Dior, Manschettenknöpfe bez. Christ. Dior, Gliederkette, Kette Silberfarben Dior 1974, Kette Silberfarben mit schwarzen Blüten, u. schwarze Kette mit goldenem Verschluß bez. Chr. Dior Germany. D 90,–

2422 - Golddouble Slg. aus verschiedenen bekannten Pforzheimer Manufakturen. Ab ca. 1920. Dabei Flachpanzer-Armbänder, Armreifen, Colliers, Anhänger u.w. Hersteller wie u.a. Andreas Daub, Kollmar & Jourdan, Rodi & Wienenberger, Friedrich Speidel.. 18 teilige Sammlung mit schönen Stücken. Tlws leicht berieben. D 120,–

2423 - Henkel & Grosse, Chr. Dior, 3 Colliers, 1 Armband, Manschettenknöpfe u. Ohrclips. Bez. Grosse u. dat. u.a. 1963, 1975, Tlws. berieben. D 90,–

2424 - Henkel & Grosse, Chr. Dior, Prachtbrosche, Elefantenbrosche. Plastischer Elefantenkopf mit Strasssteinen besetzt. Feine Vergoldung. Bez. Grosse Germany. Um 1970. 5,5 x 4,5 cm. selten. D 150,–

2425 - Henkel & Grosse, Chr. Dior, Schmucksammlung aus 5 Broschen, mit rotem, grünem u. Perlbesatz. Bez. Grosse u. dat. u.a. 1968, 1961, 1960, 1965. Guter Zust. D 90,–

2426 - Kollmar & Jourdan prächtiges 935 Silberarmband. Gest. 935 KJ Pfeil. 18,5 x 2,5 cm. Pforzheim um 1930. D 75,–

2427 - Kordes & Lichtenfels. Modernistischer Anhänger aus 835 Silber Gest. 835 K & L. Kette 835 Silber. Dm: 3,5 cm. D 60,–

2428 - Pforzheim Josef Netter u. Co. Hofjuweliere. Prächtige Zigarettenspitze, Perlmutt, Gold u. 10 Rubine. Im Originalen Etui, innen bez. Etui Leder, Goldgeprägt u. Samtausgeschlagen. Selten. Um 1910.
D 180,–



2429

2429 - Prachtbrosche Karl Herion Pforzheim um 1940. Federförmige Brosche mit Steinbesatz. 835 Silber vergoldet, gest. Handarbeit Kh 835. Schöner Zust. L: 6,8 cm.
D 75,–

2430 - Prächtiges Silber Armband um 1900. 800 Silber, Halbmond Krone gest. Gesägter Dekor, besetzt mit 6 wohl facettierten Citrinen u. 6 Perlen. 1 Perle beschäd. Wohl Pforzheimer Arbeit. 5,8 x 5,6 cm u. 16 mm breit. D 90,–

2431 - Rodi & Wienenberger, Modernisten-Anhänger in 800 Silber. Gest. 800 u. RW. Ca. 5 x 2,7 cm. D 60,–

2432 Prachtcollier im Art Déco. Collier in 925 Silber mit vergoldetem Gravurdekor. Abhängende, rechteckige Stäbe. Kastenverschluß mit Sicherungsanker. L: 42 cm. Gew. 42,4 g. D 120,–



2433

2433 Schmuckrahmen mit Granat. Böhmen um 1860. Granatbesetzter Miniaturrahmen in feiner Zierarbeit. Wohl Silber vergoldet. Rückseitig am Stand gestempelt mit Meistermarken NO u. EM. 6 x 5 cm. D 120,–

2434 Silberarmband um 1900. 800 Silberband mit rechteckigen u. quadratischen Gliedern. Korallenbesatz. Sicherungskette.
D 75,–

2435 Silberarmband wohl China mit 6 Jadecabochons in Spinatgrüner Jade. Gest. Silver. L: 20 cm. D 50,–



2436

2436 Theodor Fahrner – Collier Theodor Fahrner um 1940-50. Collier mit Markasiten u. Kordeldraht. L: 46 cm. sign. TF ligiert, 925, Original Fahrner. Vergold. leicht berieben.
D 240,–



2437

2437 - Schleifenbrosche Silber vergoldetum. Theodor Fahrner um 1940. Sign. TF ligiert, 925 Original Fahrner. L: 6,5 cm.
D 120,–

Silber

2438 6 Kaffeelöffel Silber C. Weishaupt, gemarkt 800. In Orig. Schatulle Carl Weishaupt. Dabei weitere 6 Silber Kaffeelöffel, gemarkt 800, ca. Ende 1900. In Orig.-Schatulle von A. Rühl Juwelier Halle. Ges.-Gew. ca. 180 g. D 150,–



2439

2439 Adam Manns Dörnigheim. Silber Kaffee und Teeset im Rokokostil um ca. 1950 mit floralem Blumendekor. Tablett, Sahnekännchen und Zuckerdose von Adam Manns Dörnigheim in Silber 800. Teesieb mit Abtropfschale in Silber 835. Ges. Gew. 675 g. D 600,–

2440 Adam Manns Dörnigheim. Silberschälchen u. Aschenbecher mit floralem Blumendekor, spielende Putten in der Mitte der Schale, eine Marktszene in der Mitte des Aschenbechers. Adam Manns Dörnigheim, Silber 800, ges. Gew. ca. 180 g. D 150,–



2441

2441 Adam Manns & Sohn. Große Silberdose, massiv mit floraler Rosenverzierung. Ca. 16 x 12 x 6 cm. Silber 800, Gew. 347 g. Adam Manns & Sohn Dörningheim bei Hanau. D 300,–

2442 Arthur Otto Köln. Handgefertigte Silberschale mit Durchbruch und Rosendekor, 20 Jhdt. Silber 800, Durchmesser ca. 17,5 cm. Gew. ca. 180 g. D 150,–

2443 Asahi Shoten, Japan, Frisierset aus 4 Bürsten und einem Kamm. Gestempelt u.a. mit Japanischen Schriftzeichen u. Sterling. Feiner tlws. Schlangenhautdekor u. Bambusdekor. Kamm mit fehlenden Zinken, Alterssp. Japan um 1920. D 240,–

2444 Asahi Shoten, Japan, Puderdose in 950 Sterlingsilber gestempelt. Wohl Asahi um 1920. Wandung mit Darstellung des Fuji, davor Pagoden, Landschaft, Seenlandschaft mit Booten. Etwas gebeult. Gew. 120 g. Ca. 9 x 9 cm. D 240,–

2445 Asahi Shoten, Japan, Serviettenständer um 1920. Wandung mit Schlangenhautdekor u. Bambus. Boden gest. Ashai, aufgehende Sonne u. 998 Silber. 8,5 x 13,5 x 3 cm. Gew. 99,26 g. D 240,–



2446

2446 Christoph Widmann. Sahne und Zucker Set auf Tablett. Sahnekännchen und Zuckerdöschen auf 4-füßigem Stand, Blumendekor, dazu passendes Tablett. Maße Tablett: 19 x 13,5 cm, Zuckerdose: 8 x 6 x 5 cm, Sahnekänchen: 5 x 7 cm. Silber 835. Gew. ca. 360 g. D 300,–

2447 Dekoratives, Silber u. Versilbertes. Sammlung aus 4 Tischuhren, versilbertem Besteck, einer Glaskaraffe, 6 Mokkalöffel Wilkens 800 Silber, 4 Besteckteile Silber 800, Theatertasche Alpacca, kleiner Bronzeigel, Eisvogel Bronze auf Steinsockel, einer Puppe und einem Teddybären. Schönes Sammlerkonvolut. D 150,–



2448

2448 Edward Barnard & Sons Ltd. Pferdefigur. Massive silbergegossene und ziselierte Figur eines Rennpferdes. London 1972, von Edward Barnard & Sons. 8,5 x 9,5 cm, Gew. 125 g. D 150,–

2449 Emil Hermann Waldstetten, Milch und Zuckerset. Ca. um 1930. Barockstil. Gestempelt WH liegiert, Halbmond Krone u. 830. Gew. 220 g. D 150,–



2450

2450 Fly Fishing Menue Kartenhalter. Chester 1913. 4 sehr seltene Menue- oder Platzkartenhalter. Grey & Co, sowie schreitener Löwe, Stadtmarke u. Rg.Nr. 473072. Handbemalte Fliegen hinter Glas im Silberrahmen. Originalschatulle, diese mit Alterssp. Je 5 x 4 cm. D 360,–



2451

2451 Gorham, J.E. Caldwell & Co. Silberschale Jakobsmuschel. Muschelförmige Silberschale auf Kugelfüßen aus Sterlingsilber. Am Boden mehrfach punziert mit Gorham und Rand mit J.E. Caldwell & Co. 24 x 12 x 4,5 cm. Gew. ca. 295 g. D 300,–



2452

2452 Hamilton & Inches Edinburgh. Paar Lyra Kerzenleuchter. Paar Englische Kerzenleuchter ca. 1898 von Hamilton & Inches. Musikharfensäulen auf ovalem Fuß in Sterlingsilber gefüllt. Gew. brutto ca. 670 g. D 500,–

2453 Herman Bauer. Zigarettendose Silber. Schatulle, Dose, um 1940. Holz von Herman Bauer Schwäbisch Gmünd. Silber 800, 11,5 x 10 x 3,5 cm. Gew. brutto ca. 250 g. D 120,–



2454

2454 Jugendstilset Hanau. Friedrich Läger u. Co. um 1910. Prächtiges Dekor, handgehämmer, Kugeldekor auf mehrpassiger Wandung. Griffe Holz, in Astform. Feiner Jugendstilentwurf. Bodenmarke u. 800 Gew. 280 g. D 360,–

2455 Jugendstil Silberschale. Niederlanden, Mehrpassige Ohrenschale mit strengem Jugendstildekor. Mehrfach punziert, Löwe u. 2, Meistermarke (unles.) u. Jahresbuchstabe L für 1921. 5 x 12 x 18,5 cm. D 90,–

2456 Kaffeekännchen. Silber Kaffee-/Teekännchen im Art Deko Stil. Auf rundem Fuß mit Entenkopf am Ausguss. H: 16 cm, Gew. ca. 250 g. D 240,–

2457 Klingel Silberbesteck mit Vorlegebesteck. 33 Teile Klingel Silberbesteck 835 mit graviertem Monogramm. Gewicht (ohne Messer) 1370 g. Messer 440 g. D 1.200,–

2458 Mokkakanne des Art Déco. Henkel u. Deckelknauf Holz. Um 1930-40. 925 Sterling Silber. Modellnr. 296. Gew. ca. 300 g. H: 17 cm. D 300,–



2456



2457



2458



2459

2459 Roesner Dresden. 6 Eierbecher mit Unterteller, Durchmesser ca. 10,5 cm, Höhe ca. 5,5 cm. In Silber 835, von der Roesner Dresden. Gew. ca. 410 g. D 360,–

2460 Russland – Barockbecher. Moskau, 1748-49. H 8 cm, ca. 70 g, Beschaumeister Andrej Sajzew, Meistermarke MK. für Michael Kresner. – 1988 bei Lempertz versteigert. D 500,–

2461 - Moskau Barocker Silberbecher. Umlaufender Dekor mit Ranken, Greifvögeln u. Vögeln. Bodenmarke: Stadtmarke Moskau 1791, A.B. für Meister Postnikova Loseva. AAK Alderman Aleksei Kosiurev (1762-1791). Sowie C.C. H: 8 cm. Gew. 75,2 g. - Prov. Auktion Neumeister 1988. D 500,–



2462

2462 - Silberleuchter. Russland, dat. 1882. 84er Silber, H 33 cm, ca. 356 g, am Boden gepunzt. D 600,–

2463 Samuel Taylor Silber Teeset, London 1754. Silber Teeset in passendem Köfferchen mit Schlüssel. Bestehend aus zwei Teedosen H: 13 cm und einer Zuckerdose H: 13 cm mit Deckel. Jeweils in Balusterform auf rundem Fuss, die Seiten mit ziselierten Rokoko-Blumenbändern. Die Deckel mit floralen Endstücken, Punzen unter Sockel und am Deckel. Der Schwarze Koffer (L: 30, B: 14, H: 18 cm) ist auf Kugelfüßen und mit Bronze-Beschlägen und Scharnieren versehen. Gew: ca. 925 g. D 4.800,–

2464 Schlözer, Kurd von. Prächtiges Vorlegebesteck, Silber, Wien 1855. Meistermarke BK? wohl Balthasar Kühn. Feiner Achatgriff. Silber vergoldet. Gravur. I/E a. Kurd von Schlözer, Kaiserlich deutscher Diplomat u. Historiker. L: 24 cm. D 180,–

2465 Schwanensalieren. 2 Paar Salieren in 800 u. 925 Silber. Die großen gepunzt Gorham Sterling 925, 6,5 x 9 cm. Gew. 182 g. Die kleineren gest. 800, Halbmond/Krone u. zwei weitere ungedeutete Punzen. 5 x 6 cm.



2463

Gew. 54,3 g. Dazu weitere Saliere aus Metall. D 120,–

2466 Siggaard, Johannes. Salzstreuer im Art Déco. Signiert mit liegiertem Monogramm JS. Dänemark um 1940. Silber?. H: 10 cm. Gewicht 87,5 g. D 30,–

2467 Silberschälchen u. 2 Ascherschalen. Puttendekor u. bäuerlicher Tanzreigen. Gestempelt jeweils mit 800. Wohl schwäbisch Gmünd um 1920. Gew. 138 g. D 120,–

2468 Silberschale. Handgefertigte Korbschale mit Durchbruch und Rosendekor, in der Mitte spielende Putten. Silber 800, Durchmesser ca. 17 cm. Höhe ca. 5 cm. Gew. ca. 140 g. D 120,–



2469

2469 Silberschale in Herzform mit Durchbruch und floralem Blumendekor und Putti in der Mitte. 835 Silber u. Buchstabe „A“ gest. 23 x 22 x 5,5 cm. Gew. ca. 278 g. D 200,–

2470 Silberschale mit Durchbruch und floralem Rosendekor, ca. Ende 1900. In der Mitte eine Liebesszene. 800 Silber u. undeutliche Meistermarke gest. 30,5 x 23 x 5,5 cm. Gew. ca. 306 g. D 240,–

2471 Silberschale oval mit Durchbruch und floralem Rosendekor, ca. 1900. Jahrhundert. 800 Silber gest. 36 x 30 x 5,5 cm. Gew. ca. 612 g. D 540,–



2470



2471

2472 Silbertabatiere wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit je seitlich russischer Architektur. Mitte mit Vase und Blumen. Rs. mit Blumenschmuck und umlaufender Dekor mit Ranken. 7 x 5,2 x 2,1 cm. Gew. 80,2 g. D 180,–



2473

2473 Silbertassen. 2 Jugendstil Kaffeetassen mit Untertassen in Silber 800 und Meisterpunze F.S. Untertasse mit Monogramm in der Mitte R.B. u. H.B. 1910. Gew. 260 g. D 200,–

2474 Silber Taufbecher Brandimarte di Guscelli & Passeri. Firenze. Feiner Becher, gehämmert, mit floralem Dekor. Mehrere Pun-

zierungen. Gravur. Gew. 100 g. H: 12,5 cm.
D 75,–



2475

2475 Silber u. Versilbertes. Besteck u.a. Besteck ca. 725 g. mind. 800 Silb. Messer separat gewogen 560 g. Dazu versilbertes Besteck ca. 21,7 kg (ohne Messer gewogen). Messer separat 7,86 kg. Vorwiegend 90er u. 100 versilbert. Verschiedene Marken u.a. Hoka, WMF, Bruckmann u.v.a. In 800 Silber u.a. 6 Speisemesser u. Speiselöffel von Wilkens Modell Dresdner Barock.
D 750,–



2476

2476 Silber u. Versilbertes. Sammlung u.a. mit Schöpfkelle Spätbiedermeier, 13 Lot Silber C.Grafmüller. Innenvergoldung. 220 g. 5 Kaffeelöffel, 800 Silber, Bruckmann, 99 g. 9 Löffel verschiedener Manufakturen, 800er Silber deutsch u. zwei englisch 925 Silb. 206 g. Je 6 Speiselöffel, -gabeln, -messer. WMF 200 Kreuzband. 6 Kaffeelöffel, Bruckmann u. Söhne, 90. 6 Kaffeelöffel, WMF 90, Fächermuster. Alfenide Manufacture de Christofle 12 Kaffeelöffel, Spaten. Silbergew. 525 g. Schön aufpoliert. Leichte Altersp.
D 360,–

2477 Spiegel im Silberrahmen. Großer Tischspiegel. Mit floraler Verzierung auf Silberrahmen, 33 x 22,5 cm, Silber 800. Gew. brutto 1028 g. D 300,–

2478 Wilhelm T. Binder. Silber Schale mit Henkel. Runde Schale Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd aus Silber 800, mit Henkel. Mit Perlenkanten. Durchmesser 16,5 cm. Höhe ohne Henkel 12,5 cm. Ges. H 25,5 cm. Gew. ca. 445 g. D 360,–

2479 Zuckerstreuer Silber. London um 1927. Massiver, achteckiger Zuckerstreuer



2477



2479

in Sterlingsilber. Balusterform mit durchbrochenem Kuppeldeckel. Höhe ca. 21,5 cm. Gew. 425 g. D 360,–

Skulpturen – Plastiken

2480 Allegorie auf den Telegrafen. "Le Telegraphe". Stehender Jüngling mit erhobenem linken Arm. Spelter Bronze auf Holzsockel mit Metallplatte mit Titel, 20. Jh. H: 55 bzw. 61,5 cm. Die durch 6 Bohrungen später angebrachte Elektrifizierung (Gesamthöhe: 78 cm) nicht geprüft. – Stellenw. etw. beschabt, li. Arm Bizep mit Klebestreifen.
D 100,–



2481

2481 Art Déco Windhunde. Skulptur, Jules Edmond Masson (1871-1932. Paar Windhunde. Bronzierter Metallguß auf Steinsockel. Auf Sockel sign. E.Masson Wohl Werkstatt Max Le Verrier. 30 x 33 x 9 cm.
D 360,–

2482 Bildhauer des 20.Jh. Wohl Raum Offenburg o. Oberkircher Künstler. Bronzeskulptur, Paar gefesselte Hände sich öffnend. In Ärmel mit Zugband o. Stacheldraht fixiert. Monogrammiert HMO o. HMQ. 19 x 33 x 13 cm. D 150,–

Dabei: derselbe Künstler Torso einer weiblichen Figur, 32 cm. u. in Anlehnung an Ernst Barlach männliche Figur wohl Seemann im Sturm. Beide Holz geschnitzt, monogrammiert u. 1 x dat. 84.





2483

2483 Bücherwurm, Der. Sammlung aus 45 Klein- und einer Großfigur(en), frei nach Spitzweg. Holzschnitzereien aus verschiedenen Werkstätten. Die Großfigur sitzend auf Bücherstapeln, diese ca. 57 cm groß. Eine Figur aus Wachs. Dabei fein gearbeitete Figuren aus Oberkircher Holzbildhauerei. – Schöne Sammlung zum Thema Buch, Buchleser. D 600,–



2483

2484 Büste einer jungen Frau mit Dutt, Schmetterling auf der Schulter und eine Rose im Dekolletée in der Manier des Jugenstils. Bronze, patiniert. 20. Jhdt. H: 20 cm, Sockel: 3 cm. 100,–

2485 Der Bücherwurm, große Holzschnitzfigur der Bildschnitzerwerkstatt Schmied Gaiser Schwarzwald. Boden mit Original Etikett. Frei nach Spitzweg. Über Büchern gebeugter Mann, ganz in sein Buch vertieft. H: 66 cm. D 180,–

2486 Enten, Zwei. Zwei stilisierte Enten, Eisenguß. L. ca. 12 B. ca. 6 H. ca. 7 cm. R 150,–

2487 Eulensammlung. Mehrere, vorwiegend Keramikarbeiten. U.a. Gerhard Schucht Worpswede. Tlws. Alterssp. D 120,–

2488 Eule, Wiener Bronze. Feine und sehr detaillierte Ausarbeitung. Wohl Bergmann um 1900. Kaltbemalung. H: 8 cm. D 90,–

2489 Feure, Georges de. Paar Kerzenständer, Maison Bing Art Nouveau, Paris, ca.



2489

1900. Bronze, patiniert; florale Form; blütenförmiger Fuß. H. ca. 28,2 cm. R 1.500,–

A. Duncan, „The Paris Salon 1895-1914“, Vol. V., Antique Collectors Club, 1999, p. 210.

2490 Frauenfigur, Schnitzfigur. Feine Edelfrau mit Bocksbeutel. Über Haar gewundenes Tuch. Dunkel patiniert. H: 83 cm. D 120,–

2491 Genevieve, Büste. Bronzierter Metallguß. Bekrönte mit Kruzifix. Auf Alabasterplinthe. H: 27 cm. D 60,–



2492

2492 Holzschnitzereien Schwarzwald. 12 Figuren der Bildhauerei Hein Triberg. Bunt bemalte und vergoldete Figuren eines Karnevalballes. Sehr ausdrucksstarke Figuren. H: ca. 17 cm. Ähnlich der Commedia del Arte. Tlws. mit Originaletikett. D 300,–

2493 Holzschnitzfiguren. Schöne Sammlung aus Holzfiguren von Bilhauereien u.a. Hubert Schultis lesende, französischer Strassenmaler wohl Weissgerber, der hl. Petrus, zwei der hl. Könige, Landknecht, Adler, Pferde, der hl. Georg einmal mit Schwert u. mit Lanze, Postmann. meist farbig gefasst. Einer der Könige mit fehlenden Händen. H: von 18 - 30 cm. D 120,–

2494 Kapitolinscher Dornauszieher. Kopie nach dem Original im Konservatorenpalast Rom. Bronze. H: 24 cm. Gesamthöhe: 27 cm. Am Sockel signiert Museé du Capitole. D 180,–

2495 Kühlerfigur Rolls Royce “Emily“. Kleinbronze H; 11 cm. D 60,–

2496 Kurz, Konrad (Geb. Passau 1923). Naturalistische Baumgruppe auf Waldboden. Am Boden sign. K.Kurz München. 18 x 16 x 12 cm. D 180,–

2497 Lautenspieler. Holz geschnitzt u. farbig gefasst vom bekannten Maskenschnitzer Hubert Schultis aus Haslach. Feine Darstellung. H: 81 cm. Originalrechnung aus 1989 über 1350 DM in Kopie beigelegt. Seitlich Dolch am Stift abgebrochen, neu zu fixieren. Dazu weiterer Lautenspieler, sitzend, Lindenholz gebeizt. D 150,–

2498 Moriskentänzer. Zwölf Tänzer nach Erasmus Grasser, aus der Holzbildhauerei des Bildhauermeisters Cyriak Huber, (1913 – 1986 Oberkirch). Holz geschnitzt und farbig gefasst. Blattvergoldung. Holzschnitzerwerkstatt Hein Triberg. Bei einem Tänzer eine Hand fehlend. Sonst sehr guter Zust. Ehemalige Kaufpreise der je Figur 460.- DM. Originalrechnung in Kopie beigelegt von Gesamt 5383 DM. H: bis 27 cm. D 600,–

2499 Pallas Athene. Auf Plinthe stehende vollrund gestaltete, behelmte Göttin im



2499

Chiton und Himation, darüber Brustpanzer mit dem Medusenhaupt, zu ihren Füßen ihr Attribut die Schlange. Alabaster, wohl 20. Jhdt. H. ca. 82 cm. – Plinthe ca. 25 x 17 cm. Altersspuren, Es fehlen bei der rechten 3 Finger und 1 Finger fehlt ein Stück und bei der rechten Hand fehlen 2 Finger, bei der Schlange fehlt ebenfalls ein Teilstück. – Verkleinerte Nachbildung, nach Vorbild der Athena Giustiniani in den Vatikanischen Museen, Rom. D 1.000,–



2500

2500 Riace, das Wunder der Heroen. 2 Skulpturen polymerer Kunstgußss mit bronzierter Oberfläche. Beide Heroen aus der Edition Ars Mundi. H: 51 u. 52 cm. Mit Original-Zertifikat. D 360,–

2501 Schale. Bronze, punziert: Berndorf, Reliefarbeit, zwei Fasanen in in Landschaft. Oval ca. 12 x 15 cm. R 60,–

2502 Schwan – Huber, Michael W. Oberkirch. Zwei Arbeiten des akademischen Bildhauers. Großer, grüner Marmorschwan ca. 29 x 40 cm. Sowie Bronzerelief des Moses mit Gesetzestafeln. Anbei Originalrechnung in Kopie über 2150 DM. 1988. D 240,–

2503 Spazierstock, Holz. Griff mit Schnitzerei „Hund verbeißt sich in den Bart eines Zwerges“. Höhe ca. 87 cm. Aufgearbeitet, Rückenteil des Hundes ergänzt u. fachm. rest. D 120,–

2504 Studiokeramik. Kunstkeramik. 4 Terrakottawürfel mit Kleinkindgesichtern. Würfelförmiger Tonschwerben mit grünbrauner Lasur. Deutsch 20.Jh. Bodenmarke Monogramm, geritztes, ligiertes KB. 3 x 7,5 x 7,5 x 7,5 cm sowie 1 x 11 x 7,5 x 7,5 cm. D 120,–

2505 Till Eulenspiegel. Pferd trabend u. Madonna farbig gefasst. Aus der Werkstatt des deutschen Holzbildhauermeisters Wolfgang Duksch Oberkirch. Lindenholz gebeizt u. farbig gefasst. Prächtige Arbeit. - Originalrechnungen aus 1988 u. 1989 beiligend über 2500, 650 u. 650 DM. H: 37 cm, 36 cm u. 80 cm. D 240,–

2506 Wurzelholzschnitzerei. Paar Kopfstücke mit Frauen- u. Groteskenbildnis. 20.Jh. Signiert, Frau unt. mit Messingplakette. D 60,–

Spielzeug



2507

2507 German Reichspost. Bing LKW. „Deutsche Reichspost“ 6579, gelb handlackiert, 4 Türen zum Öffnen, lenkbar, zum Ziehen, teilweise Ausbesserungen im Schwarzbereich, tls. Gebrauchsspuren, L 55. H 28,5 cm. – Auf Motorhaube „Trade BW“. – Farbabplatzungen. D 800,–

2508 Gunthermann Santa mit Jumping Jack. Eines der seltensten Exemplare des Gunthermann Weihnachtsmannes. Farben, handlackiert Original. Harlekin Blech lithographiert. Aufzugsmechanismus läuft. Santa wackelt hin und her, durch den Mechanismus bewegt sich der Harlekin. Spazierstock in der linken Hand. Original Geschenksack u.



2508

Tannenbaum. Farbfassung in gutem Originalzust. Gesicht mit kl. Schaden. H: 17,5 cm. D 1.800,–

Gunthermann Santa with Jumping Jack. Very rare German Santa Claus figure with cane, hand painted. Face with little damage, otherwise in good condition.

2509 Kämmer & Reinhardt, Schildkröt u.a. Puppen. Dabei Puppe Lederbalg mit Porzellankopf Puppe Kämmer & Reinhard gemarkt K & R 926, Porzellankopfpuppe gemarkt A u. zwei Fahnen in F-Form, Schildkröt Celluloidpuppe, kleine wohl japanische Puppe mit Seidenbekleidung um 1900, sowie weitere. Dabei ausserdem etwas Puppenkleidung der Zeit. Alterssp. gekauft wie besichtigt. D 45,–

2510 Kestner 171 Porzellankopfpuppe. Gemarkt im Nacken. Gliederkörper. H: Ca. 42 cm. D 45,–

2511 Laterna Magica Bildstreifen. Slg. von 45 großformatigen Glasbildern. Handcolorierte Szenen u.a. Personenszenen, tanzende Gesellschaft mit Tieren, Biblisch u.a. Um 1900. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 80,–

2512 Löwe, Steiff, Vintage 1955. Länge ca. 70 cm. D 90,–

2513 Schaukelpferd, Rädertier. Zum Ziehen oder zum Schaukeln. Holzpferd mit erster Bemalung. Schwanz zu ergänzen u. Farbe auszubessern. Ohren fehlen. Ein Spielzeug um 1900 mit viel Charme. H: 80 cm. Länge 92 cm. D 90,–

2514 Schuco, drei Fahrzeuge. Darunter Schuco Mercer No. 1225, Ford T No. 1227, u. Schuco Studio Silberpfeil. Alterssp. Nicht getestet. Lenkrad beim Studio fehlend. Dazu Mercedes Benz RW 196 von Polistil, 1 Burago u. 1 Holzauto. D 60,–

2515 Steiff Unimog u. Co. Sehr schöne Sammlung aus dem Steiff Sortiment. Holzspielzeug. Dabei. Straßenwalze gelb/grau No. 3813,10, Unimog mit Bauwagen u. Zubehör, Betonmischer u. Förderband. Fehlend: 1 Radkappe bei Betonmischer, 1 Lampe bei Straßenwalze, Unimog Dach, und ein Absperrbrett rot/weiss. Sonst gut u. komplett. D 120,–

Uhren

2516 ARMBANDUHREN – Armbanduhren. Sammlung aus 53 Damenarmbanduhren. Vorwiegend Handaufzug. Dabei zwei Uhren mit 585 Gelbgoldgehäuse, gestempelt. Drei Uhren in 835 Silber. Verschiedene Hersteller u.a. Pforzheimer Uhrenindustrie. Tlws. bez. u.a. Ebel, Philippe Charriol, Laco… Alterssp. Gekauft wie besichtigt, nicht getestet. D 300,–

2517 - Armbanduhrensammlung. Ca. 700 Armbanduhren verschiedener Manufakturen. Tlws. Handaufzug, vorwiegend Quarzwerke. Viele Markenuhren, Vintageuhren u. moderne. Herren-, Damen-, u. Taschenuhren. Tragespuren und ungetestet, jedoch manche in sehr gutem bis neuwertigem Zustand. Aus Sammlungsauflösung. Bitte besichtigen. Gekauft wie besichtigt. Versand in mehreren Kartons. D 600,–

2518 - Micky Maus Uhren. 4 Uhren von Bradley mit beweglichen Armen als Zeiger, 1 x Avronel, Kugeluhr als Schlüsselanhänger Disneyland, sowie in Originaldose. Insgesamt 8 Uhren. Werke laufen nicht an. Optisch guter Zust. Ca. 1960-2000. Tls. selten. D 120,–

2519 - Pforzheim Uhrensammlung u. Armbandsammlung. Feine Sammlung aus der Pforzheimer Uhrenindustrie ca. 1930. Dabei Chromgehäuse für Taschenuhren von Rodi & Wienenberger, Uhrendisplay mit 9 Quartz-Armbanduhren von Foresta (Bernhard Förster Pforzheim), über 50 Uhrenarmbänder von Heer & Wipfler (Bänder tlws. lädiert). Einige Bänder vergoldet bzw. Golddoublé. D 180,–

2520 - Sammlung Vintage u. moderner Herrenarmbanduhren. Darunter u.a. Cresta Digitaluhr, GUB Glashütte, Junghans Solar Sonic, Citizen WR-100 Titanic, Dugena 444 Antichoc, Swatch Icony 1999, Lanco Automatic, Seiko Quarz SQ, Geneve Handaufzug schwere HAU, Lars Larsen Denmark A 122, Noble Digital Watch, Dugena Cal. 4U10 Quartz, Casio Edifice WR-100M, Kienzle Antimagnetic, Berg Karat, Pagani Design, Erbe Automatic, Ancre Incabloc, Zentra Z 60103, Campus Quartz, Seiko Quarz, Eppo, Lotus Quarz Collection, Swatch Irony 1996, Aristo Incabloc, Junghans Trilastic, Renz 17 Rubis, exclusive Geneve Automatic. 28 Herren-Armbanduhren, verschiedene Zustände meist guter optischer Zust. Uhren sind ungetestet. Gekauft wie besichtigt. D 240,–

2521 - Swatch by Alfred Hofkunst u. weitere. Sammlung von 9 Swatch-Uhren in Original Verpackungen. Dabei die gesuchten Drei Gemüseuhren von Alfred Hofkunst. Swatch Artist Special by Alfred Hofkunst. 1991 PWZ100,2101 und 2102 VEGETABLE-SET. Zettel bei einer Uhr fehlend. Noch eingeschweisst. Swatch Collector Special 1996 GZ700 Looka, Swatch Coffeebreak, Stop



2521

Watch 1992, Swatch the Club Crytal Surprise Lim. Ed. 1994, Swatch Special „White Hours & Black Minutes“ 1995, Swatch Point of View GZ 146 Special Ed. 1995, Swatch 1992, Swatch Gent Flex Flake, Swatch Flex 1996 „AS TIME GOES BY. Alle Uhren sind in gutem, tlws. neuwertigem Zustand. Uhren sind nicht getestet. Gekauft wie besichtigt.
D 300,–

2522 Auguste Moreau Figurenpendule. Frankreich 19.Jh. Auf vier Füßen stehende Pendule in grünem wohl Alabaster. Darauf stehender, großer Engel mit emporgestreckter Hand. Zinkguß bronziert. Figur muss angeschraubt werden. Uhrwerk nicht getestet. H: gesamt 66 cm. Am Sockel signiert A.Moreau. Friedensengel auf Helm stehend mit erhobenem Lorbeerzweig u. Schwert.
D 120,–



2523

2523 Figurenpendule. um 1860. Archimedes mit seinem berühmten Satz: Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le monde. Bronze auf Sockel mit schwarzem Marmor. Werk nicht bez. Emailliertes Ziffernblatt. H: ca. 45 Breite ca. 54 cm. Werk nicht getestet. Schlüssel fehlt. - Besonders schwere Ausführung. D 400,–

2524 Francis Hall Clockmaker Wanduhr, sowie 2 weitere Wanduhren des 19. u. Anf. 20 Jh. Alle Uhren zu restaurieren. Alterssp. nicht geprüft. D 90,–

2525 Kaminuhr. Französische Historismus Kaminuhr mit zwei Kandelabern. Höhe: 36 cm. „Barbot Etablissement de Paris“. Pendulenwerk mit Emailzifferblatt. Reich ornamentiertes und vergoldetes Metall Gehäuse, im Sockel mit Mamor hinterlegt. – Zeiger abgebrochen, Pendel fehlt, mehrere Beschäd.
D 120,–

2526 Kaminuhr. mit Beistellern um 1900. Zifferblatt bez. Tuppier, Nancy. Uhrwerk nicht überprüft. Neben der Uhr Archimedes. Marmor und Metallguss. Höhe 30 cm.
D 80,–

2527 Kaminuhr, Stein, Serpetin. Frankreich um 1800. 38,5 x 33 x 18 cm.
D 60,–

2528 Kartelluhr Bronze mit Putto u. Mythologischen Figuren. Reich verziert im Rokoko. 20.Jh. Uhrwerk Glas fehlend, Quarzwerk. 87 x 36 cm. D 120,–

2529 Kartelluhr um 1900 im Rokokostil. Dekoratives Messinggehäuse. Ziffernblatt emailliert. Uhrwerk läuft an. Kein Langzeittest. 52 x 27 cm. D 120,–

2530 Kommodenuhr. Grün gefasst, Louis XV-Stil, 19. Jh. D 60,–



2531

2531 Moreau, Auguste (1834-1917). Französische Pendule. „Harmonie“. Auf dem Sockel signiert „Aug. Moreau“ und mit Messingschild bezeichnet „L'Harmonie“. Werk nicht überprüft. Schlüssel fehlt, Höhe Skulptur 42. Gesamthöhe 61,5 cm.
D 240,–

Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 126. – Auguste Moreau: geboren um 1834 in Dijon – gestorben am 11.11.1917 in Malesherbes bei Paris Französischer Bildhauer. Bekannter Jugendstil-Künstler, tätig in Dijon um 1861-1910. Sohn und Schüler des Bildhauers Mathurin Moreau und Enkel des Jean Baptiste Moreau. Weitere Studien bei Aime Millet, A. Dumont und J. Thomas. Beschickte 1861-69 und 1875-1909 den Salon in Paris, (wohl identisch mit Augustin Mathurin Moreau aus Dijon, der 1872, 1874, 1906 und 1910-1913 den Salon beschickte). War der Star des Art Nouveau und Liebling der Pariser Salons. Für seine Genreskulpturen erhielt er viele Auszeichnungen, so z.B. um 1900 auf der Pariser Weltausstellung eine Bronzene Medaille.

2532 Pendule 2. Hälfte 19. Jhdt. Figurenszene mit galantem Paar und Weintrauben. Schlag auf Glocke. Zinkguss. Tls. vergoldet u. dunkel patiniert. Höhe ca. 47 cm.
D 120,–

2533 Pendule. Französische Säulenpendeluhr. 19. Jh. Napoleon III. Dekor mit Metallintarsien. Emaille Ziffernblatt (etw. beschäd.). Platine gepunzt „Medaille de Bronze / S. Marti & Cie“. - Altersspuren. D 120,–

2534 Reiseuhr, Frankreich 19.Jh. Sog. Offziiersuhr. Messinggehäuse mit sichtbarer Unruh. 5 verglaste Sichtscheiben. Ziffernblatt emailliert, gebläute Stahlzeiger. 14 x 9 x 8 cm. Uhrwerk läuft. Tür hinten gelockert, im Rahmen fehlt ein Schräubchen.
D 240,–



2535

2535 TASCHENUHREN – Damentaschenuhr. Taschenuhr 14K GG mit Kronenaufzug. Weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Werk Läuft an, nicht ausgiebig getestet. Gehäuse mit Macken. Zwischendeckel Metall. Rückendeckel mit Stern u. emailliertem floralem Dekor. Dm. ca. 27 mm, Gew. ca. 18 g. D 150,–

2536 - Damentaschenuhr. Taschenuhr 18K GG mit Schlüsselaufzug ohne Schlüssel. Weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Läuft nicht. Gehäuse mit Macken. Gestempelt mit K 18, Zwischendeckel Metall. Rückendeckel mit floralem Dekor. Dm. ca. 33 mm, Gew. ca. 28,2 g. D 400,–

2537 - Damentaschenuhr. Taschenuhr 14K GG mit Kronenaufzug. Weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Werk läuft an, nicht ausgiebig getestet. Gehäuse mit Macken. Zwischendeckel fehlt. Rückendeckel mit leerem Wappen u. floralem Dekor. Dm. ca. 32 mm, Gew. ca. 26 g. D 200,–



2536



2537



2538

2538 - Damentaschenuhr. Taschenuhr 14K GG mit Schlüsselaufzug, Schlüssel vorhanden. Weiß emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Läuft nicht. Gehäuse mit Macken. Zwischendeckel Gold. Rückendeckel mit leerem Wappen u. floralem Dekor. Dm. ca. 33 mm, Gew. ca. 26 g. D 240,–



2539

2539 - Dubourg A Belesme. Spindeltaschenuhr Frankreich um 1820, mit Schlüsselaufzug. Weiß emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Bezeichnung „Dubourg A Belesme". Silbergehäuse 800. Glas mit starken Gebrauchsspuren. Läuft nicht. Dm. ca. 50 mm, Gew. ca. 98 g.
D 500,–

2540 - Taschenuhr 835 Silber, eingearbeitet in einen Maria-Theresien-Taler. - Durchmesser Münze 3,9 cm. – Werk nicht überprüft. D 50,–



2541

2541 - Taschenuhren-Sammlung. 11 Taschenuhren, überwiegend 19. Jhdt. Einige laufen an, es sind 2 Uhrenschlüssel dabei. Einige mit Silbergehäuse. Dabei eine Anhängeruhr Quarz. Gekauft wie besichtigt.
D 400,–

2542 - Taschenuhrensammlung. 18 Taschenuhren, davon 6 mit Silbergehäuse. Sowie Golddouble u.a. Vorwiegend Handaufzug. Werke nicht getestet. Dabei 6 Taschenuhrenketten in Golddouble u.a. Andreas Daub Pforzheim. Gekauft wie besichtigt. D 180,–

2543 - Weill & Harburg. Taschenuhr, Silber. The London Lever Registered. Birmingham ca. 1884. Eine Sterlingsilber Taschenuhr mit Schlüsselaufzug. Werk ist mit The London Lever Registered bezeichnet und läuft an. Das Gehäuse ist mehrfach gepunzt, Gehäuse Silber, Staubdeckel Silber. Durchmesser ohne Krone ca. 55 mm. Gew. ca. 125 g.
D 360,–

2544 Tisch-Uhr mit Einlagen in Boulle-Technik, 2. Rokoko um 1880, mit 1/2 Stunden und 1 Stundenschlag. Höhe 30 cm. – Schlüssel fehlt. D 180,–

2545 Wanduhr. Sunburst. Holzrahmen mit Messingzifferblatt mit Craquelé und



2543



2544

schwarzen Uhrzeigern und Index. Ausgestattet mit einem deutschen Batteriewerk. Zugeschrieben: Frankreich von Vedette in den 1950/60er Jahren. - Durchmesser ca. 46 cm. – Werk möglicherweise später, Funktion nicht überprüft. D 100,–

2546 Wanduhr, Bilderuhr. 19.Jh. Holzgehäuse, Messingräderwerk. Innen, hinter Glas kleines Portrait von geprägter Messingzier gerahmt. Funktion nicht getestet. Schlagwerk auf Glocke. Altersp. Rahmen 24 x 20 cm. D 60,–

Volkskunst

2547 Justitia Göttin der Gerechtigkeit. Feine Holzschnitzarbeit. Waage und Waagschalen ebenfalls in feiner Schnitzarbeit gefertigt. H: 42 cm. Dazu 5 weitere Schnitzarbeiten u.a. Diana Göttin der Jagd, Allegorie des Herbstes, Adlerfigur und zwei Figurengruppen. D 90,–

2548 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Baro-

cker Hausaltar. Wohl 2. Drittel 18.Jh. Prächtiger, geschnitzter Hausaltar. Säulenaufbau u. Bekrönung mit Putten. Mittig Tafelbild Öl Lwd. Geschnitzte Vasen, Ornamente u. Aufsätze. Mehrere Figuren. Zu restaurierendes, prächtiges Objekt. Tlws. Bruchstellen u. Fehlstellen. Wohl nicht komplett. Ca. 77 x 48 x 17 cm. D 600,–



2549

2549 - Christus. Auferstehungschristus, 18. Jhdt. Nadelholz. Rückseitig geflacht u. gehöhlt u. vormals gefasst. Fehlteile. Ca. 91 cm. D 180,–

2550 - Christuskind mit Reichsapfel. Holzschnitzarbeit wohl süddeutsch 18/19. Jh. Farbig gefasst. Leichte Bestossungen, Farbfassung mit Abrieb, Arm mit Reichsapfel mit unfachm. Reperaturstelle. H: 42 cm. D 180,–

2551 - Günther,A. (1. Hälfte 20. Jh.). Christusbüste. Terrakotta mit offener Rückseite, 1942 (?). Höhe 35,5 cm. Rechts sign. u. dat. (undeutl.). – Ungemarkt, ger. Altersp. Sehr feinfühlige Darstellung. D 120,–

2552 - Heiliger Petrus. Holzfigur, hinten gehölt. Schnitzfigur des stehenden Petrus mit Buchattribut. Linke Hand mit fehlendem Attribut. H: 100 cm. Alterspuren. D 120,–

2553 - Joseph mit Kind, 19. Jhdt. Hartholz. Rückseitig summarisch. Höhe mit Sockel ca. 43 cm. – Joseph fehlen 3 Finger, dem Kind ein Arm. - Gekauft wie besichtigt. D 50,–

2554 - Madonna, Holzskulptur, 18./19. Jhdt. – Es fehlen 2 Finger an der rechten Hand, und ansonsten zahlr. Fehlstücke/ Mängel. Höhe cm. 65 cm. – Dabei 1 Beigabe: Heiligenfigur 19.-20. Jhdt. Höhe 43,5 cm. – Es fehlen einige Teile. D 200,–



2555

2555 - Madonna mit dem Jesuskind. – Mönch mit Brauerei-Schürze u. Bierkrug. 2 Holzskulpturen, wohl 20. Jh. H: 55,5 bzw. 44 cm. Jwls. dunkler gebeizt. – Sockel d. Madonna mit Spannungsriss. D 400,–



2556

2556 - Maria mit Jesuskind, Zepter und Krone. Holzschnitzarbeit. 18. Jh. 46 cm. Deutsch. – Maria. Wood carving. Germany 18. century. D 600,–

2557 - Pietà. Trauernde Muttergottes mit dem Leichnam Christi auf ihrem Schoß und bewegter Gewandung. Geschnitztes Holz, polychrom gefasst. 15 cm. - Spuren von Wurmfraß. D 75,–

2558 - Pieta Vesperbild, wohl süddeutsche Holzschnitzarbeit 19.Jh. Sitzende Maria mit Christus auf getrepptem Holzsockel. Farbfassung. H: 19 cm. R 60,–



2559

2559 - Sansovino, Jacobo, nach. Die Institution des Rosenkranzes.1585 – 1595. Italien. Bronzerelief ende 18./19. Jhdt. 18,5 x 12,5 cm. D 300,–

Zeigt Christus, der Krönung der Jungfrau Maria als Königin des Himmels. Beide Figuren sind von Engeln unterstützt; sie werden durch mehr Engel die Rosenkränze, oder Glasperlenketten halten, und die Gebete zu zählen flankiert. Diese Bronze war wahrscheinlich von venezianischen Künstler der vertraut war mit dem Relief von Jacopo Sansovino, und damit wird sie in eine Art von Rahmen, die für Ende des 16. Jahrhunderts devotional arbeitet, die Ergänzung des stilisierten Natur des himmlischen Szene.

2560 - Schutzmantelmadonna. Holz, polychrom bemalt, 20. Jdt. – Höhe 35,5 cm. D 75,–

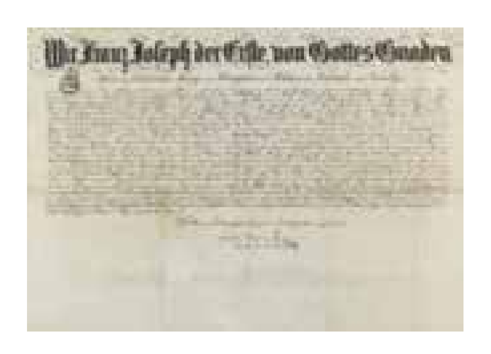
2561 - Vortragekreuz Russland. Orthodoxes Bronzekreuz wohl um 1850. Christus in der Kreuzmitte, darüber Gott zwischen zwei Engeln. Darunter Adams Schädel. Ca. 27,5 x 14 cm. D 75,–

2562 Afrika. Sammlung von 11 Orig.-Photogr. (Format je 15 x 20 cm) aus dem Besitz v. Richard von Hake (Eisenbahnbauer in Deutsch-Ostafrika, um 1890). Jwls. auf Kart. aufgez. D 150,–

Enthält folgende Motive: Fest in Dar-es-Salaam am Hafen; Palast des Sultans in Sansibar; Arabischer Friedhof; Mündung des Suez- Kanals; Straßenszene in Bagamoyo (Tansania); Siedlung mit drei Baobab-Bäumen; Kohlenladung in Dar-es-Salaam auf der Reede; Mango- und Affenbrotbaum; Afrikanische Siedlung an Flußmündung; Dorf im Palmenhain; Gerodeter Wald in Deutsch-Ostafrika. – 1 Beigabe.

2563 Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie, Suisse (Deckeltitel). Album mit 52 einkaschierte Aufnahmen, davon 41 Ansichten u. Landschaften u. 11 Kunstwerke. Albuminabzüge, um 1900. Ca. 11 x 17,5 bis 21,6 x 27 cm. Braunes Hldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Kanten u. Ecken tls. berieben). 240,–

Enthält Ansichten aus Mailand, Pavia (3), Verona (4), Venedig (12), Zürich, Cervin, Aletschgletscher, Kandersteg, Interlaken, Gießbach, Reichenbach, Grindelwald, Grimsel, Rheinfall, Brennerbahn, Innsbruck, Wien (2), Semmering, Pest (2), Herkulesbad 1, Berlin (3), die Kunstwerke aus Berlin (7), Mailand (2) u. Venedig (2, C.Naya). Alle hs. auf d. Kartons betitelt, Tls. mit einbelicht. Titeln, wenige mit Prägest. (undeutlich). – 1 Aufn. beschäd.





2564

2564 Anderson, James Isaak Atkinson (1813 Blencarn – Rom 1877). Ansichten von Rom und Florenz. 9 Albuminabzüge. 20 x 26 cm. Titel inscrib. u. „Anderson". Auf Karton montiert. – Ein Abzug mit Knickspuren. D 240,–

Darunter: Foro Romano, Palazzo Barberini, Palazzo Borghese, Arco di Costantino, Colonnna Traiana, Il Campidoglio, Firenze Fiora (Tiziano). – **Dabei:** Palazzo Riccardi u. Repr. eiens Gemäldes v. Giorgione, Galleria Buonarroti beiAlinari, sowie 3 Abzüge: S. Pietro, Castello di S. Angelo, Villa Panfili. Ins. 14 Stck. in Mappe, Internationales Künstleralbum v. H.Giesel bei R.(udolf)Lechner Wien. – **Franz Joseph I.** Lehenbrief in seinem Namen für Johann Furggler über das ehemals graflich von Fuchssche Frei- und Afterlehen. Lithographiertes Formular mit handschr. Zusätzen, dat. Innsbruck, 4. April 1855. Qu.Gr.Fol. Mit Unterschrift des Vizepräsidenten der k.k. Statthalterei Tirol u. Vorarlberg Lothar Graf von Terlago u. mit papiergedecktem Siegel. Unter Passep. mont. – Falzeinr. unterlegt, tls. etw. fleckig.



2565

2565 APOLLO 17 – Aufnahme des Planeten Erde genannt „Blue Marble" anläßlich des Fluges von Apollo 17, 1972. Farbphotographie auf Kodak-Fotopapier, aufgenommen mit einer Hasselblad Mittelformat-Kamera. 20 x 25 cm. Unter Passep. mont. – Dazu: Aufnahme des Mondes, ebenso. D 240,–

2566 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). Fotografin. Portfolio mit 12 Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier, jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel, einzeln hinter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992, Provenienz: Von der Photographin an die heutige Eigentümerin. Von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate, Leinenbox etwas angeschmutzt, 47 x 41,5 x 5 cm. 8.500,–

2567 Auerbach, Ellen (geb. Rosenberg, 1906 Karlsruhe – New York 2004). „Chile Boy 1948", Abzug durch Auerbach 1992, verso Copyright Stempel, Handsignatur, Titel und Druckvermerk,'Print E. Auerbach 1992", 19 x 25 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 39 cm. D 600,–

2568 Beckmann, Ingrid 1954 Hamburg). Kleiner Panzer mit Spielzeugsoldaten. S/w Photographie für die Griffelkunst, Hbg. 1990. Blgr. 30,5 x 40,5 cm. Verso sign. u. dat. 1991. – Wahl 259 B1. 60,–







2566

2569 BERCHTESGADEN – Andenken an Berchtesgaden und Salzburg (1862). Kleines Fotoalbum mit 24 einmont. Aufnahmen im Carte-de-visite Format. Albuminabzüge, auf Kart. kaschiert. Blaues, blindgepr. Lwd.-Album mit Metallschließe. (Gebrauchssp., Deckel etw. gebogen). D 150,–

Ansichten der Stadt vor der Regulierung der Sal-



2567

zach. Enthält u.a.: Villa in Berchtesgaden, Markt Berchtesgaden, Königssee, St. Bartholomä, Obersee, Schloß Mirabell, Schloß Leopoldskron, Salzburg, Gaisberg, Carolinenbrücke, Residenzbrunnen, Dom, Marienstatue, Roßschwemme, Schloß Hellbrunn, Schloß Anif etc. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. fleckig.

2570 Brill, Fritz (1904 Hannover – Hofgeismar 1997). Feuersteinkopf. S/w Photographie vom Originalnegativ aus dem Nachlass für die Griffelkunst 2004. 25,2 x 19,2, Blgr. 30,5 x 24 cm. Verso typogr. bez. – Wahl 316 C4. – Leichte Gebrauchssp. 60,–

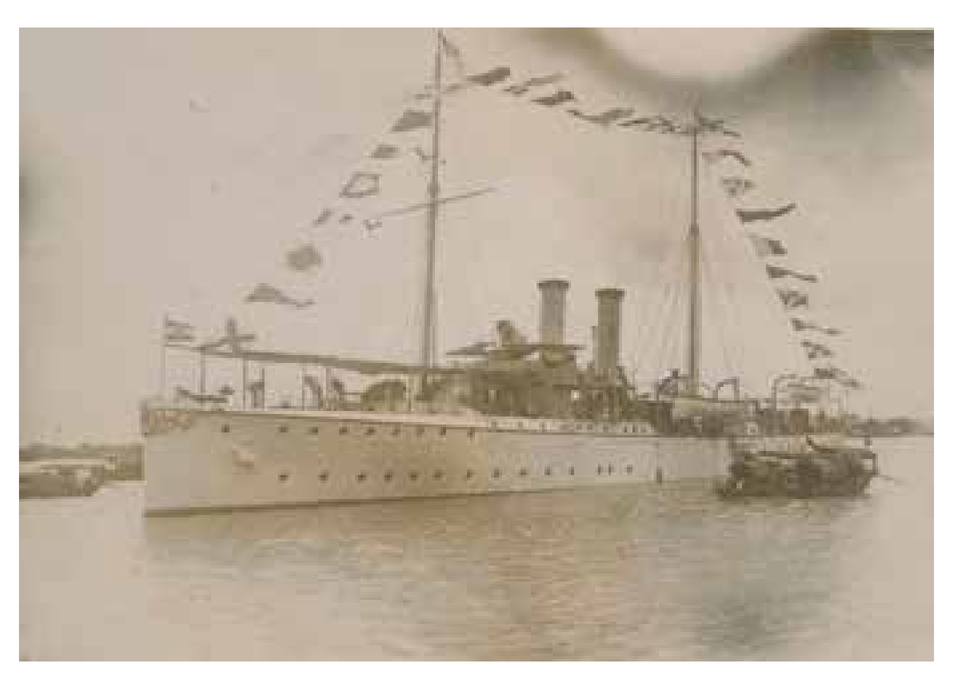
2571 CHINA – SMS Luchs – Photoalbum eines Marineoffiziers des Kanonenboots SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8.5 x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Läd. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Beinschnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). 2.000,–

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, verschiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Konamdant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinigen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vicekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chinesischer Frauen und geschnürter Füße, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.



2572

2572 Dahn, Walter (1954 Krefeld). Blair Witch? (Haus für Vögel). Aus der Mappe „Sommer wie Winter" mit 6. Farbphotographie (1999) für die Griffelkunst, Hbg. 2003. 26 x 36, Blgr. 28 x 40 cm. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 311 B1. 45,–



2571

2573 Erinnerungsalbum des Lehrkörpers des Freiherr vom Stein Gymnasiums in Frankfurt a. Main für den scheidenden Direktor Karl Hagedorn zum Juli 1979. 4°. Mit 1 farb. Gruppenaufnahme u. 96 S/w-Aufnahmen mit den Portaits der Kollegen, meist mit Unterschrift, tls. aus dem Lehrerzimmer, alle auf die Albumblätter geklebt. Pbd.-Album d. Zt. mit gepr. Deckeltitel. (Gebrauchssp.). 90,–

Mit einigen Beilagen, darunter 9 Photographien (1 im kl. Metallrähmchen), einigen Briefen (u.a. vom Frankfurter OB Walter Wallmann), etc. – **Dabei: Mappe Arzt-Berichte** mit einigen Photographien, Formularen, Briefen etc., tls. in Kopie.

2574 Frankfurt/Main. Album mit 45 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. v. Ria Schönberger (um 1930). Kl.4°. Je ca. 10 x 10 cm. Rotes Kunstldr.-Album. D 120,–

Im unt. Rand jwls. hs. bez. – Darunter zwei Luftbildaufnahmen (Die Mehlwaage; Das Herz der Stadt), sowie Sehenswürdigkeiten (Fünffingerplätzchen; Goldhutgasse; Im Roseneck, etc.).



2575

2575 Goldin, Nan (1953 Washington, D.C.). Kee in Bed, East Hampton, N.Y., 1988. Cibachrome print für dei Griffelkunst, Hbg. 1996. 30,5 x 40,5 cm. Verso sign. – Wahl 282 A5. – Vereinz. geringe Gebrauchssp. 300,–

2576 Graham, Dan (1942 Urbana IL – NY City 2022). Homes for America. Farboffset für die Griffelkunst, Hbg. 1989. 21 x 29,5, Blgr. 50 x 55,6 cm. Sign. – Wahl 255 B5. – Etw. knittrig u. stellenw. fleckig (meist w. Rd.). 60,–

2577 Gundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Paris 1954. Farbphotographie für die Griffelkunst, Hbg. 1998. 29,5 x 28,5, Blgr. 50,5 x 40 cm. Verso sign. u. mit dem St. d. Griffelkunst. - 1 kl. Läsur am re. Rd. – Wahl 292 B3. 270,–

2578 Hentz, Mike (1954 Göteborg). Kosmonautenbabel. Satz 1. Farbphotographie mit zwei Foliogrammen für die Griffelkunst, Hbg. 1995. Blgr. je 28,5 x 38 cm. Die Photographie verso sign., die 2 Foliogramme mit Prägest. „Griffelkunst". – Wahl 280 B. 180,–

2579 Kesting, Edmund (1892 Dresden – Berlin 1970). Javanischer Tänzer der Wigman-Schule, um 1933. S/w. Photographie aus dem Nachlass für die Griffelkunst 199131 x 22,5, Blgr. 40,5 x 30,5 cm. Verso typogr. bez. – Wahl 264 B6. – Vereinz. Gebrauchssp. 60,–

2580 Knoefel, Jörg (auch: York der Knoefel, 1962-2011). Zeichnend. – Tulpen. Aus der Folge von 10 Bl. „Synapsen". 2 Farbphotographien für die Griffelkunst 2002. Je 14 x 18, Blgr. je 29 x 20,5 cm. Jwls. verso sign. u. dat. – Wahl 306 B1 u. B4. 60,–

2581 Konvolut von 70 (inkl. 2 Negativen) überwiwg. Photographien, tls. auch Post-



2577

karten, Ende 19.-20. Jh. Überwieg. kleine bis mittlere Formate. 300,–

Meist private Portraits. – Unter den Studios: Willy Walcher, München – Oberpollinger, München – C.Dittmar, Landshut – Wertheim, Berlin – Ernst Eschemann, Berleburg – Th.Anderson, Stuttgart - Ad.Baumann, München – Bruère, Diedenhofen – J.Jacob, Chaumont - J.Borsos, Pest – Berthaud, Paris – P.Courleux, Abbeville – Adèle, Wien – Joh. Bucher, Basel – Goupil, Paris – Carl L.Koch, Saaz - F.Scattolla, Venedig. – Enthält auch einen InkJetprint von: **Sigalit Landau** (1969 Jerusalem). Standing on a Watermelon in the Dead Sea III. Aus dem gleichnamigen Video 2005. 96 x 61,8 cm. Auf Karton (102 x 62,8 cm) mit hs. Titel u. Datum aufgezogen. von fremder Hand.

2582 Laterna magica. 29 handgemalte Bildstreifen. Meist mit Gebäuden. U.a. Schloss Liechtenstein. Tell's Kapelle u.a. In rund in Holz gefasst. 19. Jh. 6 x 15,5 cm. 450,–

2583 Laterna magica. Bewegliche Bilder. 15 handgemalte Bildstreifen, 19.Jh. Glas in Holzrahmen. Dabei u.a. großes Kurbelbild 25 x 11,5 cm, Motiv Kutschfahrt in winterlicher Waldlandschaft. Die Abenteuer eines Feinschmeckers. Mann der seinen Schweinebraten essen will, im Verlauf springt ihn das lebendige Schwein an. Eisenbahn die über ein Viadukt fährt. Jack in the Box. Frau mit Springteufel, 2 Kaleidoskope, Schiff auf stürmischer See, Mann mit Pfeife rutscht auf dem Boden aus. 50 % der Bilder gut. sonst Alterssp. Holz mit kl. defekten. 240,–

2584 Lendvai-Dircksen, Erna (1883 Wetterburg – Coburg 1962). Fünf Photographien eines weiblichen Babys. Formate ca. 22 x 16,5 cm. Silbergelatine. Vintages. Unterhalb der Bilder durchsigniert bzw. monogrammiert. Berlin-Charlottenburg (um 1930). Montiert auf Karton in Fol.-Album mit Batikpapierbezug (Einband etwas abgegriffen, kleinere Fehlstellen). R 200,–

Minimale punktuelle Flecken. – Rosenblum History of Women Photographers, 334. Lendvai-Dircksen studierte 1903 bis 1905 an der Kasseler Kunstakademie und später am Berliner Lette-Verein. Seit 1913 betrieb sie eine photographische Werkstatt in Hellerau bei Dresden. 1916 bis 1943 führte sie ein Portraitstudio in Berlin. Es entstanden unter anderem Portraits von Ricarda Huch, Käthe Kollwitz und Mary Wigman. Später veröffentlichte sie teils in Kooperation mit den Nationalsozialisten ihre Reihe Das Deutsche Volksgesicht. Die Distanzlosigkeit zur Rassenlehre des Nationalsozialismus brachte ihr den Spitznamen „die braune Erna“ ein. – Five Photographs of a female Baby. Silver Gelatin. Vintages. – Minimally punctually stained. Signed or monogrammed below the pictures. Mounted on cardboard in Album.

2585 Lübeck. Mappe mit 20 großformatigen (25,5 x 20 bis 30 x 23,5 cm) auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. der St.Marienkirche zu Lübeck, sowie 1 kalligr. Widm.-Bl. für Pastor Marth (1905). Imp.Fol. Lwd.-Mappe d. Zt. (Berieb.). 120,–

Zu seinem 25-jährigen Amtsjubiläum ließ die Kirchengemeide ebenfalls ein Relief von Hauptpastor Christian Friedrich Marth (1840-1914) aus Erz anfertigen, welches im Mittelschiff aufgehängt wurde. Die Motive zeigen verschiedene Außen- und Innenansichten der Kirche (Altar, Chortreppe, Bürgermeisterstuhl, Marienaltar u.a.). – „Herrn Pastor Marth am Tage seiner 25jährigen Wirksamkeit in Lübeck in dankbarer Verehrung der Vorstand des Gustav-Adolf- Frauenvereins“.

2586 Militär. 7 Carte-de-visite Aufnahmen deutscher Militärs, dabei die Generale Friedrich Heinrich Ernst Freiherr von Wrangel (1784-1877), Graf Bothmer, von Hartmann, Graf von Moltke u.a. D 300,–

1 Foto etw. beschäd. – **Dabei: Dichter.** 4 Carte-de-visite Aufnahmen deutscher Dichter: Hoffmann von Fallersleben, Paul Heyse, Gustav Freytag, Em. Geibel. – **Politiker.** 3 Carte-de-visite Aufnahmen von Politikern, dabei: Otto von Bismarck, Friedrich Ferdinand Graf von Beust und ein türkischer Botschaftsattaché der 1860er Jahre in Berlin. Fotogr. Dr. Szekely, Wien u. L.Haase & Comp., Berlin. – **Hebräischer Druck** zum Versöhnungsfest. Metz, Hadamard (ca. 1830). Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Titelbl. im Bug leicht eingerissen. Nicht eingehend kollat.

2587 Noldus, Cecile (1961 Breda). Orchester der Dinge. 4 Darstellungen auf 1 Bl. C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Paper für die Griffelkunst, Hbg. 1998. Blgr. 29,7 x 39,8 cm. Verso sign. – Wahl 292 C5. 60,–

2588 Orlan (eig. Mireille Suzanne Francette Porte, 1947 Saint-Étienne). Refiguration – Self-hybridations Self-hybridationsprécolombiennes. Farbphotographie Cibachrome-Abzug für die Griffelkunst, Hbg. 1999. Blgr. 40 x 26,8 cm. Verso sign. u. typogr. bez. „Hors commerce édition spéciale réservée aux membres de la Griffelkunst“. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 295 (B3?). 180,–



2589

2589 Orlan (eig. Mireille Suzanne Francette Porte, 1947 Saint-Étienne). Refiguration – Selfhybridation no 4. Farbphotographie Cibachrome-Abzug für die Griffelkunst, Hbg. 1999. Blgr. 40 x 26,8 cm. Verso sign. u. typogr. bez. „Hors commerce édition spéciale réservée aux membres de la Griffelkunst“. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 295 (B3?). 150,–

2590 Pillsbury's Farina Moving Picture Machine. S/w perforierter, gefalt. Offsetbogen in 2 Teilen u. 1 beids. bedruckter u. perforierter Bogen mit Set Three und Four, 1937. 31 x 56 bzw. 31 x 24 bzw. 45,7 x 28,2 cm. Form No. 3305. 180,–

Im Jahr 1937 führte Pillsbury eine Werbeaktion durch, bei der Fans der Three Stooges beim Kauf von zwei Schachteln Farina eine „Moving Pictures Machine“ und die dazugehörige doppelseitige





2590

„Filmrolle“ erhalten konnten. Die „Moving Pictures Machine“ und die „Filmrollen“ wurden auf perforierten Pappbögen hergestellt, die dann ausgeschnitten od. herausgedrückt und gemäß der gedruckten Anleitung zusammengesetzt werden mussten. – Set Three zeigt „Restles Knights“, Set Four „Pop goes the Easel“. – Der Offsetbogen war urspr. 2x gefaltet. – Die 4 Bl. sind alle etw. gebr. u. tls. lichtrandig, die Perforierung tls. gebrochen. Beim gefalt. Papierbogen fehlt mittig 1 Teil, das aber keine Funktion erfüllt, 1 loses Beschreibungsteil wurde mit Filmoplast befestigt, tls. Gebrauchssp. Selten.

2591 PORTRAIT – Portraits. Sammlung von über 500 Photographien, meist im Atelier aufgenommene Portraits, teils montiert. Ca. 1865-1925, meist vor 1900. Meist im Carte-de-Visite-Format (ca. 350 Stück, ca 10,5:6,5 cm) oder Carte-Cabinet-Format







2591

(ca. 65 Stück, ca. 16,5:10,5 cm). In 1 Ldr.-Einsteckalbum mit Schließe sowie lose, Album beschabt, vorderes Innengelenk gerissen, Einstecklaschen mit Gebrauchsspuren. R 1.000,–

Interessante Sammlung, die überwiegend Einzelportraits von Privatleuten und Aufnahmen bürgerlicher Familien, Soldaten, Gelehrte aber auch wenige Gruppenaufnahmen enthält, hergestellt von Photographen in ganz Deutschland, zahlreiche auch aus dem europäischen Ausland. Ferner einige Aufnahmen von Schauspielern, Tänzerinnen oder Berühmtheiten, vereinzelt mit hs. Widmung, sowie einige private Aufnahmen. Dazu eine Serie von 10 Woodburytypien aus „Galerie Contemporain" um 1860-90. Unter den Portraitierten G. Droz, E. Legouvé, P. Ricord, J. Simon u.a., sowie eine kleine Sammlung von 53 Zigarettenbildchen der Marke Mélia Frères, Algier, um 1920. Fotogr. 5:6,5 cm, überwiegend etwas koloriert und mit teils erotischen Aufnahmen von Frauen. – Vereinzelt fleckig, berieben oder leichte Alters- und Gebrauchsspuren. – Dazu: Wenige Beilagen, darunter 1 kl. gerahmtes Portrait. Ferner vier Alben mit Familienphotos, überwiegend Portraits, ca. 1900-1920. – Gekauft wie besichtigt.

2592 - Sammlung von 37 Photogr. (meist Portraits, einige Personengruppen) um 1900, überwiegend England u. Schottland, je ca. 16 x 11 cm. Jwls. auf Photo-Kart. aufgez. Lose. 90,–

Enthält Atelier-Werbung u.a. aus Malta (Empire Studio Valletta), Glasgow (de Lavedre, Hampton, Paterson), Edinburgh (Tunny), etc. - Einige Photos verblasst. – **Dabei** 4 Photogr. von Gemälden bzw. Skulpturen. – Zus. 41.

2593 - Sammlung von 8 Portrait-Photos (jwls. ca. 9 x 6 cm), auf Kart. aufgez., tls. mit Atelierwerbung. 2. H. 19. Jh. Lose. R 40,–

Enthält: Otto von Bismarck (2 versch.: Numa Blanc Paris; Vlg.-Nr. 1019). – Jules Faure (Linde Berlin). – Prinz Karl v. Württemberg (Jamrath Berlin). – Ernest Renan (Otto & Fiere Paris). – Prinz Friedrich Carl, Preuß. Feldmarschall. – Graf von Moltke (Reichard & Lindner Berlin, 1876). – Preuß. Feldmarschall von Wrangel. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. 2 Beigaben, zus. 10.

2594 PREUSSEN – Konvolut vom 8 Carte-de-visite Photographien zu Preußen, dabei König Wilhelm I. und seine Gattin Augusta (geb. Sachsen-Weimar), König Friedrich Wilhelm IV., Königin Luise (2), Victoria Kaiserin Friedrich, Wilhelm II. mit Schwester (Kinderaufn.), u. Prinzessin Charlotte. Photogtaphen F.Jamrath & Sohn (2), Heinr. Graf u. Herm. Selle. Alle rücks., tls. hs. bezeichnet. D 200,–

2595 REPROPHOTOGRAPHIE – Kaiser Reproständer RS 1, 5510 bestehend aus Grundplatte u. Führungssäule mit Reproarm RA 1 sowie mit Kaiser Repro-Beleuchtungseinrichtung RB 5000 mit Klemmsockeln, Haltestangen, Leuchtstofflampen und Vorschaltgerät, jeweils mit der zugehörigen Bedienungsanleitung (1187 u. 0588). Kaiser Fototechnik Buchen, ca. 1990. Maße Grundplatte 50 x 45 cm., Gesamthöhe 104 cm. Höhenverstellung über Drehgriff mit Kurbel zwischen 13 und 89 cm. Mit 4 Leuchtstofflampen 18 W, 5000 Kelvin, Beleuchtungsstärke 1000 Lux. - Ger. Gebrauchssp. D 750,–

2596 Sackenheim, Rolf (1923 Koblenz – Düsseldorf 2006). 9 Aufnahmen vorwieg. zum Thema Landschaft u. Architektur. Silbergelatineabzuge, 1986-89. Ca. 18,7 x 28,4 bis 30,3 x 22,5 cm. Alle signiert u. betitelt, meist dat. R 300,–

Vorhanden: Norweg. Küste; Bullaugenbild; Baggersee; Ehrenbreitstein (2); In einer Kirche; Mädchen in den Pyrenäen; Aus dem Schwarzwaldgebiet; Eiskeller 1. – Mit beilieg. Begleitbrief mit Unterschrift, dat. Koblenz, 27.XII.(1989) u. mit dem eh. adressierten Umschlag. An Dr. Paul Böhringer in Düsseldorf: „… - Da ich meine Photo (An)Sammlung mit Beendigung der Phot. Excursion auflöse, sollen einige Blätter Ihnen zukommen… – Umschl. mit Gebrauchssp., 1 Foto tls. schw. gebräunt.



2597

2597 Salomon, Erich (1886 Berlin – Auschwitz 1944). Marlene Dietrich telefoniert aus Hollywood mit ihrer Tochter, ca. 1930. S/w Photographie hergestellt vom Originalnegativ aus der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie für deo Griffelkunst, Hbg. 2001. 20 x 26,7, Blgr. 24 x 30,3 cm. Verso typogr. bez. – Wahl 301 A6. 60,–

2598 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Schadographie (Photogramm) hergestellt nach Originalen aus dem Nachlass u. Archiv C.Schad für die Griffelkunst, Hbg. 2000. Blgr. 30,5 x 24 cm. Verso typogr. bez. – Wahl 297 A5. – Vereinz. Gebrauchssp. 60,–



2599

2599 SCHWARZWALD – Billmann, Photo, Baden-Baden, ca. 1950er Jahre. 54 Aufnahmen vorwieg. aus dem Schwarzwald. Silbergelatineabzüge vorwiegend auf Agfa-Brovira. Zwischen 17 x 12 bis 30 x 24 cm., meist ca.

18 x 24 cm. 8 Aufn. verso mit dem Stempel, 13 Aufn. mit hs. Beschreibung verso oder auf d. Unterlage. 18 Aufn. auf Kart.-Unterlage geklebt. – Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., 1 Aufn. etw. knittrig. 200,–

U.a. Feldberg, Schonach, Wiesental, Simonswälder Tal, Wolfachtal, Weg zum Hohloh, zwischen Todtnau u. Feldberg, Hohlohgebiet, zwischen Bermersbach u. Rote Lache.

2600 Sülfeld. Album mit 50 eingesteckten Photos (meist ca. 12 x 17,5 cm), 1934-36. Qu.4°. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung u. (beschäd.) Schließband. 100,–

Dokumentiert den Bau der Doppelschleuse Sülfeld (heute ein Stadtteil von Wolfsburg), mit Widm. an Reg.-Baurat Hampe auf Innendeckel, „die Gefolgschaftsmitglieder der Streckenbauleitung Sülfeld, 1. Juli 1936".

2601 TARN – Vichy, Gorges du Tarn (Deckeltitel). Fotoalbum mit 103 einkaschierten, wohl privaten Aufnahmen. Albuminabzüge 18,5 x 20,5 cm. (Papier 20,5 x 22,5 cm.). Qu.4°. 52 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Monogramm u. Innenkantengoldpr. (Gebrauchssp., Gel. gerissen u. Rckn. beschäd., berieb. u. bestoßen). D 240,–

Die Aufnahmen zeigen meist Ansichten u. Landschaften vom Tarn aber auch eine Dame am Frühstückstisch (4) u. zu Pferd (7), Stierkampf (11), die Porte de Chanelles in Marvejols, Le Puy en Velais, Chateau de Polignac, Rocher Saint-Michel d'Aiguille Chateau de Cabrieres, Tarnbrücke Saint-Chély, Portal der Kathedrale von Bourges (2) etc. - Tls. Ränder etw. oxidiert.

2602 Umbehr, Otto (1902 Düsseldorf – Hannover 1980). Klagende alte Frau. Aus der Serie: Ankunft eines Flüchtlingstransports (September 1946). S/w Photographie aus dem Nachlass für die Griffelkunst 1989. 23 x 15,5, Blgr. 31 x 24 cm. Verso mit der Unterschrift von Phyllis Umbehr u. typogr. Bez. – Wahl 254 B3. – Ob. li. Ecke geknickt. 60,–

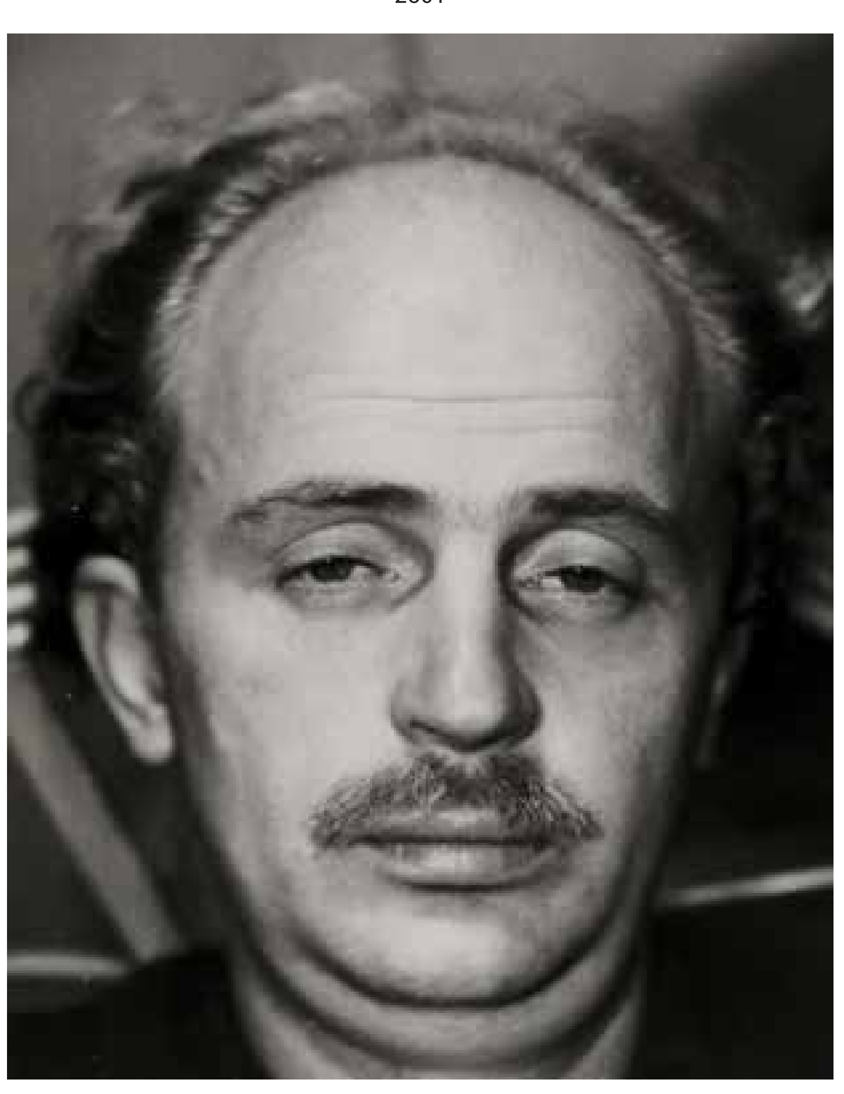
2603 Wischral,A. Sprengstoffexplosion vor einem Warenhaus auf der Praça Eufrásia Correia in Curitiba im Juli 1913. Curitiba 1913. 5 Orig.-Photogr., Vintages. Silbergelatine, 9 x 14 cm. D 150,–

Als Postkarten gelaufen, frankiert und entwertet. Erklärung des Bildgeschens in deutscher Sprache, von einem Edmundo Etzel an einen Dr. med. Wolff gesandt. – Arthur Wischral war Sohn deutscher Einwanderer. Seit 1910 arbeitete er als Fotoreporter. Über 50 Jahre lang dokumentierte er die urbane Entwicklung von Curitiba. - Etwas fingerfleckig, ein Photo mit einem ganz kleinen Randausriss, nur wenig ausgesilbert.

2604 Wols (eig. Alfred Otto Wolfgang Schulze, 1913 Berlin – Paris 1951). Selbstportrait mit halbgeschlossenen Augen. S/w Photographie (1940-er Jahre) aus dem Nachlass Marc Johannès für die Griffelkunst, Hbg. 2001. 24,5 x 19,2, Blgr. 30,5 x 24 cm. Verso typogr. bez. In durchsichtiger Papiertasche. – Wahl 303 B1. 45,–



2601



2604

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)



2606

Varia

2605 Allegorie der Musik. Drei junge Frauen beim Singen u. Musizieren. Plattstickerei u. Gouache auf Seide im Hochoval, wohl Mitte 19. Jh. 33 x 27 cm. Unter Passep. aufgezogen. 150,–

Anmutige Darstellung dreier junger Mädchen in antikem Ambiente und antiker Kostümierung, sich selbst mit Leier und Mandoline beim Singen begleitend. Die Partien der Gewänder und einer Blütenranke sind gestickt, alles übrige gemalt.

2606 Amoretten. Künstler Ende 19. Jh., Amoretten an vier versch. Werkplätzen, Öl auf Lwd. über Karton, unsign., rest. u. retusch., 20 x 84 cm, hinter Glas und Pp. ger. 52 x 113 cm. D 500,–

2607 Andachtsbild. Aus Liebe, zum Andenken. Darstellung eines Kelches, darauf eine Oblate mit Kreuz imStrahlenkranz. Stickbild aus Goldfäden und Pailletten auf cremefarbener Seide, wohl Süddeutschland, dat. 1861. Stoffgr. 32 x 36,5 cm. Mit Baumwolle unterlegt. Unter Passepartout. 120,–

Von einem Pfarrer oder im Auftrag eines Pfarrers „L. Brunner" angefertigtes Gedenkbild an ein kirchliches Fest, vielleicht eine Taufe, Kommunion oder Hochzeit, mit der Darstellung eines Kelches, darauf eine Oblate mit Kreuz im Strahlenkranz. – Etw. stockfl., tls. mit Einrissen.

2608 ANSCHAUUNGSBILDER – Bauernhof. Drei Anschauungsbilder mit Darstellung verschiedener Tätigkeiten auf einem Bauernhof, auf einem Geflügelhof u. einer Weinernte, alle mit reicher Personen- Tier- u. Landschaftsstaffage u. jeweils umgeben von Darstellungen pflanzlicher Produkte wie Getreide, Ebsen etc., tls. Schädlingen oder anatomischen Details (Geflügel). Anonyme Kreidelithographien, 1. Hälfte 19. Jh. Darstellungsgröße bis ca. 28,5 x 39 cm., Blgr. ca. 50 x 60 cm. – Tls. stockfl. u. tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. angestaubt, vorwieg. Ränder knittrig u. tls. rissig. – Sehr selten. 300,–

2609 - Landwirtschaft. Sieben Tafeln mit Darstellungen verschiedener landwirtschaftlicher Tätigkeiten, alle mit Personen und oder Tierstaffage in Landschaften, auf dem Bauernhof etc. und alle umrahmt von Darstellungen zugehöriger landwirtschaftlicher Erzeugnisse, Geräten u. Tieren. Röm. numer. Bl. 11-13, 16, 18, 19 u. 21 einer von uns nicht zu bestimmenden Folge. Anonyme Kreidelithographien, wohl 1. Hälfte 19. Jh. Blgr. je ca. 44 x 58 cm. 900,–



2609

Vorhanden: Bl. 11 u. 12: Feldarbeiten und Ackerbau.- Bl. 13: Schafwäsche und Schur. – Bl. 16: Feldarbeiten, u.a. Hopfenbau. – Bl. 18: Gemüsegarten mit Ernte. – Bl. 19: Obsternte mit Mahlwerk und Obstpresse. – Bl. 21: Verschiedene Arbeitstätigkeiten der Frauen. – Tls. Ränder knittrig, tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. feuchtigkeitsrandig, 1 Randeinr. repar., sonst nur ger. Randläs. – Sehr selten.

2610 Ansichten u. Landschaften. Ca. 20 Bl. mit deutschen u. europäischen Landschaften u. Ansichten in versch., tls. kolor. Techniken, meist 18.-19. Jh. 8°-Qu.Fol. 240,–

U.a. vorhanden: **Wahre Abbildung des Fruchtwagens…** 1817… in Frankfurt eingeführt wurde. Kolor. Radierung v. Neubauer, 1817.Plgr. 19 x 24 cm. – **Vue de Bains d'Ems.** Gezigt van het Bad de Eems. Kolor. Umrissradierung bei N.v.d.Linden, um 1820. Blgr. 38,5 x 44,7 cm. **Vue de Thun du côté du midi.** Kolor. Radierung v. J.-F.Janinet n. C.Wolff bei Graff, Paris ca. 1773. 23 x 32 cm. - **Der Niesen & der Thuner See** (spiegelverkehrt). Kolor. Lithographie bei Winckelmann & Söhne, Bln. um 1830. Blgr. 31 x 38 cm. Guckkastenbilder No. 13. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Beilage: 3 (1 kolor.) Kostünbilderbogen bei Scholz, Mainz bzw. S.Stange, Bln. (2), um 1850. Qu.Fol. Zus. 23 Bl.

2611 Architektur. Kleiner römischer Tempel. Skizze in brauner Tinte, 18. Jh. 12,7 x 9 cm. Auf Pp. mont. 150,–

Tls. etw. fleckig. – **Dabei:** 3 Bl. Architektur-Zeichnungen, 18.-19. Jh. in versch. Formaten, zus. 4 Bl.

2612 ASTRONOMIE – Himmelskarten. 9 Bl. Himmelskarten in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 19. Jh. 150,–

2613 - Planetenläufe. Ephemerides motuum coelestium geometricae. Altkolor. Kupferstich n. Doppelmaier bei J. B. Homann, Nürnberg dat. 1708. 48 x 57 cm. Mit altkolor. fig. Darst. 150,–

Unterl. Falzeinriss ca. 9 cm unt., ob. unterl. Falzfehlst. mit etw. (mit Bleistift ergänzten) Darst.-Verlust., re. etw. randrissig.



2614

2614 AUTO – BMW – Automobil. 9 Airbrush Zeichnungen von Fahrzeugen, bzw. Fahrzeugteilen für BMW von der Technical Art Electronic Paint GmbH, Dietzenbach. Von 23,5 x 26,5 cm, bis 41 x 50 cm. Darstellung von Bauteilen, oft mit Visualisierung der Komponenten, bzw. Funktionen als Schnittzeichnungen. **Dabei**: 41 Bll. Werbegraphik in Offset-Drucken mit Darstellungen von Autos und Motorrädern, sowie Bauteilen. Vorwiegend BMW, sowie Suzuki, Ducati und Porsche. Tls. im Druck sign., ein Bl. hs sign. Mehrfach Exemplare vorhanden. 1.000,–

Mit ihren detailgetreuen Schnittzeichnungne wurde die Firma „technical Art" einst international bekannt.

2615 BERGBAU – Hütte. Kolor. Lithographien v. Karst n. Eduard Heuchler aus „Die Bergknappen in ihren Berufs- und Familienleben" bei Braundorf, Dresden 1857. 29,5 x 39,5 cm Mit dem Monogr., den Namensz. u. Tiel i.d. Platte. 100,–

Vorhanden: Die englischen Röstöfen. Der Schachtofen (Bleiofen), Der Treibeherd, Das Amalgamiren. – Etw. gebr. u. stockfl.

2616 Berufe. 35 Bl. mit Berufsdarstellungen in Chromolithographien (15) u. kolor. Holzstichen aus versch. Werken, 19. Jh. Blgr. Qu.4°. 180,–

2617 BERUFE – Bauwesen. "Le macon; Le tailleur et le scieur de pierres". Altkolor. Li-

thographie n. Janson ei Hachette, Paris um 1840. 27 x 35 cm. 45,–

(= Arts et Metiers, Nr. 1). - Darstellung verschied. Arbeitsszenen auf einer Baustelle. Es werden der Maurer, der Steinsäger und der Steinmetz gezeigt.

2618 - Feuerwehr. 15 Bl. mit Feuerwehrdarstellungen in versch. Techniken, darunter viele tls. kolor. Holzstiche aus versch. Werken, 19. Jh. Versch. Formate. 60,–



2619

2619 - Folge von 4 Berufsdarstellungen. Kolor. Kupferstiche (3) u. kolor. Aquarell v. F.K.Wolf, Prag um 1880. Je Kl.8°. Die Stiche jeweils signiert. Nebeneinander unter 1 Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Thieme/B. XXVI, 196. Franz Karl Wolf, d. J. (1764-1836) war Zeichner u. Grafiker in Prag. Er wird im Prager Schematismus v. 1807 als „Magister der Künste u. Weltweisheit" an d. Prager Universität u. Inhaber eines Kunstgeschäfts angeführt. - Dargestellt sind: Straßenverkäufer, Heuträgerin (Aquarell), Sackpfeiffer, wandernde Mutter m. 2 Kindern, 1 davon in Rückentragekorb. – Leicht gebr., tls. leicht braunfl.

2620 - Friseur, Barbier. Konvolut von 14 (tls. kolor.) Bl. in versch. Techniken, 19. Jh. 8°-4°. 100,–

U.a. vorhanden:"L'Adroit Barbier doit savoir se servir de la gauche, comme de la droite". Lithographie von Delpech n. L.Boilly. Blgr. 30 x 24,5 cm. – Ob. re. Ecke knickf.

2621 - Juwelier. Der Geschmeidleinmacher: Wer der Welt gewogen findet sich betrogen. Kupferstich v. C. Weigel, um 1700. 13 x 8 cm. Mit 6 Zeilen Vers unter d. Darst. Unter Passep. – Dabei: Dass. Der Perlenbohrer. – Perlenfischer. – Silberschmied, Kupferstich aus einem anderen Werk. Alle unter Passep. 100,–

2622 - Konvolut von 500 tls. farb. Bl. mit Berufsdarstellungen in versch. Techniken u. Formaten, 18.-19. Jh. – Inhaltsreiche Slg., alphabetisch sortiert. 500,–

2623 - Medizin. Anatomie u. Chirurgie. Konvolut von 50 Kupferstichtaf. aus versch. Ausg. der „Encyclopédie méthodique" bei Panckoucke, um 1785. 8°-4°. 120,–



2624

2624 - Medizin. Chirurgie. Konvolut von 35 Kupferstichtaf. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1775. Fol. 150,–

U.a. vorhanden: Frontispiz u. Suppl. Taf. 1-8. – Tls. etw. fingerfl.

2625 - Sammlung von 115 tls. kolor. Holzschnitten aus „The Book of Trades", London 1818-35. Blgr. 17,5 x 10,3 cm. 120,–

Umfangreiche Sammlung von Berufsdarstellungen aus versch. Ausgaben: u.a. Bildhauer, Buchhändler, Chemiker, Dreher, Gärtner, Glasbläser, Hutmacher, Juwelier, Kaufmann, Koffermacher, Maurer, Seifenmacher, Schiffsbauer, Töpfer, Weber, Zinngießer, Zuckerbäcker.



2626

2626 - Scherenschleifer – Engel, Erich Otto (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. 120,–

Dabei: Otto Richter (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her…". Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Meggendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

2627 - Schlüter,M. 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944". 60,–

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

2628 - Schuster. 28 Bl. zum Thema Schuster in versch. Techniken, darunter 18 Lithographien, 18. u. überwieg. 19. Jh. Versch. Formate. 120,–

U.a. vorhaden: 15 Bl. Schuhmacher u. Schuster Werkzeuge aus Musterkatalog für Eisen- und Metallwaaren – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2629 - Technik u. Wissenschaften. Konvolut von 65 tls. dplblgr. Kupferstichen aus versch. Ausgaben der „Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" von Diderot u. d'Alembert. um 1785. 8°-4°. 120,–

U.a. vorhanden: Hydraulik, Physik, Mathematik, Militär, Gnomonik, Mechanik, Chemie, Optik, Astronomie, Brillenmacher, Tischler, Windmühle, Tischlerei.

2630 - Uhren. Horlogerie. Slg. von 36 tls. dplbgr. Kupferstichen v. Benard aus „Encyclopédie méthodique", Paris, ca. 1784. 4°. – Tls. etw. stockfl. 120,–

2631 - Wiener Kaufrufe. 11 (v. 30) Stahlstichen v. C. Mahlknecht n. W. Böhm aus A. Stifter „Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben", Budapest 1844. Blgr. 23,7 x 15 cm. 60,–

"Das Werk gehört zu den besten und historisch wertvollsten Darstellungen des Wiener Volkslebens" (Slg. Mayer). - U.a. vorhanden: Tandler, Wäscherin, Kutscher, Milchweib, Knödelköchin, u.a.

2632 - Zimmerei. Charpente. Slg. von 20 tls. dplblgr. Kupferstichen v. Benard aus „Encyclopédie méthodique", Paris, ca. 1784. 4°. – Tls. schwach stockfl. 60,–

2633 BIBEL – Altes Testament. Thesaurus sacrarum historiarum Veteris Testamenti (Exod. 16: Mannalese, Blattnr. 58). Altkolor. und goldgehöher Kupferstich v. Gerard de Jode. - Papier leicht gebräunt und fleckig, mit Randläsuren, hinterlegter Eckabriss im weißen Rand, sonst sehr gut erhalten. – Dabei: 2 weitere kolor. Kupferstiche. 120,–

2634 BIBELN – Sammlung von 236 Bl. Kupfertaf. v. E.C. Voysard aus Bassinet,A. Histoire sacree de Ancien et Nouveau Testament bei Desray, Paris 1804. Gr.8°. Lose. 120,–

Graesse I, 308. – Das Gesamtwerk umfaßt 614 Tafeln, 6 Front. u. 6 Karten. Mit lat. u. franz. Text unterhalb der Darst. – In den Rändern tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig.

2635 BOTANIK – Besler. 3 Pflanzendarstellungen auf 1 Bl. Kolor. Kupferstich von Besler aus Hortus Eystettensis. Fol. Text verso. – Convolvulus Indicus, Cmapanula minor u. Nil Arabum Camerary. 450,–

2636 - Blumen. 100 kolor. Kupferstiche, davon 22 Bl. unzerschnitten (4 Darst. auf 1 Bl.), aus B.Maund, The botanic garden, Ldn., 1827-34. Blgr. 8 x 9 bis 21,5 x 17,5 cm. 1 Bl. hinter Passep. mont. – 1 Titel vorhanden. 60,–

2637 - Bock,H. 25 Bl. mit altkolor. Holzschnitten aus H.Bock, Kreutterbuch, um 1550. Blgr. zw. 22 x 18 (beschnitten) u. überwieg. 31 x 20 cm. 2 Bl. hinter Passep. geklebt. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

2638 - Glockenblumen u. Astern, jwls. in Vase. Öl auf Karton, 2.H. 20. Jh. 60 x 50 cm. Gerahmt. 60,–

Dabei: 7 Bl. mit Planzendarstellungen aus S.Merian (2) u. jwls. nur 1 Hauptdarst. aus Besler. Kolor. Drucke des 20. Jh. Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 1 gerahmte Beilage. Zus. 9 Bl.

2639 - Konvolut von 100 Curtis Kupfern und andere Graphiken u.a. Anatomie, geheftet. 90,–

2640 - Labbé, Emile-Charles (1810 Mussy-sur-Seine – Algier 1885) zugeschrieben. 3 Pflanzenstudien auf 2 Bl. leichten Karton mont. Aquarell u. Bleistift bzw. fixierte Gouachen. Blgr. zw. 20 x 18,5 u. 38,5 x 31 cm. – Tls. etw. fleckig. 180,–

2641 - Naturselbstdrucke. Sammlung von 24 (1 farbig) Bl. mit Pflanzen u. Blattdarstellungen des Nürnberger Botanikers Hermann Schmidt (1928-2017), tls. auf Hahnemühle, 1969-85. Blgr. zw. 19,5 x 12 u. 42,5 x 18 cm. 15 Bl. monogr. u. dat., tls. verso lat. u. dt. bez. 200,–

Enthält nicht nur versch. Bilsenarten, Waldschachtelhalm, Haselwurz, Fingersegge, Vogelfußsegge, Sichel-Hasenohr, Bergahorn, Gemeines Rispengras, u. Kalk-Blaugras sondern auch Farne, Gingkoblatt, Eichenblatt u.a.

2642 - Pflanzen. 250 Bl. mit Pflanzendarstellungen in versch. tls. kolor. bzw. farb. Techniken aus versch. Werken, überwieg. 19. Jh. Versch. Formate. – Enthält auch 35 Bl. mit Pilzen. 300,–

2643 - Pflanzendarstellungen. 80 Bl. mit Pflanzen- u. Früchtedarstellungen in kolor. Kupferstich u. kolor. Lithographien aus versch. Werken, 18.-19. Jh. Versch. Oktavformate bis Blgr. 49 x 34,5 cm (35). - Alters- u. Gebrauchssp., tls. stärker gebr. 360,–

2644 - Rose – D'Albert-Durade, François (1804 Lausanne – Genf 1886) zugeschr. Gebirgsrose mit offenen und geschlossenen Blüten. Bleistiftzeichnung. 1825. 20,5 x 11,5 cm. Unt. re. sign. „Albert" u. dat. A.d. Ecken unt. Passep. mont. – Stellenw. stockfl. Unt. Bildhälfte etw. angestaubt u. fl. 60,–

2645 - Rosen. Sammlung von ca. 50 Bl. meist kolor. Lithographien, farb. Lithographien meist v. F.Grobon aus: Les Roses, Paris, J.Rothschild 1873 u. wenige Chromolithographien. Blgr. 27 x 17 cm. - Leichte Alterssp. 300,–

2646 - Sonnenblumen u. Mohn. Sonnenblumen in Vase. – Mohnstiele in Vase. 2 Öl



2643

auf Lwd. von Flory, ca. 1964. 59 x 40 bzw. 57 x 26 cm. Jwls. unt. li. sign. Gerahmt. 120,–

Dabei: Sonnenblumenstrauss in Vase. Öl auf Malplatte v. F.Allen, um 1950. Ca. 19 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3.

2647 - Zwei Blatt Tempera auf Pergament, 19. Jhdt. 27 x 22 cm. D 500,–

2648 Dekorative Graphik. Konvolut von 350 meist kolor. Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, meist 19. Jh. Meist 8°. Unter Passep., fertig für den Antikmarkt. 400,–

Zeigt zahlr. Tiere wie Hunde, Fische u. Muscheln, sowie Blumen u. Pflanzen, aber auch Trachten u. Schiffe, etc.

2649 DIDEROT – Goldschmied. Orfevre grossier. Taf. II-IXX (v. 19) u. 2 Textbl. aus „Encyclopédie méthodique", Paris um 1766. Fol. Zus. 20 Bl. 150,–

2650 EROTIKA – GALANTES – Böttger, Klaus (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). „Der Mund". Aquatintaradierung. 32 x 22,5, Blgr. 56 x 51,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 25/100. – Ecken tls. gestaucht. 75,–

2651 - Handel, Peter (1949 Anklam). Sitzende Frau in Jeans mit nacktem Oberkörper. Verni mou 1986. 1,7 x 14,5, Blgr. 39,5 x 28 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 50/200. 80,–

2652 - Liebeswelten. 16 kolor. Lithographien Liebespaare u. Liebesanbahnungen, 19. Jh. Meist großformatig bis Gr.Fol. – Alters- u. Gebrauchassp. 240,–

2653 - Putz, Leo (1869 Meran 1940). Erotische Szene, Pastell/Papier, 49 x 33,5 cm, monogrammiert LP, nummeriert IX. – Ein Fleck im oberen Bereich, unter Passep. 750,–

2654 - Putz, Leo (1869 Meran 1940). Erotische Szene, Pastell/Papier, 49x33,5 cm, mono-



2651

grammiert LP, nummeriert V, unter Passep. 750,–

2655 - Putz, Leo (1869 Meran 1940). Erotische Szene, Pastell/Papier, 49x33,5 cm, monogrammiert LP, nummeriert VII, unter Passep. 750,–



2656

2656 ETHNOLOGIE – Konvolut von ca. 200 meist farb. Bl. in versch. Techniken aus versch. Werken, 18./19. Jh. 8°-Fol. 270,–

U.a. vorhanden: ca. 65 kolor. Kupferstiche aus Leonhardt, Bildliche Darstellung aller bekannten Völker, 1798 u. ca. 70 kolor. Lithographien aus: Gallerie der Menschen, 1806. - Ansonsten Darst. von Australiern, Chinesen, Molucken, Syrer, Menschen der Papusinsel, Menschenfresser, u.a. – Alters- u. Gebrauchssp.

2657 GARTEN – Barockgärten. 11 (1 kolor.) Kupferstiche überwieg. mit Barockgärten von Israel Silvestre bei Israel Henriet, 1650 u. ca. 1656. Blgr. ca. 14,5 x 25,5 cm. Meist mit schmalem Rd. um die Plattenkante. 150,–

Enthält auch: Livre de diverses Perspectives et paysages faits sur le naturel… mis en lumiere par Israael, 1650. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

2658 GENEALOGIE UND HERALDIK – Sammlung von 30 meist kolor. Wappen, meist aus Weigel, um 1750. Blgr. zw. 17 x 10 u. 20,5 x 12 cm. 7 Bl. punktuell unter Passep. geklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., Ecken meist. leimfl. 150,–





2664

2659 GENRE – Konvolut von 25 meist großformatigen Bl. von versch. Künstlern in versch Techniken, 19. Jh. Blgr. bis 92 x 70 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. 240,–

2660 Gouachen. 3 Bl. Gouachen auf Pergament, Süddeutschland 18 Jh. Jwls. auf Pp. mont. 270,–

Enthält: „Vide si est dolor sicut dolor meus". Schmerzensmann mit Maria und Johannes, im Hintergrund Golgota. 10,8 x 7,5 cm. - „S. Elisabetha", einem Bettler Almosen spendend. 11 x 8,1 cm. - „S. Barbara", mit Kelch-Attribut. 10,8 x 7,6 cm.

2661 Holzstichkonvolut von über 800 Bl. in versch. Formaten (8°-Fol.), 19. Jh. - U.a. Ansichten aus Deutschland, Österreich u. Europa. 240,–

2662 HUNDE – Konvolut von ca. 75 Bl. Graphiken in verschied. Techniken, davon 42 Bl. mit Darstellungen von Hunden aus: Jean Bungartz, Illustriertes Hunde-Buch. Verschied. Techniken. Fol. Lose in Dokumentenhüllen in Ordner. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 120,–

2663 ITALIEN – Romero, Giovanni Battista (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. 100,–

2664 JAGD – Da Vida. (Künstler um 1900), Zwei große Jagdbilder mit Hundemeute. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte. 1 Gemälde schwer leserlich sign., nicht dat. 129 x 200 cm. Gerahmt. – Mit dezenten Retuschen, vor allem an den Rändern. 1 Gemälde mit Kratzer unten. – Kein Versand. Wir bitten um Abholung oder Spedition. 4.500,–

2665 - Hasen – Ridinger,E.J. Anno 1741… ist dieser Hase mit 8. Lauffen… Hoch=Freyherrl. Loblischen Gütheren bey Meisselhaufen… Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. – Thienemann 302. 80,–

2666 - Jagdgesellschaft. "The shooting party – Ranton Abbey". Kolor. Radierung v. W.H.Simmons n. F.Grant, um 1840. 48 x 72,3 cm. – Verso rundherum an den Rändern verstärkt. 120,–

2667 - Sammlung von 4 getönten Lithographien v. Eugen Krüger (1832-1876) aus „Die Jagd" bei Boyes & Geisler, Hbg. 1861-62. Je ca. 23,5 x 31, Blgr. 31 x 44,5 cm. 150,–

Die Bl. zeigen u.a. Auerhahn-Balze, Dachs-Jagd, Teckel am Bau u. Krähne-Hütte. – Tsl. etw. stockfl.

2668 Jahreszeiten. "Die vier Jahreszeiten". 4 Bl. mit Frauendarstellungen in jahreszeilich entsprechender Tracht u. mit Blumen- u. Früchteschmuck etc. Kolor. Lithographien mit Tonplatte u. floraler Einfassung v. Bülow bei A.Hölzer für C.F.Scherl's Monats-Rosen, Bln. wohl vor 1854. Fol. Darst. im Oval. In gleichen Stuckrahmen mit Blüten u. Eichenlaub. – 1854 verkaufte Scherl die Fa. an Brigl & Lobeck, Bln. u. Kassel. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 60,–

2669 JUGENDSTIL – Jugendstil-Ornamente. 60 Bl. Chromolithogr. aus versch. Vorlagenwerken, um 1900. Versch. Formate. 180,–

U.a. vorhanden: ca. 45 Bl. aus „Dekorative Vorbilder" Stuttgart, Jul. Hoffmann um 1905 und 11 Bl. aus „Moderne Pflanzenornamente" v. Leonhard Hellmuth 1901. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2670 - Pflanzenornamente. 10 Bl. farb. lithogr. Taf. aus: Kolb. u. Gmelich, Von der Pflanze zum Ornament bei Illig & Müller, Göppingen (1902). Blgr. 50,5 x 35 cm. – Vorhanden: Taf. 1,3,6,8,11,12,16,21,24,27. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

2671 Kanonenherstellung u.a. 35 Bl. aus versch. Gebieten. Kupferstiche (5 kolor.) tls. aus Diderot u. d'Alembert bzw. von P.Lepautre n. E.Fourier, 18. bis Anf. 19. Jh. Qu.4°-Imp. Fol. Tls. mehrf. gefaltet. 240,–

Enthält u.a.: 3 Taf. u. 1 Bl. Text „Corretier-Malletier-Bahutier", Taf. I u. V „Maroquinier", Taf. XIV u. XV „Fonte des Canons", 8 Taf. u. 4 Bl. Text „Fonte des cloches". – Übliche Alterssp. – **Dabei: Segelschiffe u. Seegefechtsszenen.** 10 (1 kolor.) Kupferstiche, 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. 3 Bl. auf Karton aufgezogen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 2 Beilagen. Zus. 47 Bl.

2672 KARIKATUR – Aphorismen von Lichtenberg (Deckeltitel). Mappe mit 16 Bl. aquarell. Tuschzeichn. v. Rudolf Fust, sign. u. dat. 1951/52. 4°. Auf Kart.-Bl. mont. In Hlwd.-Mappe. 90,–

Rudolf Fust war vor 1945 als NS-Propagandist tätig, nach dem Krieg entwarf er u.a. Postkarten für den Volksbund für Frieden und Freiheit.

2673 - Boilly, Louis Léopold (1761 La Bassée – Paris 1845) nach. 5 Kolor. Lithographien v. Delpech, um 1820. Blgr. zw. 29 x 23,7 u. 34,5 x 27,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. (4) im Stein. 150,–

L'Enfance. Nr. 2. – Les Fumeurs et les Priseurs. – Les Fumeurs. Nr. 2. – Les Grimaces. Nr. 8. – Consultation de Medecins, 1760. Nr. 15. – Tls. etw. gebr. u. stockfl., Ränder tls. eingerissen.

2674 - Grandville. 170 Holzstichtaf. aus „Sènes de la vie privée et publique des animaux" bei Hetzel, Paris 1842. – Tls. etw. stock- u. fingerfl. 120,–

2675 - Karikatur. Ca. 45 Bll. Vorwiegend Lithographien aus versch. Zeitschriften. Meist

mit Text verso und oft stark beschnitten. Vorhanden: Amédée Charles Henri de Noé, Honoré Daumier, Charles Vernier u.a. - Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. 120,–



2676

2676 - Konvolut von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. **Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905.** Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm"?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. 270,–

2677 - Konvolut von 70 tls. farb. Bl. von versch. Künstlern in versch. Techniken, darunter viele Lithographien, u. Formaten, 19. Jh. 8°-Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 100,–

2678 KARTEN – Konvolut von 6 gest. Karten. 18.-19.Jhdt. Folio und 2 Qu.4°, - Dabei: Deutschlandkarte. – Theatre Guerre. – Gibraltar. - 2 Beilagen. 150,–

2679 Konvolut von 37 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 18. u. 19. Jh. 400,–

U.a. vorhanden: 9 Bl. kolor. „Stuttgarter Bilderbogen" bei F.G.Schulz, Stgt. Blgr. je ca. 43 x 32,5 cm. - **Militärische Karikaturen.** 2 Algraphien v. Fritz Schönpflug (1873-1951) bei C.W.Stern, Wien. Blgr. 42 x 50 bzw. 50 x 33 cm. - **Esslingen.** Beutau in Esslingen. – Aussicht von Sulzgries bei Esslingen. 2 Lithographien v. L.Huber n. J.Nagel bei G.Küstner. **Berlin.** Vue Perspective de la Ville de Berlin Cappital du Royaum de Prusse. Altkolor. Guckkastenkupfer bei Huquier fils, Paris um 1780. 23,5 x 40, Blgr. 28,7 x 42,5 cm. – **Luigi Kasimir** (1881-1962). Oberes Belvedere. Farbradierung 1925. 33,5 x 30, Blgr. 50,5 x 43,5 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: 6 Bl. japanische Holzschnitte** aus versch. Werken, 18.-19. Jh. 8°. Mont. Zus. 43 Bl.

2680 Konvolut von 63 Karten (2), Ansichten, Schlachtendarstellungen, Plänen, Porträts (8), Tod durch Erhängen u. Enthaupten (3), etc. aus versch. Werken. Meist Kupfersstiche, 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Imp.Fol. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – 8 Beilagen. Zus. 71 Bl. 700,–

2681 Konvolut von 6 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 17. u. 19. Jh. Meist 4° u. Qu.4°. 100,–

Dieuze. Abbildung der R.Kay.M. Veldlagers bey Mesiers Diouze und Mörsberg… 1636. Kupferstich aus Merian, um 1650. – **Eckert u. Monten.** Fürsthenthum Schaumburg Lippe. Major & Unteroffzier. Mont. kolor. Lithographie um 1840. - 2 Bl. mit Pflanzendarst.: **Anthemis nobilis.** Kolor. Kupfertaf. von F.Guimpel aus Guimpel, Abbildung und Beschreibung aller in der Pharmacopoea Borussica aufgeführten Gewaechse, um 1830. - **Corydalis nobile** u. 3 andere auf 1 Bl. Kolor. Lithographie aus: Wells Loudon, The Ladies' Flower-garden bei Day & Haghe, um 1840. - **Orden I** (Orden des Deutschen Staates) & **Orden II** (Ausserdeutsche Staaten Europas). 2 farb. Taf. aus Meyers Konv.-Lexikon, 5. Aufl. bei BI, Lpz. – Beiliegen: **Amt Rodenberg bzw. Groß-Nenndorf.** 4 hs. Urkunden, jwls. 2 Auszüge aus dem Taufbuch bzw. „Todtenbuche" bzgl. Engel Marie Dorothee Schröder geb. Kauthe.., Engel Sophie Charlotte Matthias, Johann Heinrich Wilhelm Schroeder, Johann Philipp Warnecke dat. 1844-1867. Jwls. mit Papier- bzw. Wachssiegel. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 10 Bl.

2682 MEDIZIN – Chirurgie. 33 Bl. mit chirurgischen Darst. aus L. Heister: Chirurgie, in welcher alles, was zur Wundarzney gehöret… 4°. – Waller 4236. Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

2683 Metallverarbeitung. 3 Bl. Konstruktionszeichnungen von Hubzähler, Apparat zum Messen von Blechdicken u. Schneid-, Scharnier- u. Schraubenkluppe. Tls. kolor. Tuschzeichnungen von Josef Peltau im Gewerbe Mechanik bei der Gewerblichen Fortbildungsschule, Wien 1899-1900. Blgr. jwls. 40,5 x 56 cm. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. stockfl., Ecken tls. aufgerissen. 120,–

2684 MILITARIA – Baden-Württemberg – Königlich Württembergische Armee. 3 altkolor. Lithographien. Ebner, Stgt. um 1850. Qu.4°. – Tls. an den Rändern etw. gerissen. Eck. etw. geknickt, etw. stockfl. 100,–

2685 - Deutsch-Französischer Krieg. Perspective à Vol d'Oiseau du Théatre de la Guerre/ Panaroma Kaart van het Oorlogstooneel/ Panoramic View of the Germano French War. Zeigt das Gebiet zwischen Verdun, Frankfurt, Stuttgart und Zürich, oben geziert von Kriegsgerät u. Soldaten. Farblithographie, 19. Jhdt. Bei Amand Amsterdam, hg. v. Jan D.Brouwer, Amsterdam. 60,5 x 46 cm. – An der Falz mit Einrissen u. an den Rändern minimale Risse außerhalb der Darstellung. 75,–

2686 - Federzeichnungen, teilweise laviert auf Büttenpapier mit 3 verschiedenen Wasserzeichen (C & I. HONIG", PRO PATRIA EIUSQUE LIBERTATE [.] VRYHEID", J. KOOL"). Das Konvolut behandelt verschiedene Aspekte der bastionären Befestigung einer Stadt, u.a. nach der Befestigungslehre der Schule von Mézières" (gegr. ca. 1750), deren Lehre auf den Entwicklungen der französischen Militärarchitekten Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban (1633-1707) und dessen Nachfolger Louis de Cormontaigne (1696 1752) basiert. Die Federzeichnungen teilen sich auf in ausgearbeitete städtisch-bastionäre Planzeichnungen (6 Stück) und geometrisch-schematischen Detailzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion). Die sechs städtisch-bastionären Planzeichnungen weisen nahezu identische Blattmaße auf (ca. 22,5 x 32,5 cm) und sind mit Project: Cours" betitelt. Die detailliert ausgearbeiteten Pläne sind als sequentielle Serie zu begreifen (Nummerierung rechts oben Plan 1-6"), die jeweils verschiedene Aspekte bzw. Planungsebenen einer befestigten Stadtanlage verdeutlichen. Eine sorgfältige Lavierung die einzelnen Bauteile voneinander ab und unterstreicht die Kunstfertigkeit der feinen Federzeichnungen. Bei den restlichen handelt es sich um geometrisch-schematische Detailfederzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion. Die Blätter weisen verschiedene Blattmaße auf. 240,–

2687 - Gedenk-Blatt für die k.k. Pionnier-Truppe darstellend alle jene Gelegenheiten in welchen die k.k. Pionnier Truppe seit deren ersten Errichtung bis zur Gegenwart im Kriege zu hervorragender Thätigkeit gelangte und die anlässig dessen an Offiziere u. Mannschaft verliehenen Auszeichnungen. Lithogr. Einblattdruck bei k.k. militär. geograf. Institut, Wien 1882. Blgr. 91,5 x 64,5 cm. Heftlöcher in Ecken u. Rändern. 120,–

Sehr selten (über KVK kein Ex. nachweisbar). – Auszeichnungen der k.u.k. Pioniere beginnend mit dem 7jährigen Krieg 1758. – Mit 4 Ansichten: Novi, Szegedin, Brod a.d.Save u. Majevica planina. - Randläsuren, unterl. Rand- u. Faltungseinrisse, Ecken u. Ränder tls. wasserrandig.



2688

2688 - Konvolut. 17 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. 16. bis 19. Jhdt. – Unter Glas. (ungeöffnet; Alters – und Gebrauchsspuren). 400,–

2689 - Louis, Fort. Manuskript in Bleistift, schwarzer und roter Tinte, verso Anmerkungen in schwarzer Tinte (sehr gut, weiche Falten mit winzigen Löchern an den Kreuzungen) 36,5 x 49,5 cm (14.3 x 19.5 inches). [Wahrscheinlich Frankreich um 1700]. 150,–

Eine detaillierte technische Zeichnung zeigt Fort-Louis, eine Festung auf einem Hügel im Département Bas-Rhin im Elsass, nahe der deutschen Grenze. Zeitgenössische Anmerkungen verso sind verschiedene Berechnungen und ein kleiner Plan. - - Manuscript in pencil, and black and red ink, verso annotations in black ink (Very good, soft folds with tiny holes on the crossings)

2690 - Militaria. 10 Blätter des späten 17. bis 19. Jhdts. in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen größeren Formaten (Blattgr.: ca. 44 x 56 bis 56 x 78 cm). – 1 Blatt auf Trägerkarton mont. 600,–

Darunter eine Radierung von F. Ertinger nach R. Lafager mit einer Belagerungsszene von Toulouse, eine Türkenschlacht als anonyme Lithografie, „Evacüation de Toulon, par les Puissances Coalisées" als Kupferstich von Calendie und Lapi, der Kupferstich „Bataille de Lodi" von Mercoli sowie die Lithografie „Beschiessung der Düpp'ler Schanzen". – Stärkere Alters – und Gebrauchsspuren. - Beiliegen 5 großformatige Blätter mit starken Alters – und Gebrauchsspuren. – Zus. 15 Blätter.

2691 - Militaria. 23 Bll. versch. Techniken u. Formate. 21 gerahmt. 18./19. Jhdt. – Tls. leicht fl. 120,–

Darunter: Clemens Kissel. Die Pulverexplosion in Mainz 1857, nach Beck. Aquarell- u. Pastellzeichnung, 1901. 23 x 34 cm. -**Anthonis van Dyck, nach:** Reiterporträt Karls I. mit dem Stallmeister St. Antoine (1633). Lithogr. 21 x 15 cm. – **Albert von Escher.** Stadtlegion Berne. – Dragonar. Berne. – Freicorps der Jäger. Soleur. 3 Aquarelle. Je sign. u betitelt. Ca.

17 x 19 cm. - **Anonym. Künstler.Hildburghausen.** Stahlst. aus Meyers Universalexikon, um 1860. 27 x 35 cm. – **Georg Balthasar Probst.** Prospect der Kayserlichen Burg zu Wien. Guckkastenkupfer. Ca. 30 x 40 cm. – **James Hopwood.** Le Duc de Chartres. Stahlst. 12,5 x 10 cm.





2692

2692 - Sammlung von 35 Zeichnungen. Aquarell, Bleistift und Tempera. Meist Deutschland, 19. bis 20. Jhdt. Ca. 8 x 10 bis 29,5 x 44,5 cm. 450,–

2693 - Sechs anonyme Aquarelle, erste Hälfte 19. Jhdt. Je ca. 20 x 13 cm (B lattgr.: ca. 37,5 x 23,5 cm). – Lose in Umschl. d. Zt. mit hs. Deckeltitel „Uniformen des König. Hannover. Feldjäger-Corps und der König. Hannover. Forstbediente" (Eckabriss, leicht fleckig). - Kleine Randläsuren, leicht fleckig und gebräunt. 360,–

2694 - Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier") / Rekrutierung Feldwebel („Recruterings Sergeant"). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. 120,–

2695 MINIATUREN – Napoleon – Sammlung von 9 Miniaturen mit Damenportraits. Überwieg. Gouachen auf versch. Materialien, 19. Jh. Zw. 4,8 x 4 u. 15 x 13 cm. 240,–





2693

U.a. vorhanden: **Napoléon Bonarparte** als junger Artellerieleutnant v. Monogr. A.Z. n. Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). – **Joséphine de Beauharnais** v. J.Menk n. Francois Pascal Simon Gérard (1770-1837). – **Amalie von Krüdener** n. J.K.Stieler. – **"Hedda" Hedvig Eleonora von Fersen** n. Fredric Philip Klingspor.

2696 MODE UND TRACHTEN – Mode. Ca. 130 Bl. mit meist Pariser u. Wiener Modedarstellungen aus versch. Periodika. Überwieg. kolor. Stahlstichtaf., um 1850. Versch. Okatavformate bis Qu.Fol. 180,–

Enthält auch wenige Taf. mit Möbeln. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



2695

2697 - Trachten. 9 Bl. mit Trachten aus versch. Gegenden in versch. Techniken, 19. Jh. Qu.4° u.4°. Jwls. unter Passep. mont. 120,–

2 Bl. altkolor. Lithographien aus: W.Horn, Mährische Volkstrachten, ca. 1837. – 2 Bl. mit Thüringer Trachten. Farblithographien v. A.Kretschmar, um 1870. – 4 kolor. Holzstiche v. A.Weger aus: Historische Kostüme u Trachten aus Europa bei Lipperheide, Bln. um 1870. – 1 Chromolithogr. „Asiatische Völkertypen", 2.H. 19. Jh.

2698 MÖBEL – Konvolut von ca. 150 meist farblithogr. Taf. aus frz. Möbelmusterkatalogen, meist entworfen von Désiré Guilmard, Paris 19. Jh. Blgr. zw. 8° u. 36 x 28 cm. 240,–

Meist aus „Le garde meuble", 1839 v. D.Guilmard gegründet. - Sitzmöbel, Tische, Schränke, Konsolen, etc. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



2699

2699 MONATSFOLGE – 12 anonyme Radierungen (17./18 Jhdt.). Zu den Monaten: Jan. – Dez. 7,8 x 10,5 cm. Aufkaschiert. Je 2 Bll. unter einem Passep. 450,–

2700 - November. Kolor. Radierung n. Dighton für Bowles & Carver, Ldn. um 1830. Blattgr. 36,8 x 28 cm. Auf dickem Papier gedruckt. 75,–

2701 MUSIK – Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 3 Genre-Darst. zum Thema Unterricht u. Musik. 1804-13. Zw. ca. 20 x 15,5 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je dat. u. mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. 1 Bl. mit Widmung in der Pl. - 1 Bl. an Ecken etw. leimfl. 1 Bl. etw fl. 100,–

2702 - Berlin – Möller, Otto (1883 Schmidefeld/Thüringen – Berlin 1964). Berliner Jazz. Lithographie, ca. 1920. 25 x 20,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. 150,–

2703 - Harpe, Neil (Zeitgen. Annapolis). Der Bluesmusiker Charley Patton stehend mit Gitarre – Der Bluesmusiker Mississippi John Hurt mit Gitarre sitzend hinter einem runden Tischchen mit Kaffeekanne u. 2 Tassen. 2 Bleistiftzeichnungen. 51 x 30 u. 52 x 39,7 cm. Beide signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

2704 - Konvolut von 60 Bl. zum Thema Musik in versch. Techniken aus versch. Werken, überwieg. 18.-19. Jh. Meist versch. Oktav- u. Quartformate. 60,–

2705 ORNAMENTE – Ducerceau, Androuet-Paul (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u.a. für Stickereien. Radierungen u.a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs". Je ca. 29,5 x 20 cm. – Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. 90,–





2706

2706 PFERDE – Reiten – Sammlung. Pferde und Reiten. Ca. 25 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Künstlern und Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Großtls. 19. Jhdt. – Darunter auch Blätter zur Jagd und zum Militär. – Tls. stärkere bis starke Gebrauchsspuren. – Ca. 22 Beilagen, meist aus der Fauna. – Zus. ca. 50 Blätter. 500,–

2707 PORTRAIT – Bloemart, Abraham. Portrait, Radierung mit farb. Tonplatte. Blgr. ca. 27 x 19,2 cm. 80,–

2708 - Johann von Österreich (1782-1859). Johann Erzherzog von Österreich deutscher Reichsverweser mit seiner Gemahlin u. dem Sohne. Kniestück. Lithographie v. A.Dauthage bei Höfelich, Wien 1848. 36 x 30, Blgr. 52,5 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein, mit dem Titel am unt. Rd. 120,–



2707

Etw. stockfl., unt. Rd. mit Wasserrand. – **Dabei: Cäcilie von Schweden.** Caecilie Grosherzoginn von Oldenburg, geborene Prinzessinn von Schweden. Halbportrait mit Fächer. Lithographie v. P.L.Grevedon bei Lemercier, 1838. Blgr. 43 x 31,3 cm. - Durchgeh. stockfl., unt. Wasserd. – **Herzog Albrecht von Württemberg** in Uniform u. Mütze zu Pferd. Heliogravur auf aufgew. China n. Richard B.Adam bei F.Bruckmann AG. 40 x 45, Blgr. 51 x 54 cm. Mit eh. Unterschrift des Herzogs dat. „August 1918" in Bleistift. – Leicht gebr., Unterlage mit Wasserfl. im unt. w. Rd. - 1 Beilage. Zus. 4 Bl.

2709 - Konvolut. 11 Portraitzeichnungen des 17. bis 20. Jhdts. Unterschiedliche Techniken. 1 Bl. monogr., 2 Bilder sign. 12,5 x 14,8 bis 49,3 x 39,7 cm. 300,–

Enthalten sind u. a. 1 Bildnis eines Arbeiters von Franz Xaver Kuczera, 1 Biedermeier-Portrait einer jungen Frau, 1 Bildnis eines schlafenden Babys, 2 Kinderbilder sowie weitere Portraits von Männern und Frauen. – Mit leichten bis tls. stärkeren Altersspuren.



2710

2710 - Konvolut mit 35 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Meist 17. bis 19. Jhdt. – Wenige auf Trägerkarton mont. – Tls. mit Alters – und Gebrauchsspuren. 600,–

2711 - Konvolut von 25 Portraits. Überw. Kupferstich, 17. Jhdt. Versch. Formate. 120,–

Darunter: Jacob Böhme, Thomas Reinesius, Christoph Gottlieb von Murr, Daniel Sennert, Philippus Müller. – **Dabei:** Kostümdarstellungen. 3 kolor. Kupfertaf. mit Kostümdarst. von T.Viero. Aus der Serie: „Raccolta di 126 Stampe", Venedig 1783-91 (vgl. Lipperheide. Unter Passep. – Tls. fl. - **Darunter:** Tartaro di Criméa, Uomo dellla Samogizia, Donna Moscovita.

2712 - Konvolut von 60 Portraits in versch., meist gestochenen Techniken, überwieg. 18.-19. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. 300,–

U.a. vorhanden: **Friedrich des Zweiten Ankunft im Elisium.** Kupferstich v. B.Hübner u. C.Mechel n. G.W.Hoffmann, Basel1788. 38 x 51,5, Blgr. 45,5 x 54,5 cm. – **Marie de Médicis Reine de France.** Lithographie v. H.Grevedon bei Lemercier für Aumont, Paris um 1850. 34,5 x 31, Blgr. 47 x 32,5 cm. – **Charlotte Auguste Mathilde Verwittw. Koenigin von Württemberg.** Kupferstich v. Rist n. Stirmbrand. 24,5 x 20,5, Blhr. 37 x 29,5 cm. Unt. mittig Trockenst. „Sigill der Stadt Ludwigsburg". – **Clemens XIV. zu Pferde.** Clementis XIV. Pontificis Maximi. Kupferstich v. Volpato Giovanni (1740-1803) n. Porta Giovanni Domenico, Rom 1773. 41 x 30, Blgr. 50 x 30 cm. Seitl. auf Darst., unt. innerhalb d. Plattenkate beschnitten. – Versch. starke Gebrauchssp. - **Dabei: Studentika.** 5 Silhouetten von Heidelberger Studenten, ca. 1845-47. H: ca. 5,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - J.Baur, 3x Nachname Ott, Joseph Rissern. – **Bismarck.** 2 Photographien von Bismarck bei Stumper & Co., Hbg. bzw. Arthur Mennell, Friedrichsruh 1894-95. 8° u. 4°. – Alters- u. Gebrauchssp. – 5 s/w Phographien, tls. von Klaus Bisschof, Mchn., wohl 1960-1970-erJahre. Zw. 12,5 x 17,8 u- 17,8 x 23,8 cm. - Dargestellt sind u.a. Roman Polanski – Hans-Hermann Weyer u. Jörg Sommerlath – Eric Ode, Günther Strack, Fritz Wepper – Karl Carstens u. Ehefrau mit Theaterschauspielern – Yehudi Menuhin u. Dawid Fjodorowitsch Oistrach. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 70 Bl.



2713

2713 - Konvolut von ca. 100 Blätter, meist des 18. und 19. Jhdts., in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. – Wenige Bl. aufgezogen, einige auf Trägerkarton mont. - Alters – und Gebrauchsspuren. 800,–

2714 - Sammlung von Ca. 125 Blätter, meist Kupfer- und Stahlstiche des 17. bis 19. Jhdts., von verschied. Stechern und in unterschiedlichen kleineren Formaten. – Großtls. auf Trägerkarton mont. 600,–

Darstellung meist adeliger Personen, von Gelehrten und Personen aus dem Klerus aus Deutschland und Österreich, wenige Portraits in mehreren Exemplaren vorhanden. – Leichte Alters – und Gebrauchsspuren.

2715 - Sammlung von 132 Blatt Portraits des 16.-18. Jhdts. 800,–

Darunter von und nach: Beker, Brand, Feuerbach, Holbein, Houbraken, Lenbach, Moncornet, Rapha-





2714

el, Rubens, Salver, Sichling, Tizian, Vogel, 48 Blatt mit Porträts französischer Herrscher aus François Eudes Mezerays „Chronyk van Vrankryk" von 1685, , sowie beigegeben eine Portraitphotographie.

2716 - Sammlung von 18 Blatt Graphiken des 17.-18. Jh. 360,–

Sämtlich Portraitstiche. Darunter: Cochin, Denon, Edelinck, Larmessin, Lasne, Masne, Mellan, Passe, Vorsterman, Wierix. Teils aus den Sammlungen Alianello und Fürst Liechtenstein.

2717 - Sammlung von 8 Portraits, darunter 2 christliche u. 3 des Biedermeiers, in versch. Techniken, meist Öl auf versch. Untergründen, überwieg. 19. Jh. Zw. 6 x 5 u. 23 x 16 cm. Gerahmt, 3 unter Glas (nicht ausgerahmt). 300,–

2718 - Sammlung von ca. Ca. 170 Blätter, meist Kupfer- und Stahlstiche des 17. bis 19. Jhdts., von verschied. Stechern und in unterschiedlichen kleineren Formaten. – Großtls. auf Trägerkarton mont. 800,–

Darstellung meist adeliger Personen und Gelehrten aus den Benelux-Ländern, England, Italien, Spanien





2718

und Russland, tls. in mehreren Exemplaren vorhanden. – Leichte Alters – und Gebrauchsspuren.

2719 - Sammlung von ca. 70 Portraits und figürliche Darstellungen. Zeichnungen in Feder, Rötel und Bleistift sowie Aquarelle. Meist Deutschland, 18. bis 20. Jhdt. Ca. 11 x 8 bis 50 x 35 cm. 2.000,–

Darunter das Portrait einer Sophie Schwanthaler von August Graefle (1807-1889), 1 Bl. mit Bauern auf einem Heuwagen, Wilhelm von Kobell zugeschrieben (1766-1855), 1 Bl. mit Maria Magdalena, die Christus nach der Auferstehung begegnet, an Edward Jakob von Steinle zugeschrieben (1810-1886), 2 Portraits von der Hand der Dachauer Malerin Anna Fischl. – Beiliegen 3 Bl. mit Portraits in Schattenrissen und Scherenschnitten.

2720 - Sammlung von ca. 155 Blätter, meist Kupferstiche und Schabkunstblätter des 17. und 18. Jhdts., von verschied. Stechern, und in unterschiedlichen Formaten (Blattgröße: ca. 14 x 9 bis 59 x 42 cm). – 16 Blätter unter Passepartout, die restlichen Blätter punktuell auf Trägerpapier mont., in 3 mod. Hldr. gebunden (leicht beschabt und bestoßen). 2.000,–





2719

Meist Darstellungen von Adeligen, Geistlichen, Künstlern und Gelehrten, u. a. gestochen und verlegt von und bei G. Audran, V. Biberger, G. Bodenehr und G. Bodenehr jun., D. Custos, Edelinck, Ch. Engelbrecht, M. Fennitzer, J. E. und J. J. Haid, E. Ch. Heiss, L. Heckenauer, J. Houbraken, F. Jungwirth, A. Khol, B. und G. Ch. Kilian, L. und Ph. Kilian, W. Kilian, M. Küsel, J. Pfann, J. B. Klauber, J. G. Klinger, G. Lichtensteger, J. E. Nilson, J. A. Pfeffel, J. P. Pichler, P. Pontius, G. Ph. Rugendas, L. Salini (Zeichnung), M. S. Sallomusmüller, J. von Sandrart, J. M. Seligmann, W. Stegmann, B. Vogel, Ch. Weigel, A. M. Wolffgang und G. A. Wolfgang. – Leichte Alters – und Gebrauchsspuren, vereinzelt stärkere.

2721 - Schönherr – Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Karl Schönherr (1867-1943). Brustbild. Lithogr. auf gerippptem Papier, 1927. Blgr. 40 x 30,5 cm. Sign., dat., mit dem Datum u. Namenszug des Schriftstellers im Stein. 20,–

2722 Sammlung von 10 Bl. mit Flaggen (1), Wappen (3), Orden (2), Meilenzeiger (1) u. geogr. Beschreibungen (3). Altkolor. dplblgr. Kupfertaf. aus: Köhler, Atlas bei J.C.Weigel, Nbg. um 1720. Je ca. 33 x 39, Blgr. 37,5 x 47 cm. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 100,–

2723 Sammlung von 3 Bl. Originalzeichnungen von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. 150,–

Bauernhof u. Kirche. Anonyme, wohl holländische Tuschzeichnung, 18. Jh. Blgr. Ca. 20 x 23 cm. Unter Passep. mont. – Re. am Rand vor der Zeichnung überdecktes Loch. – **Wanderer an einem Teich.** Anonyme Tuschfeder auf Bütten mit WZ-Fragm., 18./19. Jh. Blgr. 18 x 24 cm. Unt. re. „479". Mont., verso u. auf Trägerkarton undeutl. zugeschrieben. – Aus d. Slg. Heinrich Kasspar Josef Lempertz Senior (1816-1898, L. 1337). – Geringf. fleckig. – **Max Stobbe** (1883 Altona – Hamburg 1936). Hof am Druvenhof abgebrannt… 1909. Kohlezeichnung, ca. 1909. Ca. 24 x 17 cm. Li. unt. sign., dat. u. betitelt. Zw. Passep. u. Rückendeckel geklebt.

2724 Schattenbilder. 18 Bl. mit Portraits. Tusche auf Papier um 1840. 8°. Unter Passep. mont. Tls. verso bez. „Fr.v.Münster", „Moll", „Demoiselle". 100,–







2720

2725 SEEWESEN – Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664) gegens. Kopie nach. Zwei Galeeren im Hafen von Livorno. Bl aus d. Folge von 6 Ansichten des Hafens von Livorno. Anonyme Radierung um 1655. 24 x 34,7, Blgr. 25 x 35 cm. Mit dem Namenszug von della Bella i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. An den Rändern auf Karton geklebt. 60,–

Vgl. de Vesme 847 u. Jombert 184 (jwls. della Bella). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-35.130. – Leichter Mittelknick, Ecken leimfl., unt. re. Eckabriss.

2726 - Flaute. A calme. Calme. Fischerboote u. Seelschiffe bei Windstille. Bl. 97 aus einer Folge. Altkolor. Kupferstich v. R.Parr (1723- ca. 1760) n. P.Monnay (1681-1749) bei Laurie & Whittle, Ldn. 1794. 26,5 x 38,5, Blgr. 31,5 x 43,5 cm. Mit den Namensz., Nr. u. Titel i.d. Platte. Stellenw. aufgekelbt. – Im Himmel Schabsp. 200,–

2727 - Flaute. Temps calme. Altkolor. Kupferstich bei Modhare, Paris um 1775. 24 x 36,3, Blgr. 28,3 x 38,3 cm. Mit dem Titel u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 100,–

Im Himmel leichte Schabsp. – **Dabei: Marine.** 13 Darst. v. Selgelschiffen auf 1 Bl. Taf. 143. Dplblgr. Kupferstich v. Benard aus Diderot & d'Alembert, Encyclopédie bei Panckoucke, ca. 1785. Blgr. 32 x 46,5 cm. – Ränder leicht lichtrandig, vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

2728 - Marine. "Der Seesturm im Anzuge". Kupferstich v. Bernhard Metzeroth (1813-1848) n. Schmith, (1848). Ca. 42 x 62 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Zeigt eine Hafeneinfahrt mit Leuchtturm u. zahlr. Segelschiffen bei aufgewühlter See, mit reicher figürl. Staffage. (= Prämie zu Meyer's Universum Bd. 13). – Gebräunt, stellenw. kl. Fleckchen.

2729 - Marine – England. 21 Aquarelle, 2 Zeichnungen und 3 Gemälde. Tls. sign. und dat. Meist England, 19. Jhdt. Ca. 13,3 x 17,5 bis 28 x 79 cm. - Vereinzelt unter Passepartout. 600,–

2730 SPORT – Konvolut von 150 Bl. mit Sportdarstellungen. Überwieg. Holzstiche aus versch. Werken, meist 19. Jh. Versch. Formate. 60,–





2729

U.a. vorhanden: Eislaufen, Rudern, Radfahren, Laufen, Bogensport, Schwimmen, Ringen, Kegeln, Turnen, Kricket, Polo, u.a

2731 - Krocket-Spielerin. Bleistiftzeichnung 1896. 25,5 x 17 cm. Unten rechts mit Monogr. BH u. dat. Auf Kart. mont. – Tls. schwach fleckig. 75,–

2732 TECHNIK – Konvolut von 220 Bl. mit technischen, mechanischen u. Fortbewegeungsdarstellungen in versch., tls. kolor. Techniken aus versch. Werken, meist 18. u. 19. Jh. Versch. Formate. 120,–

Enthält u.a. viele Kupferstiche aus Diderot & d'Alembert „Encyclopedie" u. ca. 25 Bl. Eisenbahn sowie 10 Darstellungen von Kutschen.

2733 WELTKARTEN – Sammlung von 10 Bl. Welt- u. Polkarten in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 19. Jh. – Alters- u. Gebrauchssp. 100,–

2734 ZIRKUS – Album der Reitkünstler. J.Lejars. Kolor. Lithographie (von Carl Goebel) bei Trentsensky, Wien 1845. 42 x 52,5, Blgr. 58 x 73 cm. 450,–

Überwieg. im w. Rd. stock- u. wasserfl., stellenw. knittrig, wenige unterl. Randeinrisse.

2735 ZOOLOGIE – Enten. 34 chromolithogr. Taf. aus: Naumann, Naturgeschichte der Vögel, um 1890. Qu.4°. 80,–

2736 - Eule – Schleiereule. Gouache. Signiert von K.Bauer. 42 x 29 cm. Gerahmt. 150,–

Dabei: Folge von 10 Holzschnitten, undeutlich signiert Duran?, datiert 1958. 4°. – **Skizzenbuch** von G. Liebe, Stgt. 1903. Qu.8°. Mit über 50 ganzs. (tls. nicht ganz ausgeführten) Bleistift-Skizzen, sowie einigen w. Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). – Enthält Portraits, sowie Gebäude- und Landschaftsansichten (Graben, Tauberthal, Obersontheim, Rothenburg, Besigheim, Löchgau, Onolzheim, etc.).

2737 - Fische. 41 farb. Holzschnitt-Taf., tls. mit etw. Kolorit, u. 9 Textholzstiche aus: W.Houghton, British fresh-water fishes, Ldn. ca. 1879. Blgr. zw. 20 x 25,5 u. 26 x 35 cm. Tls. dplt. – Tls. stellenw. etw. fleckig. 240,–

2738 - Papagaei. Moschuslori auf einem Ast, re. u. li. davon der Kopf von re. u. von li. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen auf 1 Bl. von M.Joos, IV g, um 1950. Blgr. 43 x 54 cm. – Unt. Randeinriss ca. 3,5 cm im Namen, i.d. Ecken Heftlöcher. 80,–

2739 - Pferde. 12 Bl. mit berittenen Pferdedarstellungen. Kolor. Lithographien v. Charles Aubey (1811-1877) aus: Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne bei Motte, Paris um 1840. Blgr. je ca. 51,5 x 41 cm. Jwls. unter Passep. 600,–

2740 - Pferde. 260 Bl. mit Pferdedarstellungen in versch. Techniken aus versch. Werken, meist 18.-19. Jh. Versch. Formate. 120,–





2739

2741 - Pferde. Taf. 2-6 mit Pferdedarstellungen. 5 Radierungen aus Carl Adolph Heinrich Heß „Versuch einer bildlichen Darstellung der Kriegspferde des Oesterreichischen Kaiserstaates" bei Topographisches Bureau des General Quartiermeister Stabes, Wien 1817. 32 x 43, Blgr. 39 x 58 cm. 240,–

Großformatige Pferdeserie von der nur 6 Tafeln erschienen sind. - Etw. stockfl., untere Rd. u. Ecken wasserfl.

2742 - Pferde – Princess Royal. Sir Thomas Mostyn Baronet gehörig. Bildnis der Stute



2742

von der Seite, auf der Weide stehend. Im Hintergrund führt e. Knecht ein Pferd. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. – Bl. 4 einer Folge, mit zweisprach. Text im unt. Rd. – Rd. tls. angestaubt u. knickfalt., kl. Einr. 330,–

Dabei: Primrose und sein Füllen. Zuchtstute dem Herzog von Grafton gehörig. Kreidelithogr. v. Adrien n. V.Adam, Paris bei Leloutre um 1830. Qu.Fol. Blatt 8 einer Folge. – Durchgeh. vertikal. Fehlst. durch Quetschfalte (geglättet). Etw. angestaubt u. kl. Randläs. - **Monitor.** Pferd von besonderer Stärcke und Lebhaftigkeit, so König Georg IV. gehört". Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Bezeichn. im unt. Rd. – Schöne Pferdedarst. – Rd. etw. angestaubt u. kl. Einriß rechts. – **Cosaken Pferd.** Dem Herzog von Northumberland gehörig". Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, Paris bei Leloutre. Ca. 27 x 40 cm. Mit d. Namensz. im Stein u. Adresse u. Text (zweisprachig) im unt. Rd. – Etw. angestaubt u. ger. Randeinr. – **Rennpferd.** Moser. Berühmter Renner S.K.H. dem Herzog von York gehörig. Kreidelithographie v. Adrien nach V.Adam, um 1830. Qu.Fol. Mit d. Namensz. im Stein u. Text im unt. Rd. Unter Passep. mont. – Schönes Bildnis des Pferdes von d. Seite, nach dem Absatteln. Links d. Reiter mit der Pferdedecke unter d. Arm. – Etw. lichtrandig u. stellenw. stockfl. – Zus. 5 Blatt.

2743 - Schmetterlinge. Aquarellzeichnung, sign. W.Thomas. [Süddeutschland oder Österreich] 1902. 59 x 40 cm. Große Zeichnung, die Schmetterlinge, Motten und Insekten zeigt, wurde 1902 im Stil des Jugendstils angefertigt. 80,–

2744 - Tiere. 200 Bl. mit einheimischen Tierdarstellungen, darunter viele Säugetiere in versch., tls. kolor. bzw. farb. Techniken aus versch. Werken, meist 19. Jh. Versch. Formate. 120,–

2745 - Tiere. 350 Bl. mit exotische Tieren (Großwild, Affen, Raubkatzen, etc.) in versch., tls. kolor. bzw. farb. Techniken aus versch. Werken, überwieg. 19. Jh. Versch. Formate. 270,–

2746 - Vögel. 20 Bl. mit Vogeldarstellungen, davon 8 mit Greifvögeln. Kolor. Kupfertaf. aus Buffon, Naturgeschichte der Vögel, 1.-7. Tl., um 1790. 8°. 240,–

Ecken tls. leimfl. durch Monierung mit Klebestreifen. – **Dabei: Tiere.** 29 Bl. mit überwieg. Säugetierdarstellungen. Kolor. Kupferstiche von Schmuzer aus: Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, um 1820 (26) u. aus Buffon, um 1790. 8° u. Qu.8°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Fische.** 6 Kupferstich mit Fischdarstellungen aus einem ital. Werk, Ende 18. Jh. 8°. Zus. 55 Bl.

2747 - Vögel. 3 Bll. kolor. Farbstiche v. Gremilliet nach Pauline Decourcelles. Paris, um 1830. Folio. - Dabei: 1 kolor Kupferstich mit Vogeldarst. v. Gremilliet nach Courcelles. – Unter Passep. 150,–

Deutschland

2748 AUGSBURG – Augsburg. 18 Bll. mit Ansichten zu Augsburg bzw. in Augsburg gedruckt. Kupferstiche, einf. Holzschnitte aus Büchern, 18.-19.Jhdt. - Dabei: Plan v. Augsburg um 1735. Faltspuren. 1 Bl. Friedensgemälde u.a. D 120,–

2749 - Augsburg. Accurata recens delineata Ichnographia … Metropolis Augustae Vindelicorum … (u. dt. Titel). Altkolor. Kupferstichplan v. Matthias Seutter, Augsburg um 1755. Blattgr. 62 x 52, Bildgr. 57,5 x 49,5 cm. 180,–

Fauser 880. Schefold 401,79. Lotter/Trepesch, Die Welt aus Augsburg Nr. 1 – Grundriss m. Aufriss einzelner Gebäude. Reiche figürl. Widmungskartusche. Erläuterung, Register aller Kirchen und Clöster wie auch merckwürdigen Gebäude. Geringe Altersspuren. Die Blattränder links u. rechts mit gleichfarbigen Büttenpapierstreifen alt verstärkt, oben rechts eine kl. alte Markierung.

2750 Augsburg. Der Ablaß bey Augspurg. Guckkastenkupfer von u. nach Carl Remshard (1678-1735). 22,3 x 38,5, Blgr. 31 x 42,3 cm. – Aus: Collection des Prospects. – Alters- u. Gebrauchssp. Selten. 150,–

2751 Augsburg. Jägerhäußlin bey Augspurg. Guckkastenkupfer von u. nach Carl Remshard (1678-1735). 22 x 38,5, Blgr. 30,8 x 42,5 cm. – Aus: Collection des Prospects. – Alters- u. Gebrauchssp. Selten. 150,–

2752 Augsburg. Vue d'Ausbourg prise de la Cathedrale regardant vers la Porte de la Ste. Vierge. 100,–

Dabei: Prospect des Hans Felbers Brunnen in Augsburg. (Fenster ausgeschnitten für Gegenlichteffekt; starke Altersspuren). – Beides Guckkastenbll.

2753 Baden. "Baden". Souvenirblatt. Alt teilkolor. Lithographie von L. von Hohbach aus der „Malerischen Länderschau", bei Dannheimer in Kempten, um 1836, 32 x 37,5 cm. – Unter Glas (ungeöffnet; starke Altersspuren). 120,–

Blick in eine Schwarzwälder Spinnstube mit vielen Personen um einen Tisch, in den Ecken vier Trachtengruppen, dazu sechs kleine Ansichten vom Heidelberger Schloß, der Kettenbrücke in Mannheim, Baden-Baden und Konstanz, dem Dom von Freiburg und der Innenstadt von Karlsruhe, unten mittig das großherzogliche Wappen. – Leicht wellig und fleckig, gebräunt.

2754 Baden. Palatinat du Rhein, Alsace, et Partie de Souabe, de Franconie etc. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. R:Cordier bei N.Sanson, Paris 1648. Ca. 37,5 x 48 cm. Mit ornament. Kartusche. Unter Passep. u.Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

In der Begrenzung Konstanz-Trier-Hanau-Ingolstadt mit Marbach im Zentrum. – Ew. knittrig, unt. Falz ca. 5 cm eingerissen, Quetschf. re. durch die Kart. – **Dabei: Europa.** Das westliche u. südliche Europa. Einleitungs und Uebersichtskarte… Teilkolor. Kupferstichkarte aus Reilly, Wien um 1790. 21,5 x 34 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. stockfl.

2755 Baden. "Seiner Königlichen Hoheit dem Großherzog Leopold von Baden… gewidmet". Porträt mit Familie. Kolor. Lithographie v. Leon Noel n. Johann Grund (1818) bei Lemercier, ca. 1838. Ca. 48 x 38,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

Neben seiner Gemahlin Sophie im Zentrum der Komposition sind von links nach rechts dargestellt: Prinz Friedrich, Erbgroßherzog Ludwig, Prinzessin Alexandrine und Prinz Wilhelm, zu Füßen der Großherzogin: Prinz Carl und Prinzessin Marie. Im Hintergrund das Porträt Carl Friedrichs. – Leicht gebr. u. etw. stockfl.

2756 Bad Liebenzell. Das alte Schloss bey Liebenzell. Le vieux chateau près de Liebenzell. Lithographie v.J.Scheiffele n. Ekeman-Allesson, um 1850. 26 x 32,5, Blgr. 33,5 x 39,4 cm. Mi den Namensz. u. Titel im Stein. Auf Karton aufgezogen. 120,–

Dabei: Schönau. Abbildung des adelichen Landgutes Schoenau. Radierung v. C.J.W.C.J.Haller von Hallerstein, Nbg. um 1800. 19,5 x 34,5, Blgr. 25,5 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Wappen i.d.

Platte. Punktuell aufgeklebt. – Beide Bl. etw. angestaubt u. stärker stockfl.

2757 Bayern. 10 tls. kolor. Kupferstichkarten des 17. und 18. Jhdts. von verschied. Stechern und in unterschiedlichen größeren Formaten. 600,–

Darunter „Territorium Norimbergense" mit kleiner Planansicht von Nürnberg (erschienen bei J. Janssonius), „Franconia Vulgo Franckenlandt" (bei G. Blaeu), „Circulus Franconicus" (bei F. de Wit; Fehlstelle im Bug unten), „Franconia" (bei M. Merian) sowie zwei Exemplare von „Circuli Franconiae" (bei J. B. Homann). - Leichte Alters – und Gebrauchsspuren. – 3 Beilagen mit stärkeren Alters – und Gebrauchsspuren.



2758

2758 Bayern. 18 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. 17. bis 20. Jhdt. – 4 Blätter unter Passepartout, 8 unter Glas gerahmt (ungeöffnet; Altersspuren). 360,–

8 Blätter von München, darunter ein Souvenirblatt mit einer Gesamtansicht mittig, umgeben von 8 Detailansichten als getönter Holzschnitt, eine Ansicht des Schlosses Fürstenried sowie der Badenburg im Schlosspark Nymphenburg, gestochen von J. A. Corvinus bzw. C. Remshart nach M. Disel sowie die Bleistiftzeichnung „Zur Erinnerung an die Landparthie nach Pullach bei Schwaneck am 19. Juni 1872". Des weiteren die „Ansicht des neuen Hoftheaters in München" und „Ansicht des Max-Thors (in München)" aus „Zwölf Prospekte der Haupt – und Residenzstadt München" nach G. Kraus (wohl aus dem Neudruck von 1909/11) sowie eine Lithografie von Starnberg von J. N. Ludwig. – Alters – und Gebrauchsspuren. - Meist im Folioformat sowie gefaltet. – Versand nur ohne Rahmen. - Shipment without the frames.

2759 Bayern. Slg. von 20 Karten u. Plänen Bayern betreffend in versch. Techniken, darunter 5 kolor. Kupferstichkarten von Homann bzw. Seutter, 18. u. 19. Jh. Versch. Formate. 200,–

5 Karten v. Homann u. Seutter: Palatinatus Bavariae, Bavariae pars inferior, Circulus Bavariae, Palatinat. superior sive Bavariae. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2760 BAYERN – Bayern. "Chorographia Bavariae". Von 24 Platten gedruckte, kol. Kupf.-Kte. nach P. Apian von P. Weiner (München), 1579 (wohl Abdruck des 19. Jhdts.). Mit 8 (1 figürl.) kol. Rollwerkskart. u. zahlr. (1 großen) farb. Wappen. Gesamtgröße ca. 170 x 163 cm (inkl. breiter Schmuckbordüre); in 24 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Mit Holzleisten u. Aufhängeschnur versehen. – Die einzelnen Segmente meist mit Randeinrissen, tls. Einrisse innerhalb der Segmente. Zahlr. Falten u. Knicksp. Papier wellig (durch aufrollen). Einige kl. Löcher. 750,–

Cartographia Bavariae S. 69; Lex. Kart. S. 22 (Apian): „Erste Kopie der Karte (‚Bairische Landtafeln' in Holzschnitt) in Kupfer durch P. Weinerius (1579)" u. S. 71 (Bayern); Thieme-B. XXXV, 295/6. – „Obwohl Apian ein kaiserliches Druckprivileg erhalten



2760

hatte, entstand 1579 im Auftrag Herzog Albrechts V. ein Nachstich durch den herzogl. Münzwardein R Weiner, der die Karte belanglos veränderte und mit neuem Titel versah, ohne auf die Urheberschaft von Apian hinzuweisen" (C. B.). Letzterer Vorwurf stimmt allerdings nicht, denn die Widmung beginnt mit"Ante annos non multos Philippus Apianus. ..".

2761 Berlin. Prospect von der Kloster Strasse nebst dem Dom Thurn der Dom-Kirche in Berlin. Vue perspective d'une Partie de la Rue du Cloitre… Guckkastenkupfer v. J.Riedel n. J.Rosenberg, Augsburg, um 1780. 28 x 40,5, Blgr. 35,5 x 46,5 cm. 150,–

Johann Georg Rosenberg (1739 Berlin 1808) war Maler, Radierer und Kupferstecher. Stadtansichten machten einen wesentlichen Teil seines Werkes aus. – Etw. stockfl. u. wasserrandig, tls. knitrig. - **Dabei: Paris.** La Porte St. Bernard entrant dans Paris. – Vue de la Marche Cérémoniale pour la Publication de la Paix. 2 altkolor. Guckkastenkupfer bei Daumont bzw. Basset, Paris 1763. 26 x 40,5 bzw. 23 x 38 cm. Beide jwls. mit Rand um die Plattenkante

2762 Brandenburg. Brandenburgh. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2763 Carte d'Allemagne. 8 Teile einer 9-teiligen Kupferstichkarte v. Edme Mentelle u. Pierre Gille Chanclaire, um 1806. Blgr. je 43,5 x 55 cm. - Vorhanden: N° 93.Sud, 94.Sud-Ouest, 95.Est, 96.Centre, 97.Ouest, 98.Nord-Est, 99. Nord, 100.Nord-Ouest. 240,–

Dabei: Carte Ancienne d'Allemagne (N°90). – Carte physique D'Allemagne (N°89). – Carte Politique de L'Empire d'Allemagne…(N°91). 3 grenzkolor. Kupferstichkarten v. E.Mentelle u. P.G.Chanclaire. N°91 gest. v. Pierre François Tardieu, mit Namenszug i.d.Pl. E.Mentelle Cour du Louvre No. 7, An VI. (1789). Ca. 36 x 42,5 cm. Leicht wasserrandig, tls. Falz geklebt, leicht gebräunt.

2764 Dahme u. Jüterbog. "Accurate geographische Delineation derer zum Fürstenthum Querfurth gehörigen zwey Ämter Dahme und lüterbog…". Altkolor. Kupferstichkarte bei P.Schenck, Amsterdam um 1750. 50,5 x 59 cm. Mit Titel- u. Meilenzeigerkartusche sowie topogr. Legende. Rechts oben Tabellen der Ortsnamen. – Unt. u. ob. tls. knapp beschn., tls. etw. knittrig. 90,–

2765 Donaueschingen. Angebliche Quelle der Donau im Schlosshofe zu Donaueschingen. Kreidelithogr. gedr. von Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau- Ansichten", bei L. Grund in Wien, 1826. 25,5 x 35 cm. - Dabei: Donaueschingen. „Stadt Donaueschingen". Stadtansicht mit Pfluggespann im Vordergrund. Kolor. Lithogr. v. Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau-Ansichten" um 1830 25,7 x 34,7 cm. 120,–

2766 Durlach bei Karlsruhe. Gesamtansicht. Kupferst. v. M. Merian. 1643. Schm.-Qu. Fol. Unter Passep. 75,–

2767 Erfurt. "Nova Territorii Erfordien(sis)… descriptio". Tls. goldgehöhte, altkolor. Kupferstichkrte mit Panoramaansicht von Erfurt (ca. 6 x 30 cm) unten, flankiert von 2 gr. ausgemalten fig.-mytholog. u. herald. Kart. bei J.B.Homann, Nbg. ca. 1712. 48 x 58 cm. 150,–

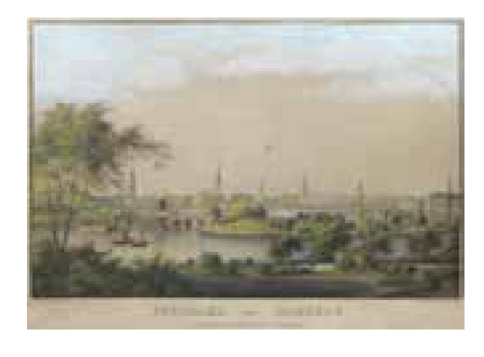
Herrmann S. 420 Nr. 5. Fauser 3695 (mit Datum). Sandler S. 59 Nr. 67. Erste Ausgabe. – Unt. li. Quetschf. durch die Kart., Mittelfalz leicht gebr.,

2768 FRANKEN – Oberfranken. Tabulae Geographicae Principatus Brandenburg: Culmb(acensis) sive Baruthini Pars Inferior. Teilkolor. Kupferstichkarte mit ausgem. herald.-mytholog. Titelkart. ob. li. bei T.C.Lotter, Augsburg um 1750. 49,5 x 57 cm. Verso gest. „Bücherei F.Glück Erlangen". – Falz leicht gebr. u. unterlegt. 150,–

2769 FRANKFURT – Reiss, Wilhelm (1883 Höchst a.M. – 1961). Das Heiliggeist-Plätzchen in der Saalgasse mit dem Heilig-Geist-Brunnen und dem Blick auf den Dom. Aquarell. Anfang 20. Jhdt. 47 x 36,5 cm. – Etw. wellig und ein kl. Riss li. oben. 120,–

2770 Frankfurt. "Vue perspective du Marché aux Chevaux de Francfort sur le Mein. Altkolor. Kupferstich (Guckkastenbl.). Qu.Fol. – Im ob. Rand auf Karton montiert. 100,–

2771 Freiburg im Breisgau. "Innere Ansicht des Münsters in Freiburg". Lithographie mit Tonplatte von Benoist nach Chapuy um 1840. 39 x 28,5 cm. – Dabei: 2 weitere Bll. v. Benoist – Weiterhin einige Stahlstiche, 19. Jhdt. – Zus. 9 Bll. – Tls. stockfl. 9 Bll. 60,–



2772

2772 HAMBURG – Hamburg. Panorama von Hamburg aufgenommen aus einem Hause an der Alsterterrasse am Dammthore. Kolor. Lithographie von Wilhelm Heuer, bei Fuchs, um 1860. Ca. 42,5 x 61,5 cm. – 2 gröss. Stockflecken in der Darstellung. – Selten. 300,–

2773 Hirsau. Motiv aus Hirsau mit der Brücke über die Nagold. Bleistift, leicht weiß gehöht, auf blauem Papier v. Paul von Raven-

stein (1854-1938). Blgr. 22 x 41,4 cm. Re. unten bez. u. dat. „Hirsau 25.5.04.“ 180,–

Von Ravenstein war Schüler von Gude und Schönleber. M. von Schwind war sein Schwiegervater. Er schloß sich dem Künstlerbund von Karlsruhe an. – Am äußeren Rand minimal gebr.



2774

2774 Hohentwiel. Kolorierte Aquatinta und Radierung. [Vermutlich Süddeutschland, um 1810]. 32,5 x 44,5 cm. Eine seltene, ungewöhnlich große Ansicht, die die Festung Hohentwiel auf dem Gipfel eines Vulkandoms in Baden-Württemberg zeigt, wie sie vor der Zerstörung durch die napoleonische Armee im Jahr 1801 aussah, wird in einer ungewöhnlichen Hemiorama-Perspektive präsentiert. - Gutes Ex., auf die Darstellung beschnitten). 240,–

2775 Homann, J.B. 4 wohl altkolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Je Qu.Gr.Fol. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Schwaben. Circulus Sveviae… Wirtembergensem. 49 x 56 cm. - Vereinz. stockfl. – **Mosellauf.** Mosellae Fluminis… Trevirensis. - Einige unterl. Randeinrisse, dort leimfl., 1 gegl. Quetschf. - **Sachsen.** Circulus Saxoniae Supperioris. – 1 mit Klebestreifen unterl. Randeinriss, dort leimfl. – **Schweiz.** Potentissimae Helvetiorum. 48,5 x 58 cm. – 5 Randeinrisse mit Klebestreifen unterl. u. dort leimfl. – **Dabei: Baden.** Vera totius Marchionatus Badensis et Hochbergensis. Der mittlere u. re. Teil der dreiteiligen Karte. Altkolor. Kupferstichkarte ohne Druckvermerk, um 1690. 44,5 x 53,5 cm. Mit 2 gr. kolor. Kart. – Etw. gebr., stellenw. stockfl. Zus. 5 Bl.

2776 Karlstein (Bad Reichenhall). St. Pankraz in Karlstein. Bleistiftzeichnung, 1880. Ca. 19 x 33 cm. Mit hs. Ortsbez. u. Dat. – Stellenw. lichtrandig u. knicksp. 75,–

2777 Köln. Het Stift van Colen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2778 Köln. Panorama de Cologne. Gesamtes Rheinpanorama vom Bayenturm bis Bollwerk. Stahlst. von J. Poppel nach L. Lange, um 1850. 23,9 x 94. Gerahmt. 300,–

2779 Konvolut von 3 Bl. m. Stadtansichten, vorw. deutscher Städte. Bleistiftzeichn. 19. u. 20. Jh. Alle unt. Passep. m. St. (Samml. Denzel) mont., 2 Bl. verso m. Samml.-St. (Denzel, nicht bei L.). 120,–

Vorh.: **Bauck, Jeanna** (1840 Stockholm – München 1926). Rattenberg. 3. Oktober 1904. Ca. 25,5 x 19,8 cm. Monogr., dat. u. betit. unt. re., sign. unt. li. – **Hagler, Hubert** (1888 München 1924) zugeschr. Ansicht einer Straße mit Häusern am Hang. 19./20. Jh. Ca. 33 x 25,8 cm.- Mittig 1 kl. Fl. – **Berninger, Edmund** (1848 Arnstadt- ?). Straßenszene. Bleistiftzeichn. auf Bütten wohl 19. Jh. Ca. 21,5 x 17 cm. Oberhalb Zeichnung eines Schiffes. Sign. unt. li. Verso versch. lavierte Bleistiftzeichn. v. weiteren Straßenszenen. – Vereinz. etw. fl. Rand tls. fl., gebr. u. eingerissen. Sp. früherer Mont. Knicksp. unt.

2780 Konvolut von 74 Bl. überwieg. sächsische u. thüringische Ansichten in 2 Kupferstichen, 11 Lithogr., 5 Radierungen u. Stahlstichen, 17. u. überwieg. 19. Jh. Qu.Fol. u. überwieg. versch. Oktavformate. 1 Kupferstich aus Merian unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. kolor., wenige dplt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

2781 Konvolut von 9 Bl. meist (alt-) kolor. deutschen Kupferstichkarten, meist 17.-18. Jh. (bis 20. Jh.). 1 Bl. auf dickem Karton aufgezogen. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 200,–



2782

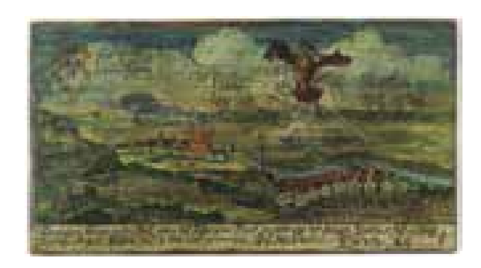


2778

2782 Kronberg. Teilansicht. Aquarell, Monogr. I.v.W., (= Ida von Wassmann), dat. 1903. 44,5 x 36,5 cm. Gerahmt. 150,–

2783 Landau. “Landavia vetus“ – „Landavia nova“. 2 Gesamtansichten übereinander auf einem Blatt. Kupferstich von J. A. Chovin nach Barbier, um 1760. Je 16,5 x 46 cm. 200,–

Nicht bei Fauser. – Seltene Ansichten, die den Ort vom selben Standort aus vor und nach Errichtung der Befestigungsanlagen zeigen. – **Dabei:** Landau. „Landau Ville forte d'Alsace.. Assiege .. la nuict du 3. au 4. juillet 1702 par l'Armée de l'Empereur..“. Stadt-, Befestigungs- u. Umgebungsplan mit der Belagerung durch Markgraf Ludwig von Baden. Zeitgen. Kupf. bei Nolin, Paris. 30 x 41,5. - Seltener Belagerungsplan m. Elementen einer Vogelschau-Ansicht; einige kleinere Orte d. Umgebung sind als Ansichten wiedergegeben, unten rechts marschierende Soldaten. Unter Passep.



2784

2784 LANDSHUT – Ex voto – Landshut. Gesamtansicht von der Höhe, mit Belagerung und Brand. Am Himmel rechts der Hl. Martin zu Pferd und der Bettler, mit dem Spruch: Heiliger Martin bevar unsre Statt vor den Schweden. Am unt. Rand Schriftleiste: Ehrwürdige Bürger unsrer Statt geben dise Taffel zum Dank der erhörung des Heiligen Martin, er hatt beschützt Mensch und gut. Unheil hat er von uns genommen. Gott sey Dank. Ex Voto 1634. Öl auf Holzplatte. Ca. 29 x 51 cm. Unten re. mit unbestimmtem Monogramm. 2.000,–

Etw. krakeliert, einige kl. Abplatzungen a.Rand u. einige kl. Kratzspuren, etw. berieben.

2785 Leipzig. Praefectura Lipsiensis delineatione Geographica… Teilkolor. Kupferstichkarte, etw. goldgehöht, mit ausgem. mytholog.-herald. Titelkart. unt. li. u. seitlichen gest. Legenden v. T.C.Lotter bei M.Seutter, um 1740. 49 x 49,5 bzw. 57,5 cm. - Vereinz. stockfl., unt. re. Quetschf., Mittelfalz etw. gebr. 100,–

2786 Lindau. “Vue de la Ville Imperiale de Lindau … prise près de la Porte du Pont du Lac“. Bl. 116. Kupferstich von Née n. Perignon aus Zurlauben um 1780. 21,5 x 35 cm. Unter Passep. mont. 100,–

Schefold 46060. – Tls. etw. stockfl. u. lichtrandig, unt. li. unterl. Eckabriss. – **Dabei: Lindau.** „Le port pres de Lindau“. Kolor. Lithogr. von Wiebeking n. Bollinger, 1812. 23 x 39,5 cm. Unter Passep. mont. – Winkler, Die Frühzeit der Deutschen Lithographie 094.13. – Etw. stockfl., re. unterl. Randeinriss. - **3 Bl. Stahlstichansichten** Schloss Reichenau, Insel Reichenau im Bodensee, Thomas Kapelle im Münster zu Constanz, 19. Jh. 8° u. Qu.8°. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 5 Bl.

2787 Ludwigshafen. Frühe lithographische Ansicht auf dem Kopf eines Frachtbriefs der Commissions & Speditions-Handlung von Joh. Heinr. Scharpff jr., Rheinschanze Kö-

nigl. Bayer. Rhein Hafen gegenüber Mannheim, hs. dat. 6. März 1835. Ca. 8 x 18,5 cm. Auf d. vollen Bl. Mehrf. gefalt. – Kl. Randeinr. im Falz. 120,–

2788 Lüneburg. Altkol. Plan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude, darunter unkol. Prospekt (13 x 55 cm). Kupf. von M. Seutter, um 1740. Mit lat.-dt. Kopfleiste, 2 Wappen u. 2 teilkol. Kart. Qu.Fol. Weiße Ränder tlw. etwas angestaubt u. unten leicht wasserfleckig. Fauser 8098. Sandler 11, 316. Exemplar in einem kräftigen Abdruck mit farbfrischem Kolorit. 150,–

2789 Lüneburg, Dannenberg. Ducatus Luneburgici et Comitatus Dannenbergensis. Altkolor. Kupferstichkarte bei N.Visscher, um 1680. 49 x 59 cm. Mit Kopftitel. – Vereinz. schwach stockfl., am Falz sehr vereinz. kl. Wurmsp. 120,–

2790 Mannheim und Umgebung. "Friesenheimer Insel". Aquarell von Paul Hildenbrandt 1941. 38,5 x 47 cm. Signiert, dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

2791 MARKGRÄFLER – Grether, Fritz. 2 Portraits Markgräfler, Aquarelle. Je ca. 4°. Zus. unter einem Passep., tls. fleckig. – Dabei: 1 Photo „Markgräfler". von Ruf. 120,–

2792 Mecklenburg-Vorpommern. Meklenburg Ducatus. Teil- und grenzkolor. Kupferstichkarte v. J. Laurenberg bei W.Blaeu. Anf. 17. Jhdt. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Wappen, Windrose u. Schiffsdekor. Verso lat. Text. Qu.-Fol. – Leicht gebräunt bzw. fl., ein Riss li. außerhalb der Darstellung. 90,–

2793 Merseburg. Geometrischer General Ris des Stiffts Merseburg. Flächenkol. Kupferstich mit großer alleg. Kartusche u. großer Gesamtansicht der Stadt Merseburg. Von P.Schenk, um 1680. 46,5 x 56,2 cm. 150,–

Guter Druck mit Rand, geringfügig randfleckig, gutes Ex.

2794 Neuenburg am Rhein. "Aufnahme des Rheinlaufs in der Gemarkung Neuenburg. Aufgenommen im Nov. 1854 bei einem Wasserstand – 13' Neuenburger Pegel". Manuskriptkarte. Aquarell, Tusche u. Bleistift auf 2 zus. gefügten Bl. v. A.Sattler, 1854-58. Ca. 52,5 x 90 cm. Ob. re. hs. „Plan No. 6", daneben auf E Etikett hs. „XIII/6". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

2795 Neuss. Ansicht der Stiftskirche St. Quirin in Neuss. Kreidelithographie v. Alois Kurz n. D.Quaglio aus Boisserée, Monuments d'architecture, 1844. 33 x 25,5, Blgr. 51 x 37 cm. Ob. re. Pagin. „50". 90,–

Schmitt 79. – W. Ränder stärker lichtrandig. – **Dabei: Ebda.** Dom von Neuss. Stahlstich v. Poppel bei Weigel, Lpz. 1861. 27,3 x 21,2, Blgr. 34,2 x 24,7 cm. – Leicht lichtrandig u. stellenw. stockfl.

2796 Neuss. Novesium vulgo Neus… M.D.L.XXV… Gesamtansicht. Altkolor. Kupferstich aus Braun & Hogenberg, um 1580. 11 x 46 cm. Verso lat. Text zu Bonn. Mit Papierstreifen hinter Passep geklebt. 180,–

Fauser 9799. – Etw. gebr., li. Einriss i.d. Darst. – **Dabei: Ebda.** Neus. Ansicht der befestigten Stadt aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, Topographia Archiepiscopatum, Köln 1646. 21 x 33,5 cm. – Etw. gebr. u. lichtrandig, Mittelfalz leimschattig. Zus. 2 Bl.

2797 Neustadt bei Coburg. Erinnerung an Neustadt b. Coburg. Souvenirblatt mit Gesamtansicht (8,4 x 25 cm.) u. je 3 kleinere Detailansichten darüber u. darunter (ca. 4,9 x 7 u. 4,9 x 10,2 cm.). Aquarell über Bleistift v. Carl Gebser, dat. 3. August 1859. 19,3 x 25 cm. Betitelt u. alle Darst. bezeichnet, sign. mit Widmung an seinen Bruder Julius u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

Die Gesamtansicht von erhöhtem Standpunkt, mit der Eisenbahn, die Detailansichten: Das grüne Thal, Der Bahnhof, Das Schießhaus, Die Stadt-Kirche, Das Schul-Gebäude, Die Gottesacker-Kirche.

2798 Nördlingen. Vom Deimlinger bis zum Reinlinger Tor. Dplbl. mit sign. Farbholzschnitt von Robert Stähle re., mit Typographie von Walter Stähle li., diese sign. von Dietmar-Henning Voges bei Beck 1987. Blgr. 41,8 x 59 cm. Verso im Druckvermerk von Walter Stähle sign. u. pers. gewidmet 1989. 30,–

Das Buch erschien „aus Anlaß des Historischen Stadtmauerfestes Nördlingen 1987" in einer Aufl. von 55 Ex. D.-H.Voges sorgte für eine historische Beschreibung.

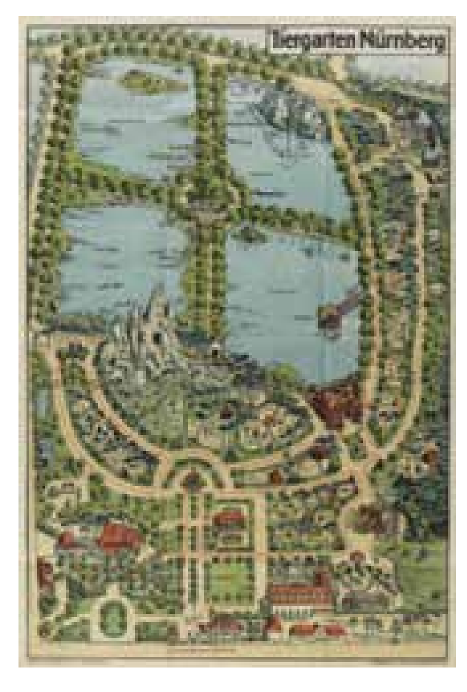


2799

2799 Norddeutschland. 7 Bl. Karten Norddeutschland betreffend in kolor. Kupferstich (3), grenzkolor. Lithogr. u. Stahlstich (3, davon 2 grenzkolor.), 18. Jh. bis 2.H. 19. Jh. 120,–

Circulus Saxoniae Inferioris (&) **Tabula Generalis Holsatiae**, beide bei J.B.Homann, Nbg. um 1720-40. 47,5 x 56 bzw. 48,5 x 57 cm. Beide mit ausgem. fig.-mytholog. Tielkart., eine mit 4 ausgem. Wappen ob. re. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Hamburg-Harburg.** „Siege du Chateau de Harbourg du 28me. Nov. au 27 Decembr. 1757". Festungs-, Stadt- u. Umgebungsplan mit den Stellungen der preuß. u. alliierten Armeen. Von J.v.Schley n. F.W.Bawr bei Pierre Grosse jun. & Daniel Pinet, Den Haag 1765. 54 x 34,5 cm. - **Provinz Pommern** bei C.Flemming, Glogau. 30 x 40 cm. – Stärker stockfl. – **Provinz Brandenburg** (&) **Herzogth. Holstein u. Lauenburg… nebst Amt Bergedorf** (&) **Die Grossherzogthümer Mecklenburg Schwerin u. Strelitz… 1848.** 3 Bl. aus Meyer's Handatlas bei BI, Hildburghausen u.a. Je Qu.Fol. 2 Bl. mit kl. Nebenkarten.

2800 Nürnberg. Dürer malt im 47 Jahr sein eigen Hues. (Auftragsarbeit des Stadtmuseums Nürnberg). Radierung, tls. weiß gehöht u. rot kolor. v. Paul Mersmann. 1990. 32 x 40,6 cm. Sign. u. dat. – Nr. 57 von 60 Ex. - Mit Widmung des Künstlers. 120,–



2801

2801 Nürnberg. Tiergarten Nürnberg. Ansicht des Geländes aus der Vogelperspektive. Farblithographie bei Zerreiss & Co. Graph. Kunstanstalt, Nbg. für Tiergarten AG Nürnberg, ca. 1911. Blgr. 50 x 34 cm. Mehrf. gefaltet. 180,–

Erster Tiergartenplan des Nürnberger Zoos, „dessen Zeichner leider nicht mehr namentlich bekannt ist" (Mögel u. Orgeldinger: Tiergarten Nürnberg, Selbstvlg. Nbg. 2019, S 11). – Vereinz. kl. Löchlein i.d. Falzen.

2802 Nürnberg u. Umgebung. Territorii S. Rom. Imp. Lib. Civitatis Norimbergensis… Grenzkolor. Kupferstichkarte v. T.C.Lotter bei Seutter, Augsburg um 1740. 49,5 x 57,5 cm. Mit 1 ausgem. mytholog.-herald. Titelkart. ob. li., ob. re. „Erklaerung der Stadt Nürnberg" mit ausgem. Blumengirlande u. „Explicatios Signorum" mit ausgem. Blumegirlande u. erlegten Tieren. Ob. u. unt. auf Einfassung beschnitten. – Tls. kl. Randeinrisse, am Falz etw. gebr. 120,–

2803 Oberrhein. Les Archêveschés et Eslectorats de Mayence, de Treves…", Grenzkolor. Kupferstichkarte bei H.Jaillot, Paris 1704. 49 x 66 cm. Mit ausgem. fig.-herald. Titelkart. re. ob. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Dabei: Rheinlauf. Theatrum Belli ad Rhenum Superior… Rheinlauf von Zurzach bis Mannheim. Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. 1734. 55,5 x 46,5 cm. Mit emblemat. Titelkart u. seitl. 9 Grundrissplänen (Landau, Straßburg, Breisach, Mannheim, Freiburg etc.). Hinter Passep. mont. – 1 kl. Löchlein unt. knapp an der Einfassung. Zus. 2 Bl.

2804 Offenau. Saline Clemenshall. Lithographie von Heinsmann nach C.Dörr. Lithographie 1829. 30 x 44,3 cm. Unter Passep. 80,–

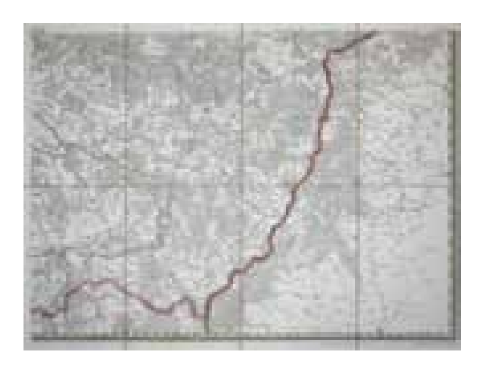
2805 Offenbach. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1685. 8°. 100,–

2806 Offenburg. "Ansicht von Offenburg". Blick auf den Ort, im Vordergrund ein rastender Hirte. Aquatintaradierung von Nilson n. Follenweider bei Schweizer für Herder, Fbg. um 1830. 21 x 28,7 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. 150,–

Dabei: Offenburg, Kupferstich v. Merian. GA. Qu.-schm-.Fol. - Offenburg. Kolor. Phanatasieansicht aus Münster, Cosmographie um 1580. Unter Passep. – 7 Holzschnitte. 20 Jhdt. – 8 (7 kolor.) Radierungen, 20 Jhdt. – 4 weitere Beilagen zu Offenburg. – 5 Beilagen zum Thema Schwarzwald u. Umgebung Offenburg.

2807 PFALZ – Skizzen aus der nördl. Oberpfalz (hs. Titel auf Dschild). 11 Bl. mit profanen bzw. meist kirchl. Gebäuden. Tuschzeichnungen, tls. mit Bleistift oder Farbkreide und Deckfarben, von H.Harttig. Blgr. zw. 18 x 14 u. 24,5 x 32,5 cm. Sign. und tls. verso bzw. auf Unterl. betitelt, 2 Bl. dat. 1902 und 1906. Auf schwerem Karton aufgezogen. Lose in Lwd.-Flügelmappe d. Zt. mit Dschild. (Leichte Gebrauchsspuren). 90,–

Die Zeichn. zeigen: Kreuzkirche in Wiesau, St. Quirinuskirche bei Neustadt a.d.W., Kirche Kappel vor der Restaurierung, Kapelle in Kappel bei Waldsassen, Häuser aus Mähring bei Tirschenreuth, Bildstock bei Münchenreuth, Vorhalle der Kirche in Wiesau, Rathaus in Neustadt, Kirche bei Leonberg bei Mitter…, Kirche u. Pfarrhof bei Münchenreuth bei Waldsassen, Partie von der Kirche in Parkstein bei Weiden. – Unterl. tls. angestaubt u. stockfl.



2808

2808 PREUSSEN – Preussen. "Special Karte von Südpreussen". Grenzkolor. Kupferstichkarte in 13 Teilen, „aus der königlichen großen topographischen Vermessungs-Karte,…reducirt und hrsg. v. (David) Gilly. Berlin, Schropp, 1802-03. Jeweils in 9 Segmenten auf Lwd. aufgezogen. Je ca. 51 x 70 (oder 51 x 58) cm. Gesamtmaß ca. 203 x 266 cm. Im Pp.-Schuber in Buchform. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 600,–

Tooley 246. Jäger, Prussia-Karten S. 196. – Die detaillierte Karte (im Maßstab 1:15000), mit dem Gebiet zwischen Driesen, Liegnitz, Koniecpol und Warschau, mit Einzeichnung sämtlicher Postrouten und Hauptstraßen. Mit 3 schlichten Schriftkartuschen.

2809 Quedelinburg. Panoramaansicht. Getönter Lichtdruck nach C. Frühsorge, beim Ins nach C. Frühsorge, beim Institut für vervielfältigende Künste W. Hoffmann in Dresden, um 1880. 33,5 x 51,5 cm (Darstellungsgröße). - Montagespuren im rechten weißen Rand, etw. fleckig und gebräunt. - Seltene Ansicht. 120,–

2810 Remagen. "A little below Remagen on the River Rhine". Kolor. Aquatintaradierung von F. Jukes nach Hewgill, bei Jukes in London, dat. 1799. 32,5 x 42,5 cm. – - Unter Passepartout. – Aus einem Tafelwerk. – Leicht fleckig und gebräunt. – Seltene, dekorative Rheinansicht. 150,–

2811 Rendsburg. Rendsburgum, Chilonium et Bordesholma. Kol. Kupf.-Kte. von J. Meyer-Husum, gest. v. C. L. Rothgiesser, aus Blaeu, französ. Ausgabe um 1660. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Plan v., Rendsburg. Qu.Fol. – Gebräunt. 150,–

2812 RHEINLANDE – Sammlung von 25 kl. Panoramen mit Rheinansichten. Stahlstiche bei Payne, ca. 1844. Blgr. je 5,7 x 28,8 cm. 100,–

Enthält die num. Bl. 4 (Kertels od. Ellfelder Aue) -28 (Magdalenenwerth). – Etw. stockf. – **Dabei: A.Robida,** Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. Lfrgn. 6-8 (von 8): Trèves, Mayence, Spire. Mit je 1 lithogr. Ansicht mit Remarque u. je 2 Bl. Text. Läd. OU. – **Rundsicht vom Südgipfel des Trugberg's.** Panorama. Getönter, lithogr. Leporello n. S.Simon bei Lips, Bern ca. 1886. Blgr. 22,8 x 201 cm. Aus 3 Tln. zus. gesetzt. - (Beilage zum SAC Jahrbuch Band XXI). – Etw. stockfl. Zus. 29.

2813 Rheinpfalz. Partie Occidentale du Palatinat et Eslectorat du Rhein Le Duché de Simmeren,… Spanheim, et de Veldentz. Altkolor. Kupferstichkarte mit 2 kolor. fig. Kart. n. Sanson bei H.Jaillot, Paris, 1692. 41,5 x 54 cm. – Stellenw. etw. stockfl. 150,–



2814

2814 Rhens. Ansicht des Königstuhls bey Rense gegen Lohnstein. Vue du Trône royal… Kolor. Aquatintaradierung v. J.Ziegler n. L.Janscha bei rtaria, Wien um 1800. Ca. 29,5 x 44 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 10 i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahm (nicht ausgerahmt). 300,–

Mittig Faltspur, etw. lichtrandig, vereinz. stockfl. – **Dabei: Klosterneuburg.** Ansicht des Stifts Kloster-Neuburg. Vue de l'Abbaye de Kloster-Neuburg. Kolor. Aquatintaradierung von Ziegler n. Jantscha bei F.X.Stöckl, Wien um 1800. Ca. 24,5 x 41,5, Plgr. ca. 33 x 42,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. etw. stockfl. – **Klosterneuburg.** Aussicht nach Klosterneuburg und Korneuburg. Kolor. Lithographie v. Kunike n. J.Alt, Wien um 1830. Ca. 25,5 x 35 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. lichtrandig. Zus. 3 Bl.

2815 Sammlung von 20 Bl. mit Außen- u. Innenansichten deutscher Kirchen, um 1900. Versch. Oktav- u. Quartformate. Tls. mit einbelichtetem Titel u. Nr. Auf Karton aufgezogen (43 x 33 cm) u. dort gest. „instituut voor Kunstnijverheidsondervijs Amsterdam" u. „School voor Meisjes Amsterdam". 200,–

Enthält Ansichten aus: Bacharach, Worms (Vlg. Christian Herbst, ebda.), Bonn (Vlg. Stengel & Co., Dresden), Mainz, Speyer, Köln, Oppenheim, Heisterbach. – Übliche Alterssp. - **Dabei:** 29 Bl. mit deutschen u. 14 Bl. mit meist europäischen Ansichten. Lichtdrucke mit einbelichtetem Titel u. Nr. Blgr. ca. 24 x 32 cm. Zus. 63 Bl.

2816 Sammlung von 20 deutschen Gebietskarten in versch. Techniken, überwieg. 18. u. 19. Jh. Versch. Formate. 100,–

2817 Schlesien. Silesia Ducatus Accurata et vera delineatio. Grenzkolor. Kupferstichkarte von J. Scultetus bei Janssonius, Pitt und Swart, um 1670. 38,5 x 49,5 cm. Mit ausgem. Titelkart. ob. re., li. daneben Wappen u. unt. li. Meilenzeiger. 150,–

Stellenw. etw. gebr. – **Dabei: Glatz.** Comitatus Glatz. Altkolor. Kupferstichkarte n. J.Scultetus bei Blaeu,um 1650. 41,5 x 50,5 cm. Mit 2 ausgem. Jagdkart. i.d. unt. Ecken u. Meilenzeiger ob. li. - Etw. gebr. u. tls. stockfl. Zus. 2 Bl.

2818 Schwaben. Charte von Schwaben. Daraus 20 (von 62) Bl. Kupferstichkarten von Abel nach J.A.Amman und J.G.F.Bohnenberger, Tübingen bei Cotta, um 1800. Je ca. 46 x 38 cm. Jeweils in 4 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefalt. in läd. Kart.-Schuber d. Zt. 200,–

Cartographia Bavariae 7.6, S. 168-170. Enthält die Blätter 4, 7, 13-16, 21, 22, 24, 25, 30-32, 35 u. 39-44. – Tls. Gebrauchssp., 5 Bl. mit Unterstreichungen d. Ortsnamen mit Farbstift.

2819 Schwarzwald. Ansicht von Löfflingen zum Feldberg und unten Vörenbach nach Furtwangen. Aquarell mit 2 Montagen (wohl aus Postkarten), Um 1920. 48,5 x 62 cm. Gerahmt. 150,–

Original-Vorlage für einen Reiseprospekt. – Vom Metz-Archiv Tübingen.

2820 Steinburg. "Praefectura Steinborgh cum Kremper et Wilstermarsch". Kupferstichkarte mit wenig Kolorit v. M.u.N.Peters n. Mejer bei Blaeu, um 1650. Qu.Gr.Fol. Mit 2 ausgem. Kartuschen, 1 kolor. Plan v. Glückstadt u. topogr. Legende. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Die Karte umfaßt das Gebiet von Glückstadt bis Rendsburg; auf der Elbe reiche Schiffsstaffage. – Etw. stockfl.

2821 Stuttgart. Holzschnitt von Otto Schwerdtner (1883-1957). 26,5 x 39 cm. Sign., betitelt, bez. „Original Holzschnitt" u. mit dem Monogr. „O.Schw." im Stock. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 100,–



2822

2822 Stuttgart. Teehaus im Weißenburgpark mit dem Fernsehturm im Hintergrund. Aquarellierte Tuschezeichnung. 25,2 x 34,4 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Dabei: Anonym. Künstler. Der Römerweg. Aquarellierte Tuschezeichnung. 22 x 27 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



2823

2823 Sulzfeld am Main. Maintor. Öl auf Hartfaser von Karl Stretz (1900 Pforzheim 1965), 1939. 80 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. dat. 240,–

2824 Tennstedt, Bad. Tännstädt. Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 8,6 x 14 cm. Blgr. 20 x 16,5 cm. 30,–

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rodewitz und einer Allegorie der Zeit. – Etw. fl., randrissig, Heftlöchlein.

2825 Trier. Archiepiscopatus ac electoratus Trevirensis ditio. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. G.v.Gouwen bei N.Visscher, Amsterdam um 1700. 49 x 58 cm. Mit gr. kolor. alleg. Titelkart. u. dekor. Meilenzeiger. – Falz unterlegt (Durchschnitt?), lichtrandig. 150,–

2826 Wiesbaden. Panorama von Wiesbaden/Panorame de Wiesbade. Radierung mit Aquatinta v. Johannes Ruff nach Anton Ditzler hrsg. v. F.C.Eisen, Köln. Plgr. 16 x 62 cm. – Wasserrand außerhalb der Darstellung unten re. u. leicht li., minimal fl. 150,–

2827 Wildbad, Bad. Gesamtansicht. Altkolorierter Kupferstich von Autenrieth nach Morff. 33 x 46,5 cm. – Zu finden bei Kupferstecher Autenrieth in Stuttgart. – Sehr selten. 2.100,–

2828 Winzer. "Dorf Wintzer". Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 80,–

Beigabe: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer". Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

2829 Würzburg – Mainz – Sion. 3 Gesamtansichten (2 aus der Vogelschau) auf 1 Blatt. Radierungen aus Braun und Hogenberg, um 1580. 12 x 46,5 bzw. 19 x 23 cm. 150,–



2827

Ausland

2830 AFRIKA – Ägypten. Egypten. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2831 - Äthiopien. Abissini,of Paep Ians Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2832 - Afrika. Westliche (Und: Östliche) Hälfte von Äquatorial-Afrika und den Forschungsreisen zu Land und zu Wasser von Henry M. Stanley in den Jahren 1874-77. 2 lithogr. Karten-Bl. v. Weller bei Sampson Low u.a. London u. Brockhaus, Lpz. (um 1880). Je 85 x 70 cm, jwls. in 30 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., zus. in Schuber. (Dieser berieb. u. best.). – Die Reiserouten rot eingez. 60,–

2833 - Guinea. Guinea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2834 - Kap Verde. d'Eyland van Cabo Verde. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2835 - Kongo. Het Rijck van Congi,of Manicongi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2836 - Madagaskar. Madagascar,of ,t Eyland S.Laurens. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2837 - Mosambik. Het Rijcke Mozambique. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2838 - Nordafrika. Het Africaensche Barbarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2839 - St. Helena 't Eyland van S.Helena. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2840 - Tunesien. 't Rijck van Tunis. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

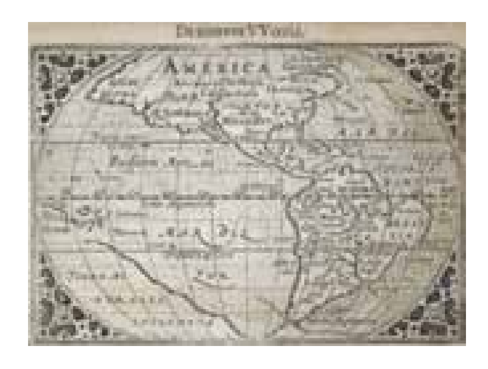
2841 AMERIKA – Amerika. America noviter delineata. Kupferstich wohl aus Gottfried, Newe Welt, ca. 1655. 35,5 x 44 cm. Mit Titelkart. mit Rollwerkkart. u. 2 Totenschädeln u. 2 Nebenkarten (Grönland u. Südpol) mit Rollwerk. Mehrf. gefaltet, aufgezogen. 200,–

Ob. re. ca. 8 cm auf Einfassung beschnitten, unt. li. Eckabriss mit Darst.-Verlust, tls. Falzeinrisse, re. etw. wasserfl.

2842 - Amerika. De l'Amérique en général. Der amerikanische Kontinent mit Nord- u. Südpol. Kolor. Kupferstich aus Clouet, um 1790. 31,5 x 55 cm. Mit seitl. Erl. 200,–

Falz stockfl. – **Dabei: Sphäre.** De la Sphêre. Ebenso mit seitl. Erl. u. 8 runden Insets: Le Monde, Les Tropiques, Le Zodiaque, Les Cercles Polaires, Horison de la Sphere Parallele, Horison de la Sphere Droite, Horison de la Sphere oblique, Les Colures. – Tls. wasser-, finger- u. stockfl., Adr. unvollständig gelöscht. - **Europa.** Novissima totius Europae. Altkolor. Kupferstichkarte wohl bei Weigel, um 1720. 27,5 x 34 cm. – Etw. stockfl. - **Spanien.** Regnorum Hispaniae et Portugalliae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720.48 x 56 cm. – Etw. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – **Schwaben.** Circulus Sveviae (2x). Ebenso bei Homan Erben, 1743. 51,5 x 54,5 cm. – Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. ob. u. unt. auf Einfassung mit etw. Text- u. Darst.-Berlust beschnitten. – **Rheinland.** S.R.I. Circulus Rhenanus Inferior. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 57,5 x 48,5 cm. Mit herald.-fig. Titelkart. – re. innerhalb d. Einfassung beschn. Zus. 7 Bl.

2843 - Amerika. Die nieuvve VVereld. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Auto-



2843

ren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 200,–



2844

2844 - Amerika. Totius Americae Septentrionalis et Meridionalis Novissima Repraesentatio. Wohl altkolor. Kupferstichkarte mit 2 fig. Kart. bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 48,5 x 56 cm. Ohne Druckprivileg, Kalifornien als Insel. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Am Falz leicht knittrig, vereinz. stockfl., am unt. w. Rd. vereinz. wasserfl. 400,–



2845

2845 - Bolivien. Potosì. Mynen van Potosi. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2846 - Carte de l' Amérique Septentrionale et Meridionale, ou se trouvent les Decouvertes les plus nouvelles, et les trois Voyages de Cook. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Eus-



2846

tache Hérisson, 1795 bei Basset Paris. Mit 2 kl. Karten v. St. Dominica u Martinique. 52 x 76,5 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht stockfl. u wasserrandig. 300,–

2847 - Chile. Chili. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2848 - Konvolut von 15 Bl. mit Ansichten aus Mittel-, Süd- u. Nordamerika in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. 4 gerahmt. 120,–

Herminia Nauer (19./20.Jh., Brasilien). Hazienda in brasilianischer Landschaft mit Palmen im Hintergrund, Öl auf Hartfaser. Ca. 40,5 x 59 cm. Unt. re. sign. „Herminia Soh. Nauer“. Gerahmt. – Unbekannter Künstler (20. Jh.). Rio. 2 Ansichten **Rio de Janeiro** mit Blick auf den Berg Corovado mit Christusstatue u. den Zuckerhut, 1 Ansicht **Amazonaslandschaft.** Miniatur-Collagen mit Deckfarben, tls. goldgehöht. Dm. 10 x 10 bzw. 7,5 x 12,5 cm. 2 Bl. unt. betitelt. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **10 Stahlstiche u. 1 Lithographie,** 19. Jh. Qu.8°. Alle unter Passep. mont. – Meist saubere Bl.

2849 - Magellanstraße. Straten van Magellanes. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–



2850

2850 - Mexico. Nieu Hispanien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2851 - Monte Rey/Trinidad. Plan du Port Et De La Baie De Monte-Rey situes sur la Cote Septl e. de la Californie. No. 14. (with) Baie De La Trinidad. No. 15. Publie Par Arthus Bertrand. Voyage de Mr. Duflot de Mofras. Duflot de Mofras, Eugene 1844. Qu.Fol. – Vgl. Sabin 21144. – Je Karte mit scharfem horiz. Knick. 75,–

2852 - New York – Freiheitsstatue. Liberty Enlightening the World. Farblithographie von Roger-Louis Chavanon (1941 geb.). Ca. 70,5 x 46 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

2853 - Saint Thomas. 't Eyland van S.Thomas. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2854 - Südamerika. Tabula Americae Specialis Geographica Regni Peru, Brasiliae, Terrae Firmae & Reg. Amazonum. Altkolorierter Kupferstich bei Homann Erben in Nbg.48,5 x 56 um 1730. 180,–

Unten etw. wasserrandig. – **Dabei:** Carte de la Terre Ferme, du Perou, du Bresil, et du Pays des Amazones. Kolorierter Kupferstich aus Chatelain „Atlas Historique“ ca.1720. 40,5 x 51,5 cm. – Gebr. - 2 Karten des nördlichen Teils von Südamerika.



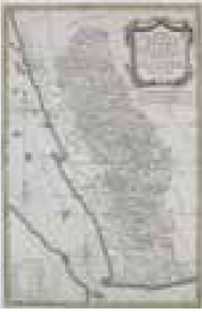
2855

2855 - Vereinigte Staaten. Map of the United States of America showing the boundaries of the Union and Confederate geographical divisions and departments, April 9, 1865. Farblithogr. bei Julius Bien & Co., N.Y. (1891-1895). Ca. 42,5 x 70,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Bl. CLXXI aus: Atlas to accompany the official records of the Union and Confederate Armies 1861-1865.

2856 - Yucatán, Mexiko. Iucatan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2857 ARABIEN – Afrika u. Mittelmeer. Ägypten. „Karte des Arabischen Meerbusens oder des Rothen Meeres“, in 2 Eck- bzw. Randkarten…Golf von Suez. Grenzkolor. Kupf. Karte von 1. Wussin nach D'Anville, Niebuhr und Irwin, bei F.A. Schraembl, 1787. Plattengröße ca. 70,5 x 50 cm. (2 Ex.). – Dabei: Jemen. „Karte von dem groessten Theil des Landes Jemen“. Grenzkol. Kupferkarte von C. Niebuhr bei F. A. Schraembl, Wien,

2857

1789; gest. von H. Benedicti. Mit floraler Kart. 57 x 37 cm. Dörflinger S. 184, Sch 1/43. (14). – Arabique ou Mer Rouge. Kupferstichkarte von 2 Platten gedruckt v. d'Anville, 1765. 67 x 48 cm. Mit Schriftkart. u. 4 kl. Nebenkarten. – Mit Faltsp. (14). 360,–

2858 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Les Glaces. Kolor. Stahlstich von Jazet nach Fatio, um 1840. Qu.Gr.Folio. 120,–

2859 ASIEN – Afghanistan. Karte von Afghanistan mit den angrenzenden Russischen und Englischen Gebieten. Bearb. von Gustav Freytag. Maßst. 1:2,100.000. Wien u.a. Hartleben (um 1900). 67 x 79 cm. Mehrf. gefalt. Mit d. angeklebten illustr. OU. mit 7 Ansichten in Holzstich. 60,–

Umschl. Ränder tls. knittrig, Falze der Karte tls. gerissen – **Dazu: Karte** von Italien, Griechenland und der Gebiete um das Schwarze Meer. Aus 4 Teilen zusammengesetzte, lithogr., grenzkolor. Karte, tls. mit ornamentaler Einfassung, ca. Mitte 19. Jh. Fragment. Ca. 51 x 113 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. Falze u. Rand etw. beschäd. – Indopersische Miniatur: Ein Soldat präsentiert dem Heerführer (Schah) den Kopf eines Feindes. Gouache (15 x 10 cm) in floraler Umrahmung, ca. 25 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Blatt mit Spannungsrissen.



2860

2860 - Arabien. Arabien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2861 - Asien. Asiae recentißima delineatio. Grenz- u. teilkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 48,5 x 58,5 cm. Mit 2 gr. fig. Kartuschen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 50,–

Umfasst ganz Asien, den Nahen Osten, Russland u. Europa bis zur Adria und Nordsee. – Etw. gebr., Falz tls. eingerissen u. leimschattig.

2862 - Asien. Asien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–



2863

2863 - Asien. Kupferstichkarte aus Handboeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 180,–



2864

2864 - Carte de Caramanie et de Syrie comprises entre Lissan el Kahbeh et Latakieh von 1863, auf Arches. Ersch. 1913, Service Hydrographique de la Marine. Stahlstich v. J.Grébert u. E.Nyon. Mit WZ. 72 x 102 cm. – Minimal fl., guter Zustand. 200,–

2865 - China. Xaintonge Kupferstichkarte, um 1640; Aus: (Mercator, G.). Atlas minor. Blgr. ca. 18 x 23 cm. 60,–

2866 - China – Perboyre, Jean Gabriel (1802-1840). Le Bienheureux Jean Gabriel Perboyre de la Congregation de la Mission dite des Lazaristes. Mort en Chine, étrangle sur une Croix le 11 Septembre 1840. Photogravure bei Pierre Petit, Paris um 1870. Ca. 48 x 31, Blgr. 63 x 45 cm. 180,–

Der französische Ordenspriester Jean-Gabriel Perboyre (1802 Puech - China 1840) war ab 1835 als Missionar in den chines. Provinzen Honan und Hupe tätig. Wegen seines christlichen Wirkens wurde er 1839 verhaftet und musste in der Folgezeit furchtbare Qualen und Folterungen in verschiedenen Gefängnissen durchstehen. 1840 wurde er schließlich an einem Kreuz erhängt und erdrosselt.- Pierre Lanith Petit, auch Pierre Lamy Petit (1832 Aups – Paris 1909) war ein frz. Fotograf. – Alters- u. Gebrauchsp.

2867 - Chinesische Seidenmalerei. Blütenzweig mit Vogel. Aquarell auf Seide. 26 x 38 cm. Mit hellblauer Seidenumfassung, auf Papier kaschiert. Sign. u. mit rotem Stempel. Blgr. 34,6 x 49,5 cm. – Tls. etw. knittrig u. Rd. tls. schwach angestaubt u. fleckig. 90,–

2868 - Indien. Bengala (Bengalen). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2869 - Indien. Carte generale de la mer des Indes…1837. Kupferkarte 34.5 x 23.25 inches. – Unten mit 2 Einrissen bis knapp in den Kartenrand. 150,–



2870

2870 - Indien – Sri Lanka. Carte de L'Isle de Ceylan, Insula Ceilon olim Taprobana. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte, um 1720-75, Mortier, Amsterdam. 46 x 56 cm. Auf Karton mont. – Lichtrandig, leicht stockfl. u. rissig. 200,–

2871 - Iran. Het Rijcke Ormus (Königreich Hormus). Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–



2872

2872 - Japan. "Iaponia". Kupferstichkarte n. Mercator aus Hondius, um 1620. 34,3 x 44,3 cm. Mit 2 ausgem. Rollwerkkart. Segelschiff- u. Seeungeheuerstaffage. Verso französ. Text. 900,–

2873 - Java. Carte de l'Isle de Java, avec des isles de Banca, de Billiton, et une partie de celles de Sumatra et de Borneo. Kupf.-Kte. (aus de Mannevillette, Le Neptune Oriental, 1775); oben rechts num. 44. Mit Titel oben rechts. 48,5 x 66,5 cm. 240,–

2874 - Konvolut von 4 Graphiken u. 2 Bildern auf Lwd. 19.-20. Jhdt. 330,–

Darunter: Wohl **Toyokuni I**. Holzschnitt, 36,5 x 25 cm. – 2 Holzschnitte wohl **Kunisada Utagawa**. 35,5 x 24 cm. – **Thanka.** Tempera auf Baumwolle, ca. 51 x 35,5 cm. Etw. rissig. - Erntende, **balinesische Malerei** auf Lwd., 100 x 59 cm. Gerahmt.

2875 - Malabar. Malabar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2876 - Malakka. Malacca. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2877 - Palästina. 't Heylighe Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 150,–

2878 - Perserkatze. Sitzende Perserkatze zwei fliegende Insekten beobachtend. Sehr feine Seidenstickerei, 20. Jh. 78 x 43 cm. Mit feiner Seidenbordüre. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sehr filigrane Arbeit. – Minimale Altersspuren, rechts unten gröss. Einriss, nicht in der Darstellung. R 120,–

2879 - Persien. Persia sive Sophorum regnum. Kupferstichkarte v. M.Merian aus Archontologia cosmica, 1638. Qu.Fol. – Vereinz. stockfl. u. gebr. 120,–

2880 - Sri Lanka. Zeilan ende d'Eylanden van Maldavar. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2881 - Südindien und Sri Lanka. Narsinga ende Decan. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 180,–

2882 - Tartarien. Tartarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

2883 - Ten-Tchoo-Foo. Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von der Verankerung der Hindostan in der Straße von Mi-a-Tau in südwestlicher Richtung. Aquatinta 1796, bei Nicol. Bildgr. 72 x 50 cm. Ansicht der Stadt zusammen auf einem Blatt mit „Cape Maccartney und Cape Gower". Die beiden oberen Ansichten zeigen Küstenprofile von Inseln, die nach wichtigen Persönlichkeiten der Botschaft benannt sind, darunter Macartney, Staunton und Gower. Unten ist eine Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von Bord der Hindostan, einem der Schiffe der Mission, zu sehen. – Mittelfalte. Kl. Alterssp. 150,–

2884 - Türkei. Charte von dem Türkischen Reiche in Europa. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte v. P.H.Mossner n. F.W.Streit bei F.Campe, Nbg., dat. 1817. Ca. 58,8 x 51 cm. Auf Karton aufgezogen, unter Passep. – Leicht fl. u. Faltspuren. 120,–



2885

2885 AUSTRALIEN – Australien. Ausstralien nach den neusten Hülfsmittel entworfen, von F.W.Streit. Stahlsichkarte Lpz. 1835. Qu.Fol. – Dabei: 10 weitere Stahlkarten zu Australien. – Bitte Liste anfordern. 360,–



2886

2886 BALTIKUM – Riga. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich aus Merian, um 1650. 21,5 x 26 cm. 240,–

Dabei: Tallinn u. Narva. Revalia. Reueln. Darunter: Nerva. Ivannogorod. 2 Ansicht auf 1 Bl. Kupferstich aus Merian, um 1650. 10 bzw. 9,5 x 32 cm. Alle 2 Bl. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Riga stellenw. schwach fleckig.

2887 BENELUX – Antwerpen. Dom zu Antwerpen. Lithographie v. Joseph Bergmann n. Dominicus Quaglio, um 1820, ca. 61,5 x 49. – Beschnitten,aufkaschiert.Ränderbest.Randeinriss. 100,–

2888 - Arminianismus. (d'Arminianze) Schans tot Leyden. Kupferstich Auf Bütten mit WZ wohl bei C.J.Visscher II (1582-1657), ca. 1618. Blgr. 22 x 35 cm. Auf Einfassung bzw. Darst. beschnittten, unt. unter Verlust des 4x vierzeiligen Textes in Französisch. – Tls. unterl. Randeinrisse u. Ausrisse. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L. 3574). Sehr selten. 100,–





2889

2889 - Belgien. Soir en Adrennes. – Tailfer bras de Meuse. – Häuserpassage an einem Fluss. 3 Kohlezeichnungen auf Karton von D.Haug 1938-39. Blgr. 55 x 75 bzw. 76 x 53,5 cm. Unt. li. (2) bzw. re. sign., dat. u. 2 Bl. num. „IX" bzw. „VII" u. unt. re. betitelt. Ecken mit Heftlöchern. 200,–

Etw. gebr., tls. Knicksp., tls. oberfl. Insektenfraß, tls. Wurmsp. – **Dabei:** 2 Portraitstudien, davon eine betitelt „Le grand maulne". 2 Kohlezeichnungen von Yvonne Perin, um 1940. Blgr. jwls. 73 x 55 cm. Jwls. unt. re. sign. u. betitelt (1). Heftlöcher i.d. Ecken.- Etw. gebr., angestaubt, tls. Ecken geknickt u. tls. Randausrisse. Zus. 5 Bl.

2890 - Brabant. Braband. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2891 - Holland. Zuyd-holland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Bar-

ent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–



2892

2892 - Knikker I, Jan Simon. (1889 Hillegom – Den Haag 1957). Holländische Fischerfamilie am Ufer. Öl auf Leinwand· 41 x 60,5 cm. Unten rechts signiert: JAN. KNIKKER. Gerahmt. 120,–

2893 - Leiden. Leyden in Hoolant. Ansicht aus der Vogelschau. Kolor. Kupferstich aus Guicciardini 1613. Quer-kl.Folio. 90,–

2894 - Lüttich. t'Bisdom van Ludick. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2895 - Overijssel. Over-Ysel. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2896 - Suyderhoff, Jonas. Die vier Bürgermeister von Amsterdam. Kupferstich nach T. Keyser. 32 x 37,7 cm. Unter Passep. 100,–

Nagler 94/III (v. III) „Seltenes Hauptblatt"; Wurzb. 102. - C. v. Davelaer (ganz links stehend) überbringt den Bürgermeistern A. O. v. Waweren, A. C. Burgh, P. Hasselaer u. A. Boom die Nachricht der Ankunft der Königin Maria de Medici. - Knapp in bzw. an den Plattenrand beschnitten. Kaum sichtbare geglättete Bugfalte.

2897 - Utrecht. 't Bistum van Wtrecht. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–



2898

2898 CHINA – Cantons Illuminated Almanac O.O. u. Druck, 1874. Ca. 11,7 x 5,2 cm. 7 einseitig farb. bedruckte Fächerblätter; mit der originalen Niete. (16) – Titel und Monatsübersichten (jeweils zwei auf einem Blatt), von reicher Ornamentbordüre umgeben. 120,–

2899 DÄNEMARK – Dänemark. Daniae Regnum cum Ducatu Holsatiae et Slesvici… Kolor. Kupferstichkarte bei M.Seutter,, Augsburg um 1730. 50 x 58 cm. 150,–

Ob. re. vom Falz geglättete Quetschf. – **Dabei: Carte du Royaume de Danemarc.** Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Covens & Mortier, Amsterdam um 1730.48 x 60,5 cm. – Leicht (unten wasser-) fleckig.

2900 - Dänemark. Denemarcken. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–



2901

2901 EUROPA – Donau. Danubii fluminis pars superior & media & intima. Donaulauf von der Quelle bis zur Mündung. 3 Bl. kolor. Kupferstichkarten bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. Je 47,5 x 55 bzw. 58 cm. – 1 Bl. mit Wasserfl. am unt. Falz bis etw. i.d. Darst., 1 Bl. mit Braunfl. im w. Rd. 360,–

2902 - Europa. L'Europe divisée suivant l'estendue de ses principaux estats. Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Sanson bei H.Jaillot, Paris um 1700. 45,5 x 64 cm. Hinter Passep. mont. 180,–

2903 - Konvolut von 12 Bl. tls. grenzkolor. europäischen Karten in versch. Techniken, meist 19. Jh. Versch. Formate. 75,–



2904

2904 FRANKREICH – Artois. Artoys. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2905 - Bourges. Gesamtansicht. Altkolor. Radierung von Georg Houfnagel aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 19,5 x 46,5 cm. Mit Legende 1-15. Verso dt. Text Unter Passep. mont. 150,–

2906 - Burgund. t'Hertoghdom van Bourgongien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2907 - Douai. Die Attaques auf Dovay. – Dovay Wie es von denen Frantzosen befestiget. – Exacter Grundriss der Belagerung Dovay. – Duacum. Dovay. 4 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe" Augsburg um 1720. Blgr. je ca. 18,5 x 30 cm. 60,–

Mit 2 Befestigungsgrundrissen, Befestigungsplan mit Einzeichnung der Stellungen u. Umgebungskarte mit Truppenaufstellung aus der Vogelschau. – Vereinz. fleckig.

2908 - Frankreich. 12 Kupferstiche aus Gabriel Bodenehr „Force d'Europe", Augsburg um 1720. Blgr. je ca. 18,5 x 29,5 cm. 100,–

Mit Befestigungsgrundrissen von: Aire-sur-la-Lys, Arras, Bayonne, Bourbourg, Bouchain, Cambrai, Charlemont, Landrecis, Lille, Montmelian, Narbonne, Valencinnes. – Vereinz. fleckig.

2909 - Gascogne. Gascoigne. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2910 - Geheimnisse von Paris. 8 Bl. mit Frauendarstellungen. Lithographien auf aufgew. China tls. n. Gavarnier bei Aubert, Paris um 1850. Blgr. je ca. 52 x 33 cm. 240,–

Goualeuse, Fleur de Marie, Cecily, Ricolette, Princesse Amelie, Soer Amélie, Louve, D'Harville aus dem erfolgreichen Feuilletonroman „Les Mysteres de Paris" von Eugène Sue (1804-1857). – Tls. etw. stockfl.

2911 - Napoleons Rückzug von Moskau. Eiweißgehöhte Farblithographie, 1847. 35,5 x 51 cm, Blgr. 52 x 67 cm. Rand übermalt. – Löchrig. **Dabei:** 10 weitere Bll. mit Darstellungen Napoleons. Verschied. Techniken u. Formate. 150,–

2912 - Normandie. Normandie. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–



2923

2913 - Paris. 17 Bl. Lithographien auf hellbraunem Papier, 1.H. 20. Jh. Versch. Oktavformate. Jwls. unt. re. undeutl. monogr. „UGT" (?). Jwls. punktuell hinter Passep. geklebt. – Darst. gering., Passep. stärker stockfl. 150,–

2914 - Paris. Monmartre mit Moulin Rouge. Öl auf Lwd. von Brigitte Holzner, 2.H. 20. Jh. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. geramt. 150,–

2915 - Picardie, Aisne, Somme. Vermadois. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2916 - Poitiers/La Rochelle. Poictu ost'tland Poictiers. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2917 - Portrait. Hüftstück des Simon Charles Sébastien Bernard de Ballainvilliers (1721-1767), intendant d'Auvergne. Tuschzeichnung auf Papier, 18. Jh. 24 x 21 cm. Unt. bez. – Wasserrandig. Fleckig. 75,–

2918 - Silvestre, Israel (1621 Nancy – Paris 1691). Chasteau neuf de St. Germain en Laye. Radierung, 1666. Plgr. 37,2 x 49,7 cm, Blgr. 46 x 61 cm. Mit reicher Schiffs-, Reiter- u. fig. Staffage. – Stark fleckig. Ränder beschäd. 120,–

2919 GRIECHENLAND – Chios. 't Eyland Chios. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2920 - Kreta. Isola e Regno di Candia. Altkolor. Karte der Insel von 2 Platten gedruckt u. zus. gesetzt, umgeben von Blattwerkbordüre mit Namensschildern der 100 Orte. Kupferstich aus Coronelli, ca. 1696. Ca.46,0 x 119,0 cm (Platte) mit Plattenrand gesamt 48,5 cm x 125 cm. In der Mitte ob. u. unt. 2 Schriftbänder, das untere mit Wappen. Verso kein Text. D 1.200,–

Zacharakis S2 677. – In den Rändern tls. stockfl., oberere W. Rand kl. Abriß.

2921 - Peloponnes. Morea. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2922 - Zakynthos. Zante. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2923 GROSSBRITANNIEN – London. A New Pocket Plan of the Cities of London & Westminster with the Borough of Southwark. Kupferstich bei W.Faden, dat. 1812. Mit Schriftkart. Von 2 Pl. gedruckt. Ca. 46 x 89 cm. – Leicht fl., Faltspuren, ein Riss re. unten bis zur Plattenkante. 300,–



2924

2924 - London. General Prospect von der Stadt London welcher darstellet, wass (!) dem Fluß Themse am nägsten (!) lieget. Kolor. Guckkastenkuster v. G.G.Winckler n. R.Sayer, Augsburg um 1760. 25 x 40 cm. Unter Passep. . Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

2925 - London. (Panorama de Londres vu de la Nacelle d'un Ballon). Kol. Farblith. (Le Roi, Place de Louvre No. 8, Paris), um 1840. Ca. 88 x 25 cm. – Stark beschnitten, mit Bildverlust. Aufkaschiert. Alters- u. Gebrauchssp. 450,–

2926 - Schottland. Schotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

2927 - Vauxhall. "Vue interieure d'une belle Gallerie conduisant aux Jardins de Vaux hall". Kolor. Guckkastenkupfer, Paris um 1780. Qu.Fol. Unter Passep. – Gebräunt. 80,–

2928 - Wales. Cambria of VVallia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 80,–

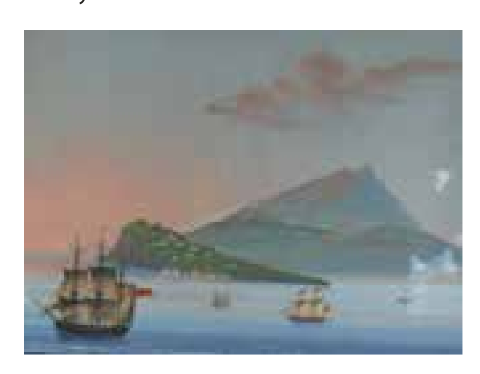
2929 - York. Plan de la Ville et Foubourgs de York, Capitale de la comté du meme nom… Kupferkarte bei John Roque, 1750. Plgr. 45,5 x 65,5 cm, Blgr. 51,5 x 76 cm. Stadtplan mit wiederholten englischem Titel in der oberen li. ecke sowie 9 Gebäudeansichten und einer kleinen Karte von Yorkshire mit den römischen Straßen. - Mittelfalz. Ger. fl. Ränder best. Tls kl. Randeinrisse. Lichtrandig. 500,–

2930 ITALIEN – Abbruzzen. Abruzzo. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2931 - Amici, D. 15 Kupfertafeln von Amici,D. wohl aus dem Werk: „Raccolta delle principali vedute di Roma". Lose in läd. Hldr. mit Deckeltitel: Monumenti di Roma. 120,–

2932 - Bordighera. Teilansicht der am Strand gelegenen Gemeinde mit Lastenesel u. betender Frau im Vordergrund. Chromolithographie n. Julius Eduard Wilhlem Helfft (1818-1894), nach 1869. 42 x 63 cm. MIt dem Namenszug u. Datum li. unt. im Stein. Auf starkem, schwarzgestrichenen Karton (54,5 x 75,5 cm) aufgezogen u. dort verso mit Tusche bez. 150,–

2933 - Gold von Neapel. L'Isola di Procida. Anonyme Gouache um 1900. Ca. 43 x 63 cm.



2933

Unter d. Darst. hs. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

2934 - Italien. 16.-18. Jahrhundert. 72 Illustrationen der Skulpturenreliefs der Trajanssäule in Rom. Eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren. Feder- und Tintenzeichnungen mit Lavierung, auf verschiedenen Büttenpapieren. Einige Bl. mit Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. Jh., verschiedene Formate zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert. Die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt. Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem goldgepr. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, (um 1580 bis 1780). (Stärker beschabt). 9.000,–

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien ? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert). Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), die von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK ? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.



2935







2936

2934

2934

2935 - Italien. 3 (2 altkolor.) Kupferstichkarten, 17.-18. Jh. 600,–

Italia Antiqua, nach P.Cluver 1608 bei J.Hondius, wohl 1.H. 17. Jh. 36 x 49,5 cm. Mit Titel in der oberen Einfassung, 2 fig. und Rollwerkskart. – W. Ränder tls. etw. wasserfl. unt. Eckausrisse unterl. – **Nova Italia delineatio,** wohl bei Hondius, um 1630/40. 38 x 49 cm. Mit kolor. fig.-mytholog. Titelkart. u. ausgem Meilenzeiger. Verso frz. Text. – Leicht gebr. u. stellenw. geringf. stockfl., Falzeinriss ob. u. unt. – **Italia, divisa in Statum Ecclesiasticum, Regnum Neapolitanum..,** bei G. u. L.Valck, um 1720. 49 x 58 cm. Mit kl. Nebenkarte Sizilien (13,5 x 14,5 cm) unt. li. u. Titelleiste oben.

2936 - Italien. Album mit 19 Aquarellen u. 11 Bleistiftzeichnungen (je ca. 27 x 37 cm.) auf Albumbl. aufgezogen mit Tuschrahmen u. englischspr. hs. Bildunterschrift, ausgeführt unter Zuhilfenahme einer Camera Lucida, um 1835. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Ein Gelenk gebrochen). 2.400,–

Camera Lucida ist ein viereckiges Prisma verbunden mit einer Zeichenunterlage, das man auf Reisen mitnehmen konnte; es wurde zum Abzeichnen von Landschaften oder Portraits verwendet. – Die großformatigen Ansichten meist aus Italien, aber auch aus Deutschland, der Schweiz u.a. – Die äußeren Ränder tls. etw. leimschattig, tls. etw. (Trägerkartons stärker) stockfleckig. - Album with large format views mostly from Italy. Watercolours and pencil drawings with the aid of a Camera Lucida.

2937 - Italien. Istris. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–



2938

2938 - Italienischer Meister um 1700. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. 700,–

2939 - Orvieto. Orviete met hen om-ligghende Land. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

2940 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810).Lucerna antica di bronzo che si conserva in Napoli. 1778. Radierung. 49,1 x 76,2 cm. 270,–



2941

2941 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Veduta Interna della Camera Sepocrale, 1756. Radierung. 51 x 67,8 cm. (from Le Antichita Romane). 270,–

2942 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Veduta Interna del Colosseo. Radierung aus Vedute di Roma. Hind 137 III (von III). Posthume Edition, 2. Pariser Ausgabe, Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2943 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Carro o Biga di Metalo Antico Etrusco usato ne Giuochi Circensi, Ansichten eines etruskischen Pferdewagen aus der Sammlung Stefano Pazzaglia. Radierung 1778. Darstl. 38,8 x 52,5 cm. 180,–

2944 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). 4 Radierung auf einem Blatt. – Rovescio del Tempio di Pola in Istria. – Anfiteatro. – Arco di Pola. – ohne Titel. – In d. Ol. num. 373a-373d. Blgr. Qu.Gr.Folio. 200,–

2945 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Caraffe et vases de verre, avec gobelts en cristal taillés à facettes…Radierung. 54 x 37,8 cm. 360,–

Dabei: Ders. 3 Radierungen, unter Passep. „Vaso Cinerraio Bl. 580a und 580b, – Sileni numero quattro…(stark stockfl.).

2946 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). „Vue de l'interieur de la Ville de Pompeia", so in der Platte betitelt, Radierung, in d. Pl. sign. und dat.„L'an 12" (1804). Darstellung 42 x 55 cm. 200,–

2947 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Veduta interno del Panteon volgarmente detto la Rotonda. Hind 136 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 360,–

2948 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Veduta Della Biblioteca Vaticana edificata… Radierung. 75,2 x 49,5 cm. 1767. 300,–



2945



2948



2949

2949 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Die Cappella Paolina im Vatikan Die Cappella Paolina im Vatikan bei festlicher Beleuchtung während der Zeremonie der Quarant'Ore. Radierung nach Louis-Jean Desprez . 75,3 x 51 cm. 1787. - Ganz ausgezeichneter Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante, unten bis auf diese geschnitten. 360,–

2950 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Tomb of Caecilia Metella. Hind 67 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. - Einr. am unt. Rand. 300,–

2951 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Trajan (erroneously called Baths of Titus). Hind 127 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2952 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pyramid of Caius Cestius, with the Porta S. Paolo. Hind 35 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2953 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pyramid of Caius Cestius. Hind 36 III (III). Radierung aus Vedute Di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2954 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Tombs attributed to Piso Licinianus and the Cornelii (..). Hind 72 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2955 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The tomb, called La Conocchia, on the Via Appia near Capua. Hind 130 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition, Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 81,5 x 58 cm. 300,–

2956 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Ponte Lucano, with the Tomb of the Plautii. Hind 68 IV von (IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2957 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Tomb of the Plautii, near the ponte Lucano. Hind 83 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2958 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: A Hall in the so-called Accademia. Hind 134 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2959 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: Remains of the so-called Pretorio. Hind 113 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2960 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The so-called Heliocaminus. Hind 133 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2961 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The Apse of the so-called Hall of the Philosophers. Hind 112 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2962 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The Piazza D'Oro. Hind 132 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2963 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Septimius Severus. Hind 99 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2964 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: Remains of the smaller palace. Hind 85 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2965 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The central room of the larger Thermae. Hind 93 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2966 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The Canopus. Hind 90 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2967 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The Canopus. Interior. Hind 131 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2968 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Hadrian's Villa: The so-called Poecile. Hind 94 IV (von IV) Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2969 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Villa of Maecenas at Tivoli. Interior with two Figures in the opening of an Arch above. Hind 73 IV (on IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2970 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Villa of Maecenas at Tivoli: Interior. Hind 84 III (on III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2971 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Villa of Maecenas, Tivoli. Hind 65 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2972 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Tempio Della Tosse, near Tivoli. Hind 69 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2973 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Tempio Della Tosse, near Tivoli. Interior. Hind 70 V (von V). Radierung au Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 81,5 x 58 cm. 300,–

2974 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Waterfall at Tivoli. Hind 75 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2975 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The small Waterfall and Rapids at Tivoli. Hind 92 IV (on IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2976 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of the Sibyl, Tivoli. Upright Plate. Hind 63 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 81,5 x 58 cm. 300,–

2977 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of the Sibyl, Tivoli with another Temple right. Hind 61 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2978 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of the Sibyl, Tivoli: The broken side of the Colonnade. Hind 62 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2979 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Substructure of the Temple of Claudius at the Church of SS. Giovanni e Paolo. Hind 43 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2980 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Constantine. Hind 97 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2981 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Theatre of Marcellus. Hind 33 VII (von VII). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2982 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Forum Romanum, or Campo Vaccino. Hind 40 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2983 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Vespasian. Hind 44 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2984 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Diocletian, showing the church of S. Maria degli Angeli (…). Hind 116 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2985 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Saturn, with the Arch of Septimius Serverus in the background, Hind 110 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2986 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Caracalla: Interior of the Central Hall. Hind 77 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2987 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Saturn, with a Corner of the Arch of Septimius Severus Hind 109 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2988 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Caracalla: Bird's-Eye View. Hind 76 III (von III). Radierung aus Vendute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2989 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pantheon. Interior. Hind 86 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2990 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Piazza Del Campidoglio. Hind 111 II (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 360,–

2991 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The so-called Temple of Minerva Medica. Hind 74 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2992 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Colosseum. Hind 57 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2993 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Capitol and the Steps of S. Maria in Aracoeli. Hind 38 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2994 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Colosseum: Interior. Hind 78 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2995 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Constantine and the Colosseum. Hind 56 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2996 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Beneventum. Hind 135 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2997 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Colosseum. Bird's-Eye View. Hind 126 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2998 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Capitol, seen from the Side of the Central Steps. Hind 39 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

2999 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Baths of Trajan. Hind 123 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3000 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Forum of Nerva. Hind 95 (IV von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3001 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Basilica of Constantine: with the Street seen through Arches on the left. Hind 114 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 360,–

3002 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Frontispiece, with Statue of Minerva. Frontispiece of the Vedute di Roma. Hind 2 VII (von VII). Radierung. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 270,–

3003 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Antonius and Faustina. Hind 49 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3004 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Basilica of Constantine. Hind 45 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3005 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pantheon Exterior. Hind 60 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3006 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Forum of Augustus. Hind 42 VII (von VII). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3007 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Pantheon. Interior of the Portico. Hind 82 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3008 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Temple of Venus and Roma. Hind 50 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3009 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Titus. Hind 55 V (von V). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3010 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Titus with the Casino Farnese on the left. Hind 98 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3011 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Forum Romanum, or Campo Vaccino with the Temple of Antonius and Faustina. Hind 100 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3012 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Bath of Diocletian: Interior of Frigidarium, South Wall Hind 115 III (von III). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3013 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Septimius Severus, with the Church of S. Maria on the right. Hind 54 VI (von VI). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3014 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). S. Maria degli Angeli. Interior. (…). Hind 129 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris. 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3015 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). A Corner of the Forum Romanum with the Temple of Castor and Pollux (…). Hind 41 VII (von VII). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3016 - Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). The Arch of Janus. Hind 96 IV (von IV). Radierung aus Vedute di Roma. Posthume Edition Firmin-Didot, Paris 1835-39. Blattgröße ca. 58 x 81,5 cm. 300,–

3017 - Römerin. Brustbild einer jungen Frau mit weißem Tuch mit hinten fallendem Streifen auf dem Kopf u. rotgrundigem Brusttuch über weißer Bluse. Öl auf Lwd. v. M.Schaefer, Rom 1905. 34 x 28 cm. Ob. li. sign., dat. u. ortsbez. „Roma". Gerahmt. 120,–

3018 - Rom. Palazzo Corsini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3019 - Rom. Römische Landschaft mit Obelisk und Aquädukt. Aquarellierte Zeichn. in Sepia, 18./19. Jh. 40 x 58 cm. 270,–

Im Stil von Antonio Labruzzi. – Tls. etw. fleckig, mehrere repar. Randeinrisse. – 2 Beigaben: Ansicht Civita Castellana, Kupferst. 19. Jh. – Neapolitanische Kostüme. Kolor. Lithogr., 19. Jh. – Zus. 3 Bl.

3020 - Rom. 't Land om Roomen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3021 - Rom. Veduta del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3022 - Rom. Veduta del castello dell' acqua Paola nel monte Avreo. Kupferstich v. Alessandro Specchi (1666-1729) bei Giovanni Giacomo de Rossi, Rom 1694. 71 x 46,5 cm. Wohl späterer Abzug. Hinter Passep. mont. – Etw. gebr. 180,–

3023 - Rom. Veduta della Piazza di Montecitorio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3024 - Rom. Veduta della Basilica di S.Maria maggio. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3025 - Rom. Veduta della Piazza di Montecavallo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3026 - Rom. Veduta della Chiesa di S.Sebastiano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 180,–

3027 - Rom. Veduta della Chiesa di S.Andrea della Valle. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3028 - Rom. Veduta della Piazza del Popolo. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3029 - Rom. Veduta della Piazza della Colonna Trajana. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3030 - Rom. Veduta della Fontana dell'Aqua Felice a Termini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3031 - Rom. Veduta dell'Esterno della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 180,–

3032 - Rom. Veduta dell'Ill.mo Sig.r Marchese Muti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3033 - Rom. Veduta della Fontana di Trevi. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3034 - Rom. Veduta della Basilica di S.Giovanni. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3035 - Rom. Veduta della Piazza di S.Giovanni Laterano dalla parte dell'Ospidale. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3036 - Rom. Veduta del Palazzo Sacchetti. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3037 - Rom. Veduta del Palazzo Colonna di Sciarra, Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3038 - Rom. Veduta del Palazzo di Capraro-la. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3039 - Rom. Veduta del Palazzo Barberini. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 200,–

3040 - Rom. Veduta del Palazzo Altieri. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3041 - Rom. Veduta del Palazzo Farnese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3042 - Rom. Veduta del Palazzo Borghese. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3043 - Rom. Veduta del Palazzo Madama. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3044 - Rom. Veduta del Porto di Ripa grande. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3045 - Rom. Veduta del Palazzo Panfili dalla parte del Collegio Romano. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 200,–

3046 - Rom. Veduta di Piazza Colonna. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3047 - Rom. Veduta di Ponte rotto, e di Ponte quattro capi. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 330,–

3048 - Rom. Veduta di Ponte Sisto. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 270,–

3049 - Siena. 't Land otrent Siena. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3050 - Toskana. "Status ecclesiastici nec non magni Ducatus Toscanae". Grenzkolor. Kupferstichkarte. mit herald. Titelkart. n. T.Majer bei Homann Erben, Nbg. 1748. Gr.Fol. Mit frz. Kopftitel. 150,–

3051 - Venedig. "Dominii Veneti cum vicinis Parmae, Mutinae, Mantuae et Mirandolae statibus". Flächen- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei Homann, Nürnberg um 1714. Qu.Gr.Fol. Mit großer fig.-allegor. Titelkartusche. – Tls. unterl. Randeinrisse, Falz unt. etw. beschabt mit etw. Darst.-VErlust. 75,–

3052 - Venezien. De Iuridictie van Verona. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3053 - Venezien. Het Pudiaensche Landschap. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3054 Konvolut von 40 Bl. mit Ansichten von deutschen u. europäischen Städten in versch., tls. kolor. Techniken, 18.-19. Jh. 8° bis Qu.Fol. 600,–

U.a. vorhanden: 16 Lithographien, 18 Guckkastenkupfer, wenige Stahlstiche. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Böhmen.** Mappa Geographic Regnum Bohemiae… Silesiae, …Maravie et Lusatiae. Altkolor. Kupferstichkarte bei T.C.Lotter, Augsburg um 1740. 49,5 x 57,5 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 41 Bl.

3055 Konvolut von 5 Faltkarten Kupferstiche, kolor. bzw. farb. Lithogr. bzw. Offset, 17.-19. Jh. Qu.4°-Qu.Imp.Fol. 180,–

Taunton's New Guide **Map and Directory of New York City.** Pocket Ediiton. The Railwas Map Publishing Co., NY o.J. (um 1890). Mit angehängtem Textheft lose in Okart. – **Ungheria, Gallizia, Transilvania e Croazia.** Bei A.Vallardi, Mailand 1849. In 8 Segm. auf Lwd. aufgezogen. In Kart-Schuber d. Zt. – Carte des environs de **Lyon.** Bei J.B.Gadola, ebda. Farb. lithogr. Okart. - **Oesterreichisch Ungarische Monarchie,** bearb. v. C.F.Baur. Bei E.Hölzel, Wien 1882. In 18 Segm. auf Lwd. aufgez. Ohlwd. mit Schließbändern (Rücken gebrochen). – S.Rom. Imperii Circuli et Electoratus **Bavariae Tabula Horographica.** Bei G.P.Finckh, Offenburg 1663, revidit 1671. In 28 Segm. auf Lwd. aufgezogen. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3056 LANDKARTEN – Frankreich – Sammlung von sechs französ. Manuskriptkarten, 19. Jhdt. Blattgr. 41 x 51, Kartendarst. ca. 18 x 20 bis 23 x 19 cm. 400,–

Dabei: Europa (kl. Einriss im w. Rand), Frankreich, Asien, Afrika, Amerika (2).

3057 - Konvolut von 16 kleinformatigen Landkarten, 17.-18. Jhdt. Qu.Kl.4°. - Überw. grenzkolor. – Dabei: Nordamerika, Weltkarte, Europa u.a. 240,–

3058 Madagaskar. Carte reduite de l'Archipel du Nord-Est de l'Isle Madagascar Kupferkarte von Jean Baptiste Mannevillette, 1775. 53 x 75 cm. 150,–

Seltene französische Seekarte aus dem 18. Jahrhundert. Sie zeigt das für Frankreich wichtige Gebiet vom nördlichen Madagaskar bis zu den Séchelles und entstammt dem berühmten Atlas Neptune Oriental der 1775 in Paris gedruckt wird. – **Dabei:** A chart of the wester coast of Madagascar. Kupferstich by laurie 1794. Gr.Fol.

3059 MALAYSIA – Penang. Blick auf die Insel mit Boot- u. Schiffstafage im Vordergrund. 34 x 48, Blgr. 56 x 77 cm. Kupferstecher u. Vorlagenkünstler jwls. ausradiert. – Etw. stockfl., im Himmel Wasserfl. Gebrauchssp. 150,–

3060 MALTA – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. D 41.000,–

3061 ÖSTERREICH – Konvolut von 270 Bl. mit österreichischen Ansichten in versch. Techniken aus versch. Werken, überwieg. 19. Jh. 150,–

3062 - Noricum. Nortgouw. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

Noricum war ein keltisches Königreich auf einem Großteil des Gebietes des heutigen Österreich sowie angrenzender Gebiete Bayerns (östlich des Inn) und Sloweniens.

3063 - Österreich. Gefürstete Graffschafft Tyrol… 150,–

Dabei: Die Fürstliche Graffschafft Tyrol mit Inn und An=liegenden Ländern… – Trient… – Botzen… – Insprug. Teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720.

3064 - Österreich. Teutschlandes Oesterreichischer Creiss… 120,–

Dabei: Das Marckgrafenthum Mähren… – Sterzingen… - Marggraffschafft Burgau. 4 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. QuKl. 4°.



3065

3065 - Sammlung von 11 Bl. mit österr. Ansichten (10) u. Karte. 7 Kupferstiche aus Merian, um 1650 u. 4 (2 getönte) Lithogr., 19. Jh. Qu.Fol. bis Qu.Gr.Fol. Alle Bl. jwls unter Passep. mont. 360,–

Merian: Dürnstein, Föklabrugg, Marckt Marbach, Schwanenstatt, Talet Herrschafft – Kriesskirchen, Völkelmarckt, Schloss und Herrschaft Windthag (v. Beuttler). – Tls. etw. geb., tls. überwieg. i.d. w. Rändern stockfl.- Lithographien: **Linz.** Panoramaansicht der an beiden Donaufern gelegenen Stadt. Nach Rode bei Hafner, Linz. Ca. 14,5 x 53, Blgr. ca. 20 x 58 cm. – Etw. angestaubt u. stockfl., mittig unterl. Durchriss, einige unterl. Randeinrisse. - **Traunkirchen mit dem Traunstein.** Nach Lihay bei Rauth, Wien für Schön & Neumüller, Salzburg. 21,5 x 29,5, Blgr. 34,5 x 46,5 cm. - Überwieg. im w. Rd. vereinz. stockfl. – **Ober Oesterreich Das Margarethen-Thal.** Von Kunicke. 25,8 x 35,5, Blgr. 38,5 x 54 cm. - Tls. etw. stockfl. u. knittrig, tls. unterl. Randeinrisse. - **Kloster Wilhering.** Von Sandmann n.. Alt bei J.Bermann, Wien. 25 x 36,8, Blgr. 35,5 x 53,5 cm. – Etw. stockfl., Sammerst. im unt. li. Eck durchschlagend.

3066 - Wien. Castrum Doloris Kaysers Leopoldi I. aufgerichtet in der Augustiner Hoff-Kirchen bey der Loretten Capell in Wien den 7. Juny 1705. Kupferstich v. B.Kenckel n. J.Luca Hildebrand aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 17, bei Heinscheit, Ffm. 1718. 36,2 x 26,3, Blgr. 41,5 x 31,7 cm. Faltspuren. auf Karton mont. - Horizontaler Falz etw. gebr., gering fleckig. 75,–

3067 - Wien. Die Stephans Kirche u. der Stock am Eisen Platz in Wien. – St. Etienne et la Place dit Stock am Eisen a Vienne. Kolor. Umrissradierung bei Artaria Comp., Wien. 27 x 41, Blgr. 43,5 x 55 cm. 150,–

5. Zustand, Abzug von der überarbeiteten Platte, um 1830. - Etw. gebr., in der Darst. gering., im w. Rd. stärker stockfl.

3068 - Wien – Hofreitschule. "Vue d'un coté du Manege que… Joseph Comte de Par… a fait batir a Vienne au Faubourg St. Joseph". Ansicht mit reicher figürl. Staffage. Altkolor. Guckkastenkupfer bei Chereau, Paris um 1780. Qu.Fol. Unter Passep. 120,–

3069 POLEN – Konvolut von 12 Bl. Karten Polen betreffend in versch. Techniken, überwieg. 19. Jh. Versch. Formate. 60,–

3070 - Napoleon – Danzig. Meldebogen über den Durchzug von Truppen der Grande Armee durch Gedrucktes Formular mit hs. Eintragungen in französischer Sprache, dat. „Danzig 10.Sep. 1812". 1 S. 35 x 22,7 cm. Gefaltet u. auf ein Untersatzblatt montiert. 600,–

Vom „Chef d'etat major du gouverment" unterzeichnete, penible Auflistung der innerhalb von 5 Tagen passierten Truppenteile: Ihre Herkunft, Ziele, Anzahl der Offiziere, UnterOffiziere, Mannschaften und erwähnenswerten „Observations". – Interessantes Dokument für die bürokratisch durchorganisierte Struktur in Napoleons Militär, die eine übersichtliche und einheitliche Beherrschung und Führung der Soldaten auch in großen geographi-



3070

schen Räumen ermöglichte.

3071 - Oberlausitz. Lusatia superior". Altkolor. Kupferstichkarte von D. Funck, Nürnberg um 1690. 42 x 52 cm. 100,–

3072 - Posen. Karte vom Regierungsbezirk Posen. 17 lithogr. Karten-Bl. (jwls. in 8 Segmenten auf Lwd. kasch. u. gefalt., je 42,5 x 34 cm.) von Delius nach Nowa(c)k, Bln. 1834-36. 240,–

Enthält folgende Kreise: Posener, Fraustädter, Samterer, Adelnauer, Oborniker, Kostener, Krotoschiner, Meseritzer, Schrimmer, Schildberger, Pleschener, Wreschener, Schrodaer, Bomster, Kröbener, Birnbaumer, Buker Kreis. – Etw. Gebrauchsspuren.

3073 PORTUGAL – Portugal. Portugal. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3074 - Portugal. Regnum Portugalliae et Algarbiae… 100,–

Dabei: Lissabon… – Die Süd=West Cüste von Gallicien. 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux. Blgr. bis 18 x 30 cm. – Tls. leicht gebräunt u. fl.



3075

3075 - Terceira (Azoren). Tercera. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–



3060

3076 RUSSLAND – Kaspisches Meer. Provinciarum Persicarum Kilaniae nempe Chirvanie Dagestaniae. Kolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. 48,5 x 57,5 cm. Mit fig. Titelkart. unt. re. u. Insetansicht „Prospect der Russischen Stat und Vestung Tercki" ob. re. – W. Rd. etw. gebr., unt. Randeinriss. 180,–

3077 - Konvolut von 18 russische Faltkarten 1970er/1980er. Alle mit OU. 50,–

3078 - Russland. Carte de Tartarie. Kupf.-Kte. mit altem Flächenkolorit von G. de l'Isle bei J. Covens & C. Montier, um 1730. Mit ausgem. fig. Kart. u. farb. Schriftleiste oben. Qu.Fol. Weiße Ränder gering fleckig. – Dabei. Tarterie Chinoise. Kupferstichkarte um 1750. Qu.lang-4°. 180,–



3079

3079 - Russland. "Nouvelle carte des états du grand duc de Moscovie en Europe Partie septentrionale (& méridionale)". Kupferstichkarte von 2 Platten aus Châtelain, Atlas Historique, Amsterdam um 1720. 68 x 46 cm. Faltsp. – Ob. u. unt. Falzeinrisse, unt. re. Eck knickf. 180,–

3080 - Russland. Russia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 120,–

3081 - St. Petersburg. Prospectus de Neva, orientem versus aditus que in Galeram Petroburgae. Vista de la Neva… Kolor. Guckkastenkupfer n. G.B.Probst wohl bei Remondini, um 1780. 27,5 x 40 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. 300,–

3082 - Tatarei. A newe mape of Tartary. Kolor. Kupfestichkarte, augmented by John Speed (1552-1629), Ldn. 1626. 39 x 50,5, Blgr. 43 x 55,5 cm. Oben mit 4 kl. kolor. Ansichten (Astracan, Samarchand, Cambalu, the House



3081



3082

of Nowa Zemla) u. seitl. jwls,. 4 kolor. Trachtendarstellungen. Verso engl. Text. – Leicht gebr., tls. kl. Randläs. 600,–

3083 - Waigatsch. Vaigats. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

3084 SCHOTTLAND – Gallovidae Pars Occidentalior…Teilkolor. Kupferstichkarte von Blaeu um 1650, Qu.Fol. 100,–

3085 SCHWEDEN – Gotland. Het Eyland Gotland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–



3086

3086 SCHWEIZ – Basel. "Bale. Bâle est une des quatre principales Ville…". Altkolor. Kupferstich v. A.Aveline bei Jean, Paris um 1730. 31,5 x 50,8 cm. Gerahmt. 240,–

3087 - Basel. Basilea. Planansicht mit Häusern.Kolor. Kupferstich aus Braun & Hogenberg, um 1600. 37 x 37 cm. Unt. li. Kart. mit Legende 1-27. Verso frz. Text. – Etw. gebr. 240,–

3088 - Basel. Situationsplan der Stadt Basel mit ihren Umgebungen. Lithographie, um 1855. Topogr. Anstalt v. J.Wurster u. Comp., Winterthur, hg. vom Bureau der schweizerischen Centralbahn, redigt. Fr. Leemann. 53 x 61 cm. – Tls. stockfl., am oberen Rand Einrisse außerhalb der Darstellung, verso Reste von Klebestreifen. 120,–



3089

3089 - Bern – Walthard, Johann J. Friedrich (1818 Bern 1870) zugeschrieben. Toilette des Berner Mädchens als Braut. Öl auf Malkarton. 34 x 26,5 cm. Gerahmt. Verso auf Galerieetikett v. Dr. Th. Engelmann, Basel hs. betitelt. Gerahmt. 240,–

3090 - Bernische Staatsbahn. 35 Bl. mit Darstellungen von Geleisen, Dreh- u. Zugbarrieren, Fangschienen u. weiteren Details. Fragment. Lithographien, um 1861. Ca. 62 x 96 cm. Gefaltet. 75,–

Enthält die Normalpläne: 8-15,15A, 16-20, 20A, 20B, 21, 21A, 21B, 22, 22A, 22(B), 22C, 23, 23A, 24, 24A, 25, 25A, 26, 26A, 27, 27A, 28, 29. – Tls. etw. randrissig, Ränder tls. lichtrandig, die letzten 2 Bl. mittig mit Fehlstelle mit etw. Darst.-Verlust.

3091 - Burgdorf. Gegend von Burgdorf; Aussicht auf dem Girisberg. Aquatinta v. C.Dörr, um 1850. Bildgr. 21,5 x 34 cm. Unter Passep. 80,–

3092 - Cartes Dufour (Jura Bernois) J.Froidevaux géomètre (Deckeltitel). 35 gest. Bl. im Maßstab 1:25.000 v. H.Müllhaupt u. Sohn für das Eidgenössische Stabsbureau, ca. 1871-73. Blgr. 39 x 47 cm. In mod. Hldr. (unt. Ecken gestaucht). – Gebrauchssp., stock- u. schmutzfl. 240,–

3093 - Doll – Rütlischwur. Kohlezeichnung, 1848. Möglicherweise von Anton Doll. Ca. 37 x 52 cm. Unten mit Dat u. Namen (Ecke fehlt, lesbar: Gez. v. Anton D). Auf verstärktes Trägerpapier mont. – Leicht randrissig, und gebräunt. 45,–

3094 - Genfer See. Blick über den Genfer See mit Sicht auf den Mont Blanc. Aquarell, Bleistift, weiß gehöht (1879), verso datiert). ca. 17 x 23 cm. 100,–



3095

3095 - Interlaken. Blick auf Interlaken mit dem Abendberg; die Aar im Vordergrund. Bleistift auf Papier (um 1850). 23,2 x 35 cm. Link u. datiert„d.17.august" r.o. hs. Erklärung. – Sehr schöne, voll durchgeführte Bleistiftzeichnung. Auf Karton montiert und unter Passep. 300,–

3096 - Keller, Heinrich. Zweyte Reisekarte der Schweiz. Grenzkolorierte Kupferkarte u. 9 Spezialkarten. Zürich, Keller, 1847. 53 x 64,5 cm. Auf Leinwand kaschiert in Orig.-Schuber 150,–

Die kleineren Spezialkarten u. Stadtpläne sind auf der Rückseite aufmontiert. – **Dabei:** Weiss,H. Nouvelle Carte itineraire…XXII Cantons. Bern 1820. Grenzkolor. Kupferkarte in 15 Segmenten. Bern, Burgerdorfer 1820. 32,5 x 48,5 cm. in grün. Opp.-Schuber (tls. beschabt u. best.). (9).

3097 - Lausanne – Wolff, Fritz (19. Jh.). 2 Zeichnungen. Versch. Techniken. Versch. Formate. Jew. punktuell auf Trägerpapier gekl. 300,–

Vue de la ville de Lausanne. Weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift. Ca. 29,2 x 42,1 cm. Rundum m. Rändchen im Stile einer Druckgraphik. Meist bis knapp vor bzw. hinter der Darst. beschn. Sign. „F. Wolff" u. betit. unt. Rd. – **Uferlandschaft m. Booten und Schiffen.** Lavierte Tuschzeichnung 1844. Ca. 27,3 x 40,2 cm. Sign. „Fritz Wolff" u. dat. unt. Rd. An den Ecken abgeschrägt. - Kl. Gebrauchssp.

3098 - Luzern. Lucern. Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit Bootsstaffage u. Wappen. Kupferstich von M.Merian aus Archontologia, 1638. 21,5 x 34,5 cm. – Minimal fl. u. einige Quetschspuren meist auf d. Rand. 75,–

3099 - Saint-Maurice. Vue du défilé et du pont de St. Maurice dans la bas Valais. Blick auf das Schloss u. die Rhônebrücke. Altkolor. Umrissradierung v. F.Frisch n. Bacler d'Albe bei J.Carmine, Augsburg um 1810. 39 x 55, Blgr. 53 x 65 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. stockfl., li. w. Rd. mit Wasserfl. 300,–

3100 - Schaffhausen. Munot. „Costume 1587 der Zeit des Vollendung des Unoth. Empfangs-Gruppe auf dem Unoth am Schweizerischen Künstlerfest in Schaffhausen". Aquarellierte Photographie, ca. 1887. 21,5 x 35,3 cm. Mit Tuschumrandung. Auf Kartonunterlage (26 x 40 cm) aufgezogen u. dort betitelt u. von 1 bis 19 num. Leider fehlen die Namen der 19 Dargestellten. – Etw. stockfl., tls. kl. Beschabungen. 100,–

3101 - Schaffhausen. Vue de la Chute du Rhin a Lauffen près de Schaffhouse en Suisse. Altkolor. Umrissradierung v. F.Frisch n. G.F.Gmelin bei J. Carmine, Augsburg, um 1790. 39 x 55,6, Blgr. 53 x 65 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. 600,–

Prachtvolle, sehr dekorative Vedute mit Schloss Laufen u. Schlösschen Werth. - Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl., w. Rd. schmutzfl., li. unterl. Randeinriss. Selten.



3102

3102 - Schmid, Franz (1796 Schwyz 1851) zugeschrieben. Berner Trachtengruppe vor den Toren der Stadt. Anonymes Aquarell, 19.Jh. Bl. 27,8 x 21 cm. Verso Franz Schmid zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Vereinz. stockfl., ob. Rd. ca. 3 cm angestaubt u.fleckig. 240,–

3103 - Schweiz. Kaikaturistische Alpenlandschaft (mit Alpauftrieb) von Doris Hax. Öl auf Holz. Ca. 59 x 40 cm. Unten rechts sign. Als Fensteransicht gerahmt. 200,–

3104 - Schweiz. Svvitserland. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

3105 - Tessin – Rupprecht, Wilhelm Hugo (1881 Stuttgart – Metzingen 1970). Tessiner Landschaft. Aquarell. 45 x 38 cm. Unt. re. sign. Punktuell auf Karton geklebt. Passep. u. Rückendeckel liegen bei. – In den Ecken u. Rändern Heftlöcher. 90,–

3106 - Thun. Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. 120,–

3107 - Zürich. Plan der Stadt Zürich. Von D(avid). Breitinger seiner Vaterstadt gewidmet. Kupferstich nach dem Original aus dem Jahr 1814. 53,5 x 69,5 cm. – Nr. 217 von 300. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Breitinger lehnt sich eng an die Karte des Ingenieurs und Kartographen Johannes Müller an.

3108 SKANDINAVIEN – Sammlung von 15 Bl. mit 14 Karten von Schweden u. Norwegen in versch. Techniken, meist 18. u. 19. Jh. Versch. Formate. 100,–

3109 SPANIEN – Fandango, Reiterspiele in Sevilla – Stierkampf. 3 Gemälde. Öl auf Holz, um 1900. Ca. 9 x 17,5; 11 x 34 und 11,2 x 23,5 cm. 750,–

Die Darstellung des Fandango unsigniert., die Reiterspiele unleserlich sign., der Stierkampf wohl von „Dalmun". – Verso Öse zum Aufhängen. – Etw. angestaubt, leicht fleckig und gebräunt. - Dekorativ.

3110 - Kanarische Inseln. d'Eylanden van Canarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 120,–

3111 - Spanien u. Portugal. 8 Bl. grenzkolor. Karten Portugal u. Spanien betreffend in Kupferstich (2), Lithographie (4) u. Stahlstich, 17.-19. Jh. Zw. 21 x 28 u. 41,5 x 53 cm. 120,–

Portugal. „Parte Meridional do Reyno de Portugal". Das unt. Bl. der zweiblättrigen Karte bei N.Sanson, Paris 1654. – **Kapverdische Inseln.** „Carte des Isles du Cap Verd" n. Bellin, 1746. – **Neueste Karte von Spanien u. Portugal 1843.** Aus Meyer's Handatlas bei BI, Hilburghausen u.a. – **Spanien u. Portugal** bei Flemming, Glogau. - **Spanien u. Portugal** in vier Blättern nach Berhaus'Karte…". 4 Bl. Lithogr. v. E.Hesse n. A.Theinert 1842, revidiert 1842. - Die 4-blättrige Karte tls. stärker., die übrigen Bl. nur vereinz. stockfl.

3112 - Valencia. Valencia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3113 TSCHECHIEN – Böhmen. 2 Bl. mit südböhmischen Ansichten, davon 1 mit Kloster. Kohlezeichnungen von Jaroslav Pesek (1923 Zálezly – Strakonice 2008). Ca. 31 x 43,5 bzw. 32 x 42,5 cm. Jwls. unt. li. sign. 180,–

3114 - Böhmen. Bemen. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3115 - Mähren. Topographisch-militairischer Atlas der Markgrafschaft Maehren in 13 Blättern hrsg. von dem Geographischen Institute. Weimar 1809. Grenzkolor. gest. Karte, 12 Karten-Bl. im Format je 28,5 x 38,5 cm u. 1 Karten-Bl. 28,5 x 43,5 cm, jwls. in 4 Segmenten auf Lwd. kasch. u. gefalt. Zus. in Pp.-Schuber d. Zt. (Dieser berieb.). 150,–

3116 - Prag. Ansicht der Stadt mit der Karlsbrücke. Öl auf Lwd., (19)59. Gemälde v. Rudolph Porth. 48 x 68 cm. Dat. u. sign. Gerahmt. 240,–

Rudolph Porth arbeitete vorrangig als Bildnismaler und war zeitweise an der Frankfurter Städelschule tätig.



3116

3117 - Prag. Panoramaansicht über die Moldau u. Karlsbrüpcke. Lihtographie, 2.H. 19. Jh. 23,5 x 72,5 cm. Wohl späterer Abdruck. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. stockfl. 100,–



3118

3118 TÜRKEI – Bosporus. Anchorage of the English-French, Turkish and Egyption fleets in the Bosporus, 9bre 1853 from the road of Beikos up to Buvuk-Der, taken from the asiatic coast. Getönte Lithographie v. Sabatier u Bayot n. J.Schranz bei Schranz u. Percheron, Constantinopel um 1853. 71 x 116, Blgr. 92 x 121,5 cm. Mit den Namensz., Titel in Frz. u. Engl. u. einigen Ortsangaben im Stein. Auf Lwd. Aufgezogen. Gerollt. – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 600,–

3119 - Konstantinopel. Ansicht in: Stranzt,V.c. Illustrirte Kriegs-Chronik. Gedenkbuch an den Russisch-Türkischen Feldzug von 1876-1878. Lpz., Weber 1878. Fol. Mit 1 dplblgr. farb. Karte, 1 gefalt. Doppelpanorama u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. X S., 1 Bl., 344 S. Illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert, stärkere Gebrauchsspuren). 100,–

Mit den **zwei schönen mehrf. gefalt. Panorama-Ansichten von Konstantinopel (von Pera bzw. Stambul aus, auf 1 Bl., je 15 x 100 cm.).** – Tls. etw. fleckig, Panoramen knittrig u. Falze repar., sowie mit 1 kl. Fehlst. im Bildhimmel.



3120

3120 UNGARN – Plattensee – Juszko, Bela. Strand-Szene. (Tengerparti jelenet) am Platten-See (Balaton), Ölgemälde, Budapest 1912, alt gerahmt Bela Juszko, 1877 Tata/Ungarn – 1969 Bregenz, ungarischer Maler, hier: Tatarische Fischer-Familie in traditioneller Kleidung am Ufer des Platten-Sees beim Fischen, Öl/Lw./Holz, 100 x 145 cm, r. u. sign. u. dat. 1912, gerahmt. D 450,–

Bela Juszko studierte an der Budapester Akademie der Schönen Künste und an der Kunstschule „Neu Dachau", die 1897 von Adolf Hölzel gegründet wurde und Künstler aus ganz Europa anzog. Dort lebte und arbeitet er in der Dachauer Künstlerkolonie. 1945 floh er nach Österreich, wo er ab 1950 in Bregenz bis zu seinem Tode lebte.

3121 - Ungarn. Hongarien. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 120,–



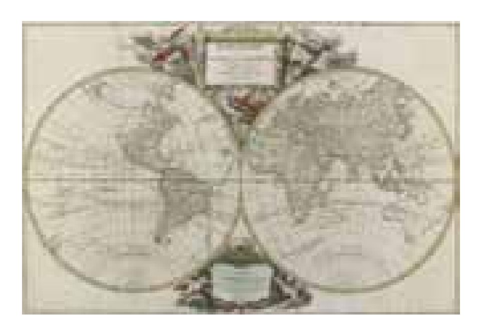
3122

3122 Weltkarte. "Planiglobii Terrestris cum utroq. Hemisphaerio Caelesti generalis exhibitio". Weltkarte in 2 Hemisphären; in der Mitte oben u. unten 2 Sternbildktn., oberhalb breites Schriftband mit fig. Staffage, unten in den Ecken Darstellungen von Naturerscheinungen sowie darunter gest. lat. Text. Wohl alt grenz- u. flächenkolor. (Text unkol.) Kupferstichkarte bei J.B. Homann, Nbg. um 1730. 48,5 x 56,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Etw. gebr., Falz stellenw. gerissen, unt. li. u. ob. re. geglättete Quetschf., unt. li. vom Falz Fehlst. mit etw. Darst.-Verlust.

3123 Weltkarte u. Erdteilkarten. 6 kolor. Kupferstichkarten v. A.Silbereisen bzw. T.C.Lotter aus einem Atlas Minor bei M.Seutter bzw. Tl.C.Lotter, Augsburg um 1780. Je ca. 19,5 x 25,5 cm. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Diversi Globi Terr-Aquei, Asia cum omnibus imperiis, Imperium Russiae Magnae, Magni Turcarum… Imperium, Africa, Postarum… Germaniam.



3125

3124 WELTKARTEN – Weltkarte. The Royal Society Silver Map. Druck auf gest. 925 Silber, ca. 1976. Ca. 36 x 55 cm. Unt. re. gest. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3125 - Weltkarten. Mappemonde ou description du Globe Terrestre… Kolor. Kupferstichkarte in 2 Hemisphären, mit 2 kolor. Kartuschen, bei Robert de Vaugondy u. A. Boudet in Paris, 1752. Plgr. 49 x 72,5 cm. Mit etwas Rändchen. Punktuell auf Karton montiert. – Bug tls. etw. leimspurig, stellenweise etw. fl. 300,–

Plakate



3126

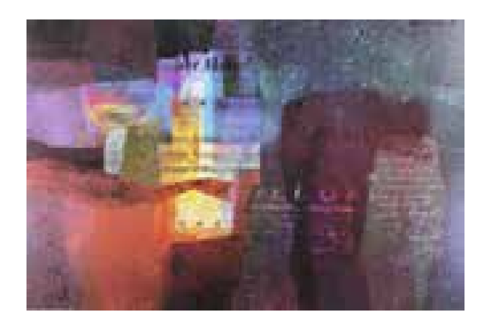
3126 Bielutin, Ely Mikhailovich (1925 Moskau 2012), nach. Kunst Kult. Offset. 1993. Druck- und handsigniert. Ca. 84 x 59,5 cm. – Mit Widmung. 80,–

3127 Cassandre,A.M. (d.i.Mouron,Adolphe Jean-Marie). "Nord Express". Farblithografie; 102x70 cm (BG); im Stein sig. u. dat. (19)27 o.r. Neudruck. Blatt minimal gestaucht und Ränder stellenweise geringfügig eingerissen. Der französische Grafikdesigner A.M. Cassandre schuf zwischen 1925 und 1935 rund 100 Plakatentwürfe. In diesen verband er die Einflüsse des Kubismus und Futurismus mit der Eleganz des Art déco. Im angebotenen Werk bildete Cassandre den Modernismus der Transporttechnologie mittels scharf geschnittener, grafisch wirkungsvoller Formen und einer strengen Perspektive ab, wodurch sich der Eindruck von Bewegung und Geschwindigkeit dramatisch steigern liess. 270,–

3128 Dynamit Jack. Zweifarb. Filmplakat bei Heimat-Druck Wien (wohl 1961). Ca. 30x70 cm, mehrf. gefalt. 75,–

Westernparodie mit Fernandel in der Hauptrolle. – Nadellöcher, leichte Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. verso. – **Dabei** 2 Jacques Tati Filmplakate: Mon Oncle (Euro-Print München, ca. 80 x 60 cm); Trafic (Spengler & Büsselmann München, ca. 80 x 60 cm).

3129 Französischer Künstler. Nous roulons parce que nous avons eté trahis… Werbeplakat für eine Veranstaltung der französischen Gewerkschaft CGT 1968. Farblinolschnitt 1968. Mit Text im Stock sowie dem Stempel „Ecole…Supérieure des Beaux-Arts…". Auf chamoisfarbenem Velin. 85 x 57,5 cm. 240,–



3130

3130 Konvolut von 33 Ausstellungsplakaten (12) u. Kunstdrucken (21), 2.H.20.Jh. Versch. Formate. 300,–

Enthält Kunstdrucke von: Erwin Blumenfeld, Charlotte Culot, Salvador Dali, Vincent van Gogh (2 versch.), Thomas Hamann, Brent Heighton, Fritz (!) Hundertwasser, Wassily Kandinsky, Wahed Khakdan, Paul Klee, Werner Lichtner-Aix (2 versch.), August Macke, Werner Menrad, Joan Miró, Claude Monet, Edvard Munch, Horst Sauerbruch, Dorothea Schrade, Nicolas de Stael, André Vigud. – Tls. Randläs. - Plakate: **Corita.** Muirhead Galleries, Costa Meesa, CA. – **Alois Janak.** Art 19'89. Galerie Schnake, Basel 1989 (5, davon 3x dassgl.). – **Sidney Janis.** New York January 66. – **Jean Tinguely.** Nachtschattengewächse. Kunsthaus Wien 1991. – **Paul Klee** Konstruktion – Intuition. Städt. Kunsthalle Mannheim 1990-91. – „… bis zum letzen Atemzuge…". **Propaganda in der NS-Zeit.** Museum der Stadt Northeim 1995. – **Stadt Rosenheim** Fort mit solschen Köchen!…Unpolitische Wählervereinigung. Mehrf. gefaltet. – Falze beschädigt. – **Faschingskrapfen.** 5 Stück gefüllt 1,-. Wir bitten um Vorbestellung. – Mehrf. gefatltet.

3131 Kreuzfahrt–Werbung. S.S."Washington" – Sister Ship of S.S. „Manhattan" v. Worden WOOD (1880-1943). Hamburg: Franke & Scheibe 1933. 58 x 71,5 cm. 120,–

Ein großer, hochdekorativer Offsetdruck in leuchtenden Farben stellt den Luxusdampfer S S Washington dar. – Das Schiff lief am 20. August 1932 vom Stapel und unternahm seine erste Reise im Jahr 1933. Der Druck war für Werbeaushang in Fahrkartenschaltern. – In dicken Farben auf Papier gedruckt wurde, das die Leinwand nachahmt. – Offset colour lithograph on thicker embossed paper 58 x 71,5 cm (22.8 x 28.1 inches) (tiny scratches in the upper left part, white margin with minor agetoning and foxing, otherwise in a good condition.

3132 KUNSTPLAKATE – Ausstellungsplakate. Konvolut von 29 Plakaten zu Kunstausstellungen, 1964 – 2021. Fol.-Gr.Fol. 1 Bl. sign. 200,–

Vorhanden u.a.: Thomas Lenk, Linz 1985. Sign. – Corneille, Lithographien 1963-1971. – Ubac, Gal. Maeght 1982. – Tapies, monotypes. Gal. Maeght o.J. (2). – Tapies, (….), Gal. Maeght o.J. – G.Brus, Vienna Action 1964. 10 Bl., tls. mehrf. (Aufl. 5000 Ex.). – Weiter Plakate von Jonathan Meese, Jos. Beuys, L.Feininger, Grieshaber, Sigm. Polke (2), G.Uecker (3), Kl. Rinke, Kl. Staeck, Mark. Lüpertz. – Tls. Gebrauchssp.

3133 LANDMASCHINEN – Eglau, Walter, Fabrik landw. Maschinen, Freiburg i.B… Vertreter von Lanz, Mannheim… Werbeplakat. Farblithogr. v. G.Beeh bei E.Ehret, Freiburg, um 1920. 79,5 x 56,5 cm. - Zeigt oben ein Bauernpaar u. im Textfeld verschied. Geräte. 360,–



3134

3134 Peikert, Martin (1901-1975) St. Moritz. Les Bains. Um 1958. 102 x 64 cm. – Leichte Gebrauchssp. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. 500,–

3135 Plakate. Sammlung von 7 Ausstellungsplakaten Offset (lithogr.). Ca. 70,6x50 cm – 90 x 60,5 cm. 1969-2001. 120,–

Darunter: Sean Scully, Roland Garros, 2001. – Fritz Genkinger, Galerie Wolfgang Ketterer. – Lowell Nesbit, Yellow Tulip, Hokin Gallery. – Ernst Fuchs. Wolfgang Ketterer. Villa Stuck.

3136 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). L'orbo. Lithographie in Rot. 62 x 48 cm, Blgr. 100 x 52 cm. Sign. u. mit dem Namenszug im Stein. – Leichte Alterssp. 150,–

Künstlergraphik

3137 17./18. Jhdt. Ölgemälde. Begegnung vor dem Palast. Eine junge Dame mit Harfe und musizierende Frauen auf einen Herrscher im Brustpanzer mit Gefolge zukommend, wohl zur Begrüßung, im Hintergrund ideale Stadt- und Palastarchitektur, Öl/Leinwand doubliert, HxB: ca. 47x57 cm (55x66 cm mit Rahmen). Craquelé und Farbberieb, restauriert und retuschiert. Mit Rahmen. Altersspuren. – 17./18. Century, „Encounter in front of the palace", a young lady with a harp and women making music approaching a ruler in breastplate with entourage, probably as a greeting, in the background ideal city and palace architecture, relined oil / canvas, HxW: approx. 47x57 cm (55x66 cm with frame). Craquelé and rubbed colors, restored and retouched. With frame. Signs of age. D 1.800,–



3137

3138 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Vor dem Regen in Bayrisch Gmain. Aquarell. Ca. 36 x 51 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

3139 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). An der Enz. Aquarell. Ca. 22 x 30 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Dabei: Alte Au mit Schelmenturm. Lichtdrucktaf. auf aufgew. China n. Otto Brenner wohl aus der Mappe „Aus meiner Heimatstadt", 1918. 24,5 x 34,5, Bl gr. ca. 38 x 47 cm. Sign., betitelt u. „Meinem lieben Freund Georg Vogt" gewidmet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3140 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Ohne Titel. Farbserigraphie 1966. 34 x 13,8, Blgr. 40 x 29,5 cm. Sign., dat. u. num. 240,–

Ex. 158/165. – Bayer/Ensslin-List S 6607. – Ob. u. unt. mittig im w. Rd. Rostfl., li. ob. leichte Stockfl. – 1 Beilage. Blgr. 40 x 30 cm.

3141 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Ohne Titel. Farbserigraphie 1952/67. 25,5 x 18,5, Blgr. 39,5 x 29,8 cm. Sign., dat. u. num. – Ex.118/120. – Bayer/Enßlin-List, S 6708. - Leicht gebr., äußere Ränder etw. lichtrandig. 240,–



3142

3142 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Kontrapunkt. Komposition in Blautönen u. Rot. Farbserigraphie 1972. 48 x 40,5, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. D 200,–

Ex. 75/150. – Bayer/Enßlin-List S 7205. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, Schabspur im äußeren re. Rd. – Die Komposition regte schon zu diversen phantasievollen Titel an: blauer Gnom, blauer Kuh, blaues UFO… lassen Sie Ihrer Phantasie freien Lauf.

3143 Adam, Victor (1801-186J3). Panorama Lithographique. Lithographisches Ziehbild aus La Caricature, No. 41. Paris 1831. Ca. 20 x 22 cm., Blgr. 26,2 x 33,5 cm. Im Stein sign. 150,–

Zeigt ein Proszenium, durch das ein Streifen von 2 Abbildungen durchgezogen werden kann (Junges, spazierendes Paar im Herbst: „Le bois, On y va deux" u. „On en revient trois", ein Polizist führt das Paar aus dem Wald). - Gebrauchs- u. Alterssp., tls. ger. beschäd. Tls. etw. stockfl.

3144 Ademollo, Luigi (1764 Mailand – Florenz 1849). 2 Bl. mit Darstellungen aus einem römischen Bürgerkrieg. Radierungen mit Aquatinta. Je ca. 40 x 33,5, Blgr. 57 x 39 cm. Mit dem Namenszug u. lat. Titeln „Consurget enim gens in gentem" bzw. „Audituri enim estis praelia" i.d. Platte. – Tls. leicht stockfl., tls. etw. randrissig. D 150,–



3145

3145 Adrion, Lucien (1889 Straßburg – Paris 1953). In der Zeichenschule, vier Männer zeichnend. – Drei zeichnende Kunststudenten. 2 Aquarelle über schw. Kreide u. Bleistift auf Zeichenpapier. Skizzenbuchblatt. Je 23,5 x 35,5 cm. Beide verso Bestätigung von Irma Adrion. – L.A. war Schüler von Hermann Struck in Berlin. 300,–

3146 Agard, Charles Jean (1866 Savignac de Nontron 1950). Badende. Öl auf Holz. Ca. 27 x 35 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Holzrahmen. 300,–

3147 Aken, Jan van (1614 Amsterdam 1661). Folge von Pferden. 6 Radierungen. In den Platten num., ein Blatt sign., bei C. de Jonge, nicht dat. (um 1650). Je ca. 7,1 x 9,6 cm. 2 Bl. nebeneinander und 3 Bl. untereinander auf Trägerkarton mont., unter Passepartout. 500,–

Hollstein I, 1-6, II (von IV; mit Abb.). – Vollständige Folge. – Meist feines Rändchen um die Einfassungslinie, tls. leichte Knickspuren, tls. minimal berieben, leicht angestaubt, minimal fleckig und gebräunt.

3148 Album mit 33 Zeichnungen auf 28 Seiten. Anonym, 19. Jhdt. Qu.8°. Lwd. d. Zt. Pbd. m. geprägtem Rtit. (Buchblock angebrochen, berieb. u. best.). Meist Tusche, Aquarell und Bleistiftzeichnungen, tls. mont., tls. monogr. mit „AM", tls. französisch betitelt. –



3147



3148

Leicht stockfl., am Rd. stärker. Tls. lose. 300,–

3149 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Absalom lädt David und seine Brüder ein. Aus der Folge von 7 Bl. „Geschichte von Ammon und Tamar". Kupferstich 1540. Blgr. 12,3 x 7,9 cm. Mit dem Monogr. u. Datum li. u. Nr. 6 re. unten. Auf Darstellung geschnitten. Unter Passep. mont. D 300,–

Ho. 26. New Ho. 26. – Kräftiger, scharfer früher Abdruck des einzigen Zustands. – Guter Zustand. Selten.

3150 Allers, Christian Wilhelm (1857 Hamburg – Karlsruhe 1915). Portrait des Nicklaus Brunner (?) von Mils (wohl Signatur) mit Hut. Bleistiftzeichnung 1880. Ca. 24 x 17 cm. Sign., dat., ortsbez. „Sterzing" u. betitelt. Zwischen Passep. geklebt. – Gebr., Einriss i.d. Sign. 200,–

3151 Allers, Christian Wilhelm (1857 Hamburg – Karlsruhe 1915). Portrait des Josef Troger Haffnermeister in Sterzing (wohl Signatur) mit Kappe u. Pfeife. Bleistiftzeichnung 1880. Ca. 17 x 24 cm. Sign., dat., ortsbez. „Sterzing" u. li. seitl. betitelt. Zwischen Passep. geklebt. – Gebräunt, vereinz. fleckig. 200,–

3152 Almeloveen, Jan van (ca. 1662-ca. 1683, NIederlande). Küstenlandschaftm mit beladenem Segelboot re., li. 2 Wanderer u. 1 Reiter, re. im HIntergrund auf einem Hügel eine Stadt. Radierung auf feinem Bütten mit



3150

WZ „Krone". Blgr. 14,2 x 19,5 cm. Mit dem Nameszug i.d. Platte u. schmalem Rand um die Einfassung. Auf Karton mont. 150,–

B. 25. Ho Dutsch 1682. Illustr. Bartsch 25. Sehr guter Abdruck des einzigen Zustands. – Durchgeh. stockfl. Selten.

3153 Altar. Entwurf für einen Altar. Aufriß, Profilansicht, Grundriß Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Feder in Schwarz, grau laviert, rot aquarelliert, mit zarter Federlinie umrandet, mit Maßstabangabe, auf Bütten. 47,4 : 33,3 cm. Randschäden rechts oben ausgebessert, insgesamt nicht ganz frisch. Der Altar mit seitlich vorspringenden Säulen zeigt im Auszug das Herz Jesu, aus welchem Flammen und das Kreuz hervorkommen. Herz Jesu Darstellungen waren etwa ein Dreivierteljahrhundert nach der Vision der hl. Maria Margarete Allacoque im Jahr 1673 weit verbreitet. Die auffällige Hervorhebung der Monstranz, die vermutlich anstelle eines Altargemäldes von einer rötlichen Marmorplatte hinterfangen werden sollte, drückt in Ergänzung der Herz Jesu Ikonographie das Geschenk der Liebe und Passion Christi in Form der hl. Eucharistie aus. Auf beiden Seiten der Darstellung befinden sich Querschnitte, durch den Säulen¬auf-bau links und durch die Altarmensa und das Tabernakel rechts. Unter dem Entwurf ist die Altararchitektur im Grundriß wiedergegeben. 500,–

3154 Alternativentwurf für einen Hochaltar Süddeutsch, um 1720. Feder in Braun, grau und braun laviert, über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütten, mit Wz: großes bekröntes Wappen mit einem Adler im Schild und dem Namenszug REINERTZ. 61 x 43,5 cm. Horizontale Mittelfalte und einige Falten in den Rändern geglättet, kleine Einrisse restauriert. Durch die Zweifarbigkeit von bedeutender dekorativer Gesamtwirkung. Die Säulenarchitektur faßt ein nicht näher bestimmtes Altargemälde ein. Bekrönt wird die Konstruktion durch eine Halbkuppel. Während die linke Seite der Altararchitektur durch einen Pfeiler mit vorgestellten Säulen

3154

gebildet ist, weist die rechte Seite mehrere Öffnungen und Durchblicke auf. Auf den Säulenpostamenten stehen die Figuren des hl. Joachim links und der hl. Anna rechts, der Eltern Mariens, der sicherlich der Altar geweiht war. Auf dem linken Postament eine Geburt-Christi- Darstellung. 3.600,–

3155 Altzenbach, Gerhard (1609-ca. 1672, tätig in Köln). (vor 1590 – nach 1672, wohl Köln), Die Geißelung Christi – Die Kreuztragung mit der Hl. Veronika. 2 Kupferstiche. Nicht sign., bei Altzenbach (in Köln), nicht dat. (um 1660). 30 x 24,5 und 27 x 22 cm (Blattgr.: ca. 40 x 32 cm). 100,–

Thieme/Becker I, 357 (Biografie): „Mehrere Bll., die in seinem ausgebreiteten Verlage ohne Stechernamen erschienen, haben zur Vermutung Anlaß gegeben, daß er auch gestochen habe". – Ein Blatt mit verso geklebten Einriss im weißen Rand, kleine Randläsuren, leichte Knickspuren, etw. fleckig und gebräunt.

3156 Amsterdam. Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt. 180,–



3156

3157 Andriessen, Jurriaan (niederländisch, 1742 – 1819). Landschaft mit Kutsche und Enten. Lavierte Tuschzeichnung. 18,9 x 22,5 cm. Auf Trägerkarton mit mehrfacher Einfassungslinie mont. Dort auf gez. Schild sign. oder zugeschrieb. 500,–

Vgl. Beaussant Lefèvre & Associés, 11.10.2019, Los 4.

3158 Anker, Albert (1831 Ins 1910), Kopie nach. Strickendes kleines Mädchen. 19./20. Jhdt. 54 x 39 cm. – Guter Zustand. 400,–

Abwandlung mit exakter Motivübernahme des älteren Mädchens v. „Die kleinen Strickerinnen" aus dem Jahr 1892, Kunstmuseum Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart.



3159

3159 Anonymer Künstler (19. Jh.). Bauer, Reisbündel auf dem Kopf tragend. Pinsel in Grau und Aquarell, auf dünnem Japan, entlang den Rändern auf Untersatz aufgeklebt. 55 x 32,8 cm. 600,–

Prov.: Slg. Dr. Julius Kurth (1870-1949), Pfarrer, Privatgelehrter u. Autor. Er publizierte mehrere Werke zum chin. u. japan. Farbholzschnitt. – Etw. knitterfaltig u. etw. fleckig. Mit Slg.-Stempel auf Karton. - **Anonym. Künstler.** Neben einem Bach sitzende, reich geschmückte Japanerin. Pinsel in Grau u. etwas Aquarell auf Japan-Bütten. 25,5 x 18,4 cm. – Fleckig.

3160 Anonymer Künstler (19. Jh.). Drei der 7 Glücksgötter: Daikoku mit Hammer und und Reissack, Yebisu mit Fisch; Fukurokuju, erkennbar am langen Schädel mit Kappe. Pinsel in Grau und Aquarell, auf Japan-Bütten. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 26,9 x 11,9 cm. 400,–

Dabei: Anonym. Künstler. Fukurokujo, Gott der Weisheit und des Erfolgs mit weißem Hirsch. Pinsel in Grau und Aquarell auf Japan-Bütten. Japan, 2.H. 19. Jh. 26,8 x 11,5 cm.

3161 Anonymer Künstler (19. Jhdt.). Türkischer Krieger mit Helebarde, Schwert und Dolch am Gürtel, stehend nach rechts in einer Felslandschaft. – Soldat mit Helm, Panzer und einem Schwert, stehend nach links in einer Felslandschaft. Pendants. 2 Öl auf Holz. Je 28 x 17,5 cm. Verso undeutlich bezeichnet. Gerahmt. 200,–

3162 Anonymer Künstler. Schäfer mit Viehherde überquert Wasser im Mittelgebirge. Öl auf Holz. Ca. 37 x 47 cm. Gerahmt. 150,–



3160




3161



3162

Dabei: Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Löschen der Schiffsladung. Weiß gehöhte Bleistift- u. Tuschezeichung. In den oberen Ecken je Bleistiftskizzen. 16 x 23,5 cm. Li. unten sign.

3163 Anonymer Zeichner (19. Jhdt). Blaue Prunkwinde und gelb blühender Blumenstängel. Aquarell ca Mitte 19. Jh. Blgr. 27 x 40 cm. Unten mittig tls. verblasste Schrift in brauner Tinte (Datum ?) 854. Gebräunt mit schmalem Lichtrand. 60,–

Aus d. Sammlung Fürst von Liechtenstein (Lugt 4398) u. mit undeutl Signatur verso am oberen re. Eck. – Unt. Rand rechts kl. Reparaturst., ausgerahmt.



3164

3164 Apatfalvi-Csene, Janos (Ungarn, 1904-1984). Stillleben mit Büchern, Kerze und Brille, signiert Apatfalvi Czene J, Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm, gerahmt. 270,–

3165 Appold, Uwe (1942 Wilhelmshaven). II XII. Dunkelblauer Kreis auf blauem u. grünem Grund. Farbserigraphie 1979. Ca. 14 x 14, Blgr. 21 x 21 cm. Sign. u. dat. In Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–



3166

3166 Apsidenförmiger Raum mit Säulenkranz. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720 Feder in Grau, blau laviert, gelb und rot aquarelliert; mit breiter blauer und zarter schwarzer Linie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Wappen mit diagonalem Band, von Lilie bekrönt. 49 : 40,3 cm. Mehrere Papierschäden restauriert. Der über zwei Stufen zu betretende apsidenförmige Raum ist besonders ausgezeichnet durch fünf freistehende Säulen unterschiedlicher Ordnung auf hohen Postamenten, die jeweils von einem Pilaster und einer Wandvorlage hinterfangen sind, und die über den Kapitellen ausladende Kämpferplatten tragen. Die darüber ansetzenden Gurte der flachen Halbkuppel sind mit nicht näher deutbaren Figuren und Ornamenten geschmückt. In der Mitte des Raumes ein verzierter Spieltisch. Ein Riß ist mit Papier repariert, auf dem ein englischer Text gedruckt ist. Ob dies einen Rückschluß auf die Provenienz dieses und des folgenden Blattes erlaubt, sei dahingestellt. Für eine Entstehung im englischsprachigen Raum könnte auch das Schlangenemblem links in der Lunette, das auf irische Darstellungen zurück-zugehen scheint, sprechen. Allerdings ist die Architektur auf dem vorhergehenden Blatt, das von dem gleichen Künstler stammt (Kat. Nr. 37) durchaus süddeutsch. 1.200,–

3167 Arnold, Christian Friedrich (1823 Drebach bei Wolkenstein – Dresden 1823). Kleines Haus in der Umgebung von Rom. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 21,8 cm. Li. unten sign. „F. Arnold fec.", re. unten bez. u. „Rom…", Skizzenbuchblatt. 150,–

Dabei: Ders. Blick auf S. Balbina. Bleistift auf Velin. 1851. 16 x 21,6 cm. Li. unten betitelt, re. unten bez., dat. u. sign. „Rom d.19. März 1851. F. Arnold fec." Skizzenbuchblatt. – **Ders.** Blick auf Monte Mario. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 22 cm. Re. sign., dat. u. betitelt, „Mte. Mario. 1851. F. Arnold fec". Skizzenbuchblatt.

3168 Arta Kunstvereinigung Zürich. 6 Bl. in Farblithograpie (3), Holzschnitt (2, 1 farbig) u. farb. Aquatintaradierug, tls. 1960-er Jahre. Blgr. je ca. 50 x 39 cm. Alle sign. u. num., 2 Bl. dat. 200,–

Unter den Künstlern: Bacon, J.Klagemann, Kees Okx, Ludwig Schwerin u. Joseph Weiss. – Äußere Ränder tls. etw. lichtrandig.

3169 ASIEN – Asiatische Graphik. Ca. 60 Blätter verschiedener Druckgraphiken aus Japan und China. Unterschiedliche Formate, zwischen 5 x 5 und ca. 30 x 20 cm. Japan und China 1860-1900. 500,–

Umfangreiches Konvolut asiatischer, vornehmlich japanischer Graphik, darunter aber auch einige Blätter chinesischer Künstler im Stil des Großmeisters Qi Baishi, wie: Ein Affe auf einer knorrigen Zwergkiefer. Ferner: 30 Hokusai-Buchholzschnitte (aus Hokusai-Manga u. a.), 3 Buchholzschnitte auf Seidenpapier mit schwarzen Landschaftsdarstellungen, 4 Pflanzendarstellungen, 5 chinesische Holzschnitte „Li-Dai-Chua-Liang", 5 Blätter aus „Morikuni", weiterhin Blätter aus der Zehnbambushalle, Ansichten von Städten, Tempeln, Landschaften und vieles mehr, dabei auch 3 Blätter japanischer Kalligraphie und 2 Blätter mit Federproben und 3 Doppelblätter mit Farbholzschnitten aus Büchern von Hiroshige. – Teils leicht angestaubt, insgesamt aber wohlerhalten und frisch.

3170 Auberjonois, René Victor (1872 Montagny-près-Yverdon – Lausanne 1957). 6 Bl. Lithographien auf dünnen Papieren. 8°-4°. 1 Bl. mit dem Namenszug, 5 mit dem Monogr. im Stein. Alle unter Passep. mont. 80,–

Zwei Ziegen, Sitzender Affe, Stehendes Pferd, Stehender Bauernbub, Auf einen Stab gestützt stehende Bäuerin, Sitzende, knapp decolletierte junge Frau.

3171 Auffindung des kleinen Moses, Die. Die Tochter des Pharaos, ihre Dienerinnen u. ein junger Mohr in einer europ. Waldlandschaft mit einer Burg im linken Hintergrund finden das Weidenkörbchen mit Moses. Öl auf Lwd. wohl 18. Jh. 90 x 70 cm. Alt doubliert. Krakelee. Verso Etikett mit verblasster Handschrift. – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. Kratzspuren. 400,–



3171

3172 Avont, Peter van (1600 Mecheln 1652). (Mecheln 1600-1652 Antwerpen), Engel mit Kind in den Wolken. Radierung. In der Platte sign., nicht dat. (um 1650). 12,4 x 9,1 cm. – Unter Passepartout. 120,–

Hollstein I, 46, 2 (mit Abbildung). – Bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten, minimal fleckig und gebräunt. – Aus der Sammlung von Hermann Detmold (Lugt 760). – Beiliegt eine Engelsdarstellung als Radierung von Jacques Gabriel Huquier. – Zus. 2 Bll.



3173

3173 Bach, Elvira (1951 Neuenhain (Neuental). Frau mit Küchenutensilien, Weinflasche u. Glas. Farblithographie 1997. Ca. 41 x 27 cm. Sign., dat. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 28/60. 300,–

3174 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Eine Faune lauscht den Flötenklängen. Farblithographie mit etw. Kolorit. Blgr. Ca. 47 x 39 cm. Sign. u. num., unt. li. Trockenst. „Mathieu Litho Switzerland".- Ex. 52/240. – Gebrauchssp. 75,–

3175 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Büste einer Frau mit Blütenschleier in einer Landschaft, im Mittelgrund eine Frau mit einem Kleinkind auf dem Arm u. weitere Menschen. Bl. aus der Folge von „Frauen der Bibel". Farblithographie 1978. Blgr. 50,8 x 36,2 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. „Mathieu LItho Switzerland". – Ex. 31/90 (GA 160) der Ausgabe A auf Rives. 75,–

3176 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Jungfrau mit Einhorn. Lithographie mit zarter grauer Kolorierung auf BFK Rives 1979. Blgr. 72 x 54,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 60/60. – Leicht- Ecken etw. stärker – knittrig. 75,–

3177 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Zwei weibliche Akte beim Baden am See. Lithographie in Rotbraun 1973. Ca. 33 x 32, Blgr. 60 x 50 cm. Sign. u. dat. – Etw. knittrig. 45,–



3178

3178 Baerwind, Rudolf (1910 Mannheim 1982). Nymphen, Kentaur und Faune. Ölgemälde von 1942 aus dem „Pariser Exil" (1936 bis 1942). Öl/Lwd, l. u. sign. u. dat. 42. 116 x 89 cm. 1.200,–

Ideale, antikisierende Waldlandschaft mit 5 Nymphen, 2 Faunen und einem Kentaur. – Kleinere Fehlstellen, Retuschen, sonst in gutem Originalzustand.

3179 Bahr, Erich. Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn", gerahmt. D 80,–

3180 Baj, Enrico (1924 Mailand – Vergiate 2003). Coca. Farbradierung mit Aufklebern. 45 x 37,5, Blgr. 60 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 100/100. – Leichte Gebrauchssp. 240,–

3181 Bali, Indonesien. Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhdt. 80 x 183,5 cm. – Tls. fleckig u. tls etw. beschäd. 120,–

3182 Balzer, Johann (1738 Kukus/Böhmen – Prag 1799). Wanderer und Mann mit Vieh in der Landschaft bei einem Hof. Radierung. Aus einer Serie. Hg. von Joh. Balzer, Prag. Mit Namemszug, Ort u. Nr. 36 i.d.Pl. 16,3 x 23,7 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Verso Stempel (Lugt 3575). 75,–



3183

3183 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Sepoltura. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Etw. fl. außerhalb der Darstellung. 200,–



3184

3184 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Festa del Bairam. Radierung n. M.Picart. 31,5 x 38 cm. – Rand etw. fl. 200,–

3185 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 30 x 37,5 cm. – Auf weißem Rand re. unten verstärkt fl., ansonsten minimal. – Unter Passep. 200,–

3186 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). Il Matrimonio. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. 200,–



3187

3187 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Minimal fl. außerhalb der Darstellung. 200,–



3188

3188 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Festa di Pasqua. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Etw. fl. außerhalb der Darstellung. 200,–

3189 Bargheer, Eduard (1901 Elbinsel Finkenwerder – Hamburg 1979). 5 signierte Graphiken von 1967/70. 500,–

Südlicher Garten, Farblitho, 34 x 47 cm, handsign. u. dat., num. 59/135, hinter Pp.; Esel im Olivenhain, Farblitho, 32 x 45 cm, sign. u. num. 41/150, „Kleine Hafenstadt", 2 x Farblitho, 28 x 42 cm, im Stein sign. u. dat., handsigniert u. num. 46/150 u. 102/150; „Parnass", Farbaquatinta-Radierung, 31 x 42,5 cm, in der Platte sign. u, dat., handsigniert u. num. III/XXV, alle ungerahmt.

3190 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). Apollini sacrum facit in Arcu Constantini. Darstellung im Rund. Radierung auf Bütten bei G.G.Rubeis um 1680. Dm. 24,5, Blgr. 32 x 30 cm. Mit dem Monogr. u. lat. Titel i.d. Platte. Mittelfalz. 180,–

Dabei: Gabriel Huquier (1695-1772) excudit. Landschaft mit Brunnen u. Bogen mit Rocaille-Verzierungen. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben". Plgr. 23 x 35, Blgr. 27,5 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug, Buchst. C ob. li. u. Nr. 11 ob. re i.d. Platte. – Etw. - w. Ränder stärker – Fleckig, Ecken tls. etw. knickf. - **Dell artificione machine.** Figure CLXXIIII. Konstruktion mit Kran. Kupferstich aus: A.Ramelli, Le diverse et artificiose machine, ca. 1588. Blgr. 32 x 20,5 cm. – Überwieg. in den Rändernetw. stockfl.

3191 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – 1815 Lissabon). „Die hlg. drei Könige" und weitere Personen bei der Gabendarbringung an Jesus. Radierung. Mittig beschriftet: „Ex Collectione Joannis Baptiste Tiepolo Celebris Pictoris Veneti"; links unter bezeichnet: Guertino da Cento inv. Blattgröße: ca. 33 x 47 cm. 120,–

3192 Bauer, Carl Franz (1879 Wien 1954). 7 Bl. mit Pferderennen (4) bzw. Sprintreiten (1) u.a. Darstellungen mit Pferden in Kohle (3), Bleistift (1) u. Tuschzeichnungen. Blgr. zw. 8 x 10 u. 39 x 29,5 cm. Tls. sign. bzw. monogr., 1 Bl. „Mungo", ein weiteres „Skizze zu Plakatentwurf". – Tls. etw. gebr., tls. leichte Gebrauchssp. - **Dabei: Ders. zugeschrieben.** Pferdeherde mit dünner Stute u. Fohlen. Tls. weiß gehöhte Tuschfederzeichnung auf braunem Grund, 1.H. 20. Jh. 23 x 16 cm. Unter d. Darst. bez. „diep etsen" li, re. weitere Eintragungen in Bleistift. Auf Karton aufgezogen u. dort verso zugeschr. Passep, war auf Karton geklebt, dort starke Klebereste. Zus. 8 Bl. 360,–



3193

3193 Baumeister, Willi (1889 Stuttgart 1955). Mykene, signierte Farbserigraphie von 1954. Ca. 28 x 40 cm. 600,–

Nr. 87 von 100, sehr leichte Falten an den Rändern, unter Pp. und Glas gerahmt.

3194 Baxter, George (1804 Lewes – ? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm. 90,–



3195

3195 Baye, Adolphe. "Stillleben mit Büchern und Brille". Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. - Einriss in der Leinwand. – Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Canvas with tear. 800,–

3196 Beatrizet, Nicolas (1515 Lundville/Lothringen – Rom ca. 1570). Nach. Venus mit Amor, den drei Grazien, Jupiter, Ganymed und Merkur. Kupferstich. In der Platte monogr. (Meister mit dem Würfel B), bei A. Salamanca, nicht dat. (um 1580). 16 x 22,3 cm (Blattgr.: 18,6 x 22,5 cm). – Auf Trägerkarton mont. 120,–

Bartsch XV (Beatrizet), 114, 25: „Copie en contre-partie, gravée par un anonyme qui y a mis la marque du maitre au dé". – Mit italienischem Fußtext. – Feines Rändchen um die Einfassungslinie, fleckig und gebräunt.

3197 Beatrizet, Nicolas (1515 Lundville/Lothringen – Rom ca. 1570). Die Reiterstatue des Marc Aurel auf dem Kapitol in Rom. Kupferstich, 1548. Blgr. 43 x 28 cm. Unter Passep. 1.000,–

Bartsch 48. Huelsen 48. – Vor dem Strich vom rechten Hinterbein des Pferdes zum Schweife. Wasserzeichen Briquet 7558.



3197



3198

3198 Beckmann, Max (1884 Leipzig – New York 1959). Pierrot und Maske. Lithographie, 1920. 31 x 20 cm, Blgr. 38 x 27 cm. - Gallwitz 146, Hofmaier 173, Söhn HDO 108-23. – Vereinz. stockfl. 360,–

3199 Beerstraaten, Jan Abrahamsz (1622 Amsterdam 1666). Umkreis. Mediterrane Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 68 x 104 cm. – Verso auf dem Keilrahmen ein roter Siegellackstempel „Amor auf einen Anker gestützt". 3.600,–

3200 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26. 120,–

Dabei: Ders., Liebespaar. Rad. aus: A Collection of…1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.



3200



3201



3202

3201 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Infortunium. Unglück. Kupferstcih auf Bütten, ca. 1541. 7,8 x 5,1 cm. Mit dem Monogr. u. Titel oben. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. 1.200,–

Vgl. Le Blanc I, 167. Bartsch 141. Hollstein German 144. Pauli 144, I (v. IV). Schöner, schwarzer Druck des 1. Zustands ohne die Grasbüschel auf dem Felsen im HIntergrund. Sehr gut erhalten.



3203

3202 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Das Urteil des Paris. Kupferstich auf festem Papier mit dem Monogr. u. Datum ob. li. in einer Tafel, der Titel unt. 1546. Blgr. 7,1 x 4,8 cm. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. 1.200,–

B. 89. Pauli 92, I (v. II). Tiefschwarzer Abdruck des II. Zutands mit 2 Strichlagen über der Tafel. – Vereinz. etw. fleckig, beide re. Ecken gering beschn. mit minimalem Einfassungs- bzw. Darst.-Verlust, sonst sehr gut erhalten.

3203 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Der Schäfer / Der Hirte. Kupferstich auf Bütten 1525. Ca. 5 x 8 cm. In d. Pl. monogr. u. dat. Auf Plattenkante beschnitten, Ränder hinterlegt. Verso zwei Stempel der Kunsthalle Hamburg („ausgeschieden", handschriftlich ergänzt: „12.VI.(19)52"), sowie Sammlerstempel „L" (L.1702). - Eckverlust re. oben, zwei Quetschfalten, Dünnstelle im Haar des Schäfers. – Kräftiger, feinzeichnender Abdruck. – Hollstein 127 II (v. III). 1.400,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3204 Behrens, Hans (1934 Berlin 2016). Barke am Deich. Farbradierung mit Aquatinta 1982. 44,8 x 37, Blgr. 62 x 54 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „1092 K" u. num. – Ex. 44/70. - Leichte Gebrauchssp. 60,–

3205 Behrens, Peter (1868 Hamburg – Berlin 1940) nach. Der Kuss. Verkleinertes Faksimile bzw. Lichtdruck nach dem Original-Holzschnitt, wohl 20.Jh. 25,5 x 20, Blgr. 36,5 x 27,5 cm. Mit dem Monogr. im Druck, li. unt. typogr. bez. „Peter Behrens, sechsfarbiger Originalholzschnitt Pan IV 2". – Stellenw. etw. stockfl. 180,–

3206 Beich, Joachim Franz (1665 Ravensburg – München 1748). Folge von Landschaften. 8 Radierungen auf Bütten. Erstes Blatt sign., alle Blätter num. (1-8), bei J. Wolff in Augsburg, nicht dat. (um 1715). Je ca. 17,5 x 15 cm (Blattgr.: ca. 28,5 x 18,5 cm). 500,–





3206

Andresen V, 301, 7-14. Thieme/Becker III, 208: „Alle diese Bll. (Radierungen) sind ziemlich selten". Vgl. Nagler I, 383. – Die vollständige nummerierte Folge von acht „Landschaften in Poussins Geschmack" (Andresen) zeugt vom starken Einfluss der römischen und neapolitanischen Landschaftsmalerei, die der Münchner Maler und Kupferstecher während eines langjährigen Italienaufenthalts zur Zeit des Spanischen Erbfolgekriegs kennengelernt hatte. Die bergigen, teils schroffen, teils idyllisch-pastoralen Landschaften haben große Tiefenwirkung, die durch Repoussoir – und Staffagefiguren im Vorder- und Mittelgrund sowie Felsen und Kastellen als point de vue im Hintergrund verstärkt wird. – Verso Montagespuren, tls. kleine Randläsuren und minimal knittrig, leicht fleckig und gebräunt.

3207 BELLAVITIS – Ambrosi – Paul et Virginie. Le Gouverneur arrive dans l'instant où Paul et Virginie etoient à table. – L'adolescence de Paul et Virginie. 2 kolor. Kupferstiche v. J.Bellavitis bzw. F.Ambrosi (1751-1834) n.



3208

Jean Frédéric Schall (1752-1825), um 1800. Jwls. 31 x 38,5, Blgr. 43 x 55 cm. Unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

3208 Bemmel, Wilhelm von (1630 Utrecht – Wöhrd bei Nürnberg 1708) Landschaft mit kleiner Steinbrücke. Schwarze Kreide, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Bütten, verso mit roter Kreide von alter Hand bezeichnet „J. Bang". 23,5:37 cm. Am Oberrand ein schmaler Papierstreifen angerandet und die ursprünglich fehlende Tuschlinie ergänzt, verso an mehreren Stellen Papierabrieb, der aber recto nicht sichtbar ist. Provenienz: Sammlung J. Bang (nicht bei Lugt). Der Name Bang gehört einer Künstlerfamilie, deren Vertreter in Nürnberg im 16. und 17. Jahrhundert tätig war. 900,–

3209 Berardi, Fabio (1728 Siena – Venedig 1788). Mentre per le campagne errando vanno Pastorelle e Pastor col bianco armento… Ein Angler am Flussufer im Gespräch mit 2 jungen Frauen, davon eine auf einem Pferd sitzend. Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45 x 32,4, Blgr. 50,3 x 34,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.4 i.d. Platte. Mit Rand um die Darstellung. Mittelfalz. 60,–

Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig, tls. Randläs., li. am Mittelfalz Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst., am li. Rd. der Darst. Fehlst.

3210 Berardi, Fabio (1728 Siena – Venedig 1788). Anco in mezzo a dirupi in valle oscura trovan conforto de' mortali i cuori… Selbst inmitten von Felsen in dunklen Tälern finden die Herzen der Sterblichen Trost… Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45,3 x 32,7, Blgr. 50,1 x 34,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.2 i.d. Platte. Mit Rand um die Darstellung. Mittelfalz. – Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig. 60,–

3211 Berardi, Fabio (1728 Siena – Venedig 1788). E gran ristoro negli estivi ardori giacer… In der Sommerhitze ist es eine große Erfrischung… an den Bächen und Ufern… zu sitzen. Radierung auf Bütten n. Zocchi bei Wagner, Venedig. 45,2 x 32,6, Blgr. 50 x 34,3 cm. Mit den Namensz., Titel u. No. 60.3 i.d. Platte. Mittelfalz. – Stellenw. etw. fleckig u. etw. knittrig. 60,–

3212 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Radierung v. Cornelis de Visscher I. Plgr. 19,5 x 27,6 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Li. bis zum Plattenrand gerissen, tls. etw. fl. u. Spuren von Montage an den Ecken. Unter Passep. 150,–

Dabei: Charles Antoine Coypel, nach. Don Quichotte fait demander par Sancho ala Duchesse la permission de la voir. Rad. v. Louis Surugue. Plgr. 31 x 30 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep.

3213 Berglandschaft. Drei Rastende schauen mit einem Fernrohr in ein Tal, li. steht eine Bäuerin in der Haustür. Anonyme Mischtechnik mit Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 17 x 22,5 cm. Am ob. Rd. aufgeklebt. 45,–

3214 Bergmüller, Joahnn Georg (1688 Türckheim – Augsburg 1762). Septem dona Spiritus sancti. Das ist Die Siben Gaben des H. Geists Vorgestellet in siben Statuen …" Gestoch. Titel und 7 Kupfertafeln. In den Platten monogr. oder sign., bei J. G. Bergmüller in Augsburg, nicht dat. (um 1740). Je ca. 21,5 x



3214

13 cm (Blattgr.: ca. 30 x 18,5 cm). – Umschl. d. Zt. (fleckig und angestaubt). 900,–

Le Blanc I, 288, 79-86. – Seltene Folge, hier vollständig, mit allegorischen Darstellungen der Gaben des Verstandes, der Weisheit, der Wissenschaft, des Rates, der Furcht Gottes, der Stärke und der Andacht. – Oben stärker wasserrandig (bis in die Darstellung), ein Blatt mit kleinem Ausriss im breiten weißen Rand, etw. fleckig. **NACHGEB.: DANIEL MAROT** (Paris 1661-1752 Den Haag; Zuschreibung), „Liber statuarum genuinarum caesarum ex marmore, lapide & metallo". Gestoch. Titel und 5 Kupfertafeln. In den Platten num. (1-6 inkl. Titel), nicht sign., monogr. oder dat. (um 1740). Je ca. 18,5 x 30 cm. – Nicht bei Le Blanc. – Die Zuschreibung nach dem einzigen Nachweis (das Titelblatt ohne die dazugehörigen Kupfer in einer polnischen Sammlung). – Die Tafeln zeigen jeweils vier Götterstatuen, auf den Sockeln in französischer Sprache bezeichet, von Jupiter bis hin zur Göttin des Frühlings. – Etw. fleckig und gebräunt. – Beigebunden sind drei weitere Kupferstiche.

3215 Bernstein,F.W. (eig. Fritz Weigle, 1938 Göppingen – Berlin 2018). 3 Zeichnungen zum Thema Kochen. Tuschzeichn. über Bleistift, um 2000. 8°. Jeweils betitelt u. monogr. „FWB". Auf Unterlage geklebt. 150,–

Vorhanden: „Kochtopf fusselt", „Kochtopf schwärmt" u. „Bratwurst verdampft". – Fritz Weigle war Lyriker, Zeichner und Satiriker und Mitbegründer der Zeitschrift „Pardon". Beiliegt die Kopie eines Schreibens von Weigle, dat. 12.3.2000 über „sieben Küchengraphiken zur freien Verfügung". Empfänger war wohl der Sterne-Koch Vincent Klimt.

3216 Bersier, Jean-Eugène (1895 Paris 1978). Nelken u. Anemonen in versch. Farben in einer hohen Vase. Öl auf Lwd. 61 x 46 cm. Li. unt. sign. Auf Holzrahmen gespannt. – Delle über der roten Blüte re. mit etw. Farbverlust. 270,–

3217 Beuys, Joseph (1921-1986). Aus feuerpolizeilichen Gründen ist diesmal in der Ausstellung Rauchen streng verboten (die letzten 2 Wörter gestrichen). Kartonschild mit rotem Text u. insges. 5 Unterschriften, 1973. 29,6 x 42 cm. Außer Beuys haben noch



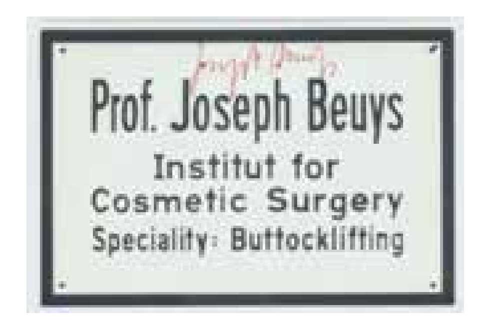
3216

Klaus Staeck, dat. 1973, Wolf Vostell, Siegfried Neuenhausen signiert. Verso Montiersp. 450,–

Die Signierung fand anlässlich der Ausstellung „Kunst im politischen Kampf Kunstverein Hannover 31.3.-13.5.1973" statt. - Etw. Gebrauchssp. u. stockfl.

3218 Beuys, Joseph (1921-1986) nach. Ohne Titel (Lecture). Tafel I-III. 3 Faksimiledrucke auf leichtem Karton, wohl 1979. Blgr. 49 x 39 cm. 150,–

3219 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–



3220

3220 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3221 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3222 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 11 Postkarten, davon 10 signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3223 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3224 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3225 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3226 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 12 Postkarten, alle nicht signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 150,–

3227 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), Aktion Eurasia. 4 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Hrsg. von Angela Flowers, London 1970. – vgl. Schellmann 7 P4: „wenige signiert". 450,–

3228 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Honigpumpe am Arbeitsplatz. Honeypump. Mit 10 Postkarten und 1 Titelkarte . Heidelberg, Edition Staeck, 1977. 11 x 15 cm. Lose in transparenter Original-Plastikhülle. Schellmann P34-43. – Die Edition enthält zehn Karten zur Installation „Honigpumpe am Arbeitsplatz" sowie eine Titelkarte mit blauem Stempel der „Free International University", im Stempel und auf dem Titel von Beuys signiert. – Einge Signaturen etwas flau. 500,–

3229 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–

3230 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 10 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 1.000,–



3231

3231 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), Fat Shine on Iron. 8 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. Lose in Briefumschlag mit Stempel „Free International University". (Kl Alterssp.). – Schellmann, P 25-32. 900,–

3232 Biedermeier Portraits. Öl auf Karton. Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh. Je 35 x 29 cm, bzw. 34,5 x 28 cm. Mit glänzender Firnis. Eines dat. 14. Aug. 1839. Dargestellt sind hier wohl die Eltern mit ihrem Sohn, welcher einen Apfel hält. – Alters- u. Gebrauchsp. 100,–

3233 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Figur in Grau. Weiblicher Torso vor Pflanzen. Öl auf Hartfaser 1978. 100 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestri-



3233

chenen Holzrahmen. – Gelber Fleck am Hals, vereinz. kl. Abplatzungen. 900,–

3234 Bilbrough, Ethel Mary (1868 – 1951). Ramsburg, with the Beechwood in the distance! Aquarell auf Karton. 14 x 21 cm. Unt. re. monogr. Unt. li. mit Widmung der Künstlerin „With all good wishes for the New Year". Verso auf Etikett bet. 100,–

Bilbrough war Zeitungsjournalistin, Musikerin, Künstlerin und Tagebuchschreiberin. Eine große Zahl an Aquarellen befindet sich im Victoria and Albert Museum.

3235 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Mappe Media 81. mit 21 dreiteilige kart. Bl. mit zahlr. mont. Abbildungen, diese meistens Photographien und graph. Darstellungen, darunter 2 montierte Siebdrucke von Max Bill. sowie 2 mont. farb. Siebdrucke von Max Bill. 25 x 25 cm. OLwd-Kassette Neuchâtel 1981. Eines von 500 nummer. Hier Ex. No. 388/500 Dokumentation der Ausstellung der Galerie Media. Ausstellungstätigkeit der Galerie Média vom 14. März 1981 bis 10. Darunter Künstler wie Max Bill, Marinus Boezern, François Morellet, Christophe Gossweiler, Emma Park, Dominique Stroobant, Olivier Mosset und Zd. Sykora. – Wohlerhalten. 120,–

3236 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986). „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen." Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler. Kohlezeichnung. 50 x 36 cm. 4.200,–

Geschenk des Künstlers an den Sammler. – „A winged female figure who attracts the men who perish through her." Charcoal drawing. 50 x 36 cm.

3237 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg i.Br. – Ascona 1965). „Kleines Stillleben". Öl auf Lwd. 1928. Ca. 50,3 x 60,5 cm. Gerahmt. Sign. ob. re. in Blau „Jul.H. Bissier" u. dat. „1928". Verso zusätzlich über einer Studie sign., zweifach dat. u. betit. 7.000,–

Durch den Vorbesitzer direkt vom Künstler erworben; seither in baden-württembergischem Privatbesitz. – Gemälde wurde 1928 in Düsseldorf in der Ausstellung „Deutsche Kunst" in Saal 3, Kat.-Nr. 68 ausgestellt. Ein entsprechendes Ausstellungs-Etikett liegt bei. – Julius Bissier arbeitete vor allem zu Beginn seines malerischen Schaffens gegenständlich, bevor er auf Willi Baumeister traf, mit dem er, genau wie mit Oskar Schlemmer, später befreundet war. Von diesen frühen Gemälden sind nur wenige erhalten. Das vorliegende Gemälde fällt in diese gegenständliche Phase und entstand zudem zu einer Zeit, in der Bissier erste öffentliche Wertschätzung seiner Kunst erfuhr. – Craquelé. Vereinz. Abplatzungen. – „Small still life", signed and dated, framed. Oil on canvas. Craquelure, flaking.

3238 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre (1805 Fontainebleau – Paris 1887). Verwildete Landschaft. Radierungen auf aufgew. China 1861. Ca. 44 x 60 cm. cm. Mit dem Namenszug u. Datum i. d. Platte. – Stellenweise stärkere Gebrauchssp. D 120,–

3239 Blumenstillleben. 17./18. Jhdt. 56 x 46 cm. Öl auf Lwd. Gerahmt. D 1.600,–

3240 Blumenstillleben. 19. Jhdt. 66 x 48 cm. Öl/Lwd. Gerahmt. – Wohl niederländische Schule. 800,–



3241

3241 Blumenstillleben mit Vogelnest. Öl auf Lwd. Altdoubliert. 47 x 38,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „H. Kloß 1930". Gerahmt. – Krakelee, Retuschen, Farbfehlstellen durch Rahmung. D 800,–

3242 Blumenstillleben mit Zier- und Wildblumen in Kratervase auf antikisierendem Sockel, Öl/Weichholz, rechts unten Reste alter Signatur, verso altes Etikett bez. 1807, restauriert, Rahmen, ca. 45x38 cm. Unidentified artist, around 1800/10, rich still life with flowers, ornamental and wild flowers in a crater vase on an antiqued base, oil/softwood, right below remains old signature, 600,–

3243 Blumenstillleben, Supraporte mit Öl auf Leinwand, anonym. um 1750. 60 x 90 cm. Rahmung ohne Spannung. 2.000,–

3244 Böhl-Iggelheim. Über 40 Bl. wohl aus dem Nachlass von Bruno Hain (1954-2024) von ihm selbst u. versch. anderen, befreundeten Pfälzer Künstlern in versch. Techniken u. Formaten. 3 Bl. gerahmt. 400,–

Bruno Hain (1954 Ludwigshafen am Rhein – Böhl-Iggelheim 2024) war ein deutscher Dialektologe,



3236



3243

Autor und Pfälzer Mundartdichter. - **Martha Bitsch** (1952). – **Florian Fieling** (1939-1994 (Südpfalz). - **Theo(dor) Ofer** (1926 Dudenhofen – Harthausen 2020). – **Jürgen Braun** (wohl 1947 Mannheim). – **Otto Ditscher** (1903 Neuhofen (Pfalz) 1987). – **Dietrich Gondosch** (1942-2020). – <B>Dabei: 14 Bl. in versch. Techn. aus versch. Gebieten, 19.-20. Jh. Qu.8-4°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3245 Böklen, Hilde (1897 Stuttgart 1987). Landschaft. Öl auf Lwd, auf Karton aufgez. 1918. 20 x 24,3 cm. Sign. u. dat. unt. li. Hint. Passep. ger. – Tls. ger. Farbverluste. 80,–

3246 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Im Wirtshaus. Radierung n. D.Teniers auf Bütten. Blgr. 21 x 17 cm. Unter Passep. 90,–

3247 Böttger, Klaus (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). Drei Schwestern. Lithographie. 22 x 42 cm. In Bleistift betitelt u. sign. Gerahmt. – E.A. D 240,–

Dabei: Ders. Porträtskizze mit Fuchskragen. Farblithogr., (19)84. Im Stein be num. Gerahmt. – Ex. 936 v. 1000. – **Ders.** Hair XII, Rad., (19)87. 18,5 x 11,8 cm. – Ex. 141 v. 240. In Bleistift betitelt, num. u. dat. – **Ders.** Portrait. Rad. 16,8 x 12 cm. In Bleistift sign. u. num – Ex. 811 v. 1000.

3248 Bohnenberger, Theodor (1868 Stuttgart – Bad Tölz 1941). Teichlandschaft. Öl auf Lwd, 1900. Ca. 100 x 70 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. 800,–

3247



3248



3249

3249 Boileau, Philip (1864 Kanada – NY 1917). Bildnis einer jungen Dame. Farblithographie auf grüngrauem Papier 1905. Ca. 27,5 x 20, Blgr. ca. 42 x 25,5 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unter Glas im Holzrahmen. – Ausdrucksstarkes Art Nouveau Portrait. – Leichte Gebrauchssp. 240,–



3237



3250

3250 Bolswert, Boetius Adams (1580 Bolsward – Antwerpen 1633). Adam und Eva. Kupferstich nach David Vinckboons. 43,3 x 67,1 cm. 1634. (links unten gest. Name von Schenk Junior, (* 15. Februar 1693 in Amsterdam; 14. Januar 1775 ebenda). Gerahmt, nicht ausgerahmt. - Nagler II, S. 55, – Hollstein 1 IV. 3.000,–

3251 Bolswert, Schelte Adams (1586 Bolsward – 1659 Antwerpen). Anbetung der heiligen drei Könige. Kupferstich nach Peter Paul Rubens um 1640. 41,2 x 30,8 cm. – Stark beschnitten. Aufkaschiert. Fleckig. Ob. re. mit brauner Tinte beschrieb. Rep. Einrisse. 100,–



3252

3252 Bonasone, Giulio di Antonio (1498 Bologna 1580). Triumpf des Bacchus. Kupferstich auf Bütten mit undeutl. WZ (Lilie im Kreis?). Plgr. 15,6 x 21,8, Blgr. 20,5 x 27,7 cm. Mit dem Buchstaben F unt. li. unter dem li. Rad. 120,–

B. 90. TIB (Commentary) .090 S3. – Noch guter, etw. grauer Druck. – Stellenw. etw. stockfl., Wasserrand i.d. Darst. am re.. Rad. Aus einer Slg. mit schwachem Stempel.



3253

3253 Bosse, Abraham (1602 Tours – Paris 1676). Vestir les Nuds. Radierung, um 1635. Aus der Folge: Les Oeuvres de miséricorde (1 Bl. v. insg. 7). Blgr. 29 x 36,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. 240,–

3254 Bossi, Benigno. (1727 Arcisate – Parma 1792). 4 Bl. mit Köpfen aus: Raccolta di teste, pensieri, Trofei e prove varie d'aqua forte. Radierungen 4 Radierungen auf feinem Bütten, Nr. 22, 23, 24, 25. 1755-64. Plgr. 10 x 7,5 cm – 15,2 x 11 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. – Tls. leicht stockfl. 150,–

3255 Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Die Verladung von Mühlsteinen in Andernach am Rhein. Weißgehöhtes, gouachiertes Aquarell auf Papier. Ca. 20 x 15,5 cm. Sign. auf dem Bug des Schiffes. Gerahmt. 180,–

Verso Etikett der „Exposition Historique de L'Art Belge". Dieses Motiv wurde ebenfalls als Ölgemälde auf Holzplatte im Format von 39,5 x 31,0 cm verwirklicht (Van Ham, Los 980, 16.05.2019.)

3256 Boucher, Francois (1703-1770) nach. „Vertumne et Pomone" mit Früchten u. Weintrauben unter einem Baum, li. ein Putto, re. ein Delphinbrunnen. Kolor. u. tls. weiß gehöhte Radierung und Kupferstich von Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) bei L.Cars, Paris. 31,5 x 45, Blgr. ca. 35,5 x 46 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Aufgezogen. – Le Blanc (Saint-Aubin) 152. - Spät. Abdruck. 75,–



3257

3257 Bracquemond, Felix (1833 Paris – Sèvres 1914). 13 Bll. überw. Radierung. 19./20. Jhdt. Tls. dat. u. i.d.Pl. Mit Namenszügen o. bez. Meist mit Stempel „EHA" (nicht bei Lugt). 400,–

Darunter: La mer. Aquatintarad., 1850-1915. Plgr. ca. 39,4 x 27,5 cm. – **Selbstbildnis.** Portrait de Felix Bracquemond. Rad., um 1860. Plgr. 24,5 x 18,3 cm. Mit Titel u. den Namenszügen i.d.Pl. – **Portrait Marie Braqcqemond.** Lithogr. Monogr. im Stein u. undeutl. Dat. – **Une allée du parc de Saint-Cloud en hiver.** Rad. mit Kaltnadel u. Plattenton (1894). 46 x 34 cm. Unter Passep. - **Portrait J.-B. Camille Corot.** Rad. auf aufgewalztem China. Aus: Gazette des Beaux-Arts bei Delâtre Paris. 21,7 x 21,2 cm. - **Siège de Paris 1870. Le bastion 84.** Kalnadelradierung, 1870. 15 x 22,3 cm.

3258 Braun-Kirchberg, Hans Emil (1887 Künzelsau – Kirchberg/Jagst 1971). Blick vom Käsberg Mundelsheim. Aquarell über Bleistift 1946. Blgr. 29 x 42,3 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt, dat. u. bez. „(farbige Zeichnung)". – Unt. 2 unterl. Randeinrisse. 150,–

3259 Bresdin, Rodolphe (1822 Montrelais – Sèvres 1885). Intérieur flamand. Radierung, 1856-1866. 23 x 14 cm. Punktuell unter Passep. mont. Mit Trockenstempel (Lugt 2194). 240,–

Van Gelder 86,6. Posthumer Druck ohne Kennzeichnung. Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3260 Bruni, Bruni (1935 Gradara). Was Dürer vergessen hatte. Lithographie auf hellgrünem Grund 1973. Blgr. ca. 80 x 60 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 94/100. – Leicht angestaubt, Ecken etw. geknickt. 120,–



3261

3261 Bruni, Bruno (1935 Gradara). 4 signierte Farblithographien von 1972 aus der Mappe „Quaderno di appunit", 80,5 x 60 cm, je handsigniert, datiert, nummeriert 16/100, Edition Il Torcoliere, Rom, o. Rahmen. 360,–

3262 Bruni, Bruno (1935 Gradara – lebt u. arb. in Hannover). 12 Offsetplakate. 6 x Amaryllis, (19)86, 6 x Sophie Scholl (1986). Überw. Blgr. ca. 84 x 59,5 cm. – Tls. kleinere Knickspuren. 150,–



3263

3263 Bruyn, Nicolas de (1565/71 Antwerpen – Rotterdam 1656). Christi Himmelfahrt. Kupferstich. 1613. 43,3 x 66,7 cm. – Wurzbach 41. Hollstein 103. - Ascension Day. Copper engraving. 500,–

3264 Brzoska, Heinz. 1942 Kattowice-2015 Ludwigshafen, Gemälde Öl/Lwd. Abstrakte Komposition in mehreren Feldern. Sign. u. dat. HBrzoska 69. Ca. 81 x 121 cm. 150,–

3265 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). 2 weibliche Akte und 2 abstrakte Kompositionen (R 6626). 3 Bl. Radierungen (1 farbig), 1 Linolschnitt. 1959-66. 10,8 x 7,3 – 14,5 x 30 cm. Signiert u. dat. – Sitzender Akt: Ex. IV von VI., R 6626, Rad.: 1. Druck mit Widmung an seine Frau „für Christa“ (Pyroth). – Tls. lichtrandig u. leicht geknickt. 150,–

3266 Buffet, Bernard (1927 Paris 1999). Nature morte à la bouteille. Farblithographie bei Mourlot, Paris 1967. Ca. 31 x 24 cm. 240,–

Dabei: Carl-Heinz Kliemann. Genesis. 2 Farbholzschn. bei Otto v.Holten, Berlin, Käthe Vogt Verlag 1961. Ca. 26,5 x 20,5 cm. Unter Passep. – **Marino Marini.** Phantasie in Blau. – Christo 2. 2 Serigr., Handpressdrucke. Bei Schünemann Bremen 1968. 38 x 28 cm. -**Francisco Borès.** Komposition. Farblithogr. bei Mourlot, Verve Paris 1961. Je unter Passep. Zus. 6 Bll.

3267 Bukolische Landschaft. Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgrösse ca. 100 x 152 cm. Gerahmt. 1.200,–

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.

3268 Buonarroti, Michelangelo (1475 Caprese – Rom 1564), nach. Schola Italica Picturae (Frontispiz). Kupferstich (1773, 1800-1807) v. Joseph Perini, hg. v.Gavin Hamilton. 53 x 33,4 cm. Beschnitten. Auf Karton mont. 500,–

3269 Burie, André-Eugène (19./20.Jh., Frankreich). Stillleben mit Forelle u. Zitrone. Aquarell. Ca. 30,5 x 46 cm. Unt. re. sign. „a.burie“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–



3270

3270 Buri, Samuel (1935 Täuffelen – lebt u. arbeitet in Basel). Sommergarten mit Holunderstrauch. Farblithographie. Ca. 50 x 64 cm. Sign. u. num. Auf leichtem Karton fixiert. – Ex. 105 v. 150. - Am unteren Rand leicht berieben, ansonsten sehr farbfrisch. 360,–

3271 Buthe, Michael (1944 Sonthofen – Bonn 1994). La Madonna unversibile. Bleistift und Öl auf Papier, (19)69. 70 x 100 cm. Unt. re. in Bleistift sign., dat., u. bet. Gerahmt. 1.300,–

Hauswedell 12./13. Juni 1981, Los 132. Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3271

3272 Buthe, Michael (1944 Sonthofen – Bad Godesberg 1994). Untitled piece for the Cologne art fair 1968. Farbsiebdruck auf Kart. 32 x 45 cm. Oben betitelt, bez., Signiert, dat. u. numer. 150,–

Ex 24/150. Herausgeg. von der Riche Gallery. – Tls. Kante etw. bestoßen.

3273 Butz, Theodor (1880 Karlsruhe – Freiburg 1974). Zwei Harlekine. Kreidezeichnung. Unten rechts signiert. 50 x 69 cm. 180,–



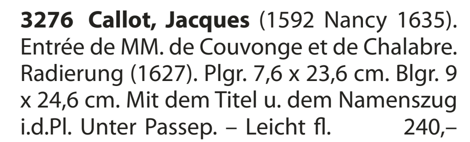
3274

3274 Calame, Arthur (1843 Genf 1919). Eine kleine Brücke über den von Felsen gesäumten Fluss im Wald. Kohlezeichnung. 40 x 29,7 cm. Li. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–



3275

3275 Callot. Die Passion unseres Herrn (sog. „große Passion“). Folge von 6 (statt 8) Bl. num. Rad. von Israel nach J. Callot. Je 9,5 x 21 cm, darunter gest. latein. Text in 2 Zeilen. Meaume 12-18. – Beigabe: Ders. 1 Radierung. 300,–



3276 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). Entrée de MM. de Couvonge et de Chalabre. Radierung (1627). Plgr. 7,6 x 23,6 cm. Blgr. 9 x 24,6 cm. Mit dem Titel u. dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Leicht fl. 240,–

3277 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) gegenseitige Kopien nach. 9 Bl. der Folge „Les „Gueux“. Radierungen auf versch. Papieren. 8°. 1 Bl. am li. Rd. punktuell auf Karton geklebt. - Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 180,–



3278

3278 Caloenescu, Adina (1934 Buzau – Düsseldorf). Weite Landschaft mit Grasbüscheln. Mischtechnik. 42 x 62 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas im Rahmen mit Mineralkörnern (68 x 88 cm, nicht ausgerahmt). D 150,–

Meditativ anmutende Darstellung. - „Ihre Erfahrungen sind in einer postkubistischen Linie angesiedelt, und in gewisser Weise nähert sie sich auch den Koordinaten des abstrakten Expressionismus. In der Ausstellung von 1974 wird das Interesse an der Konstruktion in direkter Beziehung zur Architektur, im Geiste des Konstruktivismus von Gabo und Pevsner, dominant, was auf die Stabilität bestimmter evolutionärer Parameter hinweist.“ (Octavian Barbosa, 1976).

3279 Calogero, Jean (1922 Catania 2001). Stillleben mit Blumen u. Obst, im Hintergrund die Silhouette von Venedig. Farblithographie auf Arches France. 55,5 x 45, Blgr. 75 x 55 cm. Sign. u. bez. „EA“. Hinter Passep. mont. 100,–



3280

3280 Carracci, Agostino (1557 Bologna – Parma 1602). Stehender Hund nach links. Kupferst. (ca. 1585). 15,7 x 12,2 cm. Unter Passep. mont. 450,–

Nagler 1835, S. 399. Oretti S. 832. III. Zustand. – In der Pl. sign. „A. Caraza f.“. – In den ob. Ecken fleckig (durch Montierung).

3281 Cars, Laurent (1699 Lyon – Paris 1771). Louis XV. gibt Frieden an Europa. Allegorisch-mytholog. Darstellung. Kolor. Kupferstich n. Francois Le Moine (1688-1737), Paris um 1760. Plgr. ca. 62,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Text i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr. u. stockfl. 150,–



3282

3282 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). (Zuschreibung). Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Rötel auf Bütten. Nicht sign. und dat. (um 1650). 23,5 x 40 cm. Unter Passepartout. 1.200,–

Vielfigurige, alttestamentliche Szene mit Moses in der linken Bildhälfte. Castiglione hatte sich auf die Darstellung von Szenen aus dem Alten Testament, insbesondere der Stammväter spezialisiert. – Auf blaues Trägerpapier kaschiert, mit kleinen Wurmlöchern, fixiertem Einriss rechts unten, geglätteten Quetschfalten und Knitterspuren sowie Flecken. – Provenienz: ehemals Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (geb. 1899; Sammlerstempel recto unten (Lugt 1352a)). 1975 bei Karl & Faber geschätzt. Ehemals Antonio Maria Zanetti zugeschrieben (1680-1767).



3283

3283 Cauchois, Henri Eugène (1850 Rouen – Paris 1911). Blumenstillleben mit weißen und roten Chrysanthemen in grüner Vase. Öl auf Lwd. 67 x 51 cm. Li. unten sign. Gerahmt. – Mit Krakelee, re. unten punktuell minimaler Farbverlust. 300,–

3284 Cesio, Carlo (1626 Antrodoco – Rieti 1686). Venus und Anchises. Kupferstich nach Annibale Carraci, 1753. 23,5 x 22 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei:** Ders. Diana und Endymion. Kupferstich nach Annibale Carraci, 1753. 2,5 x 22 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. – Beide Bll. wohl aus Aedium Farnesiarum Tabulae, Rom 1753. 75,–

3285 Chagall, Marc. Clown mit Flöte. Farblithographie aus „Le Cirque", unten rechts (eigenhändig?) signiert. Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 527. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. D 6.000,–

3286 Chaperon, Nicolas (1612 Chateaudun – Lyon um 1652/53). Der trunkene Silen an einem Baum sitzend. Radierung auf Bütten bei Mariette. Blgr. 23 x 16,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. 100,–

R.Dumesnil 56, wohl 3 (v.3); Zustand 2 bei Langlois (vgl. Rijksmuseum PR-P-OB_42.568) – Tls. etw. knittrig, verso leimfl., am li. Rand unt. mit Tesa unterl. Randeinriss mit 3 Wurmlöchlein.

3287 Chappel, Edward (1859-1946). Locker gebundenes Sträusschen aus blauen Veilchen und Maiglöckchen. Mischtechnik auf Holz. 21,5 x 15,5 cm. Sign. u. bez. E.Chappel auf Plakette. In opulentem goldenen Rahmen. 270,–

Dabei: Aloyse Freyburger. Rosenarrangement in Vase. Öl auf Lwd., 1927. 46 x 38 cm. Gerahmt. – **G.Junger.** Strauß aus Veilchen und Stiefmütterchen. Keramik. 20,5 x 21 cm. Gerahmt.

3288 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). Un Mécéne 1840. Lithographie bei Villain Blgr. 43,8 x 29 cm. Mit Namensz. im Stein. 90,–

3289 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). La Vielle Aristocratie. Lithographie bei Villain. Blgr. 43,5 x 27.4 cm. Mit Namensz. im Stein. 90,–



3290

3290 CHINA – Changan, Guo (1959 Heilongjiang China). Loving Hometown. Farbholzschnitt 2000. Ca. 50 x 60,5 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. 120,–

3291 - Chinesische Aquarellmalerei. Blüten. Aquarell auf Papier, wohl 20. Jh. 68 x 44,5 cm. Signiert u. mit 2 roten Stempeln. Mit blaugrauer Seideneinfassung, wohl auf Kart. aufgezogen. Ca. 88 x 55 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3292 - Jingfeng, Tong (1963 Autonomous Region China). Grassland in Heaven. Farbholzschnitt 2004. Ca. 75 x 75 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2007. 150,–



3292



3293

3293 - Shimin, Wang (1958 China). Golden Pons. Farbholzschnitt 2002. Ca. 73 x 59 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. 200,–

3294 - Weide, Wang (1944 China). Autumn of Lipan Mountains. – Silent Mountains. 2 Farbholzschnitte 1990/99. Ca. 53 x 40 bzw. 62 x 58 cm. Je sign., dat., num. und betitelt. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Artelino Auctions 2008. 120,–

3295 - Zhongcang, He (1967 China). Lotus. Aquarell und Gouache auf Reispapier 2007. Ca. 55 x 55 cm. Unten rechts sign. und dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Artelino Auctions 2008. 150,–

3296 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801). Slg. von 5 Radierungen. 16°. 1 Bl. mit dem Namenszug, die übrigen mit Monogr. u. tls. Datum i.d. Platte. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. 650,–

Das bettelde Soldatenweib. Mit Rand. – Engelmann 28. – **Die Bettelfrau mit drei Kindern.** 1764. Auf Plattenkante beschn. bzw. mit schmalem Rändchen. – Engelmann 32. – **Die Bettelfrau mit den beiden Kindern.** 1764. Mit Rand. Engelmann 27.



3285



3294



3295



3296

– Die beiden Alten u. das Kind. Mit Rand. – Engelmann 37. – Lamberg liest den Brief von Amalie. 1782 Titelvign. zu Unzer, Lambergs Geschichte bzw. Ders., Geschichte der grünen Brüder des Bundes. Mit Rand. – Engelmann 433. – Tls. etw. flau, alle Bl. etw. fleckig.

3297 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – 1801 Berlin). Die Hirten bey der Krippe. Radierung. 15 x 9 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Li. mit Löchlein u. etw. fl. außerhalb der Darstellung. 120,–

Dabei: Ders. Heiligendarstellungen, darunter, Hl. Franz, Hl. Johann, Hl. Fiacre, Hl. Ursel. 8 Darstellungen, je 4 auf einem Bl., gedr. v. 2 Pl. 22,5 x 14 cm. Unter Passep. - **Ders.:** Leopold Prinz zu Braunsweig, Alfons v., Bayard, Marcus Aurelius, Kindliche Liebe, Trajan. 6 Rad. (vor der Schrift), je 2 auf einem Bl. 7,6 x 5,2 cm. – **Ders.** Illustrationen zu versch. Gedichten. 7 Rad., tls. n. Johann Wilhelm Meil. 7-8 x 5 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Überw. fl.

3298 Choquet, Louis (gest. 1825). Ceres verweigert Psyche ihre Hilfe. Gegenseitige Kopie nach Antonio Salamanca. Weißgehöhte, lavierte Tuschfederzeichnung. 5,6 x 7,5 cm. Unt. li. in Bleistift sign. Auf Trägerkarton unt. Passep. mont. 150,–

3299 Christo (eigentl. Christo Javacheff, 1935 Gabrova, Bulgarien). Wrapped Reichstag. 3 Offsets, 1992. 1 Motiv doppelt. 68 x 49 cm. Unter Passep. Drucksign. 150,–

3300 Clemens, Sibille (20./21. Jh., Berlin). Mohn und Perlen – Frauen und Lilien. 2 Bl. Lithographien. 43 x 32 bzw. 43,5 x 30, Blgr. je 64,5 x 48 cm. Jwls. sign. u. num. bzw. bez. „E.d.A.". Jwls. hinter Passep. mont. – Ex. 1/15 240,–

3301 Cleren, Jean-Paul (1940 Belle-Ile en Mer – St. Tropez 2017). Visage imaginaire. Fabrlithographie auf Arches France. 56 x 45, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Ex. 228/275. 90,–

3302 Cochin, Nicolas (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagtszenen" (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagt, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch,- u. Wildschweinjagt. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. - Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. – Stockfl. 100,–

3303 Cock, Hieronymus. (1518 Antwerpen 1570). Landschaft mit Merkur und Argus. Radierung Radierung nach Matthijs Cock, 1558. Blgr. 23 x 23,9 cm. Mit dem Namenszug u. Titel „Argum Mercurius somnolentu reddit" i.d. Platte. Mit schmalem Rändche um die Einfassung. Aufgezogen. 500,–

Hollstein 13. – Sehr guter, kräftiger Druck. – Stellenw. braunfl., ob. re. kl. Eckabriss mit etw. Einfassungsverlust.

3304 Cocteau, Jean (1889 Maison-Lafitte – Milly-la-Forit 1963), nach. 5 Bll. Farblithographie aus der Mappe „Theatre" bei Mourlot, Grasset, Paris 1957. Blgr. ca. 22,5 x 15,5 cm. Hinter Passep. mont. 180,–

Enthält: La machine infernale, Les parents terribles, L'aigle a deux têtes. voix humaine, Oedripe Roix.

3305 Coene, Jean-Henri de (1798 Nederbrakel – Brüssel 1866) nach. (Freitag!) Kolor. Lithographie von Claude Thielley (1811-1891). 38 x 50,5 cm. Mit den Namenszügen unter d. Darst., der Titel evtl. unter dem Passep. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. 90,–

3306 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). (Jesus und die 13 Apostel. Antwerpen,) A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8,5 cm. 14 Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 681-684. - Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. – Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3 x 6,5 cm). Unter den Dargestellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. – Auf starkem Papier aufgezogen. 600,–



3306



3307

3307 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Passio et resurrectio Jesu Christi. 24 num. Kupfertaf. (inkl. gest. Titel). (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13 x 8,5 cm. 700,–

New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., davon 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. – Auf starkem Papier aufgezogen.

3308 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Virginis Mariae vita. Antwerpen, A. Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7 x 8 cm. Gest. Titel und 19 num. Kupfertafeln. 700,–

New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7 x 6,7 cm). – Auf starkem Papier (2 Bll.) aufgezogen.

3309 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Weiblicher Studienkopf I. Litho-



3308

graphie 1919. Ca. 20 x 14,5 cm. Im Stein sign. – Schwarz L 357. 80,–

3310 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Joachim I. von Brandenburg (2x). Aus der Folge von Illustr. zu „Martin Luther". 2 Lithographie auf dickerem Japan bei Gurlitt, Bln. 1920. Ca. 19 x 20, Blgr. 49,5 x 37,5 cm. Sign. – Schwarz L 444 XXXIV. Eines von 150 Ex. 150,–

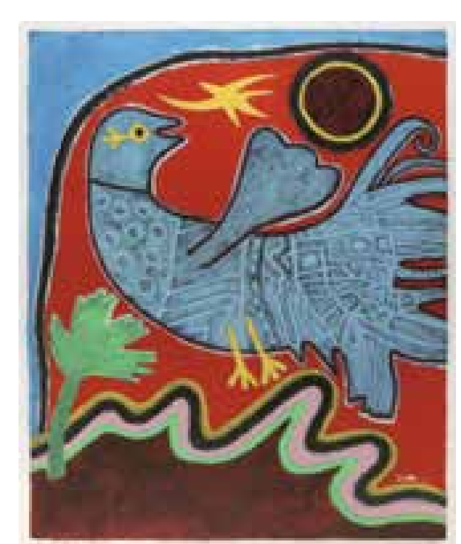
3311 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Geburt der Venus. Lithographie auf Karton 1914. Ca. 47 x 36, Blgr. 50,5 x 40 cm. - Schwarz L 159. – Venus mit Baccant, 2 männlichen Rückenakten und Amoretten. – Stellenw. etw. stockfl. 240,–



3312

3312 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Mutterfreuden. Aus der Folge „Das Hohe Lied". Farblithographie auf festem Japan bei Paul Cassirer, Panpresse, Bln. 1911. Ca. 27,5 x 23, Blgr. 40 x 29,5 cm. – Schwarz L 82 XXIV. Aus der Aufl. von 60 Ex. – Vereinz. geringf. fleckig. 300,–

3313 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Odysseus und Nausikaa. Lithographie auf Karton 1918. 38 x 50, Blgr. 40 x 52,5 cm. - Schwarz 349. – Stellenw. etw. stockfl. 240,–



3314

3314 Corneille (eig. Guillaume Cornelis van Beverloo, 1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). L'oiseau baroque bleu. Farblithographie 1993. 62 x 49,5 cm. Sign., dat. u. bez. „E/A". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–



3315

3315 Corneille, Michel d. J. (1642 Paris 1708). Landschaft mit Satyr und schlafender Frau. Aus: Recueil de 283 estampes gravées à l'eau forte d'après les dessins originaux. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben" n. Tizian, ca. 27,4 bzw. 28,8 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u. „I2".A." i.d. PLatte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn. - Leichte Gebrauchssp., vereinz. fleckig. Aus einer Slg. „FK" (n.b.L.). 300,–

3316 Cottavoz, André (1922 Saint-Marcellin/Isère – Vallauris 2012). Déjeuner chez Nounou à Juan-les-Pins. Carborundum u. Prägedruck 1991. 56 x 73 cm. Sign. u. num. – Ex. 35/175. – Unt. mittig Randeinriss ca. 1,5 cm. 300,–

3317 Coudrain, Brigitte (1934 Paris). Tournesol. Getrocknete Sonnenblume. Tuschzeichnung in versch. Brauntönen 1984. Blgr. 29,5 x 29 cm. Un. mittig sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso hs. betitelt. 150,–



3318

3318 Dachauer, Wilhelm. Lebensdaten unbekannt. Stillleben mit Früchten. Öl auf Lwd, unten rechts signiert „Wilh.Dachauer". Wohl um 1987 entstanden, 50 x 70 cm. – Damaliger Anschaffungspreis (1989) DM 3700,- Rechnung und Zertikat liegen vor. 300,–

3319 Dahmen, Karl Fred (1917 Stolberg – Preinersdorf 1981). O.T. Farbserigraphie in Grün aus dem Universe Art 72 Calendar, 1972. Blgr. 59 x 41 cm. Sign. u. num. – Ex. 111/150. – Tls. kleinere Gebrauchssp. 100,–

3320 Dali,Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Nu gris. – La main. 2 (1 Farb-) Lithographien aus: Hommage à Meissonier, Paris 1967. Blgr. je 27,5 x 21,5 cm. 150,–

Aus Löbsinger 1175-78. – **Dabei: Arno Breker** (1900 Elberfeld - Düsseldorf 1991). Hephaistos u. Charis. Lithographie in Rotbraun aus Peyrefitte, Hommage an Arno Breker, 1980. Blgr. 33 x 25 cm. Alle 3 Bl. jwls. hinter Passep.



3321

3321 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Zwei Isolden um Tristan. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 360,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 421b.



3322

3322 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Isolde beim Harfenspiel. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 360,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 409b.



3323



3325

3323 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Tristans Kampf mit dem Drachen. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5 x 65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 360,–

Schöne breitrandige Farbradierungen aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 410b.



3324

3324 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Ugrim der Eremit. Farbige Orig.-Kaltnadelradierung. (Paris, L. Amiel 1969-1970). - Auf dem Doppelbogen mit Text, mittig gefaltet. 45,5x65 cm. Blattgröße ca. 45,5 x 32,5 cm. Unten rechts monogrammiert. 360,–

Schöne breitrandige Farbradierung aus der seltenen Tristan und Isolde-Serie von Salvador Dali. – 1 von 125 arabisch nummerierten Exemplaren der englischen Ausgabe auf Velin de Mandeure mit Wasserzeichen und Trockenstempel „L.A.". – Michler/Löpsinger 416b.

3325 D'Andrea, Lorenzo (1943 Lucca) zugeschrieben. Komposition mit Gesichtern, Fischen u.a. Gegenständen. Mischtechnik auf Holz. Ca. 80 x 220 cm. Im weißen Holzrahmen. 200,–

3326 Danset, Georges (1897-1976). Anemonen in verschiedenen Farben u. Margeriten in bauchiger Glasvase. Öl auf Lwd. 1942. 38x55 cm. Unt. li. sign u. dat. Gerahmt. 120,–

3327 Daumier. Ca. 165 Lithografien nach H. Daumier, P. Gavarni, A. de Noé (Künstlername Cham), H. D. Plattel u.a., Paris um 1840. Je ca. 30 x 25 cm (Blattgröße). – Wenige auf Trägerpapier aufgezogen, alle auf Trägerpapier mont., in 2 mod. Lwd.-Bdn. und 1 mod. Hlwd.-Bd., einer mit aufgezog. Vorderdeckel des Orig.-Umschlags (Leicht fleckig). 900,–

Meist aus der satirischen Zeitschrift „Le Charivari" mit Rückentext. – Darunter Blätter aus den Folgen „Les Bons Bourgeois", „Les Debardeurs", „Les Papas", „Les Parisiens", „Les Trains de Plaisir" (tls. mit starken Altersspuren), „Locataires & Propriétaires", „Macédoine", „Masques et Visages", „Phisionomis des Chanteurs" und „Salon de 1840". – Altersgeruch, tls. mit geglätteten Faltspuren, tls. im Rand gestempelt, wenige Blätter mit stärkeren Alters – und Gebrauchsspuren, tls. stärker fleckig und gebräunt.



3328

3328 Deutsche Schule (18. Jhdt.). Tobias mit dem Engel Raphael verabschiedet sich von den Eltern. Feder u. Tusche, laviert. Ende 18. Jhdt. Ca. 18 x 24 cm. Sign. u. dat. „Lewicz faciebat 1773". Unter Passep. Verso: Handarbeit des Lewicz F (oder) Platus 1700 pinxit. – Prov.: Aus Privatbesitz. 150,–

Text unterhalb der Zeichnung: Dem ist das Raisen gut, der diesen Rais-gespon und solche Freinde zu begleiter haben Kan. Da darf ein Vatter Sich nur Keinen augen-blicke beküm(m)ern und betrüben, Vor Seines Sohnes Glicke.

3329 Deveria, Achille (Jacques Jean Marie) (1800 Paris 1857). „On n'entre pas – Fermez donc la porte, Justine". – „Le cachot sera désormais une verité". 2 Klappbilder. Kreidelithogr. aus La Caricature, No. 10 u. No. 70, Pl. 142. Paris 1831-32. Ca. 20 x 17 u. 21 x 17







3327

cm., Blgr. 34 x 26 u. 36 x 25 cm. Tls. mit d. Namenszug im Stein. 240,–

Die Bl. zeigen ein vor des Tür stehendes Dienstmädchen, hinter der sich ein junges Mädchen ankleidet und zwei Wachsoldaten vor der Kerkertür, hinter der eine gefesselte und geknebelte junge Frau angekettet ist. – Dazu: Das Hintergrundbild des ersten Blattes (ohne die Klapptür). – Zus. 3 Bl. – Tls. stockfl., das 2. Bl. mit horizont. Mittelfalz u. linker Rand gebräunt.

3330 Dietler, Johann Friedrich (1804 Solothurn – Bern 1874). Junge Frau mit dunklen Haaren u. blauen Augen im hellblaugemusterten Kleid mit aufgeschlagenem Buch im Schoß, im roten Stuhl siztend, den Betrachtern anblickend. Aquarell auf leichtem Karton 1842. Blgr. 25,5 x 20,3 cm. Am li. Rd. mit Bleistift sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Etw. gebr. 200,–

3331 Dietzsch, Johann Christoph (1710 Nürnberg 1769). Reiter und Wanderer am Fluß auf dem Weg in die sich öffnende Landschaft. Radierung v. G.W.Knorr. Unter Passep. 75,–

3332 Diggelmann, Alex Walter (1902 Unterseen – Zürich 1987). Portrait des Pianisten Joseph Pembaur. Orig. Holzschnitt-Druckstock zum Portrait des Buches von Pembaur „Erst die Seele dann die Kunst", Zürich 1937. 32 x 24 x 2,5 cm. 120,–



3333

3333 Dine, Jim (1935 Cincinnati/Ohio). Blue Haircut. Farbradierung u. Offset-Lithographie auf Green mould Papier, 1972. 53,5 x 50 cm, Blgr. 85 x 69 cm. In Bleistift sign., dat. u. num. – Ex. 52 v. 75. (GA 90 Ex.). – An den Rändern leicht gewellt. 300,–

Rimbaud II, Var. 2. Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3334 Dine, Jim (1935 Cincinnati/Ohio). Souvenir. Radierung auf Arches Apta Blanc Fleuris, verziert mit Blumen und Blütenblättern, (19)74. 60 x 75 cm. In Bleistift sign., dat. u. num. – Ex. 10 v. 75. – Frischer Zustand. 500,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3335 Doerr, Carl (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). Haus in Landschaft. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 20,8 x 31,4 cm. Unter Passep. 100,–

3336 Dorazio, Piero (1927 Rom – Perugia 2005). Radiante. Farblithograpie auf BFK Rives 1984. 64,5 x 46,5, Blgr. 70,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. Mit dem Trockenst. der Erker Presse St. Gallen. – Ex. 63/100. 300,–



3334



3335

3337 Dormoy, Henri (Frankreich u. Algier 19/20. Jh.). Skizzenbuch 1892-1897. Qu.8°. Mit 32 Bleistiftzeichnungen auf 30 Blättern. Mit eh. Namenszug u. Adresse auf d. vord. Innendeckel „H.Dormoy, 2 impasse Tanger, Alger". Einf. Lwd. d. Zt. mit Bleistiftlasche. (Gebrauchssp.). 200,–

Die Zeichnungen mit Ansichten u. Landschaften wohl meist aus der Umgebung von Tours, meist betitelt u. dat. u.a.: Chapelle des Bois S.Laurent, 2. Sept. 92. – Bois Saint-Laurent, Izernay (Yzernay) Azay-le-Rideau – Joué – La Bourboule. Die letzte Zeichnung vom 23. Mai 1897 wohl aus Algerien.

3338 Dräger-Mühlenpfordt, Anna (1887 Lübeck – Braunschwei 1984). „Pierrot". Holzschnitt auf Bütten. Blgr. 40,8 x 28,5 cm. Unt. re. sign. „A.Dräger", unt. li. betitelt u. bez. „Holzschnitt". – Geringe Gebrauchssp. 120,–

3339 Droese, Felix (1950 Singen/Hohentwiel). Knab.„Geld was ist das?" (in kyrill.). Radierung mit gräulichem Plattenton auf Velin, 1992. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3340 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Heilige Familie mit den drei Hasen. Holzschnitt auf Bütten um 1497. 39 x 28 cm. Bis zur Einfassungslinie beschnitten, auf Transparentpapier aufgeklebt u. auf Kart. mont. 450,–



3340

M. 212 i (von i). B. 102. SMS 108. Später Abdruck des 18. Jhdts. mit den entsprechenden Stockschäden (Wurmlöcher und Sprünge). Einige Quetschfalten u. Knitterspuren, tls. fleckig u. schwach gebräunt.

3341 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuztragung Christi. Holzschnitt. Bl. 7 aus der großen Passion, auf Bütten mit WZ „Blume und Dreieck" (Meder 122), um 1498/99. Mit d. Monogr. im Stock. Blgr. mit Einfassung re. u. li. 39,8 x 28,7 cm. Links nahezu auf Einfassung beschnitten, oben, unten u. rechts mit schmalem Rand. Am Oberrand auf Kart. mont. Meder 119, Textausgabe 1511, mit latein. Text verso. B. 10. SMS 160. – Zustand bitte anfragen. 8.000,–



3342

3342 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Joachim auf dem Felde. Holzschnitt auf Bütten mit Wasserzeichen. 1511. Bildgr. 30,4 x 20,9 cm. 6.000,–

Blume auf Dreieck, im Stock mgr. „AD" Volle Einfassungslinie mit schmalem Rand. – Leicht gebräunt, lichtrandig und wasserfleckig. Kleine, restaurierte Schäden. Mittels Klebestreifen unt. Passep. fix. Provenienz: Galerie Kornfeld Auktionen, Bern, 2004, Lot-Nr. 51. Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2, München/Berlin/London/New York 2002, S. 229, Nr. 168 (Lateinische Buchausgabe von 1511). Aus der Folge. „Das Marienleben", Blatt 3.



3343

3343 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuztragung. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf Bütten 1509. Blgr. 12,4 x 9,8 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stock. Aus Einfassung beschnitten. Unter Passep. mont. 7.000,–

B. 37. M. 146. SMS 207. Sogen. Probedruck vor dem lat. Text. Sehr gut erhalten.



3344

3344 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Anbetung der Hirten. Holzschnitt auf Bütten 1502/1503. 29,5 x 21, Blgr. 31,5 x 22,5 cm. Mit dem Monogr. unt. mittig im Stock. Unter Passep. mont. 7.000,–

M.197. B. 85. Nach der lat. Ausgabe, Zustand b/c (v. g). - Etw. gebr. u. fingerfl., mehrere – meist im unt. re. Eck – tls. unterl. Wurmsp., tls. unterl. Randeinrisse, Darst.-Verlust in den Engeln ob. li., stellenw. Braunfleckchen.

3345 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariä Himmelfahrt und Krönung. Bl. 19 aus der Folge „Das Marienleben". Holzschnitt auf fein struktur. Bütten mit Wz. „Lilienwappen mit Krone" (M. W.Z. 122), 1510. Blgr. 29,4 x 20,8 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stock. Auf Kart. mont. Bartsch 94. Meder 206 III d (von III e): „Gut". - Mit winzigem Rändchen unten, sonst auf Einfassungslinie beschnitten. 7.000,–

3346 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Blatt 13 der Folge: Marienleben. Um 1505. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Hohe Krone (Meder 20). Am unteren Rand links im Druckstock monogrammiert: AD. 29,5 x 20,9 cm. Gerahmt. 16.000,–

Bartsch 88; Schoch/Mende/ Scherbaum 178; Meder 200 I a (von III f). – Hervorragender, tiefschwarzer, gleichmässiger und klarer Frühdruck mit der Einfassungslinie. Einzelne kaum sichtbare Fleckchen. Am oberen Rand und unten mittig auf einen Unterlagenkarton fixiert. Verso mit wenigen Resten einer alten Montierung. Insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Aus den Sammlung von Dr. Ackermann und Vincent Mayer, die nach Frits Lugt jeweils berühmt waren für die hohe Qualität ihrer Dürer-Holzschnitte. - Provenienz: – Sammlung Dr. W. A. Ackermann (1793-1865), Lübeck und Dresden, Lugt 791. – Sammlung Vincent Mayer (1831-1918), New York und Freiburg im Br., Lugt 2525.



3347

3347 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der „Grossen Passion". Um 1511. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127. 19,7 x 19,2 cm (Bogengrösse: 20,5 x 20 cm). 4.500,–

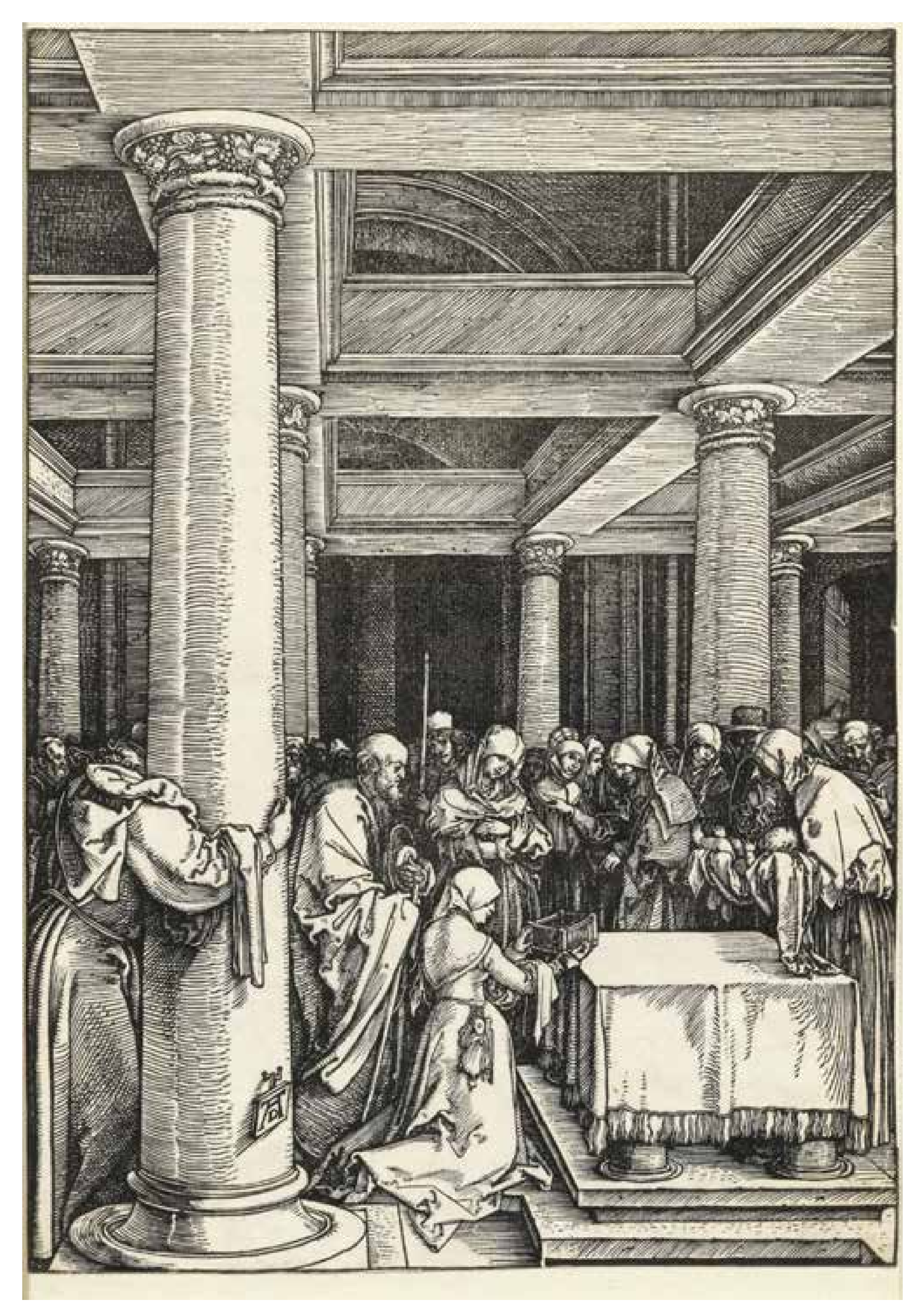
Schoch/Mende/Scherbaum 154; Meder 113 lateinische Textausgabe von 1511. – Schöner, gleichmässiger und klarer Druck, der typographische Text über und unterhalb der Darstellung beschnitten. Fachmännisch restaurierter Einriss, der vom oberen rechten Rand durch die linke Schulter des sitzenden Christus verläuft. Leichte Gebrauchsspuren. Die Rückseite unbedeutend stockfleckig und mit leichten Lagerungsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.



3341



3345



3346



3349

3348 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Darstellung im Tempel. Bl. 13 aus dem Marienleben. Holzschnitt auf Bütten, um 1505, aus der latein. Buchausgabe 1511. Blgr. 29,6 x 20,6 cm. Auf Kart. mont. Auf Einfassungslinie beschnitten. Meder 200, latein. Buchausgabe 1511. B. 8. SMS 178. - Mit Wasserz. Blume mit Dreieck (M. W.Z. 127). – Zustand bitte anfragen. 7.000,–

3349 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die hl. Familie mit der Libelle (früher mit der Heuschrecke). Kupferstich auf Bütten um 1495. 23,8 x 18,6 cm. Mit d. Monogr. unten Mitte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie, in Passep. mont. 60.000,–

Bartsch 44. Meder 42 a-b (von k). SMS 2. – Brillanter, atmosphärischer Frühdruck, tiefschwarz, fein zeichnend, mit viel Grat, vor allem links und rechts der Maria und in der Landschaft. – Der erste Kupferstich, den Dürer mit einem Monogramm kennzeichnet, hier noch in gotischen Buchstaben. – Mit dem Glitsch über Marias Kopf, das kleine Kreuz neben Marias rechter Schläfe klar sichtbar. – Stellenw. restauriert, links oben und unten sowie teilw. die äußersten Ränder beinahe unsichtbar angefasert u. Einfassungslinie stellenw. nachgezogen u. kleine Ergänzung an der rechten oberen Ecke. Verso mit Resten alter Montierungen.

3350 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Christus in der Vorhölle. Kupferstich aus der Passion, gegenseit. Kopie von Bundele. Mit dem Monogr. links auf dem Stein u. Datum 1512 oben unter d. Bogen. 11,5 x 7,4 cm. Unter Passep. mont. Illustrated Bartsch 16, C12. - Sammlerstempel Louis Valentin (Lugt 2498) auf d. Passep. unter d. Darst. 150,–



3351

3351 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Satyrfamilie. Kupferstich. 11,4 x 6,9 cm. 1505. B. 69, Meder 65 b-c (von d). 7.500,–

Noch mit einigen zarten Wischkritzeln auf der Brust der Frau. Ausgezeichneter Druck ringsum auf bzw. knapp in die Darstellung geschnitten. Vereinzelt leicht fleckig, die unteren Ecken sowie links unten lädierte Stellen, diese ausgebessert bzw. hinterlegt, zwei dünne Stellen, dort ebenfalls unmerklich Ausbesserungen, sonst im Gesamteindruck gut.



3352

3352 Dürer, Albrecht (1471 – Nürnberg – 1528). Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus. Holzschnitt auf Bütten mit undeutl. WZ, um 1504. Blgr. 21,5 x 14,4 cm. Auf Einfassung beschnitten. 3.000,–

B. 107. Meder 221 b/c (v.g). Tiefschwarzer Abdruck. – Etw. fleckig, leichte Gebrauchssp.. – Aus d. Slg. Fürsten zu Oettingen-Wallerstein (Lugt 2715a) u. einer unbek. Slg. „KK mit Punkt" (n.b.L.).

3353 Dürer, Albrecht Albertus Durer, Noricus, inter pictores omnium aet. facile, princeps. Aetatis 46. Brustbild nach rechts. Kupferstich auf Bütten von u. bei Hen. Hondius 1598. 12 x 7,8 cm. Ausgezeichneter Druck, auf Darstellung beschnitten. Unten mit Schriftrand. , die Ecken hinterklebt, eine eingerissen. - Verso etw. Abklatsch u. Montierrest 5.000,–

3354 Dufresne, Charles Georges (1876 Millemont – La Seyne-sur-Mer 1938). Repos dans l'oasis - No. I. Radierung 1913. 19,5 x 11,7, Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign. u. num., neben d. Num. St. „JR" (Lugt 1516a „Marque non identifiée"). Mit Trockenstempel „Ed. Sagot Editeur Paris". Li. unt. von fremder Hand betitelt. – Dufresne 9. – **Ex. 4/35.** – Etw. gebr. u. lichtrandig, vereinz. stockfl. 100,–

3355 Dunoyer de Segonzac, André Albert Marie (1884 – 1974). Etude pour le personnage du Boubouroche (v. Georges Courteline). Aquarell. 23 x 26 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3356 Duntze, Johannes Bartholomäus (1823 Rablinghausen bei Bremen – Düsseldorf 1895). Norwegische Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrund zwei Angler. Öl auf Holz (Eichentafel), links unten signiert und datiert „J. Duntze 877". 25,5:38,7 cm. Mit Goldrahmen. Verso die Reste eines alten Klebeetiketts mit dem Titel des Gemäldes. 2.400,–



3356



3357

3357 Duss, Carlos (1932 Sevilla – Zürich 1990). Ohne Titel. Farbfelder. Aquarell 1969. 33 x 29,5, Blgr. 41,5 x 34 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Am ob. Rd. leimfl. durch Montierung. 200,–

3358 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. 2.700,–

3359 Eberlein, Klaus (1941 München). Fasching. Farblinolschnitt, 1971. 34,5 x 66 cm. Blgr. 45 x 77 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 27 von 40. 30,–

3360 Eliasberg, Klaus (1907 München – Hamburg 1983). Große Landschaft mit Bergen u. knorrigen Bäumen. Kaltnadelradierung auf Arches. Plgr. 32 x 43,5, Blgr. 50 x 66 cm. Sign. u. num. – Ex. 85/100. – Etw. gebr., geringf. randrissig, Ecken tls. gestaucht, 2 Braunfl. im Rd. bis i.d. Darstellung. 75,–

3361 Elsässer, Oskar (1885 Wangen – Pforzheim 1965). „Ellmendingen" Ansicht der Ellmendinger Kirche. Kohle-Aquarell auf Papier, 1931. 30 x 22,5 cm. Sign., dat. u. Rs. betit. mit Widmung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 90,–



3358



3362

3362 Elsholtz, Ludwig (1805 Berlin 1850). Zwei Frauen in Tracht. Aquarell mit einigen Deckweißlichtern über Bleistift auf Velin, 1835. 21,4 x 22,1 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. 270,–

3363 Engelhardt, Willy (19.-20. Jh.). Bergige Winterlandschaft. Aquarell 1942. Blgr. 38,5 x 51,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso sind die Lebensdaten hs. 1900-1983 angegeben. - Etw. gebr., vereinz. fleckig. 100,–

3364 Engel, Nissan (1931 Haifa – Paris 2016). Vision Lyrique. Farbradierung. Plgr. 48 x 65,5 cm. Sign., betitelt u. num. - Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. E.A. 60,–

3365 English, Michael (1941 Bicester/ Oxon). Hawaii Lights, Pop Art, signierte Farblithographie von 1982 Michael English, 1941 Bicester – 2009, britischer (Werbe-)Künstler, der besonders für seine Poster-Designs der 1960er Jahre für Künstler wie Jimi Hendrix, bekannt wurde. Hier: Hawaii Lights, Farblithographie/Bütten, 52,5 x 82 cm, signiert, nummeriert 216/240, Trockenstempel Matthieu Litho, o. Rahmen. 240,–



3365



3366

3366 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Kniender bayerischer Bauer, nach links. Bleistift auf chamoisfarbenem Papier mit Fragment des Wasserzeichens: Whatman. 20,3 x 25,7 cm. Re. unten bez., dat. u. sign.„in Partenkirchen im August 1833 von Enhuber“. – Knickfalte li. sowie kl. Fehlstelle im Unterrand. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Provenienz: Slg. Chr.Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 300,–

Ders.: Junge Mutter in bayerischer Tracht ihren Säugling fütternd. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. Re. unten sign. 21,2 x 16,7 cm. Verso: Teile der Figur von recto verso mit grauer Feder nachgezogen. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). – **Ders.:** Nach links gehender Jäger in bayerischer Tracht. Bleistift auf grautonigem Velin. 23,2 x 16,6 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).



3367

3367 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). In der Scheune auf einem Holzgestell sitzender erschöpfter Bauer. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen Nebenmarke: Lilie. 1833. Re. unten sign. u. dat. 26,3 x 21,3 cm. Verso gestempelt. – Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 270,–

Ders.: Hockender Hirte in bayerischer Tracht, rechts oben Skizze eines Mädchenkopfes. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 26,4 x 20,8 cm. Re. unten sign. „von Enhuber“. – Im Oberrand kleine Quetschfalte. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. - Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). **Ders.:** Zwei junge Frauen mit einem Schriftstück in Unterhaltung. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen: S Egger. 33,5 x 21,8 cm. Obere Ecken schräg geschnitten, auf Untersatz montiert u. dort ausgeschnittene Sign.„von Enhuber“ aufgeklebt. - Winzige Fehlstelle li. oben, mit vereinzelten Stockfl. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).



3368

3368 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Hockender, schlafender Mann in bayerischer Tracht. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 26,2 x 19,2 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Besonders fein und sorgfältig ausgeführte Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Dabei: Ders.:** – Nach links eilende Frau. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. 31 x 22 cm. Re. unten sign. „Enhuber“. Obere Ecken schräg geschnitten. – Verso: Akademiestudie eines Männeraktes, Rückenansicht, Halbfigur. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Ders.:** Hausierer an der Haustür läutend. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 22,8 x 18,8 cm. Auf Untersatz li. unten bez. „Enhuber“. Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 300,–

3369 Entwurf für ein dreiteiliges Gemälde. Mittig wird ein Messe gelesen, seitl. Szenen unter freiem Himmel, ob. ein doppelköpfiger Adler mit Wappen. Weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift, 19. Jh. ca. 45 x 73,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. etw. fleckig u. knittrig, tls. Eckbeschäd. 300,–

3370 Entwurf für eine geschnitzte, aus Rocaillen gebildete Dekoration Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, auf Bütten, mit Bleistift bezeichnet: „recto: oben rechts: 3 Zo(ll) breit; links Mitte: 7 Zo(ll) der/ Flügel/ rechter Hand, verso: weitere Maßangaben (schwer lesbar) 36,2 x 22,6 cm. Leicht fleckig. Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um den Entwurf für eine geschnitzte Rocailledekoration, die zusammen mit einer Blumenvase den oberen Rand einer Wandverkleidung bilden sollte, von der laut Bezeichnung der rechte Flügel gezeigt ist. Denkbar aber wäre auch, daß es sich um den rückwärtigen Abschluß eines Chorgestühls handelt. Dies ist nicht mehr zu entscheiden, da die Konstruktion, die das Schnitzwerk trägt, nur mit wenigen Linien angedeutet ist. 300,–



3371

3371 Entwurf für eine Dekoration über einem Durchgang mit der Statue des hl. Johannes von Nepomuk. Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, auf Bütten, mit Maßstabangabe 40,6 : 21,5 cm. Provenienz: Sammlung Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a), sowie Anton Schmid, Wien. Über dem Durchgang ragt eine als Alternativentwurf gestaltete Aedikula mit einer glatten bzw. gedrehten Säule auf, in die die Figur des hl. Nepomuk als Kanoniker skizziert ist. Darüber eine Blumenvase und zwei Putten. Der Künstler ist wohl im österreichisch-böhmischen Raum um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu lokalisieren. 500,–

3372 Erbe, Robert (1844 Gera – Oberlößnitz 1903). 2 Katzen. Aquarellierte Bleistiftzeichn. 1880. Ca. 10,8 x 16,4 cm. Sign. u. dat. unt. mittig. Aufkasch. – Durch Aufkasch. hinterl. Randeinrisse. Geglättete Knicksp. unt. re. 100,–

3373 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. 2 Bl. Radierung auf Vélin 1817. Plgr. je 7 x 10 cm. Mit Rändchen nebeneinander auf 1 Bl. mont. u. unter Passep. 240,–

Appell 99 II bzw. III (v. IV). – Ausgezeichneter Abdruck des II. bzw. III. Zustands. – Plattenkante tls. etw. beschabt. – **Dabei auf dems. Bl. untereinander mont.: Johann Adam Klein** (1792-1875). Gesatteltes Pferd vor einem Haus angebunden. – Drei Ziegen. Radierungen 1811 (1). Blgr. 10,2 x 13,2 bzw. 5,5 x 12,5 cm. – J. 790 bzw. 791. – Etw. gebr.

3374 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Zum Anfang des Jahres 1819. – Der Kanbe mit den 2 Schafen. 2 Radierungen, davon 1 auf aufgewalztem China, 1818 bzw. 1812. Plgr. 11,5 x 13, Blgr. 15 x 16 bzw. Blgr. 10,8 x 14,2 (mit Rändchen). Jwls. unter Passep. mont. - 2 Neujahrsbillets, davon eines mit winterlicher Szene. 100,–

3375 Ernst, Max (1891-1976) nach. 12 Bl. Abb. aus „La Femme 100 têtes", bei Éditions de l'Oeil, 1956. Blgr. ca. 14 bzw. 18,5 x 18,5 cm. Jwls. hinter Passep. mont. 60,–

3376 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3377 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3378 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3379 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3380 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3381 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3382 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3383 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3384 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 30,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3385 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3386 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 30,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3387 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert. 330,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3388 Ernst, Max (Brühl 1891 – 1976 Paris). 4 Bl. Farblithographien aus Carrolls Wunderhorn bei ManusPresse, Stgt. 1970. 33 x 24,8 cm. 100,–

3389 ERNST, MAX – Waldberg, P. Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. **Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration)** von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 1.100,–

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174). Ohne die Suite. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce" from a total edition of 174, signed by the author



3390

and artist. – In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.

3390 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. 5.000,–

3391 EROTIKA – GALANTES – Eisler, Georg (1928 Wien 1998). Die nackte Wahrheit. Radierung in Schwarz u. Braun. 14 x 19,8, Blgr. 20,2 x 25 cm. Sign. u. num. – Ex. 68/100. 90,–

3392 - Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). Locker vom Hocker. Oder: Wie schön wenn einer nackt einfach da sitzt.



3392

Acryl auf Lwd. 2018. 100 x 70 cm. Verso sign., dat. u. betitelt, 2. Titel auf Keilrahmenkreuz. Auf Keilrahmen gespannt. 360,–

3393 - Höper (20. Jh.). Torso eines weiblichen Aktes. Aquatintaradierung 1971. 50 x 38,5, Blgr. 78 x 53,5 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. 180,–

Ex. 5/75. – Gebrauchssp. – **Dabei: Mara Tran-Long** (1935 Montauban). Junge Frau mit entblößter Brust u. Katze. – Sitzender weiblicher Akt mit Rosen. 2 Farbserigraphien auf „1990 Lana“ (1). 58 x 40 bzw. 62 x 44,5, Blgr. 76 x 56 cm. Jwls. sign. u. num. 1 B. unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 202/600 bzw. LXXXII/CCL. – Das 2. Bl. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3394 - Prechtl, Michael Mathias (1926 Amberg – Nürnberg 2003). Die drei Grazien. Lithographie 1970. 33 x 42, Blgr. 48,5 x 65 cm. Sign., dat. u.num. - 39/100. 500,–

3395 - Welski, Alf (1926 Mühlheim an der Ruhr – Bad Oeyenhausen 2007). Sitzender weiblicher Akt, li. stehende Frau vom Rücken gesehen. Radierung 1977. 32 x 24,5, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. Sign., dat. u. num. - Ex.50/100. 180,–

3396 Feddes, Petrus (gen. Pieter van Harlingen, 1586 – um 1634, Harlingen). Betende in der Stadt. Radierung. Bildgr. ca. 24,5 13,5 cm. Unter Passep. Über die Plattenkante beschnitten. Verso unleserl. Sammlerstempel. – Minimal fl. 100,–

3397 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1918. Auf dünnem Japanpapier. Mit Trockenstempel des Weimarer Bauhauses. 37 x 29,5 cm. Papierformat 42,5 x 35,5 cm. 7.500,–

Prasse W 113. – Aus der Reihe „Neue europäische Graphik“ – Eines der wenigen Exemplare außerhalb der Numerierung aus einem von mehreren unnumerierten Mappenwerken, die neben der Auflage von 130 nummerierten Exemplaren hergestellt wurden. – Lyonel Feininger wurde 1919 von Walter Gropius als erster Bauhaus-Meister nach Weimar berufen. So beteiligte er sich u. a. mit seinem vorliegenden Holzschnitt an der Mappe Neue europäische Graphik, die in der Graphikwerkstatt des Staatlichen Bauhauses in Weimar gedruckt wurde und im Verlag Müller und Co. im Jahr 1921 erschien. – Der Holzschnitt zeigt eine Familie an der Promenade spazierend. „Nur selten kommt es in den Promenaden Feiningers zum harmonischen Zusammenleben der Geschlechter oder zu einem familiären Miteinander, wenn sich beispielsweise die Familie auf dem Boulevard der Großstadt schon fast rituell zur Schau stellt“ (Luckhardt, Lyonel Feininger, Alfred Kubin, eine Künstlerfreundschaft, Ostfildern 1915, S. 110 und S. 122 (Abb). – One of 2 woodcuts that Feininger made for the first portfolio ‚Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar‘ from the ‚Neue europäische Graphik‘ series. 1 of a total of 130 copies, omitted numbering. Orig. woodcut, signed. 1918. On thin Japanese paper. 37 x 29.5 cm. Paper size 42.5 x 35.5 cm. With dry stamp of the Bauhaus. - Slightly foxed in the white margins. Mounted under passe-partout on the verso of the upper edge of the leaf. Altogether in good condition.

3398 Fekete, Esteban (1924 Cinkota/Budapest – Roßdorf 2009). „Westwind“. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier, 1992. 30 x 60, Blgr. 50 x 70 cm. 30,–

Paschke 593. – Eines von 1000 Ex. für den Schutzumschlag des Werkverzeichnisses Band IV u. als Plakat.

3399 Fekete, Esteban (1924 Cinkota – Roßdorf 2009). In der Anstalt. Lithographie mit grauer Tonplatte, 1970. 55 x 38, Blgr. 76,5 x 64,5 cm. Sign. u. num. – Eines v. 50 Ex – Küfner 296. 30,–

3400 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien



3397

– Lissabon 1885). Sie blasen Euch zum neuen Jahr Viel Glück aus weiter Ferne. Vergeßt den Freund nicht ganz und gar, er denkt an Euch so gerne. Berittene Soldaten blasen Trompeten. Radierung auf aufgew. China n. Fousserau 1841. 12 x 16, Blgr. 32,5 x 49 cm. Mit dem Monogr., dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Li. unter der Darst. hs. Widm. „Für die gute Emma". 80,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit etw. wasserrandig bis knapp i.d.. Darst. unt. re., überwieg. im w. Rd. etw. stockfl., tls. randrissig u. Ecken geknickt.

3401 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha. 1816 Wien – Lissabon 1885). Papara's Flucht aus der Halbinsel nach Ungarn. Radierung auf aufgewalztem China, bei Eug. Buchy 1840. 11 x 14,5 cm., Plgr. 13,1 x 16,3 cm., Blgr. 26,8 x 35 cm. Mit d. Monogr. u. Datum unten li. auf dem Stein,

dem Titel auf d. oberen Plattenrand u. auf d. unt. Plattenrand mit Widmung u. Adresse, am unt. Rand mit hs. Widmung „Für die gute Emma". 80,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – Tls. ger. stockfleckig u. unt. Rand mit Feuchtigkeitsrändern, tls. Ecken knichfalt. u. Randeinr. oben rechts.

3402 Fernando II. (Ferdinand August von Sachsen-Coburg u. Gotha, 1816 Wien – Lissabon 1885). Ein Obst- u. Gemüsehändler sitzt, umgeben von seinen Waren, auf einem Baumstumpf, li. vo ihm sein Hund u. sein Packesel. Radierung auf aufgew. China 1837. Plgr. 12 x 16,7, Blgr. 32 x 49,5 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Ortsbez. „in Lissabon" i.d. Platte. Unter d. Plattenkante re. hs. gewidmet „Für die gute Emma". 80,–

Nagler, Monogr. II, 16. AKL 38, 439f. – Die seltenen Blätter des portugiesischen Königs kamen nicht in den Handel. – W. Rd. mit großem Wasserrd., überwieg. ob. u. re. am Rd. stärker stockfl., tls. randrissig, Ecken knickf. u. 2 Randausrisse ob.

3403 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. – La bete de la mer. – Apparition de la Femme. 3 Bl. Farblithographien auf Rives (1961). Je ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Jeweils im Stein sign. 270,–

Unsignierte Probedrucke der Blätter aus dem Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. - Tls. Rand etw. stockfl. – Selten.

3404 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Le combat des anges. Farblithographie auf Arches (1961). Ca. 41 x 32 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. 300,–

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.



3405

3405 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). La bete de la mer. Farblithographie auf Arches (1961). 41 x 32,7 cm. Blgr. 46 x 38 cm. Am unt. Rand rechts mit Bleistift sign. u. mit d. Namensz. im Stein, unt. li. vom Verleger sign. u. num. 300,–

Ex. 5/5. Erschien im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit eh. Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

3406 Finlayson, John (um 1730 – ca. 1776, tätig in London). „The Newsmongers". Bl. zu Shakespeare, King John. Mezzotinto n. J.Donaldson, Ldn. 1769. 32,5 x 45, Blgr. 36 x 46,8 cm. Mit den Namensz., Titel u. Versen i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl., tls. unterl. Randeinrisse. 100,–

3407 Fischer-Gurig, Adolf (1860 Obergurig – Dresden 1918). 6 Bl. Zeichnungen in versch. Techniken, 1892-1901. Zw. 23 x 37 u. 63 x 47 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. 5 Bl. mit Nachlassst. 240,–

Trafoi, Rathewalde, Madatschgletscher, Schafherde, Ortler (oberhalb Franzenhöhe). – Tls. etw. stockfl. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L. 3549).

3408 Fleischmann, Josef (1867 Oberndorf bei Salzburg – Wien 1925). Krabben, Krebse und Garnele. 5 Bll. Aquarell, Gouache auf Karton. Versch. Formate bis 21,5 x 17 cm. Sign. 200,–



3409

3409 Förg, Günther (1952 Füssen – Freiburg i.Br. 2013). Ohne Titel. 6 Farbradierungen auf CM Fabriano-Velin 1993. Blgr. ca. 53 x 38 cm., Jeweils unten rechts sign. u. dat. 900,–

Griffelkunst II, 267 C1 – C6. - Schöne Drucke mit d. vollen Rand. – Verso mit d. hs. Nrn.

3410 Förg, Günther (1952 Füssen – Freiburg i.Br. 2013). Ohne Titel. Farblithographie 1987. 50 x 40 cm. Blgr. ca. 70 x 60 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. – Ex. 15/25 Schöner Druck mit d. vollen Rand. 900,–

3411 Frauenportrait. Öl auf Leinwand. Unsigniert. 19, Jhdt. 28,5 x 21 cm. Gerahmt. 130,–

3412 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen). „O fortuna". Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, (19)75. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. **Dabei:** - Sonnenblumen in Vase vor olivfarbenem Hintergrund. Farbholzschnitt



3410

auf Plakat der Galerie am Grasholz, 1976. 47 x 38, 5 cm. Blgr. 70 x 45 cm. Signiert. 40,–

3413 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen). „O fortuna". Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, (19)75. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. 30,–

3414 Friedrich, Ludwig (Gotthelf Emil Lois) (1827 Dresden 1916). (Brautzug im Frühling). Radierung n. Ludwig Richter 1847 (bei Felsing, Bln.) 1866). Blgr. ca. 38,8 x 63 cm. Mit dem Namenszug u. Datum von L.Richter u. dem Monogr. u. Datum von F.Ludwig i.d. Platte. Knapp auf bzw. innerhalb d. Darst. beschnitten (rundherum mit etw. Darst.-Verlust), unt. unter Verlust des Titels u. d. Verlegeradr. Unter Glas im tls. beschäd. Biedermeier-Rahmen. 90,–

Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum LFriedrich V 1.2487. – Etw. gebr., tls. stockfl.



3415

3415 Fritz, Max (1849 Berlin – Arneburg 1920). Meeresbucht bei niedrigem Wasserstand mit steinigem Strand, in der ein Mann mit seinem Boot aufgelaufen ist. Aquarell, (18)92. 62,5 x 24 cm. Sign. u. dat „Max Fritz München 92". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Max Fritz war vorwiegend Aquarellmaler und ab 1881 in vielen dt. Kunstausstelungen – darunter auch mehrjährig in der Großen Berliner Kunstausstellung – mit Ansichten verschiedenster dt. Gegenden vertreten (Thieme-Becker Bd.12).

3416 Frohner, Adolf (1934 Groß-Inzersdorf – Wien 2007). Stehende weibliche Figur. Aquatintaradierung. 44 x 33,5, Blgr. 65 x 49,5 cm. Sign. u. num. - Ex. 44/50. – Etw. knittrig, tls. angestaubt u. geringf. stockfl. u. wenige Randrisse. 120,–

3417 Fuchs, Ernst (1930-2015). Kopfbild eines bärtigen Mannes. Farblithographie in Braun aus: Von Jahve, bei Hartmann, Mchn. 1982. Blgr. 30 x 22,5 cm. 120,–

Dabei: Marino Marini (1901-1980) nach. 5 Bl. tls. farb. Repliken aus der Werkausg. bei C.Schünemann für Vlg. d. Dietz Offizin, Bremen 1968. Blgr. 28 x 38 bzw. 38 x 28 cm. – 3 Bl. mit Pferden. - **Max Pechstein** (1881-1951) nach. 3 Bl. im fotomechani-

schen Nachdruck aus: Reisebilder Italien Südsee bei Propyläen, Bln. 1972. Blgr. je 28 x 35,5 cm. Alle 9 Bl. hinter Passep.

3418 Furtwängler, Felix Martin. Unidentifizierbare Werke. - Eine gemalte Zeichnungenfolge – Metallgalerie 44. 2001. Mit Farbholzschn. Okart. – Auf dem Vortitel signiert. - Beiliegt: 1 kl. Farbstiftzeichnung, monogr. FM. 150,–

3419 Furtwängler, Felix Martin. Unidentifizierbare Werke. - Eine gemalte Zeichnungenfolge – Metallgalerie 44. 2001. Mit Farbholzschn. Okart. – Auf dem Vortitel signiert. - mit kl. Bleistiftzeichnung auf dem Titelbl., „von Felix“. 150,–



3420

3420 Gaal, Pieter (1770 Middelburg 1819) zugeschrieben. Ein Pferd u. 3 Schafe in einer Landschaft. Öl auf Holz. 20 x 24,5 cm. Verso zugeschrieben u. dat. 1811, mit hs. Nr. „A. 1056“. Gerahmt. 360,–

3421 Gaida, Gregor (1975 Chorzów, Polen). Summe der Geschichten. Untertitel: 2-teiliges Werk. Technik: Holz, farbig gefasst. 2006. 100 x 45 x 125cm. 3.300,–

Vereinzelt minimale Kratzspuren. Großer Zeh ehemals gebrochen und geleimt bei einem Kind. Finger ehemals gebrochen und geleimt bei einem Kind. Die Kinder sind durch einen Stift verbunden. Der ursprüngliche Metallstift ist verbogen. Das Werk steht nicht ohne Stift, sodass ein Behelfsstift benutzt werden muss. Ansonsten guter Zustand. – Das Werk ist auf der offiziellen Internetseite des Künstlers aufgeführt (www.gregor-gaida.de). Provenienz: - Galerie Epikur, Wuppertal. – Werk kann nicht versendet werden, Transport Abholung oder Spedition.



3422

3421

3422 Galliac, Louis (1849 Dijon 1930). Portrait einer ca. 50-jährigen Dame im dunkelroten Oberteil u. Ohrring. Öl auf Lwd. 59 x 48 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Krakelée. – Stellenw. Retuschen u. kl. Farbabplatzungen. 400,–

3423 Garneff, Konstatin (1894 Libechowo – München 1966). Sitzende junge Frau. Aquarell. Ca. 47 x 32 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso mit aufgekl. hs. Kartonstreifen mit Adr. des Künstlers. 300,–

3424 Gehr, Ferdinand (1896 Niederglatt – Altstätten/SG 1996). Auferstehung. Farbholzschnitt. Ca, 41 x 34 cm. Blgr. 64,5 x 68,5 cm. Sign. - Oben minimal fl. u. vereinzelt kl. Knickspuren. 150,–

3425 Generalic, Josip (1936 Hlebine/Kroatien – Koprivnica 2004). Hiver (Winter). Hinterglasmalerei. Öl hint. Gl., 1974. 70 x 48 cm. Li. unt. sign. u. dat. „Jo. Generalic 1974“. Gerahmt. 1.500,–

Galerie pro Arte kasper-morges suisse, Preis 9.500,- DM, erworben über Kunstverein Konstanz 11.11.1975. Ansprechende neue Rahmung.



3425

3426 Genkinger, Fritz (1934 Tübingen – Münsingen 2017). Nummer Eins. Offset-Lithographie, (19)74. 8 x 12 cm. Sign. u. dat. Unter Passepartout. – Ex. 50 v. 100. 180,–

Dabei: Christa Pyroth. Regenbogenwald. – Muschelbank. Aquarellierte Kaltnadelrad., 1973. Je 1 Ex. v. 150. **Kurt Schönen.** Vesiculos. Farbrad., (19)73. Sign. u. dat. Unter Passep. - Ex. 17 v. 150.



3427

3427 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Zwei Katen auf einer Lichtung im Wald mit fig. Staffage. Aquarell. 15 x 19 cm. Zus. mit goldfarb. Einfassung aufgezogen, u. dort unt. re. mit Sepia zugeschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 750,–

3428 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788), nach. La Réveuse. – La Grotte. – Sacrifice au Dieu Pan. 3 Radierungen v. Georg Kolbe. Plgr. 24 x 35 cm – 32,5 x 41,5 cm. – Tls. stark gebräunt und zum Rand hin vermehrt fl. 200,–

3429 Geyer, Wilhelm (1900 Stuttgart – Ulm 1968). Blumen. Monotypie. Blgr. 19 x 13 cm. Unten sign. Im Passep. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 45,–

3430 Giampiccoli, Giuliano (1698 Belluno 1759). Hirten mit Schafs- und Rinderherde begegnen zwei Rastenden nahe eines umgestürtzten Baumes. Radierung n. Marc Ricci u. I.TB.Theopolus. Plgr. 25 x 36 cm. – Guter Zustand. 150,–



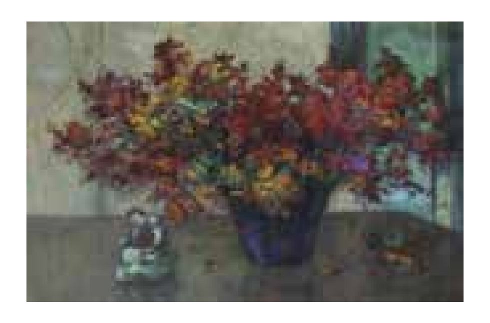
3431

3431 Giani, Felice, zugeschrieben (1758 San Sebastian/Genua – Rom 1823) Antike Szene mit vor Wut rasendem König, der eine vor ihm kniende Frau an den Haaren zieht; links eine Dienerin, der ein kleines nacktes Kind flehend die Arme entgegenstreckt. Feder in Braun, braun laviert, über Bleistiftskizze, auf Bütten mit undeutl. Wasserzeichen. 22.7:32,2 cm. 900,–



3432

3432 Giordano, Luca (1632/34 Neapel 1705) Umkreis. Die Opferung des Isaak. Schwarze Kreide auf bräunlichem Bütten mit WZ „Kreuz mit Buchstaben im Oval". Blgr. 26 x 39 cm. Verso weitere Darstellung (Kopf einer schönen jungen Frau). Jwls. alt mit Tusche bez. „di Giordano". An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Mittelfalz, stellenw. stärker braunfl., ob. li. Eckabriss, ob. mittig kl. Fehlst. 600,–



3433

3433 Glansdorff, Hubert (1877 Ixelles/Bruxelles – Knokke 1963). Prächtiger, gelb- u. rotblühender Strauss in blauer Vase. Links daneben eine Porzellanfigur. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unter Glas im breiten, goldfarb. Stuckrahmen (nicht ausgerahmt). – Vereinz. Krakelee. 500,–

3434 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Kurvige Übermalung in Braun. 1958. 33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in), blattgroß. Tempera. Verso signiert und datiert „17 4 58/3". Auf dünnem Velin. D 7.000,–

Hermann Glöckner zählt zu den Ausnahmekünstlern und Avantgardisten der klassischen Moderne in Deutschland. Farblich fein abgestimmte ausgewogene Komposition. 2019 widmet ihm die Pinakothek der Moderne die Ausstellung „Hermann Glöckner – Ein Meister der Moderne". – In sehr guter Erhaltung. Vereinzelt Atelier-bedingte, feine Quetschfalten im Papier.

3435 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. 45,–

3436 Gnom mit Anker. Radierung. 24,5 x 34 cm. Nicht signiert. – Ränder etw. knitterig 75,–

3437 GOETHE – Schwesig, Karl (1898 Gelsenkirchen – Düsseldorf 1955). Der du von dem Himmel bist (1776), Wandrers Nachtlied (J.W. von Goethe). Aquatintaradierung mit Kaltnadel, (19)22. 20,6 x 29,9 cm. I.d.Pl. monogr., dat. u. Zitierung des Gedichtes ab Vers 6 (in der 1789 von Goethe geänderten Fassung) „Ach, ich bin des Treibens müde! Was sol müde! Was soll all der Schmerz und Lust? Süßer Friede, Komm, ach komm in meine Brust!". In Bleistift betitelt, sign. u. dat. - Etw. stockfl. 500,–



3436



3437



3438

3438 Goll, Karl (1870 Stuttgart 1951). Frauenbildnis. – Blick durch ein Fenster auf ein Haus. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 14,5 x 10 bzw. 16,5 x 10 cm. 1 Bl. unt. li. sign., dat. 1888 u. ortsbez. „Dklsb.". 1 Bl. wohl unten unter Passep. Nachlassst. Jwls. im Passep. u. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 1 Bl. aus Passep. hs. bez. „Brot-Backofen Wildberg. G. Stemann geb. Goll 21.07.84". 100,–

3439 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die heilige Familie unter



3434



3439

dem Kischbaum. Kupferstich auf Bütten 1589. 24,5 x 20, Blgr. 25,5 x 20,4 cm. MIt den Namensz. u. Titel „Diva Dei genitrix…“ i.d. Platte. Meist knapp innerhalb d. Pattenkante beschnitten. Mont. 1.000,–

B. 24. Ho. 18 II (v. II). New Ho. 32 II (v. II). Guter Abdruck des II. Zustands mit der Adr. von Symon Kloeting. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-10.034 (1. Zustand).

3440 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). [Los desastres de la guerra. 1863, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Frenando 1906]. 25,5 x 34,5 cm. Folge von 80 Orig.-Aquatinta-Radierungen. Lose Tafeln unter Passepartout, in 2 schwarzen Leinenkassette. 18.000,–

Harris II, 121-200/III v. IV und I, S. 139ff. Gäßler 91-170. – Erschütternder Bildzyklus Goyas Entstand unter dem Eindruck des Guerillakrieges gegen Napoleon in Spanien Vollständige und gut erhaltene Suite „This edition is excellently printed on very suitable paper. The impressions generally are a little inferior to those of the second edition but are better than those of the third“ (Tomás Harris). Die Serie wurde von Goya bereits 1810-20 angefertigt, die erste Ausgabe erschien allerdings erst 1863 in nur 500 Exemplaren. Die eindrucksvolle Suite gilt in ihrer apokalyptischen Darstellungsweise als die vollendetste Leistung Goyas auf dem Gebiet der Radierung. – Vierte Ausgabe, die in einer **Auflage von 275 Exemplaren** erschien. Auf festem Bütten ohne Wasserzeichen, mit allen Merkmalen der vierten Ausgabe, **jedoch ohne Einband.** Die Tafeln wurden vorsichtig aus der Bindung gelöst und unter dünnem Passepartout gerahmt. – 4th edition. Complete set of images on strong laid paper without watermark. A great picture story was created under the impression of the guerrilla war against Napoleon in Spain. Series of 80 original aquatint etchings, mounted under passe-partout, in 2 cloth cases. 25.5 x 34,5 cm. – **Without title page, introduction and binding.** – Very occasionally foxing, all with small glue margin on the left side (due to the original binding). Otherwise nice clean leaves, all of which are mounted under passe-partout in two places on the verso of the upper edge.

3441 GRANDVILLE – Desperet, Auguste (1804 Lyon – Paris 1865). A ton nez d'Arg…! à ton oeil Bartholo… Kolor. Lithographie nach Ch. Philipon aus„La Caricature“ No. 125, Tafel 259, Paris 1833. Mit d. Monogr. im Stein. 19 x 27 cm., Blgr. 26,5 x 35 cm. 200,–

Vertik. Mittelfalz, mit 2 Zeilen Textabklatsch, tls. unterlegt. – Dazu: **Ders. (zugeschrieben): Louis Philippe** sitzt auf einer Pyramide aus drei Gitterkäfigen, dem Betrachter den Rücken zugewendet u. in den verschränkten Händen einen Schlüsselbund haltend. Die Käfige sind beschriftet: Blaye – Ste. Pelagie – La Force. Kolor. Lithographie, Paris 1833. 25,5 x 21,5 cm., Blgr. 32,5 x 25,2 cm. – 2 Randeinr. rechts, linker Rand mit Heftlöchern. – Auguste (eigentl. Etienne Claude) Desperet oder Desperret war u.a. Mitarbeiter von Grandville für die Zeitschriften „La Caricature“ u. „Charivari“. - Tls. Rd. etw. fleckig u. knittrig, tls. randrissig u. mit kl. Eckfehlst.



3442

3440

3440

3442 - Desperet, Auguste (1804 Lyon – Paris 1865). Troisième éruption du Volcan de 1789. Kolor. Lithographie aus „La Caricature" No. 135, Tafel 279, Paris 1833. 19 x 28 cm., Blgr. 27,8 x 36,5 cm. 150,–

Auguste (eigentl. Etienne Claude) Desperet oder Desperret war u.a. Mitarbeiter von Grandville für die Zeitschriften „La Caricature" u. „Charivari". - Tls. Rd. etw. fleckig u. knittrig, tls. randrissig u. mit kl. Eckfehlst.



3443

3443 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Cérémonie des cendres politiques u. Dass. (Suite).(Erster u. zweiter Teil der moralischen u. politischen Überbleibsel). 2 Bl. kolor. Lithographien (unter Mitarbeit von E.H.Forest) aus „La Caricature" Nr. 120, Taf. 248 u. Nr. 121, Taf. 250. (Blätter 1 u. 2 einer Serie von 3 Bl.), Paris 1833. Das 2. Bl. im Stein sign. 17,7 x 28,3 u. 19,5 x 28,3 cm., Blgr. 25,5 x 32,5 u. 24,2 x 36 cm. 300,–

Das erste Bl. oberer Rand mit Heftspuren u. Randfehlst. um unt. rechten Eck, das zweite Bl. am oberen Rand ca. 1 cm. umgebördelt, mit ger. Bildbeeinträchtigung. Geglätt. vert. Falz u. tls. St. verso.

3444 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Grand assaut d'armes. (Großer Waffengang). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" Nr. 119, Taf. 246, 247. Paris 1833. Im Stein sign. 27 x 50 cm., Blgr. 36 x 51,7 cm. Mehrf. gefaltet. 240,–

Tls. Falz unterlegt, tls. ger. randrissig, tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. im Falz ger. beschäd.



3445

3445 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Cabinet d'histoire naturelle. Règne animal. (1. Folge, von 3). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" Nr. 128, Taf. 265, 266. Paris 1833. Im Stein monogr. 22,5 x 39,5 cm., Blgr. 31,7 x 47,5 cm. Vertikaler Mittelfalz. 180,–

Tls. Falz unterlegt, tls. randrissig, tls. Rand unterlegt, tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. im Falz etw. beschäd.



3446

3446 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Le jeu de bague nuptiale. (Das Eheturnier). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" (Nr. 137, Taf. 284). Paris 1833. Im Stein sign. 23 x 33,3 cm., Blgr. 27 x 35 cm. 150,–

Oben nahezu bis zur Einfassunglinie beschnitten. Vertik. Mittelfalz tls. unterlegt, tls. randrissig, mit Fehlst. am ob. Bildrand u. d. unt. linken Eck, 3 kl. Flecken oben links.

3447 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Cabinet d'histoire naturelle. Règne animal, (suite, 3. Folge). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" Nr. 133, Taf. 275, 276. Paris 1833. Im Stein monogr. 22,5 x 45,5 cm., Blgr. 30,3 x 51,3 cm. Mehrf. gefalt. 180,–

Tls. etw. angestaubt u. fleckig, tls. Falze unterlegt, einige Randeinrisse u. unt. Rand mit kl. Fehlstellen rechts.

3448 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). L`enterrement de la liberté. (Das Begräbnis der Freiheit). Kolor. Lithographie aus La Caricature Nr. 25, Taf. 49, Paris 1831. Blgr. 26,3 x 36,1 cm. 150,–

Rechte Hälfte eines Doppelblatts. Einige Einrisse u. Randläs., vertikale Knickspur.

3449 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Le carnaval politique. Suite. Kolor. Lithographie aus La Caricature Nr. 19, Taf. 38, Paris 1831. Blgr. 25,2 x 35,4 cm. 150,–

Linke Hälfte eines Doppelblatts. – Linker Rand rissig u. mit kl. Ausriß, tls. etw. fleckig.

3450 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Singeries Morales, Politiques etc. (Moralische u. politische Affenstreiche). Lithographie (unter Mitarbeit von E.H.Forest) aus „La Caricature" Nr. 77, Taf. 154-155 (Doppelblatt), Paris 1831. Im Stein sign. 27,5 x 37,5 cm., Blgr. 35 x 52,2 cm. – Vereinz. braunfleckig. 150,–

3451 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Joujous politiques de la maison Philipon et compagnie (Politisches Spielzeug aus dem Hause Philipon und Co.). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" Nr. 116, Taf. 240 u. 241, Paris 1833. Im Stein monogr. Blgr. 44,5 x 56,8 cm. Zusammenmont. u. mehrf. gefalt. 180,–

Knittrig u. tls. rissig, Randeinr. unten, tls. Falze unterlegt.

3452 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Moyens coercitifs (Zwangsmittel). Kolor. Lithographie aus La Caricature Nr. 110, Taf. 227 u. 228, 1832. 21,8 x 39,6 cm., Blgr. 31 x 43,6 cm. Mit d. Monogr. im Stein. 180,–

Rechts etw. unsachgemäß zusammengesetzt, 3 vertikale Falze, 1 unterlegt u. 2 Randeinr. unterlegt. Tls. etw. angestaubt u. ger. fleckig, Heftlöcher am li. Rand.



3453

3453 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Nicolasky Gargantuakoff. Lithographie (unter Mitarbeit von Aug. Desperet) aus „La Caricature" Nr. 172, Taf. 362/363 (Doppelblatt), Paris 1834. 25,4 x 48 cm., Blgr. 36,3 x 53,5 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. Rand etw. fleckig, tls. ger. randrissig , tls. Falz unterlegt. 200,–



3454

3454 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Soufflez, soufflez, vous ne l'eteindrez jamais. (Blast nur, blast, ihr löscht sie nicht). Karikatur gegen die Bedrohung der Pressefreiheit. Lithographie (unter Mitarbeit von Aug. Desperet) aus „La Caricature" Nr. 178, Taf. 375, Paris 1834. 21,2 x 31 cm., Blgr. 26,6 x 35,6 cm. Vertik. Mittelfalz. 360,–

Unterer Rand am Falz mit Raparatur, li. unt. Eck etw. knittrig u. oberer Rand tls. etw. fleckig.



3455

3455 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). (Voyage) de la pensée immuable a travers les populations (Suite). (Unerschütterliche Gedankenreise quer durch's Volk, Folge). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von Aug. Desperret aus „La Caricature" Nr. 156, Taf. 326/327. Paris 1833. Im Stein monogr. 19,5 x 52,5 cm., Blgr. 33,7 x 55 cm. Mehrf. gefalt. 200,–

Linker Rand mit Heftlöchern u. Heftsp., tls. ger. fleckig.



3456

3456 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Les f(eu)illes publiques et leurs souteneurs u. Dass. **Suite.** (Die öffentlichen Blätter (Mädchen) u. dass. Folge). 2 Bl. Lithographien (unter Mitarbeit von Travies) aus „La Caricature" Nr. 151, Taf. 315/316 u. Nr. 153, Taf. 320/321 (Doppelblätter), Paris 1833. Je ca. 20 x 46 cm., Blgr. 33,8 x 52,2 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. ger. fleckig, li. Rand mit Heftlöcher oder Heftspuren, tls. mit kl. Ausriß. 360,–

3457 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). A ceux qui ces présentes verront, Salut! Aufbau der Guillotine. Lithographie (unter Mitarbeit von Aug. Desperet) aus „La Caricature" Nr. 194, Taf. 406/407 (Doppelblatt), Paris 1834. 27 x 39,8 cm., Blgr. 33,8 x 50,7 cm. Mehrf. gefalt. 240,–

Linker Rand mit Heftspuren u. stellenw. etw. fleckig.

3458 Graner. Idyllischer Bauernhof mit Bachlauf u. Brücke, im Hintergrund Waldhänge. Öl a. Platte, um 1900, ca. 35 x 26 cm, gerahmt, sign. unten re. m. Graner. 75,–

3459 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Ratte auf Totenkopf. Radierung, (19)86. Plgr. 47 x 37,5 cm. Sign. u. dat. sowie Widmung. – Ex. 5 von 80. – Ohsohling 228. 240,–

3460 GRIESHABER – Konvolut von 11 Graphiken v. HAP Grieshaber. 20. Jhdt. Meist sign. Versch. Formate. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Darunter: Wacholderengel, Faun III, Bileam II, Monkeys and Alphabets, Engel der Geschichte IV.

3461 Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth (1805-nach 1850). Blumenstück, zwei weiße und lavendelfarben blühende Rosen, mit blühenden Zweigen einer Zwetschge. Gouache, auf bläulich grundiertem Papier, rechts unten signiert „L Grimm" ligiert, auf Untersatzpapier datiert „den 31 t Juli 1838", umrandet mit einer goldfarbenen Tuschlinie. In den vier Ecken je eine goldfarbene Verzierung aus Metallfolie. 22,7:19,1 cm. Gerahmt. 1.000,–



3459



3460



3461

3462 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 5.000,–

Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

3463 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). Familienszene (Sinapis arvensis). Aus: Meier-Graefe, J. (Hrsg.): Herbarium. Original Radierungen von Rudolf Grossmann. Radierung Marees-Ges., Mchn. 1918. Plgr. 27,5 x 44,8, Blgr. 31,5 x 48 cm. Unt. li. sign., unt. re. St. d. Marees-Ges. (L. 5629) u. mit Zuschreibung, Titel „Die Familie" u. Num. 15/3 v. fremder Hand in Bleistift unt. re. Unter Passep. mont. – Weiße Ränder leimfl. v. früherer Montierung. 100,–

3464 Grosz, George (1891 Berlin 1959). 6 (1 farb.) überwieg. Photo- bzw. Offsetlithographien aus Ecce Homo bei Malik, Bln. 1923 (2) u. aus Über alles die Liebe bei Cassirer, Bln. 1930. Blgr. zw. 26,5 x 20 u. 35,5 x 25,5 cm. Jwls. hinter Passep. 120,–

Soirée, Der Hypochonder Otto Schmalhausen, Gabelfrühstück, Ohne Beruf, … triste est!, Savoir vivre.



3465

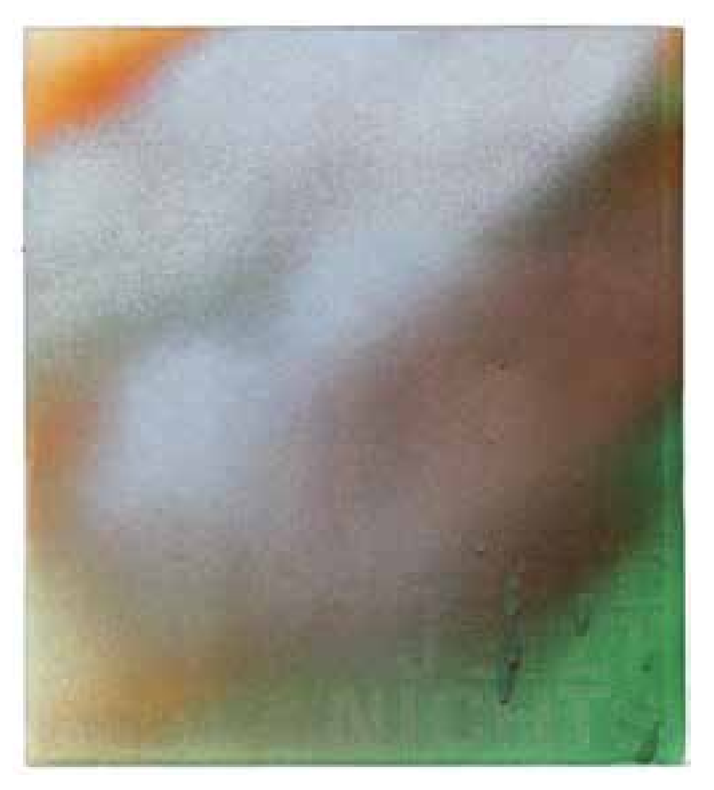
3465 Gruber, Hermann (1938). Buchobjekt, 1980er Jahre. Ca. 25 x 19 x 7 cm. – Dazu: Ders. 2 Papiercollagen: Briefumschlag 1982 u. Postkarte auf Wellpappe 1984. 240,–



3466

3466 Grund, J. Zwei Herren würfelspielend bei einem Schoppen Wein in der Schenke, der Schankwirt schaut interessiert zu. Öl auf Lwd. (20)39. 48 x 60 cm. Unt. li. sign. u. dat. Dubliert. Gerahmt. – Wohl Kopie nach Seitz. 180,–





3462

Konvolut von 6 Graphiken. Überw. Landschaftsdarstellungen. Versch. Techniken ü. Formate. 19.-20. Jhdt. Meist. sign. Gerahmt. - **Darunter:** A.Lechler, G.Pfeiffer. – 4 Beilagen. Zus. 10 Bll.



3467

3467 Guber, Stephan (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** 300,–

Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei" u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dasss sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

3468 Gülilah (20./21. Jh.). Musterblatt für Türkisch Papier auch Kleisterpapier oder Buntpapier mit floralen Mustern auf Bütten 1983. Blgr. 34,5 x 50 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. etw. fleckig u. knittrig. 270,–

Dabei: Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Verschneites Hochtal. Radierung auf gelbl. Japan, 1924. 18 x 23 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. u. dat. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. – Erschien bei der Ges. f. vervielf. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand. – **Irving, Henry** (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. (Heliogravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris). 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tls. etw. angestaubt, unt. Rd. tls. etw. stockfl. – **Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. – Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr. „107" bzw. „117". – Leichte Gebrauchsspuren. – **Heubner, Friedrich** (1886 Dresden – München 1974). „Seelandschaft". Radierung mit Aquatinta, 20. Jh. 23 x 31,5 cm, Blgr. 37,5 x 53 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 50/130. – **Hrabal, Ernst** (1886 Buchowitz – ca. 1955). Baum im Sturm. Holzschnitt, um 1920. 12,7 x 16,7 cm. Unt. re. sign. – **Hübner, Beate** (1944 Breslau – Würzburg 1997). Radierung i. Rot u. Braun. „Madame Molly", 1982. Ca. 29 x 19 cm. Sign., betit. u. num. Eines v. 30 Ex. – **Dies.** Venus. Siebdruck in braunrot. 63,5 x 36 cm, Blgr. 67 x 43,3 cm. Sign. u. num. – Eines v. 30 Ex. – **Husemann, Erich** (1928 Friedberg/Hessen - Trappstadt 2008). Der Bagger. Farbserigraphie in Rot, Grün u. Violettgrau auf BFK Rives 1971. 36 x 50,5, Blgr. 50 x 65 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – **Ders.** Badende. Farbserigraphie in Dunkelbraun u. Grauoliv auf Offsetpapier 1971. 37,5 x 52, Blgr. 43,5 x 61 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. - **Herbst-Stillleben**. Farbserigraphie auf Bütten, um 1975. 35 x 52, Blgr. 48,5 x 64 cm. Sign. u. num. – Eines v. 50 Ex. – **Kalckreuth, Leopold von** (1855 Düsseldorf – Gut Eddelsen b. Hamburg 1928). „Rübenarbeiterinnen". Mezzotinto auf Büttenpapier. Um 1890. Ca. 17 x 23 cm. Mit Künstler-St. – **Ders.** „Heimkehr aus Pan". Farblithographie auf Velin. 1897. 19 x 19 cm. Mit Verlags-St. - **Hüther, Julius** (1881-1954). Erntearbeit. Lithographie. Um 1920. Ca. 15 x 20 cm. Im Stein sign. – **Eberhard, Heinrich** (1884-1973). Teilansicht einer Stadt über den Fluss, mit Segelboot. Lithographie. Um 1920. Ca. 25 x 33,5 cm. Im Stein monogr. – Je am ob. Rd. unt. Passep. mont. – Zus. 12 Bll.

3469 Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 Cento – 1666 Bologna), nach. Abraham verstößt Hagar umd Ismael. Öl auf Holz (?). 20,5 x 27 cm. Gerahmt. – Einige wenige unregelmäßige Stellen im Firnis. 1.200,–



3469

Kopie des in der Pinacoteca di Brera/Mailand befindlichen Bildes aus dem Jahr 1657.



3470

3470 Guggenberger, Theodor (1866 München 1929). Gehöft am Seeufer im Voralpenland. Öl auf Lwd. 60 x 90 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „München". Gerahmt. – Tls. sehr stark ausgebildetes Krakelee. 120,–

3471 Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). 3 Farbradierungen 1988-89, 2015. Zw. 34,5 x 29, Blgr. 60,5 x 50 u. 49 x 39, Blgr. 76,5 x 63 cm. Jwls. sign., dat., betitelt

u. num. bzw. 1 Bl. bez. „épreuve d'artiste". – Zinnoberschiff, Emanation, Planten und Bloomen. - Geringe Gebrauchssp. 150,–



3472

3472 Hackbarth, Joe (1931 Belgard, Pommern – Falken-Gesäß 2000). Surreal-phantastisches Gemälde 1966/70. Öl a. Lwd. 65 x 75 cm, mittig sign. u. dat. 1970, verso sign. u. dat. 1966. Gerahmt. D 800,–

Deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er-Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: Eine junge Frau mit kurzen Haaren hält ein magisches Instrument inmitten einer Arkadenarchitektur mit Ausblick auf eine surreale Stadtlandschaft. In ansprechender Galerierahmung.



3473

3473 Hackert, Jakob Philipp (1737 Prenzlau – San Piero di Carreggio 1807) nach. „Stück der alten Appischen Strasse bey Albano. In der Entfernung das sogenannte Grabmal der Horatier und Curiatier, vielmehr aber ein weit älteres Hetrurisches Grabmal". Kolor. Aquatintaradierung von Johann Baptist Hoessel (tätig 1799-1824). Blgr. ca. 35,5 x 47 cm. Mit dem Monogr. auf einer Felssenpartie unt. li. u. mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. Auf schwarze Einfassungen beschnitten unter Verlust der Namensz. u. des Titels. In Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 750,–

Ob die Vorlage von Jakob Philipp Hakcert oder seinem Bruder Johann Gottlieb stammt, konnte nicht eindeutig geklärt werden. - Etw. fleckig, Weißfleck im Himmel re., leichte Gebrauchssp.

3474 Haden, Seymour (1818 London – Woodcote Manor 1910). 3 Kaltnadelradierungen, 2 davon auf Van Gelder, 1864-65. 2 Bl. sign. Jwls. Unter Passep. mont. 240,–



3474

Hampton Court. 1864. 14 x 21,5, Blgr. 17,5 x 24 cm. Hs. betitelt „The towing path" u. mit Titel u. Datum i.d. Platte. – **Kew.** 1864. 14 x 21,3, Blgr. 17,5 x 24 cm. Mit dem Titel u. Datum i.d. Platte. – **Calais.** Little Calais Pier. 1865. 8 x 15,7 cm. Auf 1 Bl. mit frz. typogr. Text verso aufgezogen, Blgr. 11,5 x 20,4 cm. Jwls. verso gest. „Kunsthalle Bremen" (L.292) u. „Doublette der Kunsthalle Bremen" (L.293).

3475 Hafner, Johann Christoph (1668 Ulm – Augsburg 1754). „S. Ioannes Baptista". Schabkunstblatt (Mezzotinto). In der Platte sign., Augsburg, nicht dat. (um 1740). 46 x 36,8 cm. – Auf Trägerkarton punktuell mont. 120,–

Nicht bei Nagler und Le Blanc. – Leichte Knickspuren und Quetschfalten, kleine Einrisse und Randläsuren, leicht fleckig und gebräunt. - Selten.

3476 Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Oberbayerische Landschaft (Blick auf eine baumbegrenzte Straße am Ufer eines Sees). 9,5 x 11,5 Eh. signiert. – Dabei: 3 sign. Radierungen und 1 sign. großformatige Litho (Albert Schweizer). 180,–

3477 Haid, Johann Gottfried (1710 Augsburg – Wien 1776). Merkur u. zwei Amor mit einer Tafel „Collection…". Radierung auf Bütten n. J.B.Pittoni bei J.D.Herz, Augsburg. 12,5 x 16,3, Blgr. 17,7 x 20,8 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Geringf. fleckig. 60,–

3478 Haid, Johann Jakob (1704 Kleineislingen – Augsburg 1767). Der Geschmack. Gustus. Pfeiferauchendes Paar. Aus der Folge der Fünf Sinne. Mezzotinto n. J.E.Ridinger, Augsburg um 1760. 67 x 47,8, Blgr. 69,8 x 50,5 cm. Hinter Passep. mont. 300,–

Thienemann 1210. – Unter der Darst. in 2 Spalten dt.-lat. Verse: Es kan nur auf der Welt, nichts angenehmer schmecken, / Als wann an seiner Pfeiff, ich Meine kan anstecken. / Galantes Frauenvolck, liebt heut zu tag Tobac Es kan nur auf der Welt, nichts angenehmer schmecken, / Als wann an seiner Pfeiff, ich Meine kan anstecken. / Galantes Frauenvolck, liebt heut zu tag Tobac… – Li. Ecken mit Wasserrand.

3479 Haist, Siegbert. Regenwald I. Ol. auf Holzplatte. ca. 118 x 99,5 cm. Gerahmt. 240,–



3479



3480

3480 Haller, Wilhelm (1873 Freiburg i. Breisgau 1950). Burg Landeck (Baden), nördlich von Emmendingen. Öl auf Karton 1919. 57 x 75 cm. Unt. re. sign. u. dat. 270,–

3481 Hartmann, Werner (1945 Zug – Zürich 1993). Zeichen. Tuschzeichnung auf blauem Schmirgelpapier 1989. 28 x 23 cm. Monogr. u. auf d. Rückseite sign., dat. u. mit Widmung. – **Dazu: Ders.** 3 Gelegenheitsgraphiken: Zukunft. Orig. Siebdruck auf Weihnachts- u. Neujahrs-Doppelkarte der Franz Spiegel Buch GmbH. Schm.8°. numer. u. monogr. – Folie der Glückwunschkarte. – 2 Entwurfszeichn. für Doppelkarten (Vorschlag 1 u. 3). Tuschzeichn. (1989). Je 21 x 10,5 cm. Num. u. monogr. – Zus. 5 Tle. 360,–



3482

3482 Hart, William Matthew (1830 Limerick – 1890). Monarcha Melanonota (Goldener Monarch). Farblithographie aus John Gould: The birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands: in cluding many new species recently discovered in Australia, um 1875. Blgr. 54 x 36 cm. Unter Passep. 200,–

Dabei: Ders. Pachyucephala Collaris (Der Dickkopfpfeifer). Farblithogr., 19. Jhdt. Blgr. 55 x 36 cm. Unter Passep.

3483 Haskins, Sam (1926 Kroonstad/Südafrika – Bowral/Australien 2006). Cowboy Kate. Lithographie 1973. 51 x 60,7 cm. Blgr.

60,7 x 85,7 cm. Mit Bleistift unten re. signiert, dat. u. num. Ex. 246/1500. 120,–

Unten li. gedruckt: „C Sam Haskins Poster". – Druck auf starkem Papier. - Tls. knittrig.

3484 Hastreiter,Georg (Künstler des 19./20. Jahrhunderts, tätig in München). Sommerliche Landschaft. Aquarell auf Papier. Sign. und dat. 1917. Sichtmaß: 29 x 39 cm. Unter Passep. – Mit leichten Knitterspuren in den oberen Ecken und minimal gebräunt. 50,–

3485 Hauck, Norma C. (1952 Wolfsburg). Löwenzahnwiese mit Schmetterlingen. – Blühende Wiese mit Schmetterlingen. 2 Farbradierungen 1991. 25 x 27,5, Blgr. 54 x 56,7 bzw. 25 x 29,7, Blgr. 54 x 64 cm. Jwls. sign., dat. u. num. 240,–

Ex. 127/350 bzw. 79/350. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Bernd Hauck** (1950 Wolfsburg). Wiesenstück mit kaputter Teekanne, Libellen, Käfer, Schmetterling u. Vogel. Farbradierung 1986. 20 x 19,5, Blgr. 49,5 x 49,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 129/350. Zus. 3 Bl.



3486

3486 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 3 große Zeichnungen, 1920er Jahre. 240,–

Vorhanden: 4 Bauern bei der Feldarbeit, Aquarell, 24 x 32,5 cm, sign. – 2 Frauen bei der Kirschen- oder Apfelernte, Rötelzeichnung, 34 x 20,5 cm, unsign. – Rastende Bauern, Kohlezeichnung, 24,5 x 34, 5 cm, sign., alle 3 Blätter unter Passep. Albert Haueisen studierte ab 1877 an der Kunstakademie Karlsruhe und war dort Meisterschüler von Leopold von Kalckreuth und Hans Thoma. Später studierte er an der Kunstakademie München und kam 1905 als Lehrer und späterer Direktor der Kunstakademie wieder nach Karlsruhe zurück. Haueisen war ein Spätimpressionist und war Gründungsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler. – Zus. 3 Bl.

3487 Haunzwickl, Josef (1896-1957). Stillleben mit Schlüsselblumen, Büchern und Palmkätzchen. Öl auf Leinwand, signiert Haunzwickl. 44 x 32 cm. Gerahmt, Rahmen leicht beschädigt. 200,–

3488 Hausturm. An einem viereckigen Hausturm lehnen Bretter, durch einen Toreingang schreitet ein Mann mit Stock. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung, wohl 19. Jh. Blgr. 23,5 x 19 cm. – Unt. re. Eck mehrf. geknickt. 60,–

3489 Hayter, Stanley William (1901 London – Paris 1988). Hex. Radierung, (19)81. Blgr. 76 x 56,4 cm. Betitelt, sign., dat. u. num. – Ex. 5 v. 50. – Re. unten ein Riss, minimale Knickspuren, leicht gewellt. 240,–

3490 Hegi, Franz (1774 Lausanne – Zürich 1850). Familie in einer Küche am Feuer. Pinsel



3487



3489



3490

in Grau über Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf Velin. 8,4 x 10,3 cm. Entwurf für eine Buchillustration. 180,–

3491 Heilmayer, Max. Riva degli Schiavoni, Venedig. Dogenpalast. 19./20. Jhdt. Öl/ Holz, signiert, Rückseitig betitelt. 24 x 36 cm. D 1.600,–

3492 Heitmüller,August 1873 Gümmer bei Hannover – Meran 1935). In der Natur schlafender Frauenakt. In einer üppig-symbolistischen Phantasienatur schläft eine junge unbekleidete Frau, Öl/Lw./Holz, wenig kleine Oberflächenläsuren, Frühwerk um 1905. 29 x 33 cm, r.u.sign., in altem Goldstuckrahmen. 450,–

Graphiker und Mitbegründer der „Hannoverschen Sezession. – August Heitmüller studierte an der Kunstgewerbeschule in Hannover, ab 1895 an der Akademie der Künste in München bei Franz von Stuck und Otto Seitz sowie in Berlin bei Lovis Corinth. Von hannoverschen Mäzenen unterstützt, konnte er Studienreisen nach Frankreich, Belgien, Holland, England und Spanien unternehmen. In der Frühzeit seines Schaffens zählt man ihn zu den Impressionisten, später zu den Vertretern der Neuen Sachlichkeit.

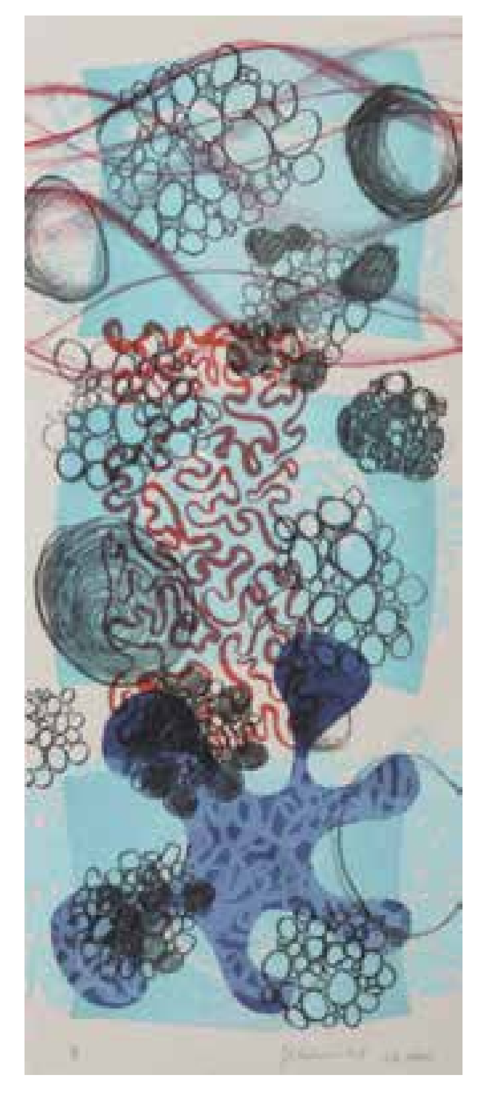
3493 Heller, Andor (1904 Großbetschkerek – 1997). Zwei Mönche mit Würdenträger am Tisch. Öl auf Lwd. 1942. Unten rechts sign. u. dat. Ca. 59 x 80 cm. Auf Rahmen gespannt. – Kl. Altersspuren. 150,–

3494 Henne, Artur (1887 Dresden – Liebstadt 1963). „Glück und Erfolg für 1938 wünscht Paul Vetter u. Co.". Radierung, in der Pl. monogr. u. mit Bleistift hs. sign. (1937). 12 x 15 (Pl.) bzw. 16 x 21 (Blgr.) cm. 60,–

Zum Künstler siehe Thieme-B. XVI, 390. – Zeigt eine Ansicht von Dresden. – 1 Beigabe (unleserlich sign.).

3495 Hennig, Emmy (1899 – 1982). Frauenportrait. Öl auf Lwd. 78 x 64 cm. Unt. re. sign. Verso Etikett „Kunstverein für die Rheinlande u. Westfalen". 120,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3496

3496 Hermann, Alois (1955 Luzern – lebt und arbeitet in Luzern und Hochdorf). Gletschermilch. Farbholzschnitt, 1995. 63,5 x 28 cm. In Bleistift betitelt, monogr., num. u. dat. Gerahmt. – Ex. 2 v. 8. D 300,–

Dabei: Ders. Abstrakte Kompositionen. 3 Farbholzschnitte, 1 x Tusche u. Buntstift. Mitte der 1990er Jahre. Vesch. Formate. Tls. dat., num. u. monogr. Gerahmt (nicht ausgerahmt).

3497 Héroux, Bruno (1868 Leipzig 1944). In einem verbrochenen Glasei steht ein nackter Knacke, über ihm die Jahreszahl 1926. Holzschnitt auf chamoisfarb. Papier wohl 1925. 12 x 9, Blgr. 28,4 x 19,7 cm. Sign. u. mit dem Namenszug im Stock. – Leichte Gebrauchssp., vereinz. Flecken. 90,–

3498 Hess, Carl Ernst Christoph (1755 Darmstadt – München 1828). Flußlandschaft mit zwei Wanderern unter einem Baum. Verni mou in Rotbraun auf Bütten bei Grossmann. 19,5 x 32,7 cm. Mit gestochener Umrandung mit Widmung an „Herrn Ferdinand Kobell in Mannheim…". 24,7 x 36,3, Blgr. 30,3 x 47 cm. 75,–

Nagler aus 19. – Darst. vereinz. fleckig, stärker randrissig (1 Randeinriss unt. bis i.d. Umrandung, w. Rd. etw. fleckig u. lichtrandig.

3499 HESSE – Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. 75,–

3500 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Bosco di Lugano. Aquarell auf Arches (Wasserzeichen). 1923. Maße: 23,5 x 31,5 cm. Bezeichnet und datiert am rechten Rand: Bosco 23. Juli 23. 15.000,–

Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse. - Herstellungsbedingt minimal gewellt. Leicht gebräunt. Verso leicht gebräunt und minimale Stockflecken sowie Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch). Ansonsten guter Zustand. – Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse.



3501

3501 Heß, Reinhard (1904 Trier – Wittlich 1889). Stillleben mit blauem Becher. Geometrisch-abstrakte Darstellung. Öl auf Hartfaser. 58 x 38 cm. Verso sign. Gerahmt. 400,–

Dabei: Ders. Stillleben mit Flasche, Steingutkrug u. Obst. Öl auf Karton 1936. 50,5 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im weiß lackierten Rahmen (beschäd.). – 2 oberflächl. Farbabplatzungen, ob. re. u. mittig Einrisse. Zus. 2 Gemälde.



3502

3502 Hetsch, Gustav Friedrich (1788 Stuttgart – Kopenhagen 1864) Eingangshalle mit Treppen, Brunnen, Wasserspeiern und Nischenfiguren. Bleistift, braun laviert, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf Bütten, rechts unten signiert und datiert „Hetsch. 1820.". 15:20,7 cm. 1.200,–



3503

3503 Heylbroeck, Séraphin Joseph (um 1730 Brügge). Blick über ein Schlachtfeld mit Truppenaufmärschen, Kampfszenen mit Fuß- und Reitertruppen und einem brennenden Ort im Hintergrund, im Vordergrund Versorgung Verletzter, Nachschub und Begutachtung von Beute. Altkolor. Kupferstich nach P.de Trou. Blgr. 52 x 82 cm. Mit d. Namenszügen i.d.Pl. Nahezu bis zur Darstellung beschnitten. - Mehrere Falze, tls. mit Einrissen, einige Einrisse alt unterlegt u. kl. Fehlst am ob. Rand, einige winzige Nadellöcher. 200,–

3504 Hilz, Sepp (1906 Bad Aiblingen – Willingen 1967). Alte Frau. Radierung. Nicht sign. und dat. (um 1940). 14,3 x 11,5 cm (Blattgr.: 16,3 x 13,9 cm). – Verso beschriftet, leichte Knickspur in der rechten oberen Ecke. 75,–

3505 HINTERGLASMALEREI – Generalic, Josip (1936 Hlebine – Koprivnica 2004). Winterlandschaft in er eine Mutter ihren auf einem Schlitten sitzenden Jungen mit Tannenbaum in der Hand hinter sich herzieht. Naive Hinterglasmalerei 1976. Ca. 33,5 x 38,5, Rahmengröße 40,5 x 46 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im silberfarb. Rahmen. 1.200,–



3505



3506

3506 - Horvat, Mirko (1955 Zdala). Bauern bei der Rast an einem Teich mit Pferd u. Wagen. Naive Hinterglasmalerei 2005. 34 x 39, Rahmengr. 48 x 53 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rückendeckel Etikett der galerija Vila Nana, Bled. 360,–



3507

3507 - Horvat, Mirko (1955 Zdala). Winterliche Flusslandschaft bei Sonnenuntergang mit einem alten Mann u. einem kleinen Mädchen, beide mit einem Tannenbaum unter dem Arm. Naive Hinterglasmalerei 2003. 34 x 39, Rahmengr. 45 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. Auf Rückendeckel Etikett der galerija Vila Nana in Bled. 360,–

3508 - Hrzenjak, Martin (20. Jh. wohl Kroatien). Pajdasi (Kumpane). Drei Bauern auf einer Anhöhe über einem Dorf trinken Wein aus Flaschen. Surrealistisch anmutende Hinterglasmalerei 1977. Ca. 51 x 49 cm. Im blauen Rahmen (52,5 x 50,5 cm). Unt. li. sign. u. dat.



3508

- An den ob. u. unteren Rändern tls. Oxidation. 240,–



3509

3509 - Kolarek, Zeljko (1957 Zagreb). Podravski svati. Podravinische Hochzeit. Naive Hinterglasmalerei 2002. 45 x 50, Rahmengr. 59 x 64 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rückendeckle Etikett der galerija Vila Nana u. hs. Titel 400,–



3510

3510 - Mehkek, Martin (1936 Novacka – Koprivnica 2014). Winterlandschaft bei Sonnenuntergang mit Zweige tragendem Bauernpaar. Naive Hinterglasmalerei 2001. 24 x 34,5, Rahmengr. 41 x 51,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rückendeckel Etikett der galerija Vila Nana, Bled. 400,–

3511 - Mehkek, Martin (1936 Novacka – Koprivnica 2014). Winterlandschaft mit Bauern, die zur Kirche gehen. Naive Hinterglasmalerei 2001. 32,5 x 24, Rahmengr. 38 x 47 cm.



3511

Unt. re. sign. u. dat. Auf Rückendeckel Etikett der galerija Vila Nana, Bled. 400,–



3512

3512 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Kuhhirte mit seinen Tieren am Seerosenteich u. Angler. Naive Hinterglasmalerei 1986. 29 x 45, Rahmengr. 40 x 56 cm. Unt. re. sign. u. dat. 300,–



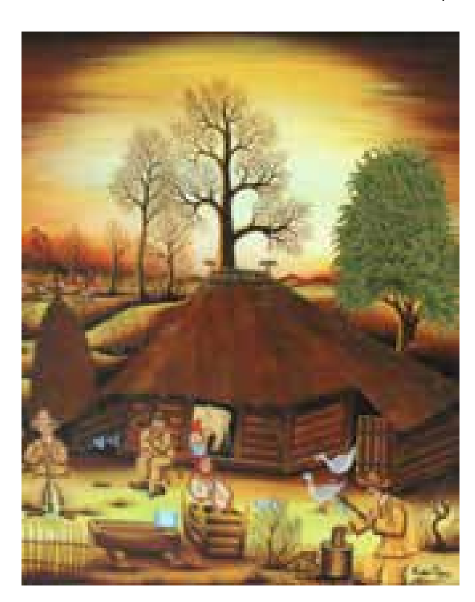
3513

3513 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bäuerin mit Regenschirm u. kleinen Jungen an der Hand vor einem Bauernhaus. Naive Hinterglasmalerei 1984. 28 x 38,, Rahmengr. 38 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. 300,–



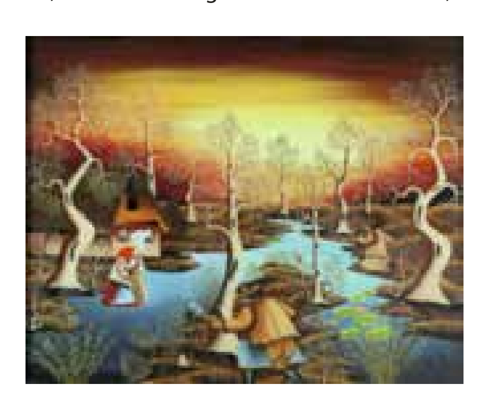
3514

3514 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Mann bei einem Hof mit Schweinen. Naive Hinterglasmalerei 1978. 38,5 x 48,5, Rahmengr. 49 x 59 cm. Unt. re. sign. u. dat. 300,–



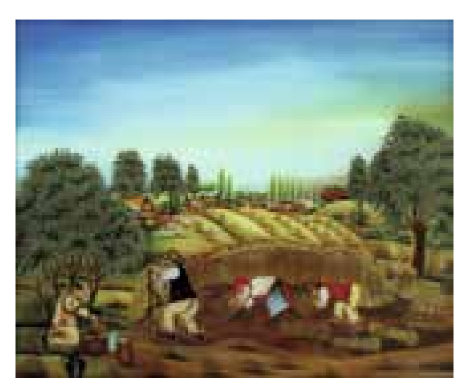
3515

3515 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bäuerliche Tätigkeiten auf dem Hof: Kühemelken, Holzhacken, u.a. Naive Hinterglasmalerei 1984. 48,5 x 38,5, Rahmengr. 58 x 48,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. 450,–



3516

3516 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Flusslandschaft mit Wäscherin, Baumfäller u. Angler. Hinterglasmalerei 1982. 38,5 x 48, Rahmengr. 48 x 58 cm. Unt. re. sign. u. dat. 450,–



3517

3517 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bauern bei der Getreideernte. Naive Hinterglasmalerei 1984. 45 x 55, Rahmengr. 61 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. 500,–

3518 Hirschmann, Thomas (als Kupferstecher erwähnt in Frankfurt a. Main u. Nürnberg 1670er Jahre). Barbara Kalerin eingebor.: Zeitlosin. Brustbild hal b nach links unter Schriftband, links aufgehängt das Wappen, daunter die Jahreszahl 1546. Kupferstich auf Bütten. 6,2 x 6,3 cm. Blgr. 12,9 x 12 cm. 60,–

Nicht bei Hollstein. Mortzfeld A 10815. Stadtarchiv Nürnberg, A 7/1 Nr. 3814. - Rand etw. stockfl. u. unten mit Feuchtigkeitsrand.







3519

3519 Höhnel, Wilhelm Gotthelf. (Linz 1871-1941 ebda.), Sammlung von 13 Skizzenbüchern. Meist Bleistift, tls. Aquarell (28 Bl.) auf unterschiedlichen Papieren. Dat. 1879-1938. Ca. 8,8 x 14,5 bis 22 x 28,5 cm. Leicht. läd. Einbände d. Zt. 900,–

Die Sammlung umfasst ca. 180 kleinformatige Zeichnungen in Blei – und Kohlestift. – Schon in den frühesten, ersten Zeichen – und auch Schreibversuchen des 7-jährigen Kindes Wilhelm ist seine Vorliebe für die Darstellung von Tieren festzustellen, wobei er nach ersten, noch sehr ungelenken Versuchen schnelle Fortschritte macht. Einzelne Bl. der Zeichenhefte sind datiert in die Jahre 1879-80, 1882, 1888, 1901, 1930 und 1937-38. Damit ergibt sich ein schöner Überblick über die künstlerische Entwicklung des Tiermalers, der sich in den Skizzenbüchern neben den zahlreichen Tierdarstellungen auch vereinzelt Gebäudeansichten, Personen und Landschaften widmet. Seine professionelle künsterlische Ausbildung erhielt er an der Königlichen Akademie der Künste in München bei dem Historienmaler Louis Braun und dem Tiermaler Heinrich von Zügel, wobei alleine durch das Sujet vor allem der Einfluss des Letzteren auf den Zeichnungen zu erkennen ist. – Papierbedingt zart gebräunt, selten mit kleinen Fehlstellen im Rand, die losen Bl. tls. etw. knittrig.



3520

3520 Höllensturz. Der Erzengel Michael mit erhobenem Schwert stürzt den mit einer Eisenkette gefangenen Satan, oben bläst ein Engel die Posaune, mit Schriftband „Eternitati", im Hintergrund weitere Engel u. abstürzende Teufel, links (in einem Blitz die Schrift „Quis vt Deus?", unten auf Felsen eine Schlange. Monochromes Aquarell u. Tintenfeder auf Papier, tls. weiß gehöht, unten links sign. Henr. Schmidts F. Oben gebogen, 43,3 x 26,1 cm. Auf Kart. aufgezogen. 1.200,–

Aus der Sammlung Bernhard Funck (1895-1993) mit dem Sammlerst. (Lugt 3835) verso u. weiterer, nicht identif. Stempel. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. Knick- u. Schabspuren u. 3 kl. Randabrisse, Nagellöcher oben u. unten u. einige Braunflecken.

3521 Hoffmann, Anton (1863 Bayreuth – Rothenburg ob der Tauber/München 1938). Segelschiffe im Sturm. Öl auf Karton. 23,4 x 30,5 cm. Verso bez. „Dieses Blatt stammt aus dem künstlerischen Nachlass meines Onkels: Prof. Anton Hoffmann, München, verst. 1938. Caroline Breitkopf, Leipzig". 180,–

3522 Hofmann, Heinrich Ferdinand (1824 Darmstadt – Dresden 1911). Jesus segnet die Kinder – Jesus zu Besuch im Haus von Martha u. Maria in Bethanien. Zwei weißgehöhte aquarellierte Bleistiftzeichnungen auf Karton. Blgr. 36,5 x 28,5 bzw. 36 x 29 cm. Jwls. unt. mittig sign. Jwls. unter schwerem Passep. – Fein gezeichnete, dekorative Pendants in deutscher Umgebung. 300,–

3523 Hofmann, Ludwig von (1861 Darmstadt – Pillnitz 1945). Drei Tulpenstängel mit Blättern. Kohle, teils gewischt, auf Velin, um 1895/1900. 35,2 x 29 cm. Re. unten monogr. 210,–

3524 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna. Radierung. 46,7 x 24 cm. 1640. 500,–

Parthey 2643, Turner (New Hollstein) 292 II. - Prachtvoller, klarer Druck des für Hollar außergewöhnlich großformatigen Blattes auf die Plattenkante geschnitten, teils mit feinem Rändchen ringsum. Geglättete Mittelfalte, vereinzelte kl. Randeinrisse, leichte Knickspuren an der linken oberen Ecke, sonst in vorzüglicher Erhaltung. – Selten.

3525 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Salomon und die Königin von Saba. Radierung nach Holbein, 1642. Blgr. ca. 24,4 x 18,7 cm. 60,–

3526 Holtz, Karl (1899 Berlin – Potsdam 1978). Fischerboote. Radierung. E. sign. und dat. 1921. 14 x 16 cm Blattgr.: 21,5 x 31 cm). 120,–

Nr. 1 aus einer Auflage von 25 Exemplaren. – Karl Holtz studierte 1914-1919 am Kunstgewerbemuseum Berlin bei Emil Orlik und Ludwig Sütterlin. – Breite weiße Ränder mit kleinen Randläsuren und Knickstellen, leicht fleckig und gebräunt.



3527

3527 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Reliquienschrein mit Pieta. Eisenradierung auf Bütten um 1510. 22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Monogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. 400,–

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.

3528 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Das Dorffest. Rechte Hälfte der von zwei Platten gedruckten Eisenradierung. 24,3 x 24,3 cm. Mit dem Monogr. u. Zeichen u. Nr. 42 unten in d. Platte. Mit ra-



3528

diert. vierzeiligem Text in 2 Versen auf separater Platte (7 x 24,3 cm.) unter d. Darst. Blgr. 33,5 x 26,4 cm. Auf Kart.-Unterlage mont. 600,–

Nagler 74. Le Blanc 109. Hollstein 83, III. – Druck auf kräftigem Papier, tls. mit etw. Plattenton. – Tanzende Bauernpaare in der Bildmitte. – Aus der Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971), mit dem St. am unt. re. Eck u. hs. Nr.



3529

3529 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Satyrnfamilie mit Sackpfeife. Eisenradierung. Blgr. 14,3 x 9 cm. Mit dem Monogr. auf der Tafel re. am Baum u. Nr. 161 i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Einfassung. 240,–

Ho. 37 II mit der Funck-Nr. i.d. Platte, 17. Jh. – Unt. etw. braunfl., tls. leichte Gebrauchssp.

3530 Hornemann, H. (20. Jhdt.). Blumenverkauf an einer Gracht. Öl auf Lwd. 74 x 115 cm. Li. unten sign. H.Hornemann. Gerahmt. 150,–



3530



3531

3531 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Ausgießung des Heiligen Geistes. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit angeschnittenem Wasserzeichen: Wappen, links am Rand bezeichnet „G. Dreer inuentor“, auf einer Buchseite unten signiert „Gabriel Hornstain 1641 Jahr“, verso von späterer Hand numeriert „No 492“. 26,7 x 19,8 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Kleinere Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert bzw. ergänzt, größere Fehlstelle im rechten Rand, etwas fleckig. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. 1.200,–

3532 Hornstain, Gabriel (Hornstein) Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Die Geißelung Christi. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit dem Fragment des Wasserzeichens: bekröntes Wappen? Unt. sign. „Gabriel Ho:“, verso von späterer Hand numeriert „No 488“. 24,9 x 19,4 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. – Kl. Einrisse und Fehlstellen besonders im Bereich der Ränder sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4, Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W.Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. 1.200,–



3532



3533

3533 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Kreuzaufrichtung. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten mit angeschnittenem Wasserzeichen: Wappen, unten mittig signiert „G: Hornst“.

27 x 19,3 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Zwei Quetschfalten im oberen Bildbereich, mehrere Einrisse im rechten Rand restauriert und unter Verlust der Umfassungslinie beschnitten, Fleck in der Bildmitte. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. – 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4 Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. Aus einem 12teiligen Passionszyklus mit Datierungen zwischen 1639 und 1641. Wegen des rundbogigen Abschlusses oben ist zu vermuten, daß es sich um eine Vorarbeit für ein Wandbild handelt. Nach Geissler (H. Geissler, Zeichnung in Deutschland, Deutsche Zeichner 1540-1640. Stuttgart, 1979, I Seite 124) sieht bei Hornstein hauptsächlich Kopien nach G. Dreer, der um 1620/30 Hofmaler in Admont in der Steiermark gewesen ist. Die Pfingsszene aus dem Zyklus trägt die eigenhändige Inschrift „G. Dreer inventor", und eine „Verkündigung an Maria" von 1639 in der Sammlung Kurt Meissner, Zürich (W. Sumowski, 1967, Nr. 9 mit Abb.), geht auf eine Vorlage von Dreer in der Albertina zurück (H. Geissler, op. cit., I, S. 123, C 33 mit Abb.). Hornstain ist nur durch wenige Zeichnungen in noch spätmanieristischem Stil bekannt. Geissler hat 17 Blätter von seiner Hand erfaßt. 1.200,–



3534

3534 Hornstain, Gabriel (Hornstein). Steiermark (?), 1. Hälfte 17. Jahrhundert Kreuzabnahme. Feder in Schwarz, grau laviert, mit schwarzer Feder umrandet, auf Bütten, rechts am Rand unten signiert „Gabrie…", verso von späterer Hand numeriert „No 497". 26 x 19,1 cm. Darstellung oben rundbogig geschlossen und mit eingezogenen Ecken. Links und rechts knapp über die Umfassungslinie geschnitten, rechte untere Ecke fehlt, kleine Randläsuren sorgfältig restauriert. Provenienz: Auktion Karl & Faber, München, 29.11. - 1.12.1962, vgl. Nr. 194; Sammlung Herbert List, München, nicht bei Lugt; A.Pertsch, Mannheim; Auktion A. Winterberg, Heidelberg, 15.4.1972, vgl. Nr. 108; Katalog 31, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1984, vgl. Nr. 3 und 4 Abb. Seite 7; Katalog 55, Joseph Fach, Frankfurt a.M., 1992, vgl. Nr. 3 mit farb. Abb. Literatur: Ausst. Katalog: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung (W. Sumowski). Stuttgart, 1999, vgl. Nr. 98, Abb. 21. 1.200,–



3535

3535 Hug, Charles (eig. Karl Adolf Hug) (1899 St. Gallen – Zürich 1979). Corrida. 22 signierte Orig.-Lithographien zum Thema Stierkampf. 1963. Hlwd.-Mappe. – Nr. 36 von 75 Ex. – Dabei: Schüler, A. Charles Hug. 300,–



3536

3536 Ikone. GOTTESMUTTER TICHWIN 19. JHDT. 35 x 27 cm. – Gottesmutter Tichwin THE TICHWIN MOTHER OF GOD 19TH CT. 400,–

3537 IKONEN – Heiliger Nikolaus von Myra. (19.Jh., Russland). Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Eitempera über Kreidegrund auf Holzplatte. 43 x 33,5 cm. 2 Rückseiten-Sponki. – Unt. li. kl. Druckstelle. Ob. mittig rest. vertikale Holzfuge. - Saint Nicholas. Egg tempera over chalk ground on wood plate. Bottom left with small pressure mark, top middle with restored vertical joint. 240,–



3537



3538

3538 Ilem, Franz Georg Joseph (1865 Pilsen – Wien 1912). Heiterer, frühlingshafter Auenwald mit Birken. Öl auf Lwd. 74 x 45 cm. Li. unten sign. „F.J.Illem". Auf Plakette bez. Gerahmt. 180,–



3539

3539 Im Gasthaus. Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei

vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen. 400,–



3540

3540 ITALIEN – Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion. Bolognesisch, um 1700 Feder in Braun, braun laviert, grün, rot und blau aquarelliert, mit zarter brauner Federlinie umrandet, auf Bütten. 19,4 x 21 cm. Provenienz: Sammlung ON, nicht bei Lugt. Größere und kleinere Braunflecken, Falten geglättet. Die entworfene Scheinarchitektur öffnet sich in der Ecke und im Deckenspiegel zum freien Himmel. Die Unterseite der Balustrade ist mit Genien und floralen Ornamenten geschmückt. Ähnliche illusionistische Deckendekorationen schuf im 17. Jahrhundert der bologneser Architektur- und Perspektivmaler Agostino Mitelli (1609-1660) (vgl. dessen Blätter in der Kunstbibliothek Berlin), in dessen Nachfolge dieser Dekorationsstil in Bologna auch noch in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts gepflegt wurde. 750,–

3541 - Entwurf für eine Altarmensa. Italien, frühes 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten. 18 x 34,5 cm. Horizontale und vertikale Knickfalten geglättet, braunfleckig. Der über einer Bleistiftvorzeichnung ausgeführte Entwurf für eine Altarmensa zeigt zwei Alternativvorschläge für die dekorativen Elemente. Sie ist in der Mitte durch ein als großes Kartuschenfeld gestaltetes Sichtfenster (hinter dem die aufbewahrten Gebeine eines Heiligen zu denken sind) akzentuiert und wird seitlich von zwei leicht hervortretenden Stützen begrenzt. 1.200,–



3542

3542 - Entwurf für eine Altarnische. Piemont, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Grau, grau laviert, gelb und rosa aquarelliert; auf Bütten In der Form wiederholt das längsrechteckige Altarblatt mit halbrundem Abschluß den Aufbau der dafür vorgesehenen Nische. Hohlkehle, Pilaster und Sockel sind zurückhaltend mit Bildnismedaillonsund Kartuschen, Muscheln und Putten, die der Formensprache des Settecento verplichtet sind, geschmückt. Auf dem Gebälk dagegen sind die Arkanthusblätter und das durchbrochene Muschelornament zu wuchtiger Üppigkeit gesteigert. Der fertig ausgearbeitete Entwurf lebt vor allem von dem ausgewogenen Verhältnis von Federzeichnung und sorgsam ausgeführtem Lavis. 1.200,–

3543 - Italien, 1690 – 1720. Entwurf für einen Gewölbeabschnitt. Feder in Braun, grau laviert, auf Bütten. Etwas stockfleckig, kleine Fehlstelle in der rechten oberen Ecke.



3543

Über einem Fenster setzt ein in mehrere Felder unterteilter Gewölbeabschnitt an. Während die Stichkappe mit einer großen Muschel verziert ist, nimmt das darauffolgende Feld eine Ädikula mit dem Bruststück einer männlichen Figur auf. Sie ist mit einem phantasievollen Giebel bekrönt, auf dem zwei Putten zu Seiten eines Maskarons sitzen und an dessen in Voluten mündenden Enden jeweils ein Rankenbehang befestigt ist. Diese sehr plastisch wirkende Dekoration wird man sich als Illusionsmalerei vorstellen müssen. 1.500,–

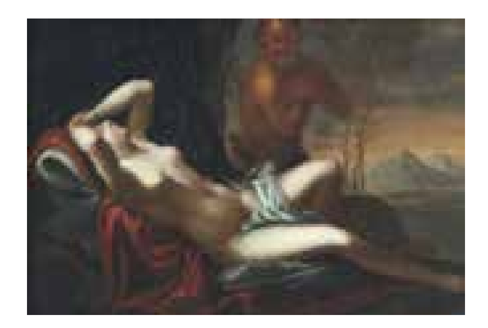


3541



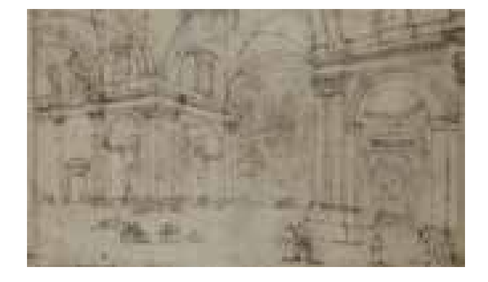
3544

3544 - Italien, 17. Jahrhundert. Wandaufriß. Italien, 17. Jahrhundert Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert, auf Bütten. 32,5 x 28,7 cm. Knickfalte rechts unten. Reste alter Leimspuren verso an den Ecken. Das Blatt zeigt den Wandaufriß eines sakralen, überkuppelten Raumes, dessen genaue Bestimmung nicht ersichtlich ist. Zwischen zwei seitlichen Pilastern öffnet sich die Wand zu einer tonnenüberwölbten Nische mit seitlichen Zugängen und im Zentrum einem Prunkportal mit einem dahinterliegenden Gang. 1.200,–



3545

3545 - Italienischer Künstler (17./18. Jhdt.), nach. Faun beobachtet schlafende Nymphe. Öl auf Holz. 20,5 x 29,5 cm. Gerahmt. Verso 3 Stempel, darunter 1 Wachsstempel mit heraldischen Zeichen. – Leichtes Craquelée. 1.200,–



3546

3546 - Italien, Mitte 18. Jahrhundert. Blick in das Langhaus einer Kirche. Feder in Schwarz und Braun, teilweise über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütten, mit Wz: Kreis mit 3 Blumen, Pl und Krone (bzw. Zackenband), darüber Blume, darunter F. 19,7 x 33,3 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Insgesamt etwas fleckig, Quetschfalten, Einriß hinterlegt. Der Zeichner stand im linken Arm des Querschiffs und blickte diagonal in das Hauptschiff. Dabei scheinen ihn besonders der Blick durch die Arkaden der Seitenschiffe in die anschließenden Kapellen und die sich daraus ergebenden Überschneidungen interessiert zu haben. Die zahlreichen im Raum verteilten Figuren sollen die kolossalen Dimensionen der Architektur veranschaulichen. In ähnlicher Weise hat Giovanni Paolo Pannini (1691-1765) Innenansichten des Petersdomes gestaltet. Der leichte und immer wieder neu ansetzende Duktus deutet auf eine Entstehungszeit in der Mitte des 18. Jahrhunderts. 1.000,–

3547 - Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb, hellrot und



3547

violett aquarelliert. Bleistiftkorrekturen; auf Bütten mit Wz.: „FIN DE M. PASSION EN FOREST/1749“, bezeichnet oben: „progetto p la Chiesa di S. Gio.ni Decolato di Sommariva“ Durchgehend etwas faltig. Lit: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1602 wurde in Sommariva del Bosco eine Bruderschaft „Compagnia della Misericordia“ gegründet, die sich als Hauptaufgabe vorgenommen hatte, jährlich einen zum Tode Verurteilten zu befreien bzw. dessen Angehörige zu unterstützen. Die 1632 errichtete Kirche wurde 1753 von einem nicht näher bekannten Architekten umgebaut und bei dieser Gelegenheit „S. Giovanni Battista Decollato“, also dem enthaupteten Johannes d. Täufer, dem Patron der Bruderschaft, geweiht. 1789 wurde die Kirche bereits restauriert und in den Zustand versetzt, in dem sie sich noch heute befindet. Der Grundriß gibt den Umbau der älteren Saalkirche in eine Kirche im Stil des Settecento mit seitlichen Kapellennischen wider. Die Chorapsis sollte vom Längsschiff durch eine leicht geschwungene Balustrade getrennt werden. Außerdem sind die an den Chor angrenzende Sakristei sowie weitere Nebenräume angegeben. Rechterhand der Fassade erhebt sich der Campanile auf quadratischem Grundriß (siehe folgende Katalognummer). Die Aquarellierung in unterschiedlichen Farben gibt den Umfang der Umbaumaßnahme an. Hellrot bezeichnet den Altbestand des Mauerwerks, Gelb die Teile, die abgetragen werden sollten, und Dunkelrot die Neubauten. Mit Bleistift wurden weitere Veränderungen eingetragen. 1.200,–

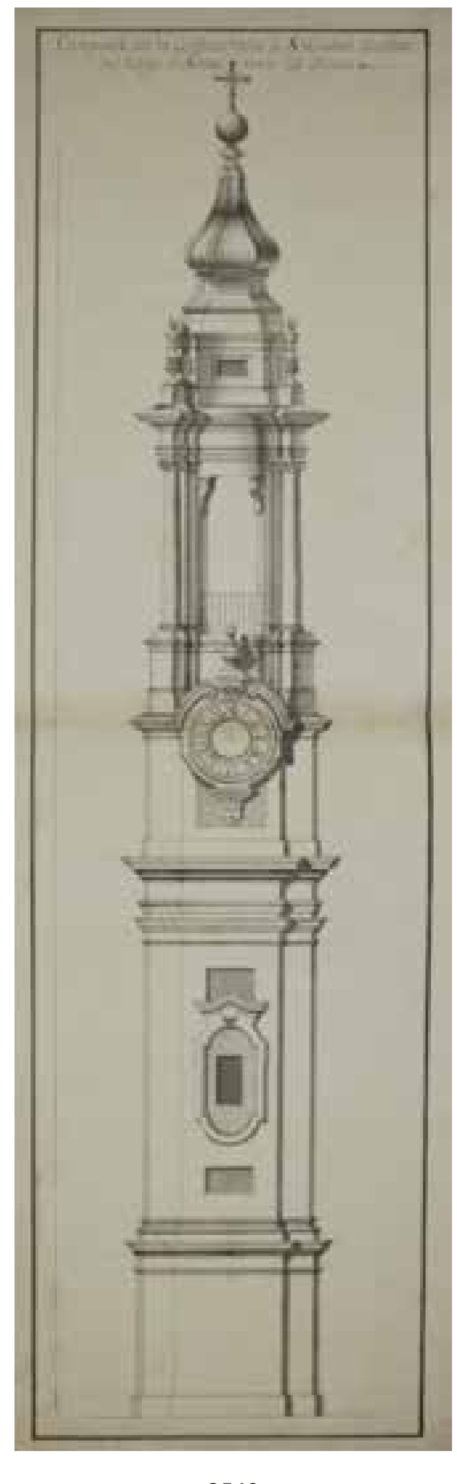
3548 - Italien, um 1780/90. Entwurf für einen Wandspiegel mit Konsole. Feder in Schwarz, Braun und Grau laviert, auf Bütten. 41,2 x 18 cm. Zwei Fehlstellen oben links hinterlegt, Papier leicht vergilbt. Das perspektivisch nicht ganz sicher angelegte Blatt zeigt eine auch noch für das späte 18. Jahrhundert typische Verbindung eines reich dekorierten Wandspiegels mit einem davor aufgestellten Konsoltisch im Stil des italienischen Neoklassizismus. Sowohl für



3548

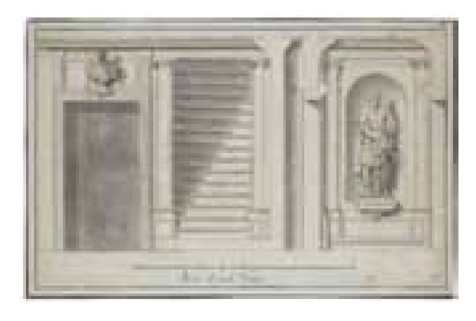
die Beine als auch für die geschnitzten Kandelaberdekorationen und den oberen Abschluß des Spiegels sind Alternativvorschläge angegeben. Von älterer Hand wurde die Zeichnung auf dem Passepartout mit dem Palazzo Borghese in Verbindung gebracht. Unmittelbar vergleichbare Möbel konnten zwar nicht nachgewiesen werden, jedoch sind Möbel von Antonio Landucci für den Palazzo durchaus vergleichbar mit dem vorliegenden Entwurf. 1.200,–

3549 - Sommariva del Bosco. Aufriß des Campanile der Kirche San Giovanni Decollato in Sommariva del Bosco Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Grau, laviert, teilweise über Bleistift, mit zweifacher Federlinie eingefaßt, auf Bütten, bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Giovanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco“. Horizontale Mittelfalte. Bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Gioanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco“ Der rechts neben der Fassade stehende Campanile ist durch horizontale Gesimse in fünf Abschnitte untergliedert. Über einem schmucklosen Sockel erhebt sich das höchste Geschoß mit drei Fensteröffnungen. Das darüberliegende Mezzanin mit einer vorgeblendeten Uhr trägt das Glockengeschoß, das durch Säulen besonders akzentuiert ist. Darüber erhebt sich über einem polygonalem Sockel der barocke Turmhelm. Auch wenn im Gegensatz zum Grundriß Angaben zum Umbau fehlen, kann man aufgrund der Stilformen und im Zusammenhang mit den Umbaumaßnahmen im Inneren der Kirche von einem weitgehenden Neubau unter Verwendung vorhandener Mauern



3549

ausgehen. Lit.: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1.000,–



3550

3550 - Venezianisch. Entwurf für ein Treppenhaus in einem venezianischen Palast. Venezianisch, vor 1760. Feder in Braun, grau laviert, mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten, auf ein Untersatzblatt montiert, das mit einer schwarzen Federlinie umrandet ist, bezeichnet: „Scala di piedi Veneti" und „5.", sowie auf dem Untersatzblatt rechts oben „62". 24,8 x 39,2 cm. Der sorgfältige Entwurf für ein wahrscheinlich mehrläufiges, gegenläufig angelegtes Treppenhaus in einem venezianischen Palast besteht aus zwei Teilen. Linkerhand betritt man durch eine Wandöffnung den Treppenabsatz, um den nächsten, im Gegensinn nach oben führenden Treppenlauf zu erreichen. Das Treppenhaus sollte mit Pilastern ionischer Ordnung und einem antikisierenden Gesims ausgestattet sein. Entsprechend der Vorliebe des venezianischen Adels sich als Nachfolger der römischen Republik zu sehen, sollte in der Mitte über der Wandöffnung eine römische Büste und in der rechterhand gezeigten Nische die Skulptur des Mutius Scaevola, der Standhaftigkeit und Vaterlandsliebe repräsentiert, zu sehen sein. Wie die beiden Wandabschnitte miteinander in Verbindung stehen, geht aus der Zeichnung nicht hervor 1.200,–

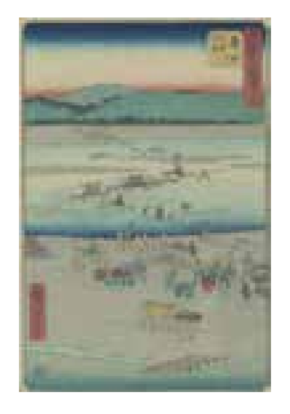
3551 JABACH – Recueil de 283 estampes gravees a l'eau forte … d'apres les desseins des grands maitres, que possedoit autrefois M.Jabach, et qui depuis ont pase au cabinet du Roy. Paris, Joullain 1754. Gr.Qu.Fol. Gest. Titel, 283 Radierungen auf 256 Taf. Mod. Hldr. 7.000,–

Vgl. Brunet IV, 1157 (gibt die Slg. ohne Jahreszahl u. mit 295 Rad. an). – Hervorragende Reproduktionen der Zeichnungen aus der **Sammlung Jabach.** (Siehe hierzu Th./B. VII, 422 unter J.B. Corneille). Ursprünglich in Lieferungen erschienen. – With engraved title and 283 etchings on 256 plates. Modern half leather.

3552 Jacob, Karl Wilhelm (1887 Berlin – Pforzheim 1978). Föhren in der Landschaft. Öl auf Hartfaser. 50 x 60 cm. Unt. li. sign. Verso auf altem hs. Etikett betitelt. Gerahmt. 100,–

3553 Jäger, Friedrich Wilhelm (1833 Schlitz – München 1888). Schafe im Stall. 1862. Bleistift auf getöntem Papier. 18,1 x 29,1 cm (Blattgröße). Unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert: 1862. 90,–

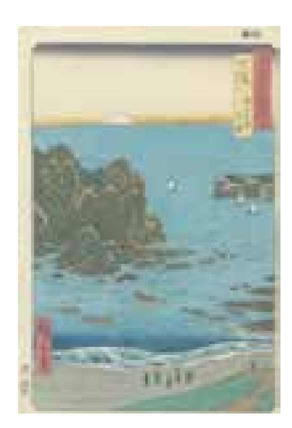
3554 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „für Jens Cordes". Radierung mit Aquatinta auf Roma, 1971. 7,5 x 14,7, Blgr. 47 x 28,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Im ob. w. Rd. tls. Stauchsp. 200,–



3555

3555 JAPAN – Hiroshige, Ichiriyusai (1797-1858). Serie: Tôkaidô gojûsan tsugi meisho dzuye (Berühmte Ansichten der 53 Stationen). Daraus 1 Oban (Bl. 24): Shimada, Oigawa Sungan (Der Fluß Oi am Ufer von Suruga). Signiert Hiroshige fudè. Verleger: Tsutaya Kichizo (Koyeido). Datumsstempel Hase (1855) 7. Zensurstempel Aratamè. 600,–

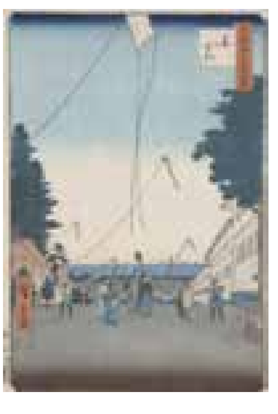
Lane 239, 7; vgl. Stewart 90ff.; Strange 153, 24. – Seltenes Blatt aus Hiroshiges einzigem Tokaido im vertikalen Format, »his first and only attempt of this subject in this shape . impressions . of fine quality are rare« (Stewart). - Vorliegt ein hervorragender Abdruck mit breitem Rand (11-21 mm), minimalst gebräunt u. nahezu fleckenfrei.



3556

3556 - Hiroshige, Ichiriyusai (1797-1858). Serie: Rokujû-yoshû Meisho-Zue (Berühmte Orte der rund 60 Provinzen). Daraus 1 Oban: Shimosa, Choshi no hama Sotoura (Provinz Shimosa, Strand von Choshi, am Horizont der Fuji). Signiert Hiroshige fudè. Verleger: Koshi-hei (Koshimura-ya Heisuke). Zensorenstempel Kinugasa u. Murata. Datumsstempel Ochse (1853) 8. Lane 255, 33; Stewart 157, 20; Strange 183ff. – „Some views are among H's masterpieces. Speaking generally the views of coast, lake and river scenery are the best . notable for the careful gradation and shading of different tints" (Stewart). - Ausgezeichneter Abzug in vorzüglichen Farben, mit breitem Rand (8-25 mm), wohlerhalten u. nur minimal fleckig. 2.100,–

3557 - Hiroshige, Utagawa (1797-1585). Ishiyakushi sichiyakuiji – Der Yakushi-Tempel aus Stein bei Ishiyakushi. Station 24 aus der Folge: Tokaidô gojûsantsugi no uchi – Die 53 Stationen der Ostmeerstraße (Hoeidô Tokaido). Farbholzschnitt 1833. Format:



3558

3551

yoko-ôban. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Hoeido. – Etw. fingerfl. u. leimschattig. 700,–

3558 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Kasumigaseki – Die Straße Kasumigaseki. Aus der Folge: Meisho Edo hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 12/1857. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Uoei. Zensur: aratame. – Vereinz. kl. Wurmlöcher, am li. w. Rd. bis knapp i.d. Darst. unterl. Wurmspur, vereinz. fleckig. 360,–



3559

3559 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Shiba shimmei zôjôji – Der Schrein Shimmei u. der Tempel Fôjô in Shiba. Aus der folge: Meisho Edo hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 7/1858. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshiga ga. – Unt. w. Rd. angerändert. 600,–

3560 - Hokushû, Shunkôsai (tätig 1809-32). Der Kabuki-Schauspieler Arshi Rikan III in der Rolle eines Samurai. Farbholzschnitt um 1830. Format: tate-ôban. Sign.: Shunkôsai Hokushû ga. – Stellenw. (finger)fleckig. 180,–

3561 - Hokushû, Shunkôsai (tätig 1810-32). Nakamuro Utaemon III als Orie im Theaterstück Kanadehon Chûshin Kôshaku aufgeführt im Theater Kitahorie. Farbholzschnitt 4/1827. Sign.: Shunshosai Hokushô ga. Verlag: Shôhonya Seishichi (Honsei). Aufgrund einer Wurmspur ob. re. (kein Darst.-Verlust) u. einiger Beschabungen aufgezogen, tls. etw. fingerfl. 150,–

3562 - Kunichika (1835-1900). Oban: Brustbild des Schauspielers Kawarazaki Tl. eines Diptychons. Sign. Kunichika fudè, mit Toshidama-Siegel. Kein Verleger. Kombinierter Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/ Hase (1867) 13. - Sehr guter Abdruck in kräftigen Farben u. v. guter Erhaltung. 180,–

3563 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Ein Schauspieler der Bando Familie in der Rolle des Fuwa Banzaemon. Aus der Folge: Zen Aku Sanju-ni Kagami – Der Speigel von 32 guten u. bösen Helden. Farbholzschnitt 1867. Format: tate-ôban. Sign.: Kunichika hitsu. Verlag: Wakusaya Jingorô. 180,–

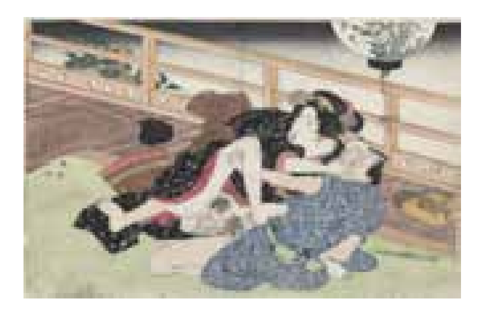


3562



3564

3564 - Kunisada (1786-1864). Oban: Brustbild des Nakamura Fukusuke in der Rolle der Ch ro Ono . Sign. K ch r Kunisada ga, mit Toshidama-Siegel. Holzschneider: Cho-Ko. Verleger: Kagaya. Kombinierter Zensur- u. Datumsstemp. aratame/Ochse (1829) 1. Sehr guter Druck in schönen Farben: Rot, Rosa, Grün, versch. Blautöne, Gelb, Schwarz, auch Blindprägung. Rechts oben schwache Feuchtigkeitsspuren, sonst v. guter Erhaltung. 240,–



3565

3565 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Drohende Entdeckung des Liebesspiels auf der Terrasse. Aus: Shiki no nagame – Szenen aus vier Jahreszeiten. Farbholzschnitt um 1827. Format: yoko-ôban (Dplbuchseite). - Vgl. Marco Fagioli, Shunga, S. 140. – Tls. etw. fingerfl. 600,–



3566

3566 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Shô-utsushi Ahoi Genji – Ein wahrhaftes Leben im Stil von Prinz Genji. Farbholzschnitt 1851. Format: 2x hanshi-bon (Dplbuchseite). - Aus der Deluxe Edition mit Lackanreibung, shomen zuri. 700,–

3567 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Eine auf dem Boden sitzende, sich auf einen Stab stützende Frau. Aus der Folge von 36 Feenfrauen in schöner Haltung. Farbholzschnitt um 1850. Blgr. 36,5 x 25 cm. Sign.: Kuniyoshi ga mit Kiri-Siegel. Unter Passep. mont. - Etw. knickf., etwas fleckig u. wurmsp. 90,–

3568 - Sammlung von 4 (1 dplblgr.) Bl. mit fig. Szenen. Buchholzschnitte um 1800-20. 8° u. Qu.8°. Jwls. mont., dort leimschattig u. verso auf Trägerpapier Tokei (3) bzw. Toyokuni I (Utagawa, 1769-1825) zugeschrieben. 60,–

1 Bl. mit kl. Wurmspur, das dplblgr. etw. gebräunt u. tls. etw. fleckig. – **Dabei:** 2 Bl. dplblgr. Buchholzschnitte mit **Shunga-Szenen,** um 1800. Qu.8°. 1 Bl. mont. – Jwls. stärker wurmspurig. Zus. 6 Bl.



3569

3569 - Shodo, Yukawa (1868-?). 3 Bl. aus der Folge „100 Beauties Depicting Modern and Ancient Manners and Customs". Farbholzschnitte mit Retuschen (um 1903). Fol. Mit Sign. u. tls. Sign.-Stemp. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Tls. etw. gebräunt. – **Dazu: 2 chinesische Männerfiguren.** Papier (tls. bemalt), Seide u. Haare. Höhe ca. 14 cm. Zusammen unter Glas in einf. Holzrähmchen. – Unterlage unten feuchtigkeitsrandig.





3570

3570 - Tosa Schule. 15 Bl. mit Berufsdarstellungen. Tusche u. Aquarell auf verschied. grau- bis gelblichen Papieren, wohl 19. Jh. Blgr. je ca. 22.5 x 25,8 cm. Unter Passep. mont., in mod. Lwd.-Kassette. (Stärk. fleckig). 400,–

Vorhanden u.a. Schmied, Schwertschleifer, Wäscher-/Färberin, Weber, Lastenträger u.s.w. – . 1 Blatt mit kl. Wurmspur im Oberrand.

3571 - Toyokuni III (Kunisada, Utagawa, 1786-1865). Geisha u. Samurai, beide mit Schwertern unter einer Lampionreihe. Farbholzschnitt um 1850. 35,3 x 23,8 cm. Signatur: Toyokuni ga in Toshidama Kartusche. Montiert. – Vereinz. gering fleckig. 80,–

3572 - Utagawa-Schule. Doppelblatt aus einem Buch im Format hanshi-bon: Von einer Terrasse aus beobachtet ein Samurai einen Edelmann, der sich in ein Flammenmeer stürzt. Ca. 1870. - Winziges Loch nahe der Faltstelle. 2 größere Bugeinschnitte oben und unten. Seitl. Ränder hinterlegt. 100,–

3573 Jeaurat, Edme (1688 Vermenton – Paris 1738). König Salomon, von vielen Frauen verdorben, betet Götzen an. Kupferstich auf festem Bütten n. N.Vleughels (1668-1737), Paris 1723. 32,5 x 49,5, Blgr. 46,7 x 62,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel in Latein u. Frz. i.d. Platte. – Wohl Le Blanc 3. – Etw. angestaubt, vereinz. stockfl., tls. randrissig, w. Ränder tls. gestaucht. Aus einer Slg. „TK" (n.b.L.). 90,–

3574 JUGENDSTIL – Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 4.800,–

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.

3575 Julius, Victor (1882-?) zugeschrieben. Dörfliches Anwesen mit Kirche im Hintergrund. – Landschaft mit Weiher u. Dorf im Hintergrund. 2 Öl auf Kupferplatte, 20. Jh. Je ca. 11 x 16 cm. Unt. li. sign. „Julius". In gleichen goldfarb. Holzrahmen. 240,–

3576 Junge Frau in Tracht mit Blumenstrauss in der linken Hand und einem Krug mit Deckel am linken Arm, im Hintergrund eine hügelige Flusslandschaft. Anonymes Öl auf Lwd., 19. Jh. Ca. 100 x 83 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen. 120,–

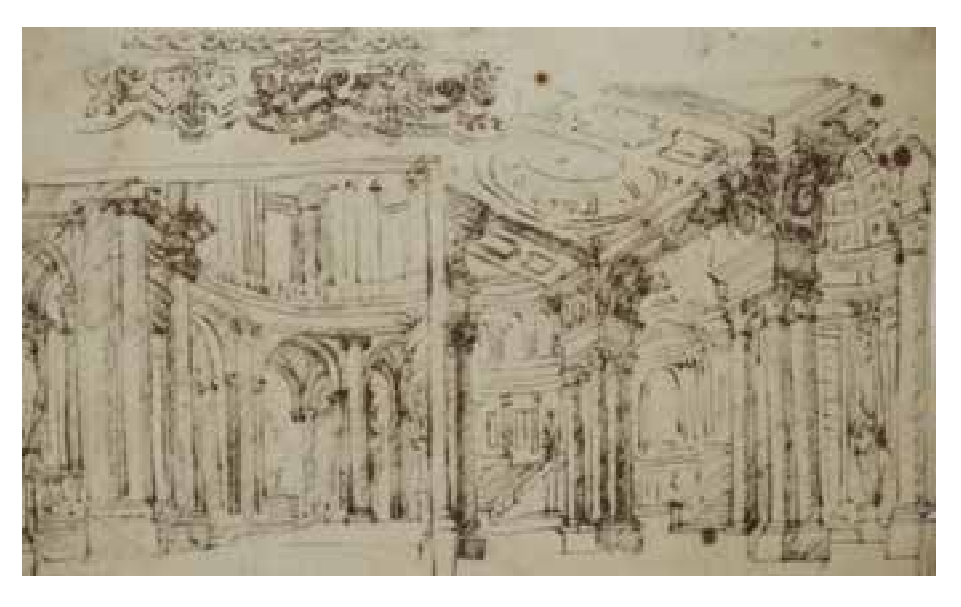
Das Gemälde erinnert an das Milchmädchen von Adolf Schmidt, welcher als Vertreter der (frühen) Düsseldorfer Malerschule die Grenze zwischen Genrebild und Porträt verwischt. Auch hier scheint ein Realismus im Detail mit einer Idealisierung des Bildmotives zur Vorstellung einer allgemeingültigen Idee verbunden zu sein. - Etw. angestaubt, tls. Dellen.

3577 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790). Phantasieköpfe nach Piazezza. 4 Radierungen. Augsburg bei J.C.Leopold. Bildgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. – Tls. leicht fl. 200,–

3578 Juvarra, Filippo (Messina 1676 – 1736 Madrid), Umkreis. Eine Sala terrena und ein Cortile reggio. Zwei Entwürfe und eine Detailskizze für eine Bühnendekoration Umkreis Filippo Juvarra (Messina 1676 – 1736 Madrid), um 1730 Feder in Braun, auf Transparentpapier, auf ein Untersatzblatt montiert. Ca. 20 x 32 cm. Mit mehreren Braunflecken. Während sich linkerhand eine zweigeschossige Sala terrena öffnet, durch deren Doppelarkaden man ins Freie gelangt, blickt man rechterhand in eine herrschaftliche Säulenhalle, an die sich ein weiträumiges Treppenhaus anschließt. Beide Raumtypen gehörten im 18. Jahrhundert zum standardisierten Ausstattungsrepertoire der damals inszenierten Opern. Der jeweils knapp bemessene Bildausschnitt sowie der Zeichenstil weisen dieses und das folgende Blatt in den Umkreis Filippo Juvarras. Juvarra, einer der bedeutendsten Architekten des italienischen Spätbarock, trat vor allem zu Beginn seiner Laufbahn in Rom bei Um- und Neubauten von Privattheatern als Theaterarchitekt und Szenograph hervor, bevor er ab 1714 in Turin als königlicher Architekt unter Viktor Amadeus II. in Turin einen neuen Wirkungskreis fand. Vergleichsliteratur: Mercedes Viale Ferrero, Filippo Juvarra. Scenografo e architetto teatrale, Turin 1970. Bestandskatalog Italienische Zeichnungen, bearb. v. Christel Thiem, Stuttgart 1977, Kat. 177. 1.200,–

3579 Kabayashi, Kiyochika (1847 Tokio – Kyoto 1915). Imado Ariakero no kei/Ansicht des Vergnügungshauses in Imado. Farbholzschnitt, 1879. Oban yoko-e. Darstellung: 20,5 x 31,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Betitelt, mit Adresse des Künstlers und des Verlegers Fukuda Kumajiro sowie wohl mit dem Datum (re. unter dem Passep). – Kleinere Fehlstellen im Papier außerhalb der Darstellung. D 360,–

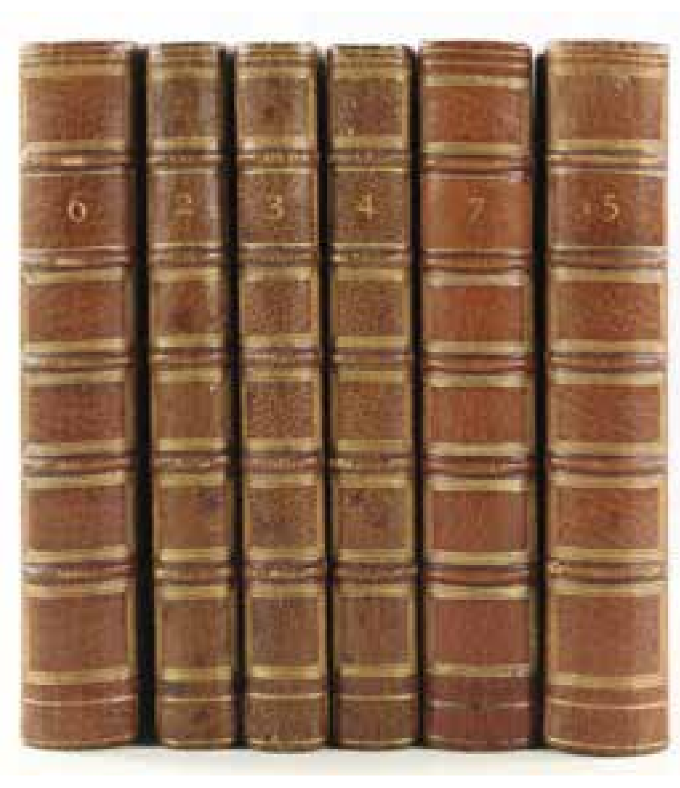
3580 Kaiser, Friedrich (1815 Lörrach – Berlin 1890). im Kanonenfeuer. Tusche, weiß gehöht, auf dünnem Karton. Sign. und schwer leserlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1860). 12,5 x 20 cm. – Unter Passepartout. – Auf Träger kaschiert, mit leichtem Lichtrand und Braunfleck. 150,–



3578


THE KING'S NEW DURBAR CROWN
USED AT DELHI 1911







3581 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944). Juryfreie. – La forme rouge. 2 Farblithographien aus „Nuits de la Fondaton Maeght" bzw.„Période parisienne" bei Mourlot bzw. Arte für Maeght 1966-69. Blgr. 37,4 x 56,7 bzw. 67 x 45,5 cm. 200,–

Dabei: Henri Matisse (1869-1954). Der Messerwerfer. Farbreproduktion bei G.Braziller, NY 1983. Blgr. 39 x 60 cm. Alle 3 Bl. hinter Passep.

3582 Kanzel Entwurf für eine Kanzel Deutsch (?), 18. Jahrhundert Feder in Grau, laviert, mit zwei zarten Federlinien eingefaßt, auf Bütten. 56,3 x 21,5 cm. Horizontale Knickfalte. Der Entwurf für eine Kanzel ist bestimmt durch den strengen, im Schmuck sehr reduzierten Aufbau. Der Kanzelkorb ist, wie der Grundriß zeigt, an einem freistehenden Rundpfeiler befestigt und durch eine Wendeltreppe zu erreichen. Der Schalldeckel greift die polygonale Form des Kanzelkorbes auf und trägt als Bekrönung eine Vase, aus der Flammen emporzüngeln. 500,–

3583 Karger, Karl (1848 Wien 1913). Freiheit gewähren – Frieden erklären – Recht verbürgen – Missetat würgen. Ein vrorbeigehender junger Mann schaut erstaunt auf den Spruch auf dem Schild eines Ritterdenkmals, über ihm will ein Teufel ihn geißeln, unten hält ein Engel ihm einen Totenkopf mit Schlange entgegen. Lav. Tuschzeichnung auf Karton 1882. 27 bzw. 27,5 x 14 cm. Unt. re. sign. „C.Karger" u. dat. Aus einer Slg. „TK" (n.b.L.). 180,–

3584 KARIKATUR – Alophe, Alexandre Menut (1812 Paris 1883). Menage parisien. Klappbild. Kolor. Lithographie aus La Caricature, No. 20. Paris 1831. Ca. 19,5 x 14,5 cm., Blgr. 33,2 x 26,3 cm. 120,–

Zeigt ein junges, elegantes Paar, die Wohnung in der 5. Etage zum Ausgang verlassend, hinter der Tür ein einsames Kleinkind in der Dachkammer. – Tls. Rand ger. fleckig.



3585

3585 - Bouquet, Auguste (1810 Abbeville – Paris 1846). La Poire et ses Pépins. Kolor. Lithographie aus La Caricature, (No. 139, Pl. 290). Paris 1833. Ca. 36,5 x 30 cm., Blgr. 52,4 x 33,8-35,5 cm. Mit d. Monogr. im Stein. Mehrf. gefalt. 240,–

Tls. Randeinr. in d. Falzen. – Dazu: **Ders. Les Favoris de la poire.** Kolor. Lithographie aus La Caricature No. 124, Pl. 257. Mit d. Monogr. im Stein. Ca. 15 x 19 cm., Blgr. 31,6 x 25,5 cm. – Horizont. Falz, mit Randeinr. rechts u. oben li.u. kl. Eckfehlst. – Ders.: **Ouverture d'une séance Dindonnelle.** Kolor. Lithographie, ebenso No. 164, Pl. 347, Paris 1834. Mit d. Monogr. im Stein. Ca. 17 x 22 cm., Blgr. 32,5 x 25,5 cm. – Tls. ger. gebräunt, Heftlöcher am li. Rand, Stempel verso. - Zus. 3 Bl.

3586 - Brock, Charles Edmund (1870-1938) nach. Reitererlebnisse mit u. ohne Pferd. 3 Radierungen auf aufgewalztem China v. Frank Paton (1855-1909) bei Seggatt, Ldn. 1892. Je ca. 17,5 x 24,5, Blgr. 27,5 x 36 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. 60,–

Gentle persuasion, An apparition, Thou art so near and yet so far. – Stärker braun- u. stockfl.





3587

3587 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 20 kolor. eiweißgehöhte Lithografien aus der Karikaturenfolge „Moeurs conjugales" von Honoré Daumier, Paris, um 1840. Je ca. 24 x 20 cm (Blattgr.: 33,5 x 25,5 cm). – Unter Passepartout. – Tls. mit kleinen Einrissen und Knickspuren im Rand, tls. leicht wasserrandig, leicht fleckig und etw. gebräunt. – 5 Beilagen. 900,–

3588 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). Les honneurs du Panthéon. Lithographie aus „La Caricature", No. 207, Pl. 433, Paris 1834. 22,4 x 25,5 cm., Blgr. 27,6 x 36,5 cm. Mit d. Titel u. Adresse am unt. Rand u. Veröffentlichsverm. oben. 150,–

DR-Nr. 92. – Tls. Kanten bestoßen u. tls. ger. randrissig, obere Ecken mit ger. Randfehlst. u. tls. schw. Feuchtigkeitsrand, Montierreste verso.

3589 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 7 Bl. mit Karikaturen aus „La Caricature", Paris bei Aubert 1832-1834. Fol. u. Qu.Fol. 3 Bl. im Stein sign., 2 monogr., meist betitelt u. mit d. Adresse. 240,–

Daumier-Register u. L.Delteil Nrn. 47, 67, 71, 76, 77, 79 u. 80. - Gebrauchs- u. Alterssp., 4 Bl. mit horizontalem, drei mit vertikalem Mittelfalz., tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Randläs. u. etw. knittrig, tls. Falz unterlegt.



3590

3590 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 11 Bl. mit Portraitkarikaturen. Lithographien (1 teilkolor.) aus „La Caricature", Paris bei Aubert 1832-1833. 4°-Fol. Alle im Stein sign., betitelt u. mit d. Adresse. 300,–

Daumier-Register u. L.Delteil 48, 52-54, 56, 58, 64, 68, 69, 72, 75. – Gebrauchs- u. Altersspp., horizontaler Mittelfalz., tls. fleckig u. mit Randläs., tls. Randeinr. unterlegt.

3591 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 6 Bl. mit Karikaturen aus „La Caricature", Paris bei Aubert 1834. Qu.Fol. 2 Bl. im Stein monogr., alle betitelt u. mit d. Adresse. 240,–

Daumier-Register u. L.Delteil Nrn. 88, 89, 90, 94, 95 u. 99. - Gebrauchs- u. Altersspp., alle mit vertikalem Mittelfalz., tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Randläs. u. etw. knittrig, tls. am Falz unterlegt.

3592 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 7 Bl. mit Karikaturen aus „La Caricature", Paris bei Aubert 1835. 4° – Qu.Fol. 1 Bl. mit d. Monogr. im Stein, alle betitelt u. mit d. Adresse. 240,–

Daumier-Register u. L.Delteil Nrn. 109, 112, 114, 122, 123, 126 u. 127. – Gebrauchs- u. Altersspp., 2 Bl. mit vertikalem, 1 Bl. mit horizont. Mittelfalz., tls.

schwach gebräunt u. fleckig, tls. Randläs. u. etw. knittrig, tls. am Falz unterlegt.

3593 - Daumier, Honoré (1805 Marseille – Valmondois 1879). 6 Bl. mit Karikaturen aus „La Caricature", Paris bei Aubert 1834-35. Qu.4°. – Qu.Fol. Alle betitelt u. mit d. Adresse. 240,–

Daumier-Register u. L.Delteil Nrn. 100-102, 104, 106 u. 107. - Gebrauchs- u. Alterssp., 5 Bl. mit vertikalem, 1 Bl. mit horizont. Mittelfalz., tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Randläs. u. etw. knittrig, tls. am Falz unterlegt.

3594 - Köhler, Hanns Erich (1905 Tetschen – Herring am Ammersee 1983). Justitia. Tuschzeichnung 1975. Ca. 21 x 23,5 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Punktuell uter Passep. geklebt u. dort typogr. Aufkleber mit dem Namen des Künstlers u. Titel. 120,–

Dabei: Ders. zwölf Interpretationen zu „nota bene" (Gedicht von Carl Michael Bellmann (1740-1795). Mit 12 sign. Farblithogr. bei Franz Scherrer für Hanns Eggen, Hanover 1973. 2 Bl. 59,5 x 42 cm. Lose in Hlwd.-Mappe d. Zt, (Gebrauchssp.). – Nr. 7/50 Ex. mit 12 vom Künstler sign. Lithogr. Zus. 2.

3595 - Konvolut von 6 Bl. Karikaturen. Zeichnungen in versch. Techniken, 1.H. 20. Jh. 4°-Gr.Fol. Tls. sign., monogr. od. zugeschrieben. 200,–

Unter den Namen: A.Bausch, Richard Rost, ME (Max Eschle (1890-1979) zugeschr. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Alexander von Fersen** (1884-1978). Entenjagd. Aquarell. Blgr. 27 x 21,5 cm. Unt. li. sign. – Äußere Ränder mit Klebe- u. Papierresten. Zus. 7 Bl.

3596 - Philipon, Charles (1800 Lyon – Paris 1862) nach. Quatre ans regne. Composé par M.M.Péoin de la poire… Kolor. Lithographie von Edouard Wattier aus „LA Caricature", No. 154, Pl. 322/323. Paris 1833. Mit d. Monogr. im Stein. Blgr. 56,2 x 45 cm. Mehrf. gefalt. 240,–

Größ. Einriß links repar., tls. Randeinr. in d. Falzen u. etw. fleckig, Braunfleck am ob. re. Eck. – **Dazu: Ders.** Armes du Grand Poulet. Kolor. Lithogr. aus La Caricature No. 63, Pl. 127, Paris 1832. Blgr. 36,2 x 27 cm. Mit d. Namensz. u. Adresse in d. Platte. - Randeinr. unterlegt.

3597 - Roubaud, Benjamin (1811 – 1847). Grrrrrandes Manoeuvres exécutées sur les Montagnes de la Biscaye… Lithographie (Doppelnr.) aus La Caricature, No. 205, Pl. 428/429. Baris 1834. 30 x 41,5 cm., Blgr. 35,2 x 47,7 cm. Mit d. Namensz. „Benjamin" im Stein. 120,–

Mehrf. gefalt., tls. Rand etw. fleckig, Raparatur im Bug.



3598

3598 Kartenspiel. Max Kuglmayr, l.o.sig., dat. (19)07, München 1863 – 1930, „Beim Kartenspiel", Öl/Lwd., 26,5 x 36,5 cm. 240,–



3599

3599 Kaufmann, Karl (1843 Neuplachowitz – Wien 1905). Venedig mit Blick vom Canale Grande auf S.Maria della Salute. Öl auf Leinwand, Signiert und datiert 1892. 50 x 78,5 cm. Gerahmt. 2.400,–



3600

3600 Kaulbach, Friedrich (1822 Arolsen – Hannover 1903) zugeschrieb. Selbstbildnis. Brustbild halb nach links gewendet, den Blick zum Betrachter. Öl auf Kart. Ca. 66 x 50 cm. Gerahmt. 600,–

3601 Keim, Alois (1768 Stuttgart – Nürnberg 1835). Junger Mann verabschiedet sich von zwei jungen Frauen. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), schwarzer Feder umrandet, auf gelblichem Velin. 10,7 x 8,1 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender um 1815. 400,–

Dabei: Ders. Junge Frau nimmt Abschied von ihren Eltern, dabei der junge Ehemann. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), mit schwarzer Feder umrandet auf gelblichem Velin. 10,8 x 8,6 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender 1818/1819. – Minimal fl.



3601



3602

3602 Keller, Johann Heinrich (1692 Zürich – Den Haag 1765). Venus und Adonis vor Waldlandschaft. Öl auf Lwd. (doubliert), 1759. 70 x 89 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. – Feuchtigkeitsschäden. Restaurationsbedürftig. 1.800,–

3603 Kesting, Edmund (1892 Dresden – Birkenwerder 1970). Dresdner Totentanz. Mit 2 (von 5) Photoarbeiten. Silbergelatineabzüge (Negativ-Positivmontagen aus Ske-

3604

letten und Bildern des zerstörten Dresden), verso mit Nachlassstempel und signiert von K. Kesting. (Hamburg, Griffelkunst, 1992). 41 x 31,5 150,–

Griffelkunst-Wahl E 199 I-V, 1992. – „Mit dieser ersten Gesamtedition des „Dresdner Totentanzes" erhält Edmund Kesting einen ihm gebührenden Platz als großer Fotografiker." – Vorhanden Blatt II, III. – Dabei: Ders. ary Wigmann, A. d. Nachlass.

3604 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. - Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung. 3.800,–



3605

3605 Kirchmair, Joseph (1806 München 1846). 1 Bl. mit 4 mont. Jagd- bzw. Genredarstellungen. Aquarelle, ca. 1836. 2 Bl. sign., 1 Bl. dat. 180,–

Abtransport der erlegten Hirsche. 9 x 11,5 cm. – In ihrem Bau entdeckte Fähe mit ihren Welpen. 9 x 8 cm. – Beisammensitzende Männer mit Turbanen. 5,5 x 10,5 cm. Tls. verso kl. Bleistiftzeichn. – Vereinz. fleckig.



3606

3606 Kirchner, Ernst Ludwig (1880 Aschaffenburg – Frauenkirch b. Davos 1938). Bildnis Carl Sternheim. Lithographie aus „Der BIldermann" Nr.9, bei Paul Cassirer, Bln. 1916. Blgr. 34 x 26,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Verso Titelbl. mit LIthographie „Die neue Gesellschaft" von Ottomar Starke (1886-1962). – Dube L 328 C. 300,–

3607 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Maiglöckchensträußchen in Glasbecher, Muschel und Apfel. Farblithogr., 1990. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 50 Ex. – Dabei: 3 weitere sign. Graphiken des Künstlers. Versch. Formate. 100,–

Dabei: Korab, Karl (1937 Falkenstein/Österr.). Ohne Titel. Farblithogr., 1973. 35 x 49, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 100 num. Ex. – Kringel, Sibylle (1925 Osnabrück 2015). Sammlung von 3 Werken der Künstlerin, Unterschiedliche Motive, u. Formate. Sign., tls. bez. Tls. unter Passep. u. unter Glas gerahmt. Rad.: Landschaft und 2 Holzschnitte mit Hundedarstellungen. – Zus. 9 Bll.

3608 Kiwus, Wolfgang (1939 Stuttgart – lebt und arbeitet in Stuttgart). Stabile Optionen. Plotterzeichnung. 1998. Ca. 70 x 52 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

Ex. 1/1. – „Stable options." Plotter drawing. Mounted under Passep.

3609 Klee, Paul (1879 Münchenbuchsee b. Bern – Muralto Locarno 1940). Drei Köpfe. Aus: Münchner Blätter für Dichtung und Gra-



3608

phik. Federlithographie auf Fragment einer Textseite. 1919. Blgr. 15 x 17,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Tls. Knicksp. u. min fl. Textseite stark beschnitten. 100,–



3610

3610 Klemm,C.v. Stillleben aus versch. Antiquitäten wie Tischuhr, Pferdebronze und Buch, Öl auf Holz, u. re. sign. „C. v. Klemm", 20 x 16 cm, ger. 24 x 20 cm. 300,–

3611 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Rastende Bauern. 2 Radierungen in versch. Ausführungen, 1781. Plgr. je ca. 5,8 x 7,7 cm, auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte monogr. u. dat. - Fröhlich G 31a/ 31b. – Leichte Gebrauchssp. 150,–

Ders.: Stehender Junge im Profil. Radierung. Plgr. ca. 8 x 5,3 cm, Blgr. ca. 11 x 9 cm. Punktuell auf Malkarton mont. Verso mit Sammlerstempel von Erhard Kaps (Lugt 3549) – Fröhlich G213. – **Ders.:** Landschaft mit Reiter, Mann und Hund. Radierungen 1770. Plgr. ca. 5,3 x 9 cm, Blgr. ca. 6,5 x 10 cm. Oben links dat. Punktuell auf Malkarton mont. – Fröhlich G9. – Leicht gebräunt, minimal stockfl.

3612 Klengel, Johann Christian (1751 Kesseldorf – Dresden 1824). Flusslandschaft mit Hirte - Landschaft mit Wanderer – Landschaft mit Reiter. 3 Radierungen, 1771. Plgr. zw. 3,5 x 10,5 und 4,3 x 12,3 cm, je mit schmalem Rand. Je i.d.Platte sign. bzw. monogr. u. dat. 120,–

Fröhlich G 35-37. – 2 mit horizontaler Quetschfalte. – **Dabei: Ders.** Lesende alte Frau (wohl Klengels Großmutter). Radierung, 1771. Plgr. ca. 11,3 x 7 cm, Blgr. ca. 15,5 x 11 cm. Mit Namen u. Dat. i.d.Platte. – Leicht stockfl.



3613

3613 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920). Mondnacht. Bl. 3 aus der Folge „Vier Landschaften", Opus VII. Radierung 1881. 19,5 x 31,5, Blgr. 31 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Ortsbez. „Leipzig" i.d. Platte unt. re. 200,–

Singer 125. – Leichte Gebrauchssp.

3614 Kluge, Gustav (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Bloßer Kopf. Farbholzschnitt auf Japan, 1996. Ca. 47 x 45 cm. Blgr. 62 x 62 cm. Re. unten sign. – Li. u. oben Knitterspuren. 75,–

3615 Kluth, Karl (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Großmutter mit Kleinkind. Farblithographie. 53 x 39 cm. Re. unten in Bleisitft sign. 100,–

Dabei: Ders. Abstrakte Komposition. 37 x 49,5 cm. Re. unten sign. – Knitterfalten am Rand u. fl.

3616 Knoebel, Imi (1940 Dessau -tätig in Düsseldorf). Hommage a Grace Kelly, Farbserigraphie von 1991, ca. 50 x34 cm, Blattgr. ca. 99x69 cm, u.Gl. gerahmt. – Imi Knoebel, born 1940. - Color screenprint from 1991. 700,–

3617 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim 1799). 64 Blätter mit zus. ca. 140 Radierungen auf Maschinenbütten von und nach Ferdinand Kobell. Zweite Hälfte 18. Jhdt. Je 41 x 30,5 cm (Blattgröße). – Lose in Lwd.-Mappe. 270,–

Neudruck nach den Originalradierungen, erschienen bei Fr. Nemnich in Mannheim, 1924. – Leicht gebräunt.

3618 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)". Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. 1.000,–



3618

3619 König, Franz-Niklaus (1765 Bern 1832). Preisverteilung. Bl. (4) von 4 aus der Folge „Das Alpenhirtenfest bey Unterseen". Radierung (1806). 5 x 7,5 cm., Blgr. 6,5 x 9 cm. Mit d. Namensz. unten rechts in d. Pl. - Obere Ecken mit Dünnstellen. – Sehr selten. 60,–

3620 Koister, Georges (1880-1956) nach. Première sortie. – Premère panne. 2 Farblithographien bei Bénard, für Dietrich, Brüssel ca. 1906. Ca. 24 x 60, Blgr. ca. 44 x 67 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

3621 KOKOSCHKA – Exlibris – Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris Lotte Franzos, welches nur als vervielfältigter Rasterdruck existiert. 7,3 x 8 cm. Auf schwarzes Papier aufgezogen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Aus der Collection Dr. L. Frankreich. 540,–

3622 Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Irische Legende. 5 Kreidelithographien zu einem Operntext von Werner Egk. Lithogr. in Schwarzbraun auf eierschalfarbenem Offsetpapier bei VA Klemm - Erich Seeman, Fbg. 1955. BLgr. 38 x 28 cm. 100,–

Wingler/Welz 200-204. Cathleen u. der Dichter Aleel, Die beiden Hirten erzählen vom dem Unheil, das die Herden befiel, Der schlafende Dichter u. die Dämonen, Cathleen u. der Bote der Unterwelt, Der Dichter Aleel, im Hintergrund die Seele Cathleens u. die kreisenden Dämonen.

3623 Kolbe, Carl Wilhelm d. Ä. (1759 Berlin – Dessau 1835). Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis: Die Landschaften nach Salomon Gessner. Mit dem Titel, Vorwort und 21 (statt 25) Radierungen, zus. in 6 Heften. Zürich, Henri Gessner, 1806-1811. **52 x 72 cm.** Lose Bll. in blauen Bütten-Umschlägen mit bedruckten Deckeltiteln, in blauem Pappumschlag. Alle etwas geknickt und stärker braunrandig, der Umschlag etwas fleckig und kratzspurig. 2.400,–

Leemann-van Elck, Gessner S. 84. – Radierungen durchgehend etwas stockfleckig und mit Griffknicken sowie Bestossungen. Ansonsten schöne, dekorative Ansichten.

3624 Kolbe, Georg (1877-1947). 3 s/w Photographien seiner Plastiken aus dem Bildarchiv Foto Marburg, 20. Jh. Blgr. zw. 50 x 20 u. 49,7 x 40 cm. Verso mit St. u. Archiv-Nr (2 hs.). 120,–

Adagio, 1923. – Japanerin. – Kauernde, 1917. – Tls. Gebrauchssp. - 2 Beilagen. Zus. 5 Bl.

3625 Kolbe, Karl Wilhelm (1759 Berlin – Dessau 1835). Chloe – Idille. Kupferstich nach Salomon Gessner. 24,8 x 32,5 cm. Blgr. 40,5 x 53,7 cm. 120,–

Martens 285 III (von IV). Ausgez. Druck, vor der Schrift, mit vollem Rand. – Tls. Rd. etw. stockfl. u. knittrig, tls. schwach angestaubt..

3626 Kolbe, Karl Wilhelm (1759 Berlin – Dessau 1835). Damon et Phyllis. Idille. Kupferstich nach Salomon Gessner. 25 x 32,6 cm. Blgr. 40,5 x 53,7 cm. 120,–

Martens 284 III (von IV). Ausgez. Druck, vor der Schrift, mit vollem Rand. – Tls. Rd. etw. stockfl. u. knittrig.



3623

3627 Koller, Hermann (1911 Frankfurt a.M. – Köln 1972). Abendliche Flußlandschaft mit Bauernhof. Aquarell auf der Bildseite einer Postkarte, 1926. 8,3 x 14,5 cm. Sign. u. dat. 120,–

Die Postkarte an seinen Freund Albert Zimmermann in Frankfurt, mit Unterschrift „Hermann“: „…Meine Mutter ist schon wieder in Frankfurt. Kanst sie mal besuchen…Werde nächstens bald eine größere Bad-Tour machen, von wo aus ich die Ansicht schicke!“



3628

3628 Koller, Rudolf (1828 Zürich 1905). Der Wandermusikant. Der Musikant führt in Begleitung zahlreicher Kinder einen Affen an der Leine über den Marktplatz. Bleistift auf bräunlichem Papier. Blgr. 47 x 60 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben. – Brüchiges Papier. Zahlr. Randeinrisse, sowie zweigrößere Ausrisse. 1.200,–

Provenienz: Schuler Auktionen, Zürich, 07.11.2000, Lot 1596. Aus einer schweizer Privatsammlung.

3629 Konvolut. 11 Radierungen und Kupferstiche des 17. bis 19. Jhdts. in kleinen Formaten. – Tls. auf Trägerkartons mont. 500,–

Darunter ein bärtiger Mann mit Gebetskette von W. Hollar, eine Landschaft und ein sitzender bärtiger Mann von S. della Bella sowie Blätter von und nach P. J. Quast. – Tls. stärkere Alters – und Gebrauchsspuren. – 10 Beilagen, darunter eine Radierung eines Bosniaken von E. Ranzenhofer sowie eine alte anonyme Federzeichnung eines Frauenkopfes.

3630 Konvolut Ca. 80 Blätter, meist des 18. und 19. Jhdts., in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. – Wenige auf Trägerkartons mont. – Tls. stärkere bis starke Alters – und Gebrauchsspuren. 1.200,–

3631 Konvolut Ca. 140 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. 16. bis



3629



3630

20. Jhdt. – Wenige auf Trägerkarton mont. bzw. unter Passepartout. 1.000,–

Darunter Berufsdarstellungen, meist zur Medizin, Gastronomie, Bier und Wein, einzelne Blätter tls. mehrfach vorhanden. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Wenige Beilagen.

3632 Konvolut Ca. 30 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Meist 19. Jhdt. – Wenige unter Passepartout. – Aus verschied. Themengebieten. – Alters – und Gebrauchsspuren. 600,–

3633 Konvolut Ca. 90 Blätter, in verschied. Techniken, von verschied. Künstlern und Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Großtls. 19. Jhdt. 1.200,–

3634 Konvolut mit 10 Postionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 2574, 2801, 3080, 3180, 3428, 3579, 3639, 3658, 3787 und 3848. 360,–

3635 Konvolut mit 13 Bll., 18. bis frühen 20. Jhdts., darunter eine kleine Landschaftsradierung von J. G. Dillis, eine Lithografie der „Kirche Trinita di Monti in Roma“ sowie ein





3630

beikolor. Blatt von Hans Thoma, das einen nackten Mann auf einem Felsen über dem Meer sitzend zeigt. 450,–

3636 Konvolut mit 17 Blätter des 17. bis 20 Jhdts. in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen größeren Formaten (Blattgr.: ca. 54,5 x 45 bis 55 x 68 cm). – 7 Blätter auf Trägerkarton mont. 600,–

Darunter 2 italienische Landschaften als Radierungen von V. Lefebvre, „Baumgruppe bei Meran“ als getönte Lithografie von und nach A. Schäffer, eine Radierung von C. Seipp, dat. 1797, sowie eine Landschaft mit einer Mühle am Bach in zwei Zuständen als ungetönte und getönte Lithografie von J. von Dorner nach A. van Everdingen. – Alters – und Gebrauchsspuren.

3637 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 2703, 2704, 3283 und 3522. 300,–

3638 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 2617, 2695, 3557, 4065, 4088 und 4277. 360,–

3639 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 134. - Vorhanden: 2805, 2978, 3220, 3476, 3643 und 3874. 300,–







3631

3640 Konvolut mit 8 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 2612, 2627, 2631, 2635, 2639, 2756, 3284 und 3303. 360,–

3641 Konvolut mit 9 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 3902, 4080, 4134, 4150, 4343, 4344, 4382, 4392 und 4541. 360,–

3642 Konvolut mit ca. 55 Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Bleistift und Feder auf Papier. Unterschiedliche Maße. – Tls. unter Passepartout. 600,–

Darunter je 1 Zeichnung von Albert Graefle (1809-1889) und Eduard Merk (1816-1888), 2 Zeichnungen von Hans Werthner (1888-1955), je 3 Zeichnungen von Fritz Bamberger (1814-1873) und Heinrich Marr (1807-1871) und 21 Zeichnungen von August





3632

Erxleben (1822-1867). Die Darstellungen zeigen überwiegend Landschaften, Pflanzenstudien und Architektur, vereinzelt Tierdarstellungen. – Mit leichten Altersspuren.

3643 Konvolut. Mit ca. 50 Blätter, in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Meist 17. bis 19. Jhdt. 900,–

Darunter einige Augsburger Friedensgemälde sowie Blätter aus der Fauna, dort meist knapprandige alte Holzschnitte von Vögeln. – Tls. stärkere bis starke Alters – und Gebrauchsspuren.

3644 Konvolut mit ca. 25 Zeichnungen, meist des 19. und 20. Jhdts. 9,4 x 11,8 bis 35 x 50 cm. – Tls. unter Passepartout. 1.000,–

Darunter 10 Landschaftsdarstellungen, des weiteren Dekorationsentwürfe, Landkarten und einzelne religiöse Motive. – Enthalten: 1 Zeichnung eines Kahns Fritz, Bamberger zugeschrieben (1814-1873), 2 Gouachen des 18. Jhdts. mit ihre Herden treibenden Hirten, 1 Gemälde mit Gebirgsansicht (ohne Keilrahmen) und 1 Zeichnung der Wandelhalle in Bad Wörishofen mit zahlreichen Personen von Gottlob Knapp (1851 - um 1925), dat. 1900. – Mit





3633



3633

leichten bis tls. stärkeren Altersspuren. – Beiliegen 1 fragmentarisch erhaltenes Album und 5 Fotografien der Zeit von 1896-1925, meist aufgezogen und mit starken Altersspuren.







3635





3644







3642

3645 Konvolut v. 8 Bll. Zeichnungen. Portrait, Personen, Landschaften. Bleistift, Kreide, Aquarell. Versch. Formate. 1 x Monogr. H.M. Tls. unter Passep. 150,–

3646 Konvolut von 6 Bildern. Versch. Techniken u. Formate. Gerahmt. 19./20. Jhdt. 300,–

Darunter: Paul Förtsch. Häuser vor der Brücke. Öl auf Lwd. 65 x 80 cm. – **Monogr. A.F.** Pont Portifié, Kaysersberg im Elsass. Intarsienbild. 21 x 28,5 cm. – **Kaia.** Esel mit Zaumzeug und Jungesel. Mischtechnik auf Holz. 17 x 12 cm. – **M.Guyot.** (Evtl. Louise-Marie-Victorine Guyot) Schäfer führt seine Schafe in den Stall. Öl auf Holz, 1881. Li. unten sign. u. dat. u. Ortsangabe „Paris". 39 x 59 cm. – **Georg Rössler, zugeschr.** Mann mit Pfeife und traditionellem Hut. Öl auf Holz. 22,5 x 18 cm.

3647 Konvolut von 22 Bll. Graphiken, versch. Techniken u. Formate. Überw. 20. Jhdt. Tls sign. u. dat. 200,–

Matthäus Merian, Luigi Guerricchio, Marlene Jahn, Richard Seewald, Siegward Sprotte, Gaetano Tranchino.



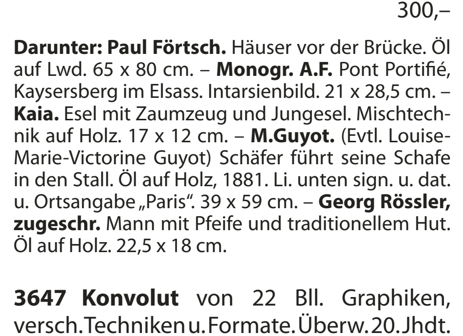


3643





3646



3648 Konvolut von 10 Bl. Künstlergraphiken in Kohle- bzw. Tuschzeichnung (2), Radierungen (2, davon 1 Farb-), Aquarell (2), u.a., 20. Jh. Qu.4°- Qu.Imp.Fol. Meist – tls. undeutl. – sign. bzw. monogr., tls. dat., betitelt, tls. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 500,–

3649 Konvolut von 10 Bl. mit Portraits (3) u fig. Darst. Bleistift- u. Kohlezeichnung, 19. Jh. Versch. Oktavformate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 420,–

3650 Konvolut von 11 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern, 18.-20. Jh. Qu.8- Qu.Imp.Fol. Unter Glas in 7 Rahmen (nicht ausgerahmt), 1 Bl. nicht gerahmt. 120,–

U.a. vorhanden: **Nicolas le Sueur** (1690 Paris 1764). „Des pecheurs retirant leurs filets". Clairobscur-Holzschnitt mit Radierung v. Comte de Caylus n. G.Romano. 27 x 42,5 cm. – N. 35. Le Blanc 6. – **La Maîtresse d'École.** Kupferstich von Lavalé nach J.M.Crespi, um 1820. – 4 Stahlstiche von Mannheim (2), Heidelberg u. Ladenburg, 19. Jh. in einem Rahmen. – **Three New English Roses** (&) **A Group of single Dahlias.** 2 Chromolithogr. aus „Rosenzeitung". - **Antonius Höckelmann** (1937-2000). Das rote Pferd. Farblinolschnitt 1982. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 27/35.

3651 Konvolut von 126 Bll. Graphiken 18.-19. Jhdt. Dabei: Ridinger,J.E. 4 Bll. Kupf. aus der Folge „Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere", Augsburg, 1744. Folio. – Unter den Abb. jeweils gest. Titel in dt. u. lat. Sprache. – Riedel,G.F. u. F. Kürschner. Tabulae regni animalls … Tabellen des Thierreichs). Augsburg, Kaiser Franzische Akad. Handlung (1780-)86. Gr.Fol. – 2 Textholzschnitte aus d. 16. Jhdt. jeweils mit Darstellungen von „Koggen". Auf 2 Bll. aus einem Werk entnommen. - 240,–

3652 Konvolut von 12 Bl. Graphiken von versch. Künstlern in versch. Techniken, darunter auch 2 Zeichnungen, 20. Jh. 8°-Imp.Fol. 11 Bl. sign., bzw. monogr. Tls. unter Passep. 300,–

U.a. vorhanden: **Ernst Peche** (1885-1945). Kleines Mädchen mit gesammelten Äpfeln in den Armen. Radierung auf festem Papier, Wien 1917. 12,6 x 2,6, Blgr. 21,3 x 11,4 cm. – **Alison McKenzie.** Amalfi. Linolschnitt auf Japan. 22,5 x 15,, Blgr. 26,7 x 21,5 cm. - **Wilhelm Bongard** (1900-1985). An der Geiselsäule. Radierung 1924. Ca. 30 x 16, Blgr. 44 x 28,5 cm. – **Vladimir Pukl** (1896-1970). Ziegenhirte. Kaltnadelradierung. 11,5 x 10, Blgr. 19 x 13,5 cm. - **Oscar Weiss** (1882-1965). Stadtansicht (Zürich?). Lithographie 1942. 24,5 x 19,5, Blgr. 41,5 x 92 cm. – **Horst Antes** (1936 Heppenheim). „für Mammi Krohn zum 75. Geburtstag". Farboffsetlithogr. 42,5 x 60, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. – **Georges Lambert** (1919-1998). Kleiner Hafen. Farblithographie. 48 x 71, Blgr. 56,5 x 76 cm. – Tls. versch. Alters- u. Gebrauchssp.

3653 Konvolut von 14 Graphiken, verschied. Formate und Techniken. 20 Jhdt. Dabei Arbeiten von: Heinz Voß, Klaus Hintze, Emil Zbinden u.a. 150,–

3654 Konvolut von 21 Bl. aus versch. Gebieten in Kupferstich (tls. kolor.), Lithographie (tls. kolor.), Radierung (tls. kolor.) etc., 18.-20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

U.a. vorhanden: 8 Bl. mit Blumen- (7) u. Tierdarstellungen, 1 Karte, 4 Ansichten, 1 Kaufruf, 2 Karikaturen (1 bei Senefelder), 1 Scherenschnitt von Eva Schönberg, u.a. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3655 Konvolut von 25 Bl. Graphiken in verschiedenen Techniken u. Formaten, 19.-20. Jh. D 120,–

Vothanden u.a.: **Frübing, Angela** (1955 Dresden). 2 Bl. mit Kinderszenen. Kreidezeichnungen, tls. farb., um 1990. Fol. u. Gr.Fol. Beide sign., 1 Bl. dat. – **Blei- und Farbstiftzeichnung** Alte Eschen am Dammerhöfchen Neuss-Stadtwald. Sign. Hildebrand (? undeutl.). Qu.4°. – **Winkler,H.** Blick auf Breslau. Mischtechnik mit Aquarell auf Papier, 1950. Qu.8°. Unter Passep. Auf d. Passep. mit Bleist. sign. – **Der Kaiser von China.** 2 Männer im Gespräch. Anonyme Kugelschreiberzeichnung. Qu.Gr.8°. (Im Stil ähnlich Bernhard Heisig). – **Anonyme Straßenszene** mit Haus, Auto, Schuppen oder Stall, Personen und Pferden. Tuschfeder. Qu.Gr.8°. – **Anonyme Szene** mit 2 Paaren in einer Spelunke. Tuschfederzeichn. Gr.8°. Verso: Mann mit Pfeife und Bierkrug. Bleistiftz. – **Neitzel, Kurt.** Blüte der Datura arborea. Silbergelatineabzug auf Agfa Portriga-Rapid. 23,2 x 17,4 cm. Am oberen Rand auf Kart. geklebt, auf der Unterlage sign. u. betitelt, mit dem Stempel verso. – **11 Bl. Stahlstiche** mit Ansichten und Landschaften aus Mittelamerika. – Weitere. – Dazu: **Wildgans,A.** Kirbisch. 10. Gesang. Mit Typographie u. Illustrationen v. Friedr. Mayer-Beck. Graz, Styria, ca. 1955. Qu.4°. Mit 12 ganzs. Illustr. 18 Bl., geheftet. In Ohlwd.-Mappe mit Deckeltitel.

3656 Konvolut von 26 Bll. Kohlezeichnung, Radierung, Lithographie, Heliogravure, Holzschnitt. 19./20. Jhdt. Versch. Formate. Meist typogr. bez. 200,–

Darunter: W.Hecht n. A.Böcklin: Der Tod, durch eine Herbstlandschaft reitend. – Der Gang nach Emaus. – Villa am Meer. -**Ders.n.F.Lenbach:** Weibliches Portrait. – **J.L.Raab** n.A.Feuerbach: Pietà. – -**L-Kühn** n. F.Defregger: Das Nachmittagsschlaefchen. – **Ch.Huard:** Quai in Marseille mit Fischern ein Netz konrollierend. – **W.Unger:** Aus Lovrana. - **L.Réthi:** Maschinenwerkstätte. – **L.H.Jungnickel** Aus der Reitschule. **W.Rohr** n. Bartels: Voll Dampf voran! – **W.Woernle** n. Correggio: Leda. – **Felix Hollenberg:** Landschaft mit Kornfeld (1901). – **J.Löwy** n. H.v.Wieser: Johannes. -**O.Gampert** (Seelandschaft mit Kühen) Bei Dachau. – **A.Krüger** n. Max Liebermann: Alter Mann. – **F.Meseck:** Landschaft mit Ziegen. - **R.Hesse:** Riesenweib. – **W.Unger** n. Hans Temple: Der Maler William Unger in seinem Atelier. – **J. Novopacky** (1821-1908). Prascati bei Rom.- **M(arquard) v. Leoprechting zugeschr.** Junge Frau auf einem Sofa sitzend. – **Aichinger Mchn.** Kopfbild eines älteren Herren mit langem Bart.

3657 Konvolut von 29 Bl. moderne Künstlergraphik in versch. Techniken u. Formaten, davon viele 2.H. 20. Jh. Alle (tls. undeutl.) sign., tls. dat. u. num. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Unter den Künstlern: Walter Andreas Angerer (1940), Axel Dick (1935-2006), Lutz Freyer (1960), Helmut Hellmessen (1924-2021), Jens Lausen (1937-2017), Volker Mehner (1953), Franz Politzer (1950), Jörg Anton Shimon Schulthess (1941-1992), Heinz Stein (1934), Günther Thiersch (1914-1986), Alan Turner (1943-2020), Ewa Walawska (1943), Ingrid Webendörfer (1945), Lisa Krämer, Lisa Vogt, Monique. – Tls. Gebrauchssp.

3658 Konvolut von 31 großform. Lithogr. (15, meist mit dem Namenszug im Stein) u. Radierungen der Ges. f. vervielf. Kunst, überwieg. 19. Jh. Blgr. je ca. 34,5 x 45,5 bzw. 42 x 58 cm. 150,–

Unter den Künstlern: Enhuber, Hess, Kaltenmoser, Kirchner, Lotze, Merk, Völker sowie 3 Radierungen nach Böcklin. – Die Radierungen meist sauber, die Lithogr. tls. stockfl.

3659 Konvolut von 37 Bl. Künstergraphiken in versch. Druck- u. Originaltechniken, überwieg. 20. Jh. Zw. ca. 8 x 6 u. ca. 20 x 27 cm. Tls. sign., bzw. monogr., tls. mit Nachlass- bzw. Sign.-Stempel. 200,–

Unter den Künstlern: Max Brückner, Georg Fuhrmann, Alfred Schweitzer, Fritz Silberbauer, Benno Eggert, Josef Eberz, Julius Klinger, M. Lax, Hans Otto Orlowski, Joseph Hermannsdorfer (Nachlass-St.), Carl Häberlin (Sign.-St.), Karl Thylmann. 1 Bl. aus d. Slg. Johann Georg, Herzog von Sachsen (Lugt 4483).

3660 Konvolut von 3 Bl. aus versch. Gebieten, 18. u. 19. Jh. 150,–

Jean Charles Baquoy (1721-1777). Le voyageur allemand. Radierung n. P.Wouverman bei Martinet, Paris 1773. 32 x 40 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. bzw. Namensz. u. Titel beschn. u. auf Karton aufgezogen. Mit Passep. – Stärker gebr. – **Thomas Rowlandson** (1756-1827). A ghost in the wine cellar. Kolor. Radierung, Ldn. 1812. Blgr. 25,5 x 34,2 cm. Mit dem Namenszug, Ort u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Darst. beschn., aufgezogen u. auf Trägerpapier Einfassung tls. ergänzt. – Etw. gebr. u. fleckig. - **Wilhelm Kray** (1828-1889) nach. Heimatlos. Eine junge Roma mit Tamburin u. Harfe. Radierung v. S.Herris, 1885. 53,5 x 31 cm. Mit der Signatur v S.Herris unt. re. u. den Namensz. beider Künstler u. Datum i.d. Platte. Hinter dickes Passep. geklebt. – Etw. gebr.

3661 Konvolut von 3 Bl. christlichen Inhalts. 2 Bl. unter Passep. mont. 200,–

Lucas Emil Vorsterman d.Ä. (1595-1675). Die Marter des hl. Laurentius. Kupferstich auf Bütten n. Rubens, 1621. 36,5 x 27,3, Blgr. 38,5 x 28,5 cm. Mit dem Namenszug v. Rubens u. lat. Text in der Platte. Mittelfalz. – Ho. 88. – Vereinz. etw. stockfl., Ränder tls. läd., ob. re. Eck knittrig, 2 Ecken mit Abriss ohne Beschädigung d. Plattenkante. Verso unbek. Sammlerst. „Wappen im Oval". – **Paolo Veronese** (1528-1588) nach. Nativitas Iesu Christi Servatoris. Kupferstich auf Bütten v. Noel Robert Cochin (ca. 1622-1695). Blgr. 29,3 x 17,6 cm. MIt den Namensz. u. lat. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung, unt. innerhalb d. Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. u. dort mit St. von Dr. Steigelmann mit hs. Nr. 137. – Vereinz. etw. flau. – **Peter Paul Rubens** (1577-1640) nach. Anbetung der Hirten. Kupferstich aus einem Missale Romanum bei Drevet, 17.Jh. 30,1 x 19,8, Blgr. 32 x 21 cm. Mit dem Namenszug des Druckers i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Platenkante. Unter Passep. mont. u. dort mit St. Dr. Steigelmann u. hs. Nr. 147. – Etw. (stock-) fleckig, tls. randrissig, li. unterl. Randeinriss ca. 1 cm i.d. Darstellung, unt. re. etw. beschabt.



3662

3662 Konvolut von 3 Gemälden u. 1 Radierung, 20. Jh. 3 sign. Alle (1 unter Glas) gerahmt. 240,–

Astri Holtke (20. Jh.). Ansicht eines Fischerhafens mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Lwd. auf Hartfaser aufgezogen 1987. 34 x 41 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Hermann Becker** (20. Jh.). Wohnhaus mit Lager des Max Baumann. Öl auf Lwd. 1987. 40 x 50 cm. Unt. mittig sign. u. dat. – **Stillleben mit Geranien, Trauben u. Pfirsichen.** Öl auf Lwd. 46 x 65 cm. Krakelee. - **Salzburg.** Kolor. Radierung v. Gabriel. 15 x 20 cm. Unt. re. sign. – **Dabei: Mutter Gottes Ikone,** wohl Lobpreisung. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte mit Rückseitensponki, 1.H. 20. Jh. 48,5 x 33 cm. – Stark beschädigt mit Brandspuren. Zus. 5.

3663 Konvolut von 4 Bl. Künstlergraphik, 2.H. 20. Jh. Jwls. hinter Passep. 100,–

André Beaudin (1895-1979). Komposition mit Bäumen. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Francisco Borès** (1898-1972). Paar mi Früchten u. Glas. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Rudolf Hausner** (1914-1995) nach. Adam, warum zitterst Du? Verkleinerter farb. Offsetdruck n. der Farbserigraphie, ca. 1970. - Vgl. Huber WVZ 12 (für die Farbserigraphie). – **Andy Warhol** (1928-1987). Portrait Ingrid Bergmann (mit Hut). Farboffset nach d. Orig.-Serigr. bei Galerie Börjeson, Malmö 1983. Blgr. 23 x 23 cm.

3664 Konvolut von 4 Gemälden u. 1 kolor. Radierung mit Ansichten u. Landschaften. Alle gerahmt. 120,–

F. Huth (19./20. Jh.). Flußlauf mit Laubbäumen. Öl auf Lwd., um 1950. 45 x 54 cm. Unt. li. sign. – **Ders. Königssee.** Öl auf Karton. Ca. 29,5 x 37,5 cm. Unt. re. sign. – **Der Watzmann,** im Vordergrund eine Berghütte. Öl auf Karton (von Franz Huth?). Ca. 28,5 x 37,5 cm. Sign. li. unt. unter Rahumng verborgen. - **Heidelberg.** Blick über die Alte Brücke mit Brückentor auf das Schloss. Öl auf Lwd. von Flory 1961. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Bäume an eienm See.**

Abstrahiertes Öl auf Malplatte, ca. 1979. 40 x 30 cm. Unt. li. undeutl. monogr., verso mit pers. Widmung, Datum u. undeutl. Signatur. – **Heidelberg.** Kolor. Radierung v. W.Peters., um 1950. 9 x 11,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas (nicht ausgerahmt).

3665 Konvolut von 5 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken, 2.H. 20. Jh. 4 Bl. mit dem Namenszug im Druck. Alle hiner Passep. 200,–

Valerio Adami (1935 Bologna). Komposition mit Radiator. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1977. Blgr. 58,5 x 41 cm. - **Marko Spaladin** (1945 Zagreb). Komposition in Lila u. Rot. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1976. Blgr. 59 x 41 cm. – **Herbert Schneider** (1924-1983). Umarmung. Farbserigraphie bei Bruckmann, Mchn. 1979. 59 x 41 cm. – **Mel Ramos** (1935-2018). Lucky Lulu Blonde. – Cobiha Hav-A-Havanna (1997). 2 Offsets bei teNeues 2004. Blgr. je 55 x 48 bzw. 55,5 x 34 cm.

3666 Konvolut von 5 Bll. Skizzen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. 80,–

3667 Konvolut von 6 Bl. Druckgraphiken. Vorhanden: Chillida, Eduardo: 2 dplblgr. Lithographien aus Derriere le miroir. – Bazon Brock, Kunden-Dienst. Lithogr. – Die Damen: To bitch is to be – Böse ist besser – Cattivo è meglio. Fotooffset. 32,4 x 29,5 cm. – Komposition. Prägedruck auf Faltkarte, unbestimmt, mit hs. Dank für Geburtstagsgrüße u. Unterschrift. – Camille Pissarro, Gänsemädchen, Lichtdruck v. J.Löwy, Wien – Tls. Gebrauchssp. 90,–



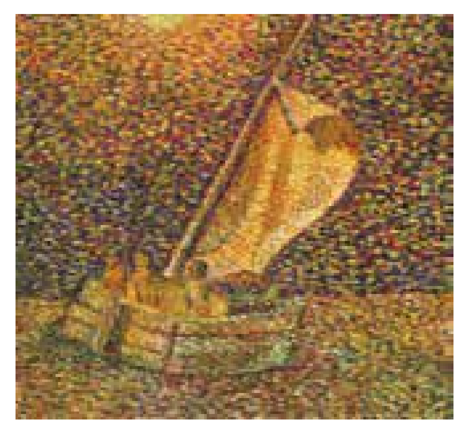
3668

3668 Konvolut von 7 Bl. Öl auf Lwd., Malkarton oder Hartfaser, überwieg. 20. Jh. Gerahmt. 240,–

Albert Wunderlich (1876-1946). Blühender Obstbaum auf einer Wiese. Ca. 30,5 x 39,5 cm. Unt. li. sign. – **Lilli Kerzinger-Werth** (1897-1971). Herbststimmung auf der Alb. 35 x 45 cm. Unt. unt. li. sign. Verso auf hs. Etikett betitelt. – **Kleiner Bub in Tracht mit Sichel** nach oben schauend. Ca. 30 x 24 cm. Li. dat. „25 Juli 60". – **Stillleben mit Narzissen** in Vase.32,5 x 23 cm. Unt. li. monogr. „RB" u. dat. 1904. - **Weg am Waldesrand.** Ca. 26 x 32 cm. Unt. re. monogr. „A.W.". - **Wellen am Strand.** Ca. 24 x 34 cm. Unt. li. monogr. „Ju." od. „Jw.". – **Segelschiff** vor der Küste, Fischer mit Fischerboot u. 3 Personen an Land. Auf Holz, wohl 19. Jh. 20,5 x 26,5 cm. Verso versch., alte typogr. Etiketten, tls. mit Nr.

3669 Konvolut von 8 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 20. Jh. Meist – tls. undeutlich – signiert. 300,–

Christian Adam Landenberger (1862-1927). Enten am Ufer. Kaltnadelradierung 1920.8 x 15,5, Blgr. 23 x 32 cm. Sign., bez. „Probedruck", mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Punktuell unter Passep. geklebt. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L.3786). – **Monogrammist OL** (19.-20. Jh.). Ein Mann sägt den Ast, auf dem er sitzt. Radierung auf Japan 1920. 10 x 4,5, Blgr. 21 x 16 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Die Zuschreibung an Otto Ferdinand Leiber (1878-



3669

1958) konnte nicht aufrecht erhalten werden, da das Monogr. anders aussieht. Aus einer unbekannten Slg. BMUM. An den ob. Ecken punktuell auf Karton geklebt. - **Theodor Schnitzer** (1869-1939) zugeschrieben. Weiden am Bachlauf. Radierug auf Japan 1920. 12,5 x 9,5, Blgr. 17,5 x 12,3 cm. Undeutlich sign, dat., bez. „II. Zustand" u. undeutl. bez. „… Ostern 1920… Weiden". An den Ecken unter Passep. geklebt. - **Willo Rall** (wohl 1888-1960). Haus ud Mühle. Holzschnitt auf Japan. 22,5 x 24,5, Blgr. 29 x 28,5 cm. Sign., bez. „Original-Holzschnitt Handdruck" u. mit dem Monogramm im Stock. Stellenw. auf festem, baunen Papier aufgezogen u. von and. Hand betitelt „Birkenfelder Mühle". – **Unteransicht eines Gesichts** mit Gegenständen vor dem Mund. Radierung 1982. Plgr. 8,8 x 13,8, Blgr. 20 x 28,8 cm. Undeutl. sign. Jaefar (?), dat. u. num. – Ex. 72/170. – **Hilde Bleeker-Kullmer** (19.-20. Jh.). Vorfrühling im Walde. Aquarell 1918. 39 x 27,5 cm. Unt. re. sign. „Hilde Kullmer" u. dat. An den ob. Ecken auf leichtem Karton mont. u. dort von and. Hand betitelt. – **San Gimignano 1936**. Aquarell 1936. Blgr. 28,5 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – **Vier Männer im Segelboot.** Öl auf Karton in pointilistischer Manier 20./21. Jh. 47 x 50 cm. Verso sign. od. zugeschrieben „Lucian van Schlun KS 12". – Einige Bl. mit Gebrauchssp.



3670

3670 Konvolut von ca. 60 Zeichnungen. Tusche-, Bleistift-, Pastellkreide-Zeichnungen und Aquarelle. Meist Deutschland, 18. bis 20. Jhdt. Ca. 12 x 8,8 bis 30 x 40 cm. 600,–

Die Arbeiten zeigen Schlösser, Burgen und Kirchen, aber auch Wohnhäuser oder Mühlen. Tls. sind sie bezeichnet, wie die Achenmühle, eine Ansicht aus Brügge oder das Jagdschloss Glatzen (Kladská). – Mit leichten bis vereinzelt stärkeren Altersspuren. – Einzelne Bl. unter Passepartout.

3671 Konvolut von ca. 150 Bl. Graphik, versch. Themen, Techniken u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: „Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg". Radierung von F. Zimmermann nach einem Gemälde von Carl Becker, Anfang 20. Jh. Bildgr. 36 x 46 cm. – 2 Merian-Ansichten in Kupferst. Mitte 17. Jh.: Newstatt (= Neustadt an der Donau) 9 x 32 cm. Fauser 9814; Und: Offenbach 8,5 x 28 cm. – Bad Schwalbach & seine Umgebungen. Souvenirblatt in Stahlst. Mitte 19. Jh. – Zahlr. kolor. Bl. aus Blätter für Kostümkunde bei Lipperheide Bln. - Zahlr. Bl. aus Galerie hervorragender Ärzte und Naturforscher bei Lehmann, Mchn. – Weitere, darunter viele Stahlst.-Ansichten 19. Jh. Nicht eingehend kollat.

3672 Konvolut von ca. 30 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken, darunter auch wenige Kohlezeichnungen, 20. Jh. 8°-Imp. Fol. Viele sign. 270,–

Unter den Künstlern: Lovis Corinth (1858-1925, 3 (2 Lithogr., 1 Rad.) unsign.), Ottilie Ehlers-Kollwitz (1900-1963, Schwiegertochter von Käthe Kollwitz), Johannes Thiel (1889-1962, 8 sign. u. num. Lithographien), Hans Fronius (1903-1988), Helmut Heißenbüttel (1921-1996), Kurt Halbritter (1924-1978), Hanna Nagel (1907-1975), Oskar Laske (1874-1951), Bele Bachem (1916-2005), Adolf Schinnerer (1876-1949). – Alters- u. Gebrauchssp.

3673 Konvolut von ca. 40 Graphiken u. Gemälden, inkl. eines assemblageartigen Objekts zum Thema Seide. Versch. Techniken u. Formate. Tls. gerahmt. Überw. 20. Jhdt. 330,–

Darunter: Karl Millner. In Garmisch. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 19 x 28,8 cm. Gerahmt. -**Monogrammist CL. Lady Diana.** Aquarell, 20. Jhdt. 37,5 x 32,5 cm.

3674 Konvolut von ca. 60 Blättern, meist Radierungen des 20. Jhdts., von versch. Künstlern und in unterschiedlichen Formaten. Tls. eh. sign., wenige dat. – Tls. mit Alters- und Gebrauchsspuren. – 5 Beilagen. 400,–

3675 Konvolut von ca. 65 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. 400,–

Darunter: Pietro Andrea Mattioli. 18 Bll. Holzschnitt, aus: Kreutterbuch Deß Hochgelehrten und weitberühmbten Herrn D.Petri Andreae Matthioli: Sampt dreyen wolgeordneten nützlichen Registern der Kreutter Lateinische und Teutsche Namen… 1611. – **Iohann Baptista Homann.** Tafel in welcher alle gehörige Werckzeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-bau und Artillerie… Kolor. Kupferstich, 1702-40. Plgr. 49 x 59,4 cm. **L.v. Hohbach.** Österreich. - Scheibenschießen. Altklor. Lithogr. aus: Malerische Länderschau, um 1836 bei Dannheimer. 32 x 37,5 cm. – **Hans Volkert.** Die Heilige Barbara. Rad. 51 x 36 cm. Hand- u. drucksign. Ex. 15 v. 20. – **L.Beck.** Die Schlittschuhläuferin. Lithorgr. n.Felix Cottrau bei Gerhard in Danzig. – **C.F.Baur. u. E. Serth.** Neueste Karte vom Deutschen Reich, der Österr.-Ungar. Monarchie, der Schweiz, den Niederlanden, Belgien, Rumänien… bei M.Harburger Esslingen. 120 x 155 cm. – **Unbek. Künstler.** The Presidential Election in the United States. Kolor. Holzstich nach einem Original aus der Sammlung Buchanan and Kiguel, aus: Graphik, 1876. 50,5 x 33 cm. Eins von 120 Ex.

3676 Konvolut von über 120 Graphiken. Versch. Gebiete, Techniken, Formate u. Jh. Lose. 240,–

Enthält: 42 Bl. (tls. kolor.) Kupferst. versch. Themen. – Frauen-Portraits, Stahlst. 19. Jh. Ansichten Schweiz (Kupferst., Lithogr., Rad., etc.). – 55 Bl. Landkarten, meist aus Stielers Schul-Atlas. – 17 Bl. Tier-Darst. (meist Amphibien), Kupferst. (tls. kolor.) Meist Textbl. beiliegend, nicht eingehend kollat.





3674



3676

3677 Konvolut von über 140 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Formaten, ca. 18.-20. Jh. 360,–

U.a. vorhanden: **Bernhard Vogel** (1683-1737). Petrus Forerius (Pierre Fourier). Mezzotinto n. A.Massuccius bei Gottlieb Heuß, Augsburg. Blgr. ca. 117 x 77 cm. Gerollt. – Tls. etw. knittrig u. randrissig, etw. angestaubt. – **Genre:** The Family Distress accasionaed ba the Loss of a Child. – The Family's Happiness resored by their Childs return. 2 farb. Punktierkupfer v. Clement n. Cosse. Ca. 34 x 42, Blgr. 45,5 x 57,5 cm. – Alters- u. Gebrauchssp. – England East-Coast. – **River Thames London to Thames Haven.** Seekarte. New Edition 1943, corrected 1951. Blgr. 71 x 104 cm. Gefaltet. – Etw. stockfl.





3678

3678 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. meist Großformaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. versch. Alters- u. Gebrauchssp. 400,–

3679 Konvolut von über 22 Bll. Farbholzschnitt, -lithographie, -serigraphie, -radierung, Scherenschnitt. Überw. 20. Jhdt. Versch. Formate. Überw. gerahmt. D 300,–

Darunter: Braldt Bralds, Hans Brög, Willibrod Haas, Peter Handel, U. Huber, Hans Köhler, Roland Limburg, Elfriede Weidenhaus.

3680 Konvolut von über 40 Bl. von versch. Künstlern aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 18.-20. Jh. 8°-Qu.Imp.Fol. Tls. (undeutl.) sign. 1 Bl. gerahmt. 240,–

U.a. vorhanden: **Joan Miró** (1893-1983). Farblithographie auf dem Umschl. von DLM No. 203, 1973. Blgr. 38 x 56,3 cm. Mittelfalz. - **Arvid Mather** (1905-1950). Don Juan. Lithographie auf Bütten. Ca. 27,5 x 37, Blgr. 36,5 x 50,5 cm. Sign. u. mit dem Titel im Stein. - **Paolo Boni** (1926-2017). Komposition mit Vogel. Farblithographie bei graphis arte, Livorno. 34,5 x 50, Blgr. 45 x 66 cm. Sign. u. num. – XVIII/XXV. – **Heinrich Burkhardt** (1904-1985) zugeschrieben. Flaschen u. Gläser. Kohlezeichnung, um 1950. 42 x 55,8 cm. – **Häuser mit Kirche.** Anonymes monochromes Aquarell, 19. Jh. 18 x 22,5 cm. – **Walter Tanau** (1911-1971). Knieender weiblicher Akt. Aquarell auf strukturiertem Papier 1946. 27,5 x 20 cm. Unt. re. monogr. „T" u. dat. Verso Nachlassst. - **Veronika Issaeva-Agenos** (1979 Russland) zugeschrieben. Reigen mit tanzenden Akten. Aquarell 2008. Blgr. 33 x 32 cm. Unt. li. sign. „Agenos V." u. dat. – **Ansicht Frankfurt am Main.** Blick über den Main auf den langen Franz, die Paulskirche und den Kaiserdom . Radierung in Braun von Wilhelm Reiss (1883-?). Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. – **Peter I. Kaiser von Russland.** Portrait in Rüstung. Lithogr. bei Winckelmann u. Söhne, Bln. Blgr. 41,5 x 30 cm. – **Batholome Kilian** (1630-1696). Josef ringt mit dem Engel des Herrn. Kupferstich n. Franz Friedrich Franck (1627-1687). Blgr. 25,3 x 31,4 cm. Mit Rändchen um die Darst. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.



3681

3681 Konvolut von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und Radierungen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm. 180,–

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires. - Collection of over 50 prints. Predominantly lithographs and etchings.

3682 Korab, Karl (1937 Falkenstein). Großer Kopf, Farbsiebdruck auf BFK Rives, (19)73. 60 x 44 cm. In Bleistift sign., num. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 97 v. 150. 400,–

3683 Kosuth, Joseph (1945 Toledo/Ohio – lebt in New York). Ex Libris 431. Serigraphie 1989. 65 x 95 cm. Unten rechts Prägestempel „Documentation Joseph Kosuth Studio/Ex Libris". Auf d. Rücks. sign., dat. u. num. – Ex. 16/100. – Gebrauchssp. 240,–

3684 Krauss, Günter (1943 Pforzheim, lebt in Stuttgart). O.T. 9x ders. Regenbogen, vor den sich eine Wolke schiebt. Farbserigraphie. Blgr. 50 x 40 cm. Unt. re. sign. u. num. Unter



3682

Glas im rahmenlosen Wechselrahmen. 120,–

Ex. 152/1200 Ex. – **Dabei: Georg Schwarz,** Goldstaub. Erinnerungen und Erzählungen um die Stadt Pforzheim. Mühlacker, Stieglitz 1970. 167 S. Olwd. (Leichte Gebrauchssp.). - **Jens Lausen** (1937-2017). Landkarte Nr. 45 „Das Fernziel". Farbserigraphie 1972. Blgr. 79 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 42/100. – Stellenw. Klebereste. - **Max Rudolf Geiser** (1903-1976). Einsamer Reiter auf abschüssiger Straße, im Hintergrund ein Gewässer u. Berge. Lithographie. Blgr. 25 x 18 cm. Mit dem Namenszug li. im Stein. – **Im Hochschwarzwald.** Aquarell von Monogrammist MH, 20. Jh. Blgr. 17,5 x 223,7 cm. Unt. re. monogr., auf beilieg. Zettel. betitelt. - **Wartburg.** Radierung 20. Jh. Blgr. 12,8 x 17,5 cm. Undeutl. sign. u. betitelt. Zus. 6. **Dabei:** Sammlung von 5 s/w Photographien u. 1 Offset mit Gruppen- u. Familienaufnahmen, Portraits u. Architekturfotographie, um 1890-1.H. 20. Jh. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Gruppenaufnahme mit über 70 Personen, 2 Hunden u. 1 Ziege bei **Atelier „Lohengrin", Carl Berné, München** um 1900. 23 x 29,5 cm. Auf Orig.-Unterlage mit typogr. Adr. aufgezogen. – Tls. etw. verblasst. – **Portrait Großherzog Friedrich I. von Baden.** Kniestück. Offset n. Karl Bauer bei **Birkner & Brecht, Pforzheim** um 1910. 28 x 18 cm. Mit Faksimile-Unterschrift. – Brustbild einer älteren Frau im schwarzen Kleid mit Spitzenschleife u. kleinem schwarzen Hut. Brustbild. Ca. 43,5 x 33,5 cm. Unter Passep. mit geprägtem Dekor. Stark retuschiert. – **Mutter und Sohn,** stehend mit Tisch u. Sessel. Auf Orig.-Unterlage bei „Geschwister Knopf Pforzheim" (Warenhaus). Ca. 14,5 x 10 cm. – **Vater, Mutter u. Geschwisterpaar.** Ca. 22 x 17 cm. Unter ovalem Passep. - **Zweigeschossiges Haus** mit Gemüsegarten im Vordergrund. Wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 10,5 x 14 cm. Unter Passep.



3685

3685 Kretzschmar, Bernhard (1889 Döbeln – Dresden 1972). Auktion. Radierung auf festem chamoisfarbenem Velin, (19)20. 34,7 x 39,7 cm, Blgr. 46,5 x 56 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mehrfach mit Bleistift bez. Mit Klebestreifen punktuell unt. Passep. fixiert. - Blatt etw. gebräunt. Auf dem Rand vereinzelt helle Flecken. Auf dem rechten Rand tls Knicksp. An den Ecken Stecknadellöcher. Am oberen Rand tls. Quetschfalten. An den oberen Ecken verso alte Klebestreifen. 1.000,–

Schmidt/Werner R 80 b (von b), mit dem Trockenstempel der Ganymed Presse der Marées Gesellschaft. Unt. li. mit dem Sammlerstempel von Heinrich Stinnes (Lugt 4436). Eines von 300 Exemplaren. – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3686 Kriwet, Ferdinand (1942 Düsseldorf – Bremen 2018). Poem print (Textscheibe). Farbserigraphie, (19)71. 49 x 49 cm. In Bleistift sign. u. dat. - Tls. stärker berieben u. Ränder bestoßen. D 200,–

3687 Kubin, Alfred (1877-1959) nach. 21 Bl. Strichätzungen, 20. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. 9 Bl. hinter Passep. mont. 300,–

Vorhanden: 12 aus „Des Feiherrn von Münchhausen wunderbare Reisen…" bei Winkler, Coburg 1974. Blgr. 35 x 26 cm. Meist mit dem Monogr. im Druck. – Raabe 646. – Bei Langen, Mchn 1923: Der Sonderling (2x), Der Skorpion, Der Angler, Niederbayer, Schwabinger Nachtbild, Rossschlächtereri, Polacken, Der Lebensbaum.

3688 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). Der Tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Bütten (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36". Unt. li. bet. u. bez. „der tod und der Reisigsammler – 1571". – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher im unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. D 7.000,–

3689 Künstler um 1910, Gehöft mit Wagen und Mädchen. Öl auf Leinwand. Nicht sign. und dat. 33,5 x 46 cm. – Mit leichten Kratzern und leicht angestaubt. 75,–

3690 KÜSTENLANDSCHAFT – Anonym. (19.Jhdt.). Küstenlandschaft mit Segelbooten und Burgruine. Aquarell/Papier, mit Passepartout hi. Gl. gerahmt, 16 x 21,5 cm. 100,–

3691 Kurtz, Carl von (1817 Stuttgart 1887). Karikatur des Herrn Klumpp, Regierungsrat, Rittmeister Starkloff (Mecklenburg) und Heinrich v. Moser (1836-1893), genannt Speckmoser, Rittmeister, sich auf der Straße begegnend. Kolor. Lithographie, 1858. Bei Fr. Malte. 32 x 22,8 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit handschriftl. Notiz, leicht fl. 80,–

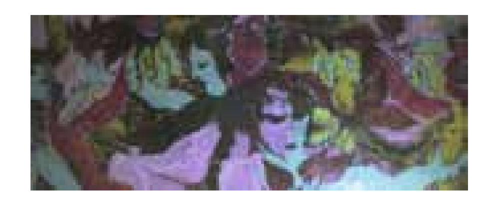
Dabei: Johann Georg Schädler. Andreas Hofer. Farblithogr. Mit Namenszügen im Stein. 26,5 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3692

3692 Kushner, Robert (1949 Kalifornien). Babs / Akt mit Schärpe. Mischtechnik und rosa Pailletten auf zwei Blättern, (19)82. 121 x 48 cm. Sign., dat. u. bet. Hint. Gl. gerahmt. 500,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3693

3693 Kushner, Robert (1949 Kalifornien). More and more Borscht (Cupid Serie). Farblithographie auf zwei Blättern (Diptychon). 56 x 154 cm. Sign., bet. u. num. Ex. 3/15. 300,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3694 Laeuger, Max (1864 Lörrach 1952). Kopf einer jungen Frau en face. Mischtechnik (Bleistift, Aquarell u. Farbkreiden). Blgr. 37 x 28,5 cm. Unten rechts monogr. „M.L". 120,–

Am oberen linken Eck verso mit Feuchtigkeitsfleck u. mit Randbeschäd., Ecken mit Montierresten.

3695 Landschaft mit Kuh. Öl auf Karton, 20. Jh. Ca. 35 x 27 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. 200,–



3696

3696 Landschaften. 12 Bl. mit 22 Darstellungen. Kupferstiche Augsburg um 1750. Blgr. zw. 22,5 x 37,8 u. 24,5 x 39,5 cm. 150,–

a) Le petit Phanal – Radoubement de Vaisseau – Côte d'Angleterre - Vue d'Italie. Nach Fontaine (2), Zeman u. Vialles bei Joh.Georg Hertel. Je ca. 17,5 x 25 cm. – b) 4 Bl. v. G.D.Heumann (2) bei J.A.Pfeffel. Je ca. 16 x 25 cm. – c) Unterschiedliche Landschäfftlein. Erster Theil. 4 Bl. mit 17 Darst. n. Johann Ludwig Aberli bei J.A.Pfeffel. – Jwls. geheftet. – Tls. leicht gebr. u. tls. fleckig.

3697 Landschaften. 3 Bl. in versch. Techniken von versch. Künstlern, 20. Jh. Undeutlich sign. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Im Dr. Menke Naturpark, Eifel. Aquarell v. Emmy Meurer-Vidsch. 47 x 35 cm. – Heidelandschaft. Aquarell. 41 x 56,5 cm. - Flusslandschaft mit Bergen im Hintergrund. Öl auf Hartfaser. 40 x 50 cm.

3698 Landschaften. 3 Ölgemälde mit Landschaften, um 1900-20. Jh. Tls. undeutlich signiert. Gerahmt. 400,–



3688

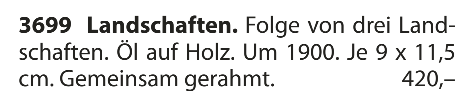


3698

Landschaft mit Feldern, Birken rechts u. Berge im Hintergrund. Öl auf Lwd. 1959. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. - **Flusslandschaft mit hohen Bergen im Hintergrund, im Mittelgrund re. ein Bauernhaus. ÖL auf Lwd. von La Tree (19.-20. Jh.). 73,5 x 100 cm.** – Flusslandschaft mit Burgruine li. auf einem Berg, im Hintergrund hohe Berge. Öl auf Lwd. von I.Graf (wohl 19. Jh.). 58 x 71 cm. Krakelee. – Re. unterl. Einriss.

3699 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. 420,–

3700 Landschaftsmotive, ca. 50 Aquarelle, Pastelle, Feder-, Tusche-, Bleistift – und Kreidezeichnungen. Deutschland, 19. und 20. Jhdt. Ca. 12,5 x 10,5 bis 36 x 48 cm. – Vereinzelt unter Passepartout. – Tls. kl Altersp. 600,–





3701

3701 LANDSCHAFTEN – Konvolut Ca. 30 kleinformatige Blätter, meist des 18. und 19. Jhdts., in verschied. Techniken und von verschied. Stechern. – Wenige Blätter auf Trägerkarton mont. – Tls. stärkere Alters – und Gebrauchsspuren 600,–

3702 Last, Carel Christiaan Anthony (1808 Amsterdam – Den Haag 1876). Begrafenisstoet van zijne majesteit Koning Willem Frederik, Graf van Nassau. Lithographie von 3 Steinen bei Hilmar Johannes Backer für Koenraad Fuhri, 1844. Zus.gesetzt Blgr. 15,5 x ca. 161,5 cm. Num. von 1-21. Als Leporello gefaltet. – Vgl. Rijksmueum RP-P-OB-88.746-3 (d. 3. Bl. num. von 15-21). – Stärker stockfl. – Selten. 300,–

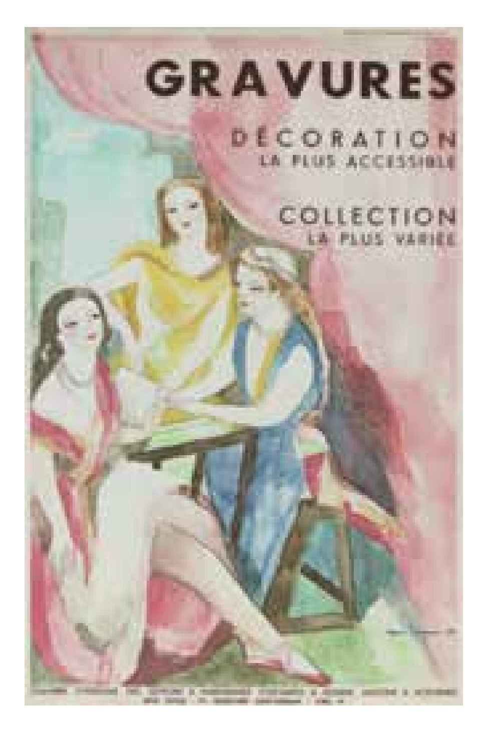
3703 Latapie (20. Jh.). Rote Seerosen. Öl auf Papier. Ca. 22,5 x 31,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).





3700

– Im unt. re. Viertel tls. eingerissen mit Farbabplatzungen. 120,–

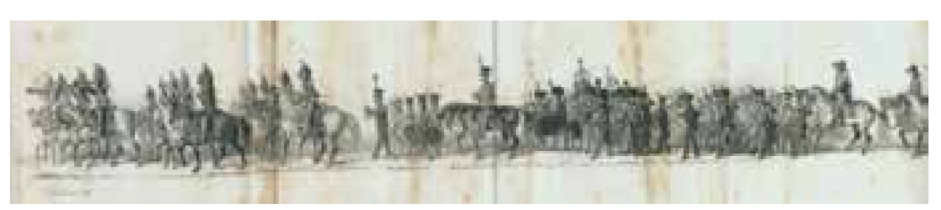


3704

3704 Laurencien, Marie (1885 Paris 1956). Gravures Marie Laurencin Décoration Collection (1937). 39 x 32,5 cm. – Zwei Ecken etw. knitterig. Insgesamt gutes Ex. 200,–

3705 Lavierte Tuschzeichnung 19, Jhdt., ca. 8 x 17 cm. Dabei: Hess,L. Im Paradiese. Kupferstich von Christian Carl Ludwig Hess um 1800. Ca. 8 x 14 cm. Unten rechts sign. sowie betitelt. Verso hs. dt. Text „zum Andenken von…Neumüller. Erfurt…1815". - Leicht stockfl. 150,–





3702



3706

3706 Lee, Sydney (1866 Manchester 1949). Ariadne. Farbholzschnitt auf Bütten. Unten rechts signiert. 25,5 x 22 cm. Mit Monogr. u. Titel im Stock. - Die weissen Ränder tls. etw. knitterig, unter weisser Rand etw. schmutzfl. 1.200,–

Sydney Lee (27 August 1866 – 31 October 1949) was a British wood engraver, active at the beginning of the twentieth century. He was a founder member of the Society of Wood Engravers (1920). – Colour woodcut on laid paper, signed. - The white margins partly somewhat creased, under white margin somewhat soiled.



3707

3707 Lee, Sydney (1866 Manchester 1949). Ansicht auf einen Metzgerladen mit Verkäufer, rechts neben dem Laden 2 Frauen. Farbradierung auf Bütten. Bildgr. 27,5 x 34,8 cm. Unten rechts signiert. 400,–



3708

3708 Lee, Sydney (1866 Manchester 1949). Zehn Holzschnitte.Verschied. Formate. - Alle signiert. 300,–

3709 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Ivette 1955), nach. Les constructeurs. - Les oiseaux. 2 Farblithographien, davon 1 auf Rives. Bei Mourlot, Maeght Paris um 1970. Blgr. 49,6 x 63 u. 61,6 x 45 cm. Tls. im Stein monogr. **Dabei: Henri Matisse, nach.** Femme assise. Lithogr. Arte, Maeght Paris. 240,–

3710 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bildnis eines Knaben. Radierung auf chamoisfarb. Bütten mit WZ „Gr. Wappen VGL" bei Heinrich Wetteroth, München 1874. Plgr. 8,2 x 6,5, Blgr. 42,5 x 32,8 cm. Mit dem Namenszug unt. re., der Verl.-Adr. u. Datum ob. li. u. Nr. „II." ob. re. – Billeter 9. – Verinz. schmutzfl., W. Ränder tls. gestaucht. 150,–

3711 Leidloff, Gabriele (1958 Göttingen). „Eisa vom Sattelberg". Still 3 (Sequenz 1-6). Röntgenaufnahme für die Griffelkunst, Hbg. 1998. Blgr. 30 x 24 cm. Sign., dat. u. mit St. der Griffelkunst. In Röntgenfilmtasche, lose in OU. mit typogr. Text v. Schuldt, 1996. – Wahl 290 B3. 45,–

3712 Leistikow, Hans (1892 Elbing (Elblag) – Frankfurt a.M. 1962). Sitzender Orientale (wohl Fakir) mit Lendentuch u. erhobenen Armen. Lavierte Tuschzeichnung über Bleistift auf Bütten, um 1917. Ca. 21 x 15,5, Blgr. 47,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. „Hans Hal", u. li.

bez. „A. 20. 17.". Unter Passep. mont. – Etw. gebr. u. leicht lichtrandig, unt. re. Knickspur. 200,–

3713 Leistikow, Walter (1865 Bromberg – Berlin 1908). Märkischer See. – Märkische Landschaft. 2 Kaltnadelradierungen. 16,8 x 23, Blgr. 32 x 45 bzw. 14 x 19, Blgr. 30,5 x 40,5 cm. Das 1. Bl. am unt. Rand mit Namen des Künstlers u. Titel u. D.K.V. (= Dt. Kunstverein) geprägt. - Leicht gebr. u. etw. stockfl. 300,–



3714

3714 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Figur schreitend im Gewand. Mischtechnik, hauptsächlich Aquarell u. wohl Öl auf Papier, 1988. Blgr. 59 x 45 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. 500,–



3715

3715 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Rückenakt „Ingo". Mischtechnik auf Lwd. 1979. 150 x 79 cm. Ob. re. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. - Back nude „Ingo". Mixing technique on canvas, signed and dated, framed. 3.600,–

3716 Lessing, Carl Friedrich (1808 Breslau – Karlsruhe 1880) zugeschrieben. Baum am Wegesrand zu einem Dorf. Bleistiftzeichnung auf Papier mit WZ-Fragm. „V". Blgr. 21,5 x 28,5 cm. Unt. li. mit Tusche bez. „N.7" u. St. der Slg. I.Vogel, Raitzhain (L. 2495a). Verso zugeschr. u. ebenso auf beilieg. Passep. – Etw. gebr. u. fleckig. 150,–

3717 Le Villain, Ernest Auguste (1845 Paris 1916). Weiden am Fluss. Aquarell 1975 (?). Ca. 38 x 52 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Dabei: W.Kolb (20. Jh.). Birken am Wasser. Öl auf Lwd. um 1960. 50 x 70 cm. Li. unt. sign. u. verso sign. u. betitelt. Gerahmt.



3718

3718 LeWitt, Sol (1928 Hartford/Connecticut – New York 2007). Ohne Titel. Serigraphie aus: Arcs, Circles and Grids Series (1973). Blgr. 69,9 x 69,9 cm. Re. unten. sign. – Tls. minimale Knickspuren am Rand. – Krakow 1972.09. 1.200,–

3719 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Vortitudo. Kupferstich auf Bütten, 1530. Aus der Folge „Die sieben Tugenden". Blgr. 16,7 x 11 cm. Mit dem Monogr. u. Titel in der Platte. Auf Darstellung beschnitten u. unter Passep. mont. Flächig auf dünnem Papier aufkaschiert. 500,–

Vollbehr 130 I (von III). Bartsch, Hollst. 132 I (von II). Im ersten Zustand mit „Vortitudo" statt „Fortitudo". Rarität, die laut Hollstein erst 1884 von Evrard und 1926/27 von Benesch wiederentdeckt wurde. Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3720 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Die Jungfrau mit dem Kind unter einem Baum sitzend. Kupferstich auf Bütten 1514. Blgr. 9 x 11,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Verso Besitzvermerk hs. Besitzvermerk Therese Deshandes 1963 (n.b.L.). Unter Passep. mont. u. dort mit mont. typogr. Bl. des Kunsthandels Borzo, ,s-Hertogenbosch. – Ho. 83. New Ho. 83. Volbehr 76. – Vereinz. kl. Fleckchen, stellenw. etw. berieben. 400,–



3719



3720

3721 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Hl. Magdalena in der Wüste. Kupferstich. In der Platte monogr., nicht dat. (um 1508). 11,2 x 8,5 cm (Blattgr.: 11,7 x 8,9 cm). - Auf Trägerpapier mont., unter Passepartout. 120,–

Hollstein X, 146, 123 (mit Abbildung). Bartsch VII, 202, 123. – Feines Rändchen um die Einfassungslinie, tls. ungerade beschnitten, leichte Klebespuren, etw. braunfleckig, leicht gebräunt. – Etw. flauer Abzug.

3722 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Kreuztragung Christi, Kupferstich, in Platte monogr. und dat. 1521. 11,6 x 7,7 cm, Blatt 12,6 x 8,7 cm. 500,–

3723 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Badende Knaben. Radierung um 1915. Ca. 17 x 27, Blgr. 32 x 40 cm. Sign. 450,–

Nicht bei Schiefler bzw. Achenbach. – Etw. stockfl., verso Papier am ob. u. li. verdünnt durch frühere Montierung. Selten.

3724 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Corso auf dem Monte Picino in Rom. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. 11,5 x 15 cm. Mit WZ (Krone). Hinter Passepartout. 200,–

Dabei: Ders. Markt. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. Unter Passepartout. – **George Braque.** Nature morte. – Profil grec. – Varengeville. (2 x unterschiedliches Motiv). 4 Farblithogr. 1963, – 68. Tls. im Stein sign. Galerie Maeght/Mourlot Paris.



3722





3725

3725 Lindemann-Frommel, Manfred (München 1852-1939 Regensburg) Paar kleine Seestücke mit Panzerkreuzern vor Laboe. 1 Gouache und 1 Aquarell über Bleistift. Monogr., nicht dat. (um 1910), verso mit Künstlername und ortsbezeichnet „Laboe". Jeweils ca. 10 x 14,5 cm. – Unter Glas (ungeöffnet). – Mit vereinzelten, winzigen Flecken und minimal gebräunt. – Aus einem Teilnachlass der Künstlerfamilie Lindemann-Frommel. 400,–

3726 Longueil, Joseph de (1730 Givet – Paris 1792). Menage des bonnes gens. Kupferstich n. N.C.Lepicié. Ca. 34 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl., Plattenkante stellenw. etw. angeritzt. 120,–

3727 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Évreux. Kniestück in Rüstung mit Kommandostab, der Helm vor ihm auf einem Felsen. Radierung v. Georg Friedrich Schmidt (1712-1775) n. Rigaud, ca. 1739. Blgr. 42 x 32,5 cm. Auf Darst. beschnitten. Aufgezogen. – Stellenw. etw. randrissig. 60,–

3728 Loutherbourg, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). Radierungen. In den Platten num., 2 Bl. betitelt und sign., nicht dat. (um 1775). Je ca. 10,5 x 7,5 cm. – Auf Trägerpapier aufgezogen. 30,–

Le Blanc II, 574, aus 21-32 und 33-38. – Zwei Blätter mit dem Titeln „1ere Suite de Soldats" und „Seconde Suite des Figures". – 3 Blätter mit Fehlstellen im weißen Rand, tls. etw. wasserrandig und stärker fleckig. – Beiliegt eine weitere Radierung mit Fehlstelle bis in die Einfassungslinie. – Zus. 10 Blätter.



3729

3729 Luginbühl, Bernhard (1929 Bern – Langnau 2011). Silver Ghost. Tuschfeder auf Papier, (19)65. 77 x 51,5 cm. Unt. re. sign., bet. u. dat. (19)"65". Unt. Passep. fixiert. 1.400,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3730

3730 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. 3.900,–

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

3731 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712). Pompejus lässt den großen Tempel von Jerusalem stürmen. Kupferstich auf Bütten. Plgr. ca. 33 x 42 cm, mit schmalem Rd. – Leichte Gebrauchssp. 80,–



3732

3732 Märtens, Max (1887 Braunschweig – Gstad am Chiemsee 1970). Der Nußbaum bei Frauenchiemsee. Aquarell. Ca. 34,5 x 49 cm. Unten re. signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Tls. etw. fleckig. 240,–

3733 Mahncke, Sigrid (1927 Schwabach b. Nürnberg). „Veitshöchheim". 2 Bl. Aquatintaradierungen auf Hahnemühle. 19,5 x 26,5 cm bzw. 16 x 21 cm, Blgr. je 39 x 53 cm. Beide sign., betit. u. num. – Jeweils eines v. 20 num. Ex. 270,–

Dabei: Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Paticcasamuppada". Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Eines v. 100 Ex. – Gutes Ex. – **Monk, Tilopâ** (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „The floating dharma refuge's flash of clearness". Farbradierung auf Arches, 1988. Plgr. 29,5 x 39,5, Blgr. 50 x 60 cm. Sign., betit., num. u. mit St. des Künstlers. - Eines von 100 Ex. – **Paeschke, Paul** (1875 Berlin 1943). Am Strand. Lithogr. aus einem Mappenwerk. 12,5 x 22 cm, Blgr. 20 x 30 cm. Sign. Verso typogr. bez. „Die grossherzogliche (Gemäldegalerie…)" – **Prokop, Joseph** (1889 Víden – Kyjov 1969). Stillende Madonna im Walde. Linolschnitt auf Japanbütten, um 1930. 33,3 x 26,7 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. – **Rauch, Hans Georg** (1939 Berlin – Worpswede 1993). Seveso. Radierung. Ca. 25,7 x 23,2 cm. Unten rechts sign. – **Rauh, Caspar Walter** (1912 Würzburg - Kulmbach 1983). 2 Bl. Versch. Techniken. „Raucher auf dem Meer". Farbige Offsetlithogr. auf Maschinenbütten, Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. im Druck. - WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. – **Ders.** „Weinlese." Rad. in Dunkelbraun auf Hahnemühle, 1980. 20 x 29,5 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. WVZ 445. Eines v. 80 Ex. – **Rohse, Otto** (1925 Insterburg - Hamburg 2016). 2 Bl. Kupferstiche. „Die alte Main-Brücke zu Würzburg", 1987/88, ca. 23 x 35 cm, Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. u. num. – Vgl. WVZ 175. Eines v. 50 Ex., mit getönten Grund. - **Saarbrücken.** (Deutsche Städte und Landschaften 6. Blatt), 1976, ca. 34 x 53 cm, Blgr. 52 x 78 cm. Sign. u. num. Eines von 150 Ex. WVZ 88c. – **Hofgarten,** Veitshöchheim. Holzstich, 1972, ca. 15 x 19,5 cm, Blgr. 37,5 x 38 cm. Sign. u. num. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Kugel. Farbaquatintaradierung, 1982. 39 x 54,5 cm, Blgr. 50 x 68 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 24/100. – **Silovsky, Vladimír** (1891 Libán – Prag 1974). Puppentheater,

auf der Bühne Gespenst mit Totenkopf. Holzschnitt. 20,7 x 27,7 cm, Blgr. 30 x 35 cm. Sign. – Zus. 13 Bll.



3734

3734 Maillol, Aristide (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 24 Bl. Holzschnitte in Schwarz (19) bzw. Rotbraun aus: Daphnis u. Chloé, ca. 1937. Blgr. je ca. 19,5 x 13 cm. 750,–

5 Bl. tls. etw. lichtrandig, wenige Bl. im w. Rd. gering stockfl., 5 Bl. im unt. w. Rd. wasserfl.



3735

3735 Manfredi-Album. Meister des Manfredi-Albums entstanden 1722 Bildnis einer Frau mit Hündchen, Halbfigur. Rote Kreide, grau laviert, mit roter Kreidelinie umrandet, darüber schwarze Kreidestiftproben. Auf gelblichem Bütten. Darstellungsgröße 18,5 x 16,4 cm, Blattgröße 33,8 x 23,8 cm. Links unten, außerhalb der Darstellung einige Wurmgänge. Provenienz: Galerie Sabrina Förster, Kat. 35, Nr. 24. Vorher befand sich das Album in Besitz von Oskar Meyer, Paris. Von seinen Erben wurde es in den frühen neunziger Jahren verkauft. Nach Meinung von S. Förster erhielt der unbekannte Zeichner seine Ausbildung im spätbarocken Neapel, wobei die spätklassizistischen Tendenzen auf einen Aufenthalt in Rom verweisen. 1.000,–

3736 Mangin, Geneviève (1902 Antibes – Nizza 1991). Segelboote im Hafen. Aquarell. Unt. li. Atelierstempel. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

3737 Marangio, Carlo (1936 Lecce). Abstrakte Kompositon. Öl auf Lwd. 1976. 55 x 46 cm. Verso ob. sign. u. dat. Auf Holzrahmen gespannt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen (meist am äußeren Rand). 300,–

3738 Marcks,Gerhard (1889 Berlin 1981). Bären-Dompteuse. Holzschnitt. 21,2 x 21,8, BLgr. 48 x 38,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 87/100. - W. Rand leicht stockfl. 180,–



3739

3739 Marcola, Marco (um 1740 Verona – 1793) zugeschr. Sechs Männer, einer zu Pferd, im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütten mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20,2 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „7". Gerahmt. 300,–



3740

3740 Marcola, Marco (um 1740 Verona – 1793) zugeschr. Vier Männer im Kampf mit einem geflügelten Drachen. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, braun laviert, auf Bütten mit Wasserzeichen: springendes Pferd. 20 x 27,7 cm. Rechts oben mit brauner Feder nummeriert „123". Gerahmt. 300,–

3741 Maria Anna von Anhalt-Dessau (1837 Dessau – Friedrichsroda 1906). 4 Bleistiftzeichnungen, 1863 u. 1871 (3). Blgr. zw. 28,5 x 29 u. 24 x 34 cm. Eine monogr. „MA.", drei sign. „Maria Anna" und dat. An den Rändern auf leichten Karton geklebt. 300,–

Dargestellt sind die „Via Mala", ein Haus mit weitläufigem Garten und Bäumen, auf Grund der Datierung auch in der Schweiz entstanden, eine Schlucht mit Boot sowie ein Interieur mit Kachelofen. – Maria Anna, begeisterte und begabte Amateurmalerin, war das dritte Kind von Herzog Leopold Friedrich von Anhalt-Dessau und mit Prinz Friedrich Karl von Preußen verheiratet.

3742 Maria, Walter de. (1935 Albany – Los Angeles 2013). Picasso – Africa. Lithographie auf Bütten mit Trockenstempel „Styria Studio", 1974. Aus der Mappe „Hommage à Picasso". 45 x 32 cm. Blgr. 76 x 55,5 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. Punktuell auf stärkerem Karton fixiert. – Ex. 59 v. 90. 200,–



3743

3743 Masson, André (1896 Balagny – Aix-en-Provence 1987). O.T. Komposition mit Figuren u. Gesichtern. Farblilthographie. Ca. 49 x 62, Blgr. ca. 57 x 76 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 76/99. – Im w. Rd. vereinz fleckig. 400,–



3744

3744 Masson, André (1896 in Balagny-sur-Thérain – Paris 1987). Les êtres enchevêtrés (Tangled Beings). Kaltnadelradierung (1946). Plgr. 40,7 x 30,8 cm. Blgr. 66,5 x 50 cm. Sign. – Ex. 10 v. 30. – Schöner Zustand, vereinzelt Druckspuren, verso Klebestreifen. 360,–

3745 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27



3745

cm. Unter Passep. – Engraved portrait. 300,–

3746 Masurowsky, Gregory (1929 New York – Paris 2009). Ohne Titel. Tuschfeder auf MBMINGRESd`ARCHES,1965.63,5x48cm.Gerahmt. 150,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3747 Mataré, Ewald (1887 Aachen – Büderich 1965). Phoenix. Eisenguß. Ed. Buderus. 1954. Durchmesser 16 cm. – Lit. Steguweit, Die Medaille und Gedenkmünze des 20. Jhdts. S. 106 (mit Abb.). 210,–



3748

3748 Mathieu, Georges (1921 Boulogne-sur-Mer – Paris 2012). Composition II. Farbradierung in Gelb u. Schwarz auf Rives, 1960. 40,5 x 32,3 cm., Blgr. 46 x 37,9 cm. Mit dem Namenszug u. Datum spiegelbildl. unten links in d. Platte. 300,–

Unsign. Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean", Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand etw fleckig. – Selten. – **Dabei: Ders.** Ciel ouvert. Radierung in Grau auf Rives, 1960. 40,5 x 32 cm., Blgr. 46 x 38 cm. Mit d. Namenszug u. Datum spielgelbildl. unten links in d. Platte. – Probedruck des Blattes, erschienen in dem Mappenwerk „L'Apocalypse de Saint Jean", Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand ger. fleckig. – Selten.

3749 Matisse, Henri (1869-1954) nach. Nu bleu I. Serigraphie in Blau bei Top Art, Mailand für Succession H.Matisse, 1995. 63 x 46, Blgr. 80 x 60 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „52" im Druck. 120,–

Stellenw. etw. fleckig, 2 Schabsp. – **Dabei: Joan Miró** (1893-1983) nach. Personnage et oiseaux. Farboffset bei EGIM srl, Mailand für SIAE 1996. Blgr. 80 x 60 cm. – **Ders.** „unesco miró human rights". Farblithografie n. Joan Miró bei Arte, Paris ca. 1978. Blgr. 73,5 x 54,2 cm. – Gebrauchssp. – **Michel Canetti** (1955 Paris) nach. Canetti. Kopf einer Dame mit Turban u. angedeutetem Oberkörper auf grauem Grund. Farb. Plakat bei Graphique de France Ltd. um 1990. 85,7 x 66 cm. – Einige Stauchsp. - **Ralf Bohnenkamp** (1966 Essen). Blue composition. Farboffset bei PGM Art world, 2001. 100 x 70. cm. – **Fernand Léger** Zeichnungen Bilder Zyklen 1930-1955. Farb. Offsetplakat zur Ausstellung i.d. Stattgalerie Stuttgart 1988. 84 x 59,5 cm. – Beschädigt. Zus. 6 Bl.



3750

3750 McBride, Will (1931 St. Louis – Berlin 2015). Willy Brandt im Schöneberger Rathaus, Berlin, 1957. Silbergelatineabzug auf Papier, verso in Bleistift signiert und nummeriert, sowie mit Widmung von fremder Hand. 55,8 x 37,4 cm. Blattgröße 60,7 x 46,4 cm. 800,–

3751 Medagli, Guiseppe (1956 Neapel, lebt in Dtschld.). „il Ratto delle Sabine". Kolor. Radierung mit Metalleffekt. 19,7 x 14,7 cm. Sign., betitelt, num. u. bez. „Una strana storia d'amore, detta…" u. „Colorada a mano". Unter Passep. (ohne Glas) gerahmt. 100,–

Ex. 56/80. – W. Rd. stellenw. etw. schmutzfl. – Dazu: Diego (20. Jh.). Harlekin. Porträt. Farblithogr. 1983. 30,5 x 21,5 cm. Sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 6/40. – **Dabei: Rosina Wachtmeister** (1939 Wien). Fahrrad an einer Mauer. Farboffset mit Folienprägung 1981. Qu.4°. Drucksign. u. mit dem Namen u. Datum im Druck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Bouchareb, Erika** (Erika Korbien, 20. Jh., Mannheim). Moorlandschaft – Landschaft. 2 Blatt. Aquarelle 1988. Je ca. 28 x 38 cm. Sign., dat. u. verso mit dem Etikett „Korbiens Rahmen u. Kunstkontor". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Iwannikowa, Ljubow** (20. Jh., wohl russisch). Zwei Möwen auf dem Eis. Öl auf Lwd. 1991. 39 x 59 cm. Sign., verso auf Lwd. betitelt, dat., sign. u. mit Etikett „Korbiens Rahmen u. Kunstkontor" auf Rückwand.

3752 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Die Auffindung der Leiche. Bl. III aus der Folge von 15 Don Juan. Kaltnadelradierung auf festem Papier bei Paul Cassirer 1912. 21 x 21,2, Blgr. 33,5 x 25,7 cm. Sign. u. li. bez. „III". – Jentsch 85. – Durchgehend etw. stockfl. 60,–

3753 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Steglitzer Mondnacht. Kaltnadelradierung 1918. 25,5 x 32,8, Blgr. 33,5 x 50 cm. Sign., dat. 1921 u. bez. „Probedruck". Unt. li. von fremder Hand betitelt „Mondscheinlandschaft. Blick aus dem Atelier des Künstlers". - Jentsch 310. – Etw. stockfl., im li. w. Rd. Wasserrand. 120,–

3754 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Der Todwunde. – Der erste Schnee. – In einer Dämmerstunde. 3 (v. 8) Radierungen aus „Das tönende Herz" bei H.W.Fischer, Bln 1931. Blgr. je 26 x 18 cm. 120,–

Dabei: Aristide Maillol (1861-1944). 2 Holzschnitte aus: Carmina bei Gonin, Paris 1939. Blgr. je ca. 20,5 x 13,5 cm. – **HAP Grieshaber** (1909-1981) nach. 1 Farbserigraphie aus: E.Jüner, Philemon u. Baucis, 1975. Blgr. 29,5 x 21 cm. Alle 6 Bl. hinter Passep.

3755 Meier, Ruth (1888 Leisnig – Radebeul 1965). 7 Bl. Holzschnitte, 1953-59. Alle sign., tls. dat., bez. „Handruck" (6) bzw. „1. Probedruck". 6 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. befestigt. D 100,–

Aus der Lausitz. 35 x 50, Blgr. 43 x 66 cm. Bez. Handdruck 3/5. - **Schnee.** 50,5 x 40, Blgr. 64,5 x 48 cm. – **Es beginnt zu tauen.** 30,5 x 49, Blgr. 44,5 x 56 cm. – **Altstadtgasse mit Turm.** 30 x 17, Blgr. 46 x 28 cm. – **An der Leda.** 10 x 16, Blgr. 25 x 35,5 cm. Mit pers. unt. Widm. unt. li. – **Ostfriesische Landschaft.** 13 x 14, Blgr. 29 x 38,5 cm. Bez. **1. Probedruck** u. pers. gewidmet unt. re. – Ob. Ecken tls. mit Läs. Aus d. Slg. Pachen (n.b.L.).

3756 Meister mit dem Würfel (1530-1560 in Rom tätig). Seeschlacht. Radierung nach G. Romano. In der Platte monogr., bei P. de Nobilis in Rom, nicht dat. (um 1585). 24 x 40,2 cm. – Auf Trägerpapier aufgezogen. 450,–



3757

3757 Meister mit dem Würfel (1530-1560 in Rom tätig). (aktiv um 1532), Seeschlacht. Radierung nach G. Romano. In der Platte monogr., bei P. de Nobilis in Rom, nicht dat. (um 1585). 24 x 40,2 cm. – Auf Trägerpapier aufgezogen. 360,–

Thieme/Becker XXXVII, 360 (Biografie). Bartsch XV, 128, 78. – Aus dem „Speculum Romanae Magnificentiae", ursprünglich bei A. Lafreri in Rom erschienen, hier in einem Abzug des späteren 16. Jahrhunderts mit zusätzlichem Verlegervermerk von P. Grabiano. – Feines Rändchen um die Einfas-

sungslinie (oben knapprandiger), oben mittig 5 cm langer, tls. geklebter Einriss mit kleiner Fehlstelle, kleine Randläsuren, tls. dünnwandig, etw. fleckig und gebräunt.



3758

3758 Meister MZ (eigentl. Matthäus Zasinger) (1477 München, tätig 1500-03 ebenda). Der Erbstreit der Königssöhne (das Schießen auf den toten Vater). Kupferstich auf Büttem mit WZ. 17,5 x 24,5 cm. Über den Plattenrand beschnitten. Auf Papier aufkaschiert. Am oberen Rand punktuell auf Karton fixiert. – Re. unten großflächigerer Verlust des Trägerpapiers, an den Rändern kl. Fehlstellen. – Nagler IV, 2278 Nr. 4. 500,–



3759

3759 Memento mori. Wohlhabendes Kaufmannspaar beim Zählen des Geldes, während oben links ein Tödlein in die Stube hineinblickt und mahnend ein Stundenglas in die Höhe hält, Öl auf Lwd., unsign., Deutsch, 17./18. Jh., 40 x 33 cm, ger. 60 x 54 cm. – Doubl., rest. u. retusch. 1.100,–

3760 Merian, Matthäus (1593-1650). 3 Kartonbl. mit 7 mont. Radierungen. Zw. 11 x 16 u. 15 x 21 cm. 5 bl. auf Einfassung beschn. 2 Bl. mit dem Titel „Chalon“, „Instein am Rhein“ bzw. „Laesa magis lucet virtus“ i.d. Platte. 200,–

Vorhanden: Wütrich 415, 429, 447 II (v. III),466, 491, 528, 540. - Tls. etw.gebr. u. stockfl., 1 Bl. mit Wurmsp.

3761 Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Folge der 12 Monate (mit Versen), in 12 Blättern komplett, um 1622. 14 x 17 cm. Hinter Glas ger. 25 x 28,5 cm. Ansichten aus der Umgebung v. Basel, darun-





3761

ter je Zweizeiler, oben mit den betreffenden Tierkreiszeichen, teils etwas fleckig. 500,–

Complete series in 12 etchings c. 1622, views from the surroundings of Basel, each with two lines below, above with the respective signs of the zodiac, partly somewhat stained, 14 x 17 cm, framed behind glass 25 x 28.5 cm.

3762 Meyer, Claus (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lwd. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. 90,–

3763 Meyer, Johannes d. J. (1655 Zürich 1712). Bibelszenen. Kupferstich. 25 Bll. mit je 6 Szenen von 1 Pl. tls. einige wenige mit dem Namenszug i.d.Pl., um 1692. Plgr. 16 x 18,5 cm. Sowie 1 Bl. mit fünf Szenen und Titel aus „Glaeubiger Christen Hauss- Reiss- Kirchen-Kleinod“ bei Joh.Conr.Füßlers je zu dritt. 11 x 5 cm. Punktuell auf leichten Karton mont. 120,–

3764 Millochau, Joseph Emile (1856-1899). Zwei weibliche Akte am Flussufer. Öl/Lwd./Karton. 23,5 x 40 cm. Signiert. Gerahmt. 1.100,–

3765 MINIATUREN – Sammlung von 154 Miniaturen, meist Portraits, einige Kopien auf u.a. Karton, Bein, Pergament, Blech etc. Meist 19.-20. Jh. Verschied. Form. Einige mit Signatur oder bezeichn. Meist gerahmt in unterschiedl. Rähmchen, wenige lose. D 1.800,–

Vorhanden u.a.: Junge Dame, sign. Bon de Chabron; Portraits Heinr. Eberhard u. Maria Magdalena Hyner (geb. Siefken) aus Emden; Portrait von Napoleon Bonaparte, nach Gerard; Mozart; Beethoven, Mme. Recamier, Königin Luise; Joh. Strauß; Madonna mit Kind; Taj Mahal, Rokokoszene; Signaturen u. Zuschreibungen: H.-J. Brunschweiler (Frau mit Haube), A.Graff (junge Frau mit Kopf- u. Ohrenschmuck), Broquet, Bruine, Guby, Wenofski, M.Platon, Donteure (undeutl.), Petitot, Mayer, Reynolds, Wagner, A.H.Monies 1803, J.F.Beer (Monogr. F.B 20/4 99); nach Stieler, nach Giorgione. - Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd. durch Sprung. – 1 kl. Beigabe Tellerchen Delft.

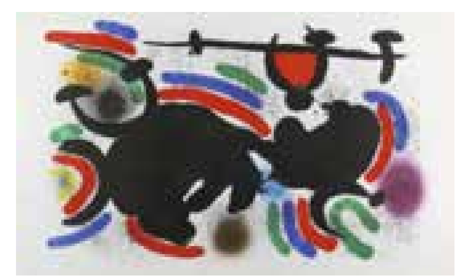
3766 Miniatur, lombardisch. Aquarell auf Pergament, 16. Jhdt. 13,9 x 11,4 cm. – Umkreis B.Luini oder B.Lanino. 2.700,–



3767

3767 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Orion. Komposition in Hellblau, Rosa, Orange, Gelb u. Schwarz. Farb. Aquatintaradierung. Ca. 39,5 x 29,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. im weiß lackierten Rahmen. - Ex. 15/50. 300,–





3768

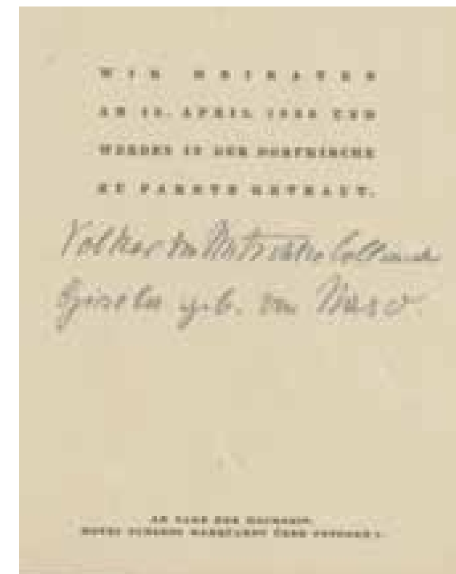
3768 Miró, Joan (1893-1983). 30 Bl. mit 3 versch. Motiven. Farblithogr. für Lithographe I, 1972. Blgr. zw. 36,5 x 52 u. 35,5 x 58 cm. Breitrandige Probeabzüge ohne Mittelfalte. – Mourlot 860, 865, 866. 600,–

3769 Miró, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). 1 Farblithogr. aus: Maravillas con variaciones…, 1975. Sichtbar: 48 x 68 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Mittelfalz. 300,–

Cramer 1064. Bl. 11 der Mappe. Wohl eines von 1500 Ex. - Vereinz. braunfl.



3766



WIR HEIRATEN
AM [illegible] APRIL [illegible] UND
WERDEN IN DER DORFKIRCHE
ZU PARETZ GETRAUT.

Volker von Mitschke-Collande
Gisela geb. von Naso



3771



3769

3770 Mischke, Christian (1944 Grünberg/ Schlesien – 2022). Die vier Jahreszeiten. 5 Radierungen im Rund auf 1 Bl., 1972. Dm. 8,5 bzw. 19,5 (4x), Blgr. 78,5 x 62,5 cm. Sign. u. dat. Mit dem Trockenst. „Druckgraphik Kätelhön". – W.Ränder tls. etw. gestaucht. 200,–

3771 Mitschke-Collande, Constantin (1884 Gut Kollande, Landkreis Militsch – Nürnberg 1956). Junges Paar. Radierung mit Plattenton 1939. 14 x 11,5, Blgr. 18,8 x 29,8 cm. Sign. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. 450,–

Auf einer Klappkarte zur Hochzeit seines Sohnes, des Schauspielers Volker von Mitsche-Collande (1913-1990) u. der Tanzpädagogin Gisela Hartwig gen. von Naso (1917-2008) in der Dorfkirche zu Paretz u. danach im Hotel Schloss Marquardt über Potsdam. Die Radierung zeigt Volker u. Gisela.

3772 Moderne Künslergraphik. 50 Bl. von versch. Künstlern in Holzschnitt, Lithographie, Radierung, etc., 20. Jh. Zw. 8° u. Imp.Fol. Alle – tls. undeutlich . sign. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 1.200,–

3773 Modespacher, Theobald (1897 Basel – Bissone 1955). Maler mit Malpalette. Öl auf Platte. Unten rechts etw. undeutlich signiert. Ca. 44,5 x 34,5 cm. Gerahmt 150,–

3774 Möller, C. (Künstler um 1900). Mit Hasen spielende Kinder. Öl auf Eichenholz. Sign. u. dat. (18)94. 16 x 21 cm. – Vg. Rahmen im Stil des Zweiten Rokoko, unter Glas (nicht ausgerahmt, beschädigt). - Mit oberflächlichen Verschmutzungen. 120,–

3775 Mörstedt, Alfred Traugott (1925 Erfurt 2005). Rondo – Unruhiges Jahr. 2 Radierungen, handkoloriert. 1981 u. 1983. 8 cm u. 8,2x6cm. Betitelt, sign. ATM u dat. – Ex. 77/115 u. 65/100. – Weiße Ränder leicht gebräunt, leicht fl. 100,–



3773

3776 Moeyaert, Claes Cornelisz. (1592/93 Amsterdam 1655). Abraham verstößt Hagar. Radierung Ca. 11,2 x 20 cm. 1.200,–

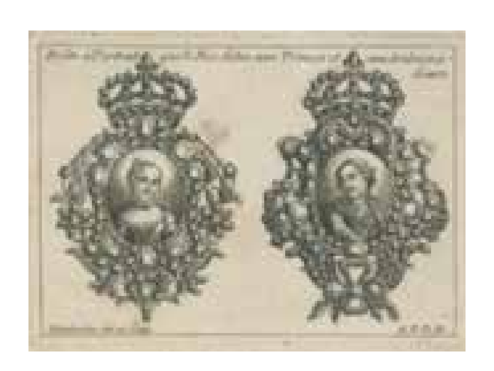
Wurzbach 6, van der Kellen 6, Hollstein 6 I (von III). Aus der 5 Blatt umfassenden Geschichte Abrahams;



3776

vor der Adresse von Clemendt de Jonghe. – Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gleichmäßiger Druck.

3777 Mola, Pier Francesco (1612 Coldrerio – Rom 1666), nach. Joseph und seine Brüder. Radierung. Plgr. 35 x 42,8 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. – Leicht fl., mit Quetschfalte, kl. Löchlein u. am Rand gewellt. 120,–





3778

3778 Mondon, François-Thomas (ca.1709 – ca.1755). Second Livre de Pierreries… 10 (inkl. Titel) Bl. Radierungen auf Bütten aus 1 (od. 2) Folge(n) mit Entwürfen zur Schmuckherstellung. Plgr. jwls. ca. 12 x 17 cm. Alle Bl. mit dem Namenszug u. dem Privileg i.d. Platte. Jwls. mit Rand. 1.000,–

Aus Le Blanc 104. Sehr guter Druck. – Die Taf. zeigen u.a. Entwürfe für Anhänger mit dem Goldenen Vlies. – Tls. etw. stockfl., Titel mit unterl. Randeinriss bis in die Plattenkante li. Selten.

3779 Monnier, Henry Bonaventure (1805 Paris 1877). „Ma femme ne m'attend pas…" Kolor. lithogr. Klappbild aus La Caricature, No. 9 (2. Dez.) 1830. 16 x 8 cm., Blgr. 33,3 x 26,3 cm. 120,–

Zeigt den Ehemann vor der Tür, hinter der die Ehefrau von ihrem Liebhaber bedrängt wird. – Linker Rand mit Feuchtigkeitsrand.

3780 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699), nach. Rosenarrangement. Altkolor. Kupferstich auf Bütten v. Jean Vauquer (?). 17. Jhdt. 35,5 x 27,5 cm. Li. unten



3780

„Baptiste M pinxit". Punktuell auf Karton unter Passep. mont. – Kl. Risse u. Fehlstellen restauriert. Tls. Farbspuren. 300,–

3781 Monogrammist B.E. Pietà. Kupferstich nach nach einem Niello aus dem 15. Jhdt. In der Platte monogr., nicht dat. (um 1830). Durchmesser: 6 cm (Blattgr.: 6,8 x 7 cm). – Auf Trägerkarton mont. 90,–

Nagler, Monogrammisten I, 1781. – Wohl aus „Collection of Fac-Similes of scarce and curious prints"; auf sehr feinem Velin. – Tls. sehr dünnwandig, einige kleine Fehlstellen ergänzt, etw. fleckig und gebräunt. – Ohne Rückgaberecht. - No returns.

3782 Monogrammist IHM (19./20. Jh.). Schweizer Gebirgslandschaft. Öl auf Karton. 13,5 x 28,3 cm. Li. unten monogr. Verso bezeichnet „Wetterhörner von der Säge aus … von Meiringen nach Rosenlaui". – Prov.: Sammlung C.H.T. Wolckow, Konservator, Odense 1954 (nicht bei Lugt). 80,–



3783

3783 Monticelli, Adolphe Joseph Thomas (1824 Marseille 1886). La Bohémienne (Die Zigeunerin). Öl auf Lwd. 58 x 52 cm. Gerahmt. Verso auf Etikett Monticelli zugeschrieben. Auf dem Rahmen Etikett: „International Art Transport". – An den Rändern durch Rahmen etwas berieben. 1.400,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3784

3784 Moor, Christian Nicholaas de (1899 Rotterdam – Amsterdam 1981). Landschaft mit sieben Akten. Aquarell, Bleistift, Pastell auf Papier, Weiß gehöht. 1945. Ca. 100 x 150 cm, inkl. Rahmen 120 x 170 cm. unt. li. sign. u. dat. „Christian de Moor fec 1945". – Papier verfärbt und fleckig. Einrisse im Papier an den Rändern und eine Falte unten links. Tls. Wasserschäden. 240,–



3785

3785 Morello? 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso undeutlich sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. D 600,–

3786 Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil – Zürich 1962). Portrait eines nordafrikanischen Jungen im Profil von links. Kohlezeichnung auf sandfarbenem Japan. Ca. 28 x 18,5, Blgr. 44 x 33,8 cm. Unt. re. monogrammiert. An den ob. Ecken mit Klebestreifen unter Passep. geklebt. – Etw. stockfl., tls. knittrig. 240,–

3787 Moricci, Giuseppe (1806 Florenz 1879) zugeschrieben. 6 Bl. mit Frauen, Putto u. Engeln. Tusch- bzw. Sepiazeichnungen. Blgr. zw. 7,5 x 7,3 u. 13,5 x 7,5 cm. Punktuell auf dünnes braunes Papier u. zus. unter ein Passep. geklebt. Unt. re. zugeschrieben. – In



3786



3787

den Ecken Heftlöcher u. leimschattig, tls. kl. Rand- u. Eckausrisse. 400,–

3788 Morland, George (1763 London – Brighton 1804), nach. The Corn Bin. Mezzotinto v. I.R.Smith, London 1799. 43 x 55 cm. - Auf weißem Rand fl. 75,–

3789 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Lesendes Mädchen. Farblithographie auf getönt. Papier, unter der Darst. im Stein sign. 12,5 x 12,5 cm (Blattgr. ca. 13,5 x 13,5 cm). Unter Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). 200,–

Lesende junge Frau, umgeben von Pflanze. Das Blatt entstand als Titelbild der 12-bändigen Reihe „Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina Wien", erschienen 1910 bei Ferdinand Schenk. - Leicht stockfl. – **Dabei: Ders.** 3 Bl. auf weißem, roten bzw. blauen Papier wohl in Lithographie mit Werbeanzeigen aus: Ver Sacrum, Wien. Blgr. je ca. 27,5 x 26 cm. Unter Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). Zus. 4 Bl.

3790 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Signet der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Farblithographie auf grünem Papier, um 1910. Ca. 14 x 15, Blgr. 34 x 32 cm. Mit dem Monogr. im Stein. Unter Passep. mont. 150,–

Vignette vom Umschlag einer Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Leichte Gebrauchssp.

3791 Mougin, Eugène Marcel (1895 Paris 1981). Blick auf die Kirchenschiffe einer kleineren Kirche mit farb. Glasfenstern. Öl auf Hartfaser 1957. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. 100,–

Dabei: Harry Baur (1886-1944). Orry-la-Ville. Blick auf die Kirche Notre-Dame d'Orry-la-Ville. Aquarell u. Tusche 1923 (?). Ca. 28 x 37 cm. Unt. li. sign. „harry", undeutl. dat. u. betitelt, daneben auf aufgekl. Papierstreifen hs. der Name des Künstlers. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Monogrammist IL** (20. Jh.). Landschaft mit Haus. Aquarell 1985. Ca. 37 x 46 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas im blauen Rahmen mit goldfarb. Bemalung. – 2 Offsets n. Xiao XI (Brücke) u. Provencalische Landschaft mit Lavendelfeld, mit undeutl. Namenszug. Eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das and. unter Plexiglas im Passep. mit Aufhängung. Zus. 5 Stück.

3792 Mühl, Roger (1929 Straßburg – Mougins 2008). Le lac de Saint-Cassien. Farblithographie auf Japan. 50,5 x 74, Blgr. 54 x 75,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 65/125. – Leicht. gebr., vereinz. stockfl 120,–

3793 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller (1749 Kreuznach – Rom 1825). Schlafender Hirte mit Hund u. Ziege. Radierung auf Bütten 1768. 8,5 x 12,5, Blgr. 10 x 14 cm. - Nagler 22. – Leicht schmutzfl. 240,–

3794 Müller-Wiehl, Helmut (1923 Heidelberg – Donaueschingen 1998). Auf dem Wege nach IV d. Zur Erinnerung an Russland. Dezember 43. 2 Soldaten auf einem Pferdekarren in sumpfigem Gelände. Aquarell 1943. Ca. 23 x 30 cm. Signiert u. dat., oben zusätzlich mit Widmung, Datum u. Unterschrift.



3795

Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Frühe Arbeit des Künstlers. 100,–

3795 Münzner, Rolf (1942 Geringswalde – lebt in Gethain). Traumzeit. Lithographie, (19)92. Dat., sign. „Münzner". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

3796 Munkacsy, Mihaly von (Michael Lieb) (1844 Munkäcs – Endenich b. Bonn 1909) zugeschr. Abendliche Landschaft mit fröhlichem Wanderer auf dem Weg. Öl auf Lwd., auf Holzplatte aufgezogen. 49 x 40 cm. Unten links sign. „Munkacsy" (undeutlich). Gerahmt. 7.500,–

Als einer der bedeutendsten ungarischen Maler war Munkacsy u.a. in Paris, München und Düsseldorf tätig. – Etw. krakeliert. – Wurde 2003 von Sotheby's auf 10.000,- bis 15.000,- GBP geschätzt.

3797 Nägele, Reinhold (1884 Murrhard – Stuttgart 1972). 3 Bl. Radierungen, 1912-20. Blgr. je ca. 37,5 x 28 cm. Sign., 2 dat. u. 2 betitelt, mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Spätere Abdrucke. 300,–

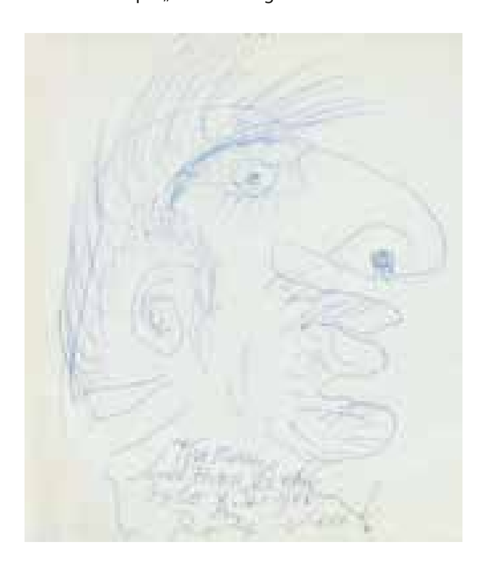
Rösle. Plgr. 10 x 9 cm. – „Selbst", am Tisch sitzend. plgr. 15 x 10 cm. – Stellenw. etw. flau. – Feldwebel Lubig. Plgr. 15 x 11 cm. - Beilage: Verkleinerte Reproduktion n. der Rad. „Stuttgarter Banhofsplatz" (1926), 20. Jh. 18 x 27,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Zus. 4 Bl.

3798 Nagel, Johann Friedrich (1765 Waldheim/Sa. – 1825). Waldlandschaft mit Torbogen einer Mauer und Spaziergängern. Öl auf Lwd. 46 x 35 cm. Unten links sign. „J.Nagel". Gerahmt. 700,–

Verso auf d. Rahmen 2 hs. Etiketten mit Schenkungsvermerk zu Weihnachten 1982.

3799 Nattier, Jean Marc (1685 Paris 1766) nach. „Le point du jour." The Duchesse of Chateauroux (née de Nesle). Gouache auf Karton. 33 x 25,5 cm. Unter Glas gerahmt. 150,–

Auf d. Rückseitenkart. hs. bezeichnet u. Verweis auf „The Connoisseur, Vol. XI, pag. 184". – Auf d. Rücks. des Kartons Stempel „Zollamt Flughafen München-Riem".



3800

3800 Nesch,R. Eh. Zeichnung in: Rolf Nesch. Ausstellung in der Akademie der Künste vom 6. März bis zum 11. April 1966. Bln. 1966. Qu.Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. (1 gefalt.) Abb. 71 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. - **Vors. mit eh. Zeichn., Widm. u. Unterschr. Rolf Nesch, Oslo 1966.** 240,–



3796

3801 Neuenhausen, Siegfried (1931 Dormagen). Mann im Käfig, gesellschaftspolitische Bronzeplastik von 1983, 18,0 x 7,5 x 11,0 cm, monogr., num. 8/150, Guss Barth Elmenhorst. 480,–

Zum Künstler: Siegfried Neuenhausen studierte von 1952 bis 1959 Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Ab 1964 nahm er eine Lehrtätigkeit an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig wahr, seit 1968 ist er Mitherausgeber der Zeitschrift Kunst und Unterricht. Die Werke Neuenhausens zeigen gesellschaftliche Widersprüche, orientieren sich an Themen der Gesellschaftspolitik und nutzen Kunst zur Emanzipation des Menschen. Seine Darstellung wurde im Laufe seines Schaffens radikaler und politischer, so setzte er Figuren gefolterter und torsohafter Menschen in Kisten, auf Stühle, und heftete sie als Kleiderrest an Bretterwände. Neuenhausen inszenierte moralische Appelle, wie 1970 mit der Skulptur Mann in Kiste. Ihm geht es bei seiner Bildhauerei um gesellschaftspolitische Themen, die Entlarvung politischer Lügen und das Anprangern von Gewalt, Diktatur und Folter.



3801



3802

3802 Neuenhausen, Siegfried (1931 Dormagen). „Die Violinistin", Bronzeplastik von 1992. 500,–

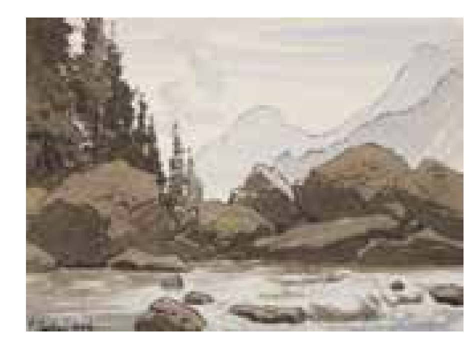
Siegfried Neuenhausen, 1931 Dormagen, deutscher Bildhauer, Maler und Grafiker, Autor und Herausgeber sowie Plastiker des Realismus, hier: „Die Violinistin" – eine üppige Frau mit Geigenkasten stellt sich mit einen „Schattenmann", einem „Pappkameraden" zur Schau, Bronzeplastik mit goldbrauner Patina, 25,5 x 18,5 x 8,0 cm, monogr., num. 4/60.

3803 Neumann, Fritz (1928-2014). Farbradierung, unten rechts signiert (ric). Ca. 49 x 80 cm. – Dekoratives Bll. 200,–



3803





3804

3804 Nicklas, Josef (Ulm 1893 – 1974). 15 Landschaften. Feder und Aquarell. Sign. und dat. 1946-65. 12 x 17,5 bis 23,5 x 30,5 cm. – Einzeln auf Träger montiert. 400,–

In traditionellem Stil gehaltene Ansichten der voralpenländischen Landschaft um Prien, wo der Künstler tätig war. – Leicht gebräunt und einzelne Bl. mit sehr geringen Verschmutzungen und sporadischen Braunfleckchen

3805 Nierenz, Daniel (20.JH.). „Herbststilleben". Kaltnadelradierung 1984. Plgr. 14 x 19,5, Blgr. 20 x 26,5 cm Sign., dat. betitelt u. num. - Ex. 2/5. 30,–

3806 Nieulandt II, Willem van (1584 Antwerpen 1635). Landschaft mit einer Mordszene. Radierung 1635. Aus einer Landschaftsserie. – W. van Nieulandt II nach Paul Bril. 23,6 x 29,8 cm. Unter Passep. 60,–

3807 Nieulandt, Willem van II (1584 Antwerpen 1636) gegens. Kopie nach. Ruine mit Gruppen von Frauen u. Kindern u. spielende Hunde. Kupferstich n. P.Bril auf Bütten, 17. Jh. 23 x 30,5 cm. Mit dem Namenszug von Bril i.d. Platte. Überwieg. auf Einfassung geschnitten, unt. wohl unter Verlust des Stechernamens. Unter re. hs. „Perelle" zugeschrieben. Aufgezogen. Aus einer unbekannten Graphischen Slg. 45,–

Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1337. - **Dabei: Johann Christoph Dietzsch** (1710-1769). Landschaft mit einem Kuhhirten. Bl. 3 aus einer Folge von 6 „Landschaften mit Baumgruppen und ländlichen Figuren". Radierung auf Bütten mit WZ „Wappen" bei G.W.Knorr, Nbg. 18. Jh. Plgr. 19,5 x 26,5, Blgr. 21,8 x 28,2 cm. Mit der Verl.-Adr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Überwieg. im w. Rd. etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

3808 Niu, Wen (1922-2009). Grimmiger Samurai. Holzschnitt in Schwarz, tls. mit Tusche retuschiert, auf dünnem Bütten, ca. 1981. Ca. 40 x 90, Blgr. 50,8 x 35 cm. Mit 2 roten Stempeln. Am unt. li. Rd. mit hs. chines. Schriftzeichen bez. – Stellenw. etw. knittrig, li. unt. neben dem St. kl. restaurierte Fehlst. 120,–

3809 Nowag, Heinz (1907 Ulm – Göppingen 1985). Armer Hund. Aquarell u. Tusche 1961. Blgr. 37 x 54,5 cm. Unt. re. mooogr. „N" u. dat., unt. li. bez. „Ganon A 102". An den ob. Ecken auf Karton mont. u. dort unt. re. sign., dat. „16.II.81" u. bez. „Für ambulante Hilde". Auf Karton verso typogr. Etikett des Künstlerbundes Baden-Württemberg Jahresausstellung hs. ausgefüllt u. sign. 240,–

3810 Nowak, Willi (auch: Vilém Novak, 1886 Mnischek – Prag 1977). Zwei Mädchen vor dem Spiegel, das eine sich die Haare unter dem Hut richtend. Farblithographie. 27,5 x 21 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Etw. gebr. u. lichtrandig. – **Dabei: Hanna Nagel** (1907 Heidelberg 1974). „Das Bäumchen".1907 Heidelberg 1974). „Das Bäumchen". Lithographie in Braun, 1953. Ca. 46 x 39,5 cm. Unt. li. sign. u. betitelt. – **Dies.** Zeichnendes Kind. Ebenso, 1953. Ca. 40,5 x 38 cm. Unt. li. sign., unt. re. betitelt. Beide Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Ludwig von Hofmann** (1861-1945). Jünglinge an der Quelle. – Dämmerung. 2 Lithographien 1920 (1). 33 x 23,5, Blgr. 53 x 38,5 bzw. 33 x 24,5, Blgr. 37,5 x 28 cm. Jwls. li. unter d. Darst. sign. u. num. – Ex. 126/200 bzw. 88/200. - Starke Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

3811 Ogrisegg, Victor (1937-1985). Colombine. Aquarell in Blau auf festem Papier. 48 x 32 cm. Sign. u. betitelt. 150,–

Akademischer Maler, studierte bei bei Prof. Sergius Pauser, Prof. Martin, Prof. Herbert Boeckl, C.L. Martin und Prof. Albert Paris Güthersloh Malerei.



3812

3812 Orel, Frank M. (1948-2023). 3 Collagen aus Farbphotographien, Stoff mit Applikationen, Pflanzen, Papier u. Acryl auf Lwd., 1990-er Jahre. Zw. 67,5 x 47,5 u. 120 x 85 cm. Sign. „Frank Orel", dat. u. betitelt. 2 gerahmt. 400,–

"Aus der Serie Sevilla – Mit dem Stier leben", „The story of stream + Rock Different shapes – Different Sizes – Where they com… cheer you up!", „Sollidie oder Sollidie Neo! Stuttgart City und der Rest der Welt".

3813 ORIENT – Monogrammist OP (19./20. Jh.). Bez u. Fuchs. Der Fuchs sitzt mit erhobener Pfote neben dem grasenden Schimmel re., der orientalisch gekleidete Jäger mit Fes u. dem Gewehr in Anschlag mit erlegtem Paarhufer im Rucksack steht



3813

links mit seinem Hund. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20.Jh. 14,2 x 18,8, Blgr. 18,5 x 22 cm. Unt. li. monogr. Verso hs. betitelt u. Stempelfragm. „Graphische Ku…". – Vorlage für eine Buch- od. Zeitschriftenveröffentlichung. – Etw. fleckig. 90,–

3814 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Raucher und der Trinker. – Das gehende Paar. – Brustbild eines Bauern mit spitzer Mütze. – Der lachende Bauer. – Der Bauer mit dem gekrümmten Rücken. 5 Radierungen auf 1 Büttenblatt. Blgr. 32,8 x 24,1 cm. 2 Radierungen mit d. Namenszug, 3 mit d. Monogr. in der Platte. – Ebenso auf d. Blatt: Die drei grotesken Figuren. Radierung, gegenseitige Kopie nach Ostade. Zus. 6 Rad. auf 1 Bl. Aus einer spät. Werkausgabe, ca, Anfang 19. Jh. 400,–

Godefroy 13, VI (von VI); 24, V (von V); 3, VII (von VII); 4, IX (von IX); 20, V (von V); 28, copies B. – Kräftige Abdrucke, tls. mit etw. Plattenton. – Weißer re. Rand tls. feuchtigkeitsrandig. Stempel verso.



3815

3815 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Bauer mit gekrümmtem Rücken. Radierung auf Bütten um 1675 (?). 8,5 x 6,2, Blgr. 12 x 9 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. 600,–

Godefroy 21 III (v. VI). Brillanter zeitgenössischer Abdruck des III. Zustands in sehr guter Erhaltung. Aus d. Slg. Charles Fortunat Paul Casimir-Périer (L.620a) u. aus einer wohl unbek. Slg. L im Dreick (wohl n.b.L., aber ähnlich L.1710).

3816 Pankok, Otto (1893 Mühlheim a.d. Ruhr – Wesel 1966). Laufendes Pferd. Holzschnitt, gegenseit. Reproduktion auf J.W.Zanders. 15 x 30, Blgr. 29,5 x 50 cm. Unt. re. sign. – Vereinz. leicht angestaubt u. fingerfl. – Zimmermann WH 229: Vom Kunstverein Kassel wurden 305 Reproduktionen hergestellt, die z.T. seitenverkehrt sind. 120,–



3817

3817 Pankok, Otto (1893 Saarn bei Mühlheim/Ruhr – Wesel 1966). Die Patum (Frau des Spaniers Pataran). Holzschnitt auf Japan 1947. 30 x 15 cm., Blgr. ca. 32 x 19,5 cm. Unten rechts in d. Darst. mit Bleistift sign. Am oberen Rand punktuell hinter Passep. geklebt u. unter Glas gerahmt. - Zimmermann WH 245: Abzüge 8. - Schwach gebräunt. 200,–

3818 Panndorf, Fritz (1922 Dresden 1999). Phantasiedarstellungen mit Zwergen, Engeln, Schmetterlingen und Teufel, tls. Kalendergestaltung. 5 farbige Aquatintaradierungen. 1983. 17 x 17 cm -15,7 – 10,4 cm. Sign. 40,–



3819

3819 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Drachenschränke. Kaltnadelradierung auf Hahnemühle Velin. 32,3 x 49,4 cm, Blgr. 39,5 x 53 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez.„e.a." In d. Pl. bet. - Knicksp. am unt. re. Eck. 400,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3820 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Ohne Titel (Paar vor Kerze). Kaltnadelradierung auf Velin. 20,5 x 29,4 cm, Blgr. 24 x 30 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez. „e.a." In d. Pl. bet. – Etw. wellig. Tls Knicksp. An den Ecken Abdrücke und Löcher von Reißzwecken. 240,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3821

3821 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Drachenschränke. Kaltnadelradierung auf Velin. 32,3 x 49,2 cm, Blgr. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez. u. bet. „1 Zustand Drachenschränke". In d. Pl. bet. – Etw. wellig. Tls Knicksp. An den Ecken Abdrücke und Löcher von Reißzwecken. 500,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3822

3822 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Ohne Titel. Kaltnadelradierung auf Velin. 20,8 x 29,4 cm, Blgr. 37,5 x 50 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez. „Probedruck". – Fleckig, Quetschfalten. Mehrere (davon einer rep.) Randeinrisse. 450,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3823 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Selbstportrait. Holz-



3823

schnitt. 79 x 59 cm, Blgr. 112 x 89 cm. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 8 v. 15. – Minimale Knickspuren, ganz vereinzelt leichter Abrieb. 600,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3824 Pennell, Joseph (1860 Philadelphia – New York 1926). St. Paul's Cathedral u. Whitehall Court London. Radierung bzw. Aquatintaradierung. 24 x 19 u. 26,5 x 20,5 cm. Auf einem Bl. punktuell unter Passep. mont. 300,–

Dabei: Ders. The Woolworth through the Arch. 2 Rad. 25 x 17,5 cm. Aus: Jahrbuch der Graphik, IV. Jahrgang, Ausg. C. – Ex. 134 u. 33 v. 150. – **Ders.** Early evening effect, Paris exhibition. Lithographie aus „The Studio, London", 1901. Blgr. 29 x 20,5 cm. Mit dem Trockenst. unt. re. Unter Passep. mont., darunter typogr. Bl. aus „The Studio" punktuell aufgeklebt. – Äußere Ränder etw. lichtrandig. Zus. 4 Bl.

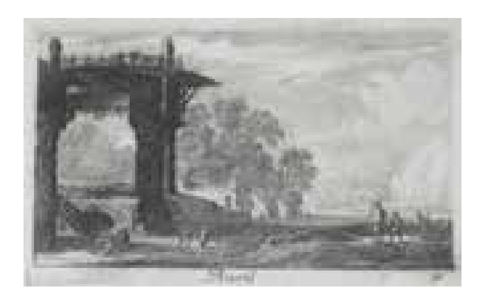
3825 Penzoldt,E. (Erlangen 1892-1955 München; Zuschreibung), „Abschieds-Abend im Feldlaz. Wa…" Tusche und Kreide auf Papier. Nicht sign., dat. (19)16. 23,8 x 20 cm. 120,–

Der Schriftsteller und Künstler Ernst Penzoldt hatte sich, wie so viele junge Männer seiner Generation, freiwillig zum Dienst im Ersten Weltkrieg verpflichtet, den er größtenteils als Sanitäter ableistete. Unser Blatt datiert aus jener Zeit und scheint die wohl einzig angenehme Erfahrung, die Bekanntschaft mit einer jungen Dame, wiederzugeben. Penzoldt kehrte dennoch vollkommen desillusioniert aus dem Krieg zurück. – Minimal angestaubt. - Rückseitig bezeichnet und zugeschrieben.

3826 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Aufreissender Himmel über besiedelter Landschaft, in der zwei Menschen einen Korb transportieren. Kupferstich bei Pierre Mariette. Bildgr. ca. 16,5 x 21 cm. Unter Passep. – Ein Fleck i.d. Darstellung. 100,–

3827 Perelle, Gabriel (1600 Vernon – Paris 1675). Rastende und Wasserholer am Brunnen in südländische Landschaft. Radierung. Plgr. ca. 23 x 32 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. – Minimal fl. 100,–

3828 Perelle – Monate. "Ianvier (bis) Decembre". Komplette Folge von 12 Kupferstichen von G. Perelle, um 1670. Je ca. 9 x 15 cm,





3828

darunter der Monatsname. 480,–

Seltene Monatsfolge mit figürl.-landschaftl. Umgebung. Jeweils mit gest. Num. unten rechts; nur Januar und Dezember mit Perells Adresse. – Gering gebräunt u. vereinzelt etwas fleckig. Jeweils unter Passepartout in einheitlichen Holzrahmen; ungeöffnet, 1 Bl. (Juli) ohne Glas.



3829

3829 Pertsch, Johann Nepomuk (1780/1784 in Buchhorn/Bodensee – München 1835). Entwurf für eine klassizistische Kirche mit Säulenvorhalle. Feder in Schwarz, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten, im Unterrand bezeichnet „1. Rückseite", verso signiert „Joh. Nep. Pertsch fecit". 20,4:33 cm. 360,–

3830 Pfaehler von Othegraven, Reinhard (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin – nach 1944). „Dardanellen Sedd el Bahr" (Seddülbahir). Blick von der Höhe auf Anlegestellen mit den Schiffen „River Clyde", „Massena" (als Wellenbrecher versenkt) und „Trouville" bei der Landspitze der Halbinsel Gallipoli (Kap Helles) mit dem Fort. Gouache, Kohle u. Bleistift 1916. Blgr. 32,7 x 40,8 cm. Sign., dat u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 80,–

Rücks. mit ausführl. Beschreibung mit Bleistift (tls. etw. verblasst), mit Unterschrift u. Datum. Auf d. Rahmenrückseite mit alter Beschreibung mit Tinte „Fort Seddul Bahr an der Südspitze der Halbinsel Gallipoli mit den von den Engländern durch Versenkung von Schiffen gebildeten Hafen. 1916". - Die letzten englischen Truppen verließen die Halbinsel im Frühjahr 1916.

3831 Pfahler, Georg Karl (1926 Emetzheim 2002). Ohne Titel. Geometrische Komposition in Orange, Blau, Schwarz u. Weiß. Farbserigraphie auf Karton um 1970. Blgr. 40 x 40 cm. Sign. u. num. – Ex. AIV/40. 150,–



3832

3832 Pfefferle, Erwin (1880 Untermünstertal im Breisgau 1962). 5 Zeichnungen, Männerakte. Verschiedene Formate, ab 31 x 47 cm. 240,–

3833 PFERDE – Laer, Pieter Jacobsz van (ca. 1599 Haarlem 1642). Die Pferde. 6 num. Radierungen ca. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter 1 Passep. mont. 450,–

B. 9-14. Andresen 9-14. – 3 Radierungen leicht braunfleckig. - Horses. 6 etchings. Signed u. numbered in the plate. 3 etchings slightly stained.

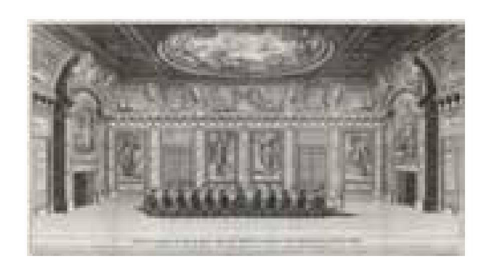
3834 Pflanzen und Tiere. 3 Fragmente aus größeren Studienblättern eines Skizzenbuches eines anonym. Künstlers, 18. Jh. Feder in Schwarz, teils aquarelliert, meist recto und verso, auf Bütten. Zwischen 2,2 x 4,4 cm und 9,3 x 4,2 cm. 180,–

3835 Pflieger, Max (Süddeutsch 19./20. Jh.). Die Audienz. Ein Bittsteller beim Kardinal. Öl auf Kart. 18 x 23,7 cm. Unten links Sign. (etw. undeutl.). Gerahmt. – Auf d. Rücks. hs. bez. u. betitelt. 120,–

3836 Phelps, William Preston (1848-1923). Frau und kleines Mädchen (evtl. Frau u. Tochter des Künstlers) schnippeln Gemüse in der Küche. Öl auf Lwd., nach 1875. 50 x 35 cm. Sign. u. Ortsbez. „München". In zeitgenössischem, geschnitzten Holzrahmen. – Gleichmäßiges Krakelee. 700,–



3836



3837

3837 Philips, Jan Caspar (1690 womöglich Trebur – Amsterdam 1773). Treves-Kamer van Haar Hoog Mog. de Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden. – Vergader-Kamer van de Heeren Staten van Holland en Westvriesland. 2 Kuperstiche n. M.Trevesten u. G.v.Gießen. Plgr . 38 x 69,5 u. 50,5 x 70 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. – Mit Faltspuren u. tls. kl. Rissen im Rand außerhalb der Darstellung. 200,–

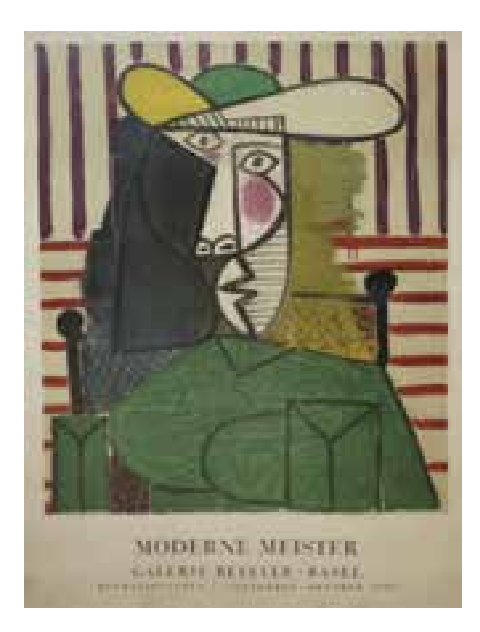
3838 PICASSO – 6 Kupferstiche in: – Toesca,M. Six Contes Fantasques. Illustrés des six burins par Picasso. Paris, Flammarion 1953. 34 x 26 cm Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. 4.000,–

Goeppert/Cramer 66. Bloch 363-368 und Livres 64. Schmidt/Goeppert, Kat. Basel 66. Rauch 78. Das Buch als Bild 20. - Eines von 75 numerierten Exemplaren. – Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944. „Der Verleger Henri Flammarion hatte schon im Februar 1943 den Plan, die sechs wunderlichen Erzählungen des 1904 geborenen Schriftstellers Maurice Toesca mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen .. Am 30. April 1944 machte Picasso sechs Kupferstiche; abgesehen von einer Radierung (La Torera) sind sie die einzigen Graphiken dieses Jahres .. Die erste Abbildung konfrontiert ein idealisiertes Frauenprofil mit einer abstrakt konstruierten Kunstfigur . Es folgen ein weiblicher Akt und ein Portrait von Dora Maar im Profil. Die abstrakte Figur der vierten Abbildung ist eine graphische Transposition des Ölbildes vom 27. April 1944, die zugleich an Skulpturen von 1931 und die „Buste de femme“ von 1943 erinnert. Die fünfte Abbildung zeigt ein Gesicht in der Art einer afrikanischen Dan-Maske. Die letzte Abbildung zeigt einen Frauenkopf mit einer Blumengirlande im Haar“ (Goeppert, Kat. Basel). Neben dieser Ausgabe auf Vélin Montaval erschien noch eine Suitenausgabe und weitere 100 Exemplare auf Vergé d'arches. – 1 of 75 numbered copies on Vélin Montaval. With 6 orig. engravings by P. Picasso and 6 woodcut initials by P. Bouchet. Orig. wrappers with half cloth chemise in slipcase. - Inner side of the wrappers slightly glue stained. – Fine copy.

3839 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Le vieux roi“, datiert 6.1.59, Lithographie, auf festem, chamoisfarbenem Arches-Velin, ca. 68 x 51 cm, in Blau signiert, nummeriert 11/200. – Bloch 869, Mourlot 317, unter Pp. und Glas gerahmt. 12.000,–

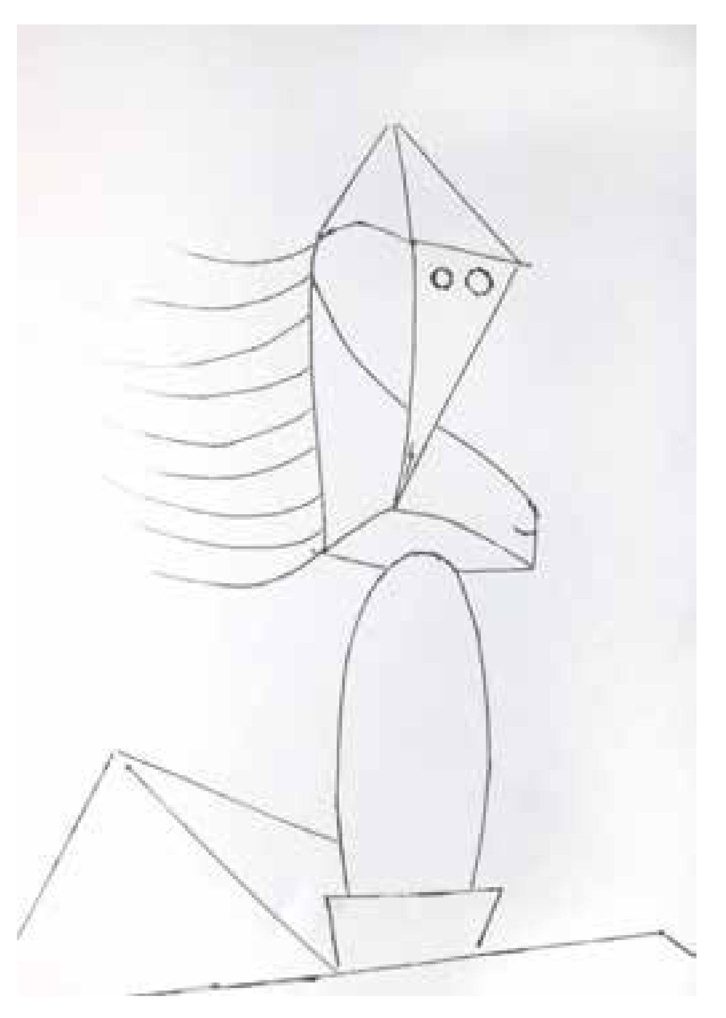
3840 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Maitres de l'art moderne. Farblithographie. Zur Ausstellung: Galerie Beyeler Basel. Sept. – Okt. 1958. Blgr. ca. 90 x 65 cm. 1.500,–

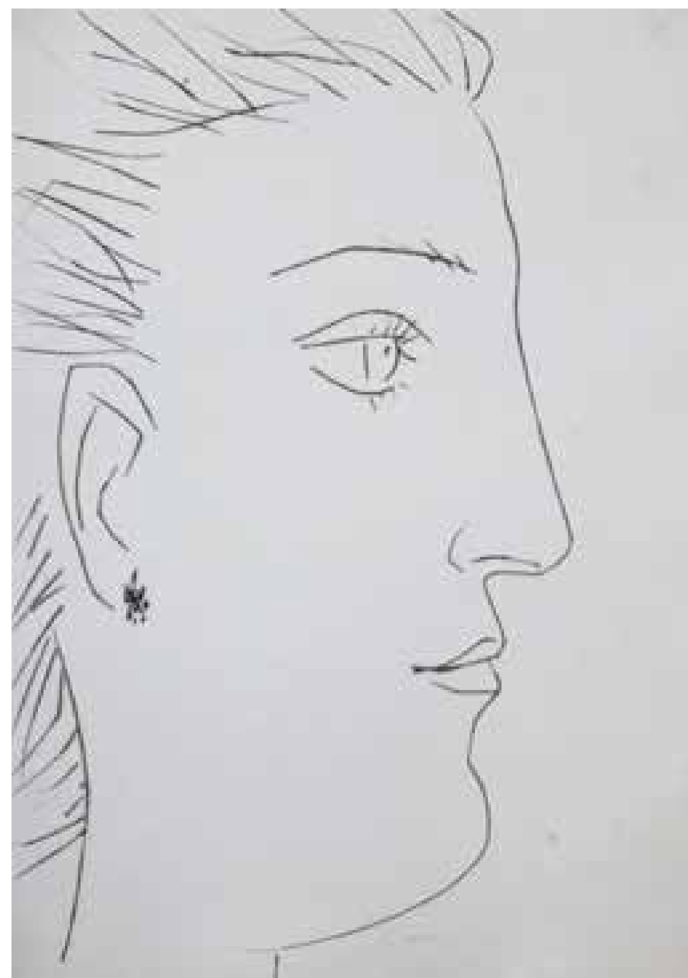
Czwiklitzer 133. Zveros, XIII,232. – Auflage 1500 Ex. – This work is under the direction or approval of the artist. – Weiss. Ränder tls. fl.



3840

3843





3838

3841 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). 8 (1 farb.) Offset-Lithographien aus versch. Werken, 1950-1962. Blgr. zw. 20,8 x 14 u. 35,3 x 24,5 cm. 200,–

La femme au collier. – Centaure dansant, fond noir. Aus dem Werkverzeichnis bei Mourlot/Sauret 1950. – Polyxène, fille de Priam. – Trois fragments de têtes. Aus Ovide, Les métarmorphoses bei Skira, Genf 1958. – Portrait. Aus: Gongora bei Braziller, NY 1985. – Die Pythia. Aus: Gavilla de Tábulas sin amor, Mougins 1962. – Ziege. – Mann mit Stier. Aus: Tardieu, L'espace et la flute, bei Gallimard 1958. Alle Bl. hinter Passep.

3842 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973), nach. Szenen mit Minotaurus. 4 Lithographien aus dem Nachdruck der Suite Vollard. 32 x 45 cm. Im Stein sign. – Leicht lichtrandig. Vorhanden: Sculptueur et Modèle admirant une Tete sculptée. Le Repos du Sculpteur devant le Petit Torse. Le Repos du Sculpteur devant un Centaure et une Femme. Le Repos du Sculpteur, II. 200,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

3843 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Figure. Lithographie mai 1929, auf Bütten. 23,7 x 13,8 cm., Blgr. 30 x 20,8 cm. Im Stein sign. u. dat. Unter Passep. mont. 3.600,–

Bloch 96. Cramer 17. Aufl. 275 Ex. – Ger. gebräunt u. fleckig.

3844 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Jeune sculpteur finissant un platre. Orig.-Radierung. Signiert. In der Platte datiert. 1933. Auf festem Vélin d'Arches (mit Wasserzeichen). 27,8 x 19 cm. Papierformat 37,7 x 28,4 cm. 6.000,–

Geiser/Baer 309 A b (von B d). Bloch 156. – 1 von 2 Probedrucken auf Vélin d'Arches, noch vor der verstählten Platte und mit abgerundeten Ecken. – Aus der Suite Vollard , die insgesamt hundert Radierungen umfaßt, die Picasso zwischen 1930 und 1937 für den Verleger und Kunsthändler Ambroise Vollard geschaffen hat. Die Suite Vollard ist sowohl vom künstlerischen Anspruch als auch von dem enormen Materialeinsatz als singuläres Ereignis in der Graphik der europäischen Moderne zu werten. - Brillanter, wunderbar gratiger Druck mit dem vollen Rand, verso umlaufend hinter Passepartout montiert. – 1 of 2 proofs on vélin d'Arches, printed before steel-facing and and still with rounded corners. Orig. etching. Signed. Dated in the plate. 1933. On strong Vélin d'Arches (with watermark). 27.8 : 19 cm. Paper size 37.7 : 28.4 cm. – Brilliant, wonderfully burred print with the full margin, mounted behind passe-partout all around on the reverse.

3845 Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Composition au verre à pied. Lithographie auf Arches. 25 x 31,5, Blgr. 44,5 x 32,5 cm. Mit dem Datum „12.3.47" im Stein. 240,–

Mourlot 77. Cramer 88. – Probeabdruck zu Jaime Sabartés, „Dans l'atelier de Picasso", außerhalb d. Aufl. von 50 Ex. - Leicht stockfl., kl. Stauchung mit Randeiriss li.

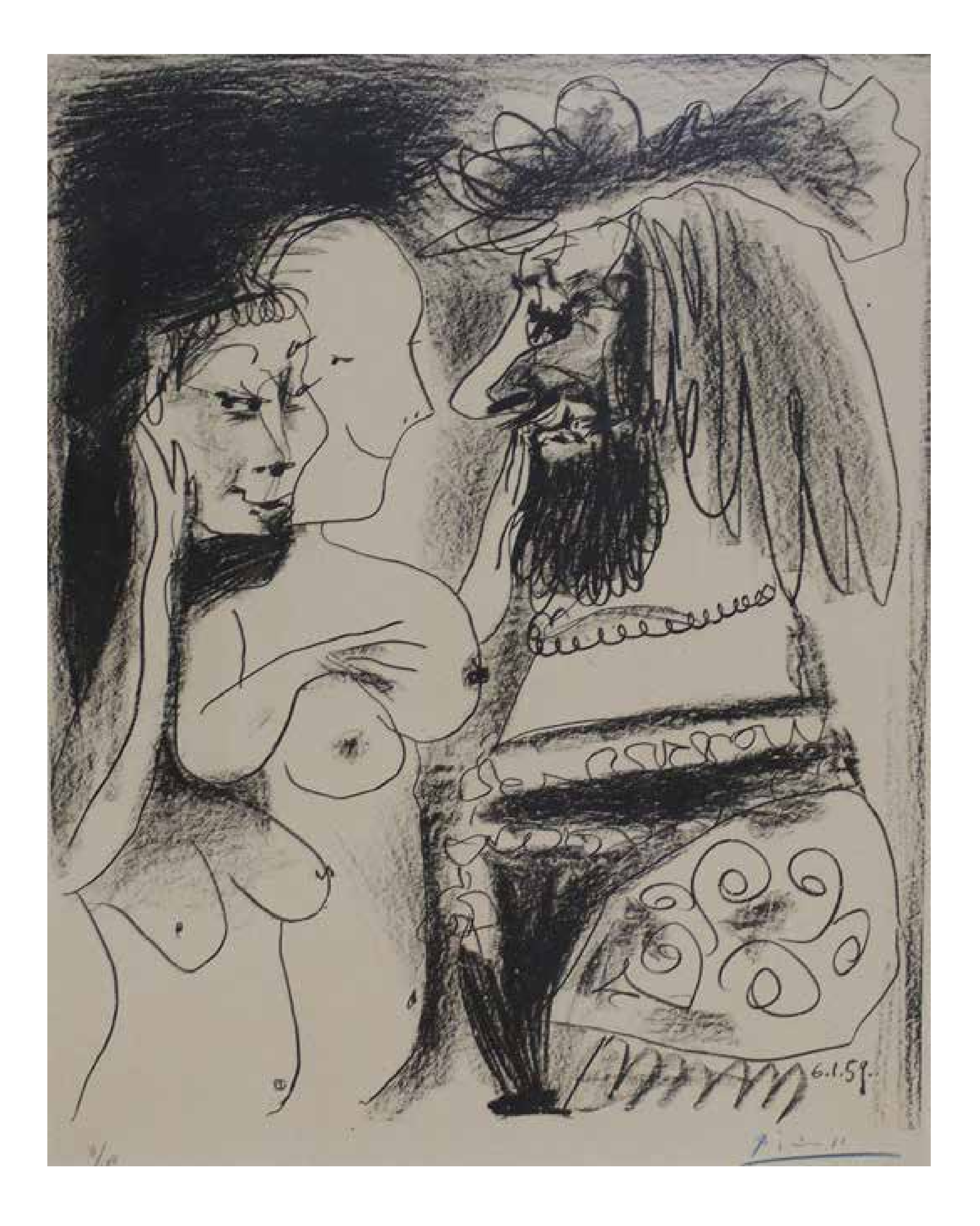
3846 Pick, Hans (1931 Düren – Osterholz 2014). Weg durch eine Moorlandschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 1992. 80 x 120 cm. Li. untern Sign. u. dat. – Norddeut. Landschaft. Aquarell. 1999. 38,5 x 55,5 cm. Sign. u. dat. - Etw. fl. D 100,–

3847 Pignon, Édouard (1905 in Bully-les-Mines – La Couture-Boussey 1993). Picasso Soleil. Farblithographie auf Arches 1972. Blgr. 55 x 76 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 90/90. – Etw. gebr. u. leicht lichtrandig. 180,–



3848

3848 Pilar de Bourbon, Amalia del Prinzessin von Bayern (1834 Madrid – München 1905). Abendlicher Blick über den Chiemsee. Öl auf Lwd. 59 x 50 cm. Unten links mit dem gekrönten Monogramm „AvB", verso Fragment eines alten hs. Etiketts: „Gemalt v. I.K.H.



3839



3844

Prinzessin Adalbert von Bayern…Käuflich“. Gerahmt. (Rahmen mit einigen Abplatzungen). 450,–

Amalia del Pilar, Infantin von Spanien heiratete 1856 Prinz Adalbert Wilhelm von Bayern. – Krakeliert.



3849

3849 Pilar de Bourbon, Maria del Prinzessin von Bayern (1834 Madrid – München 1905). Weizenfeld an einem Sommertag (1916). Öl auf Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1916. 51 x 60 cm. Gerahmt. 240,–

3850 Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano. Radierung auf Bütten mit WZ „Lilie mit Buchstabe“ (wohl Wilton-Ely 36). 44 x 55, Blgr. 52 x 75 cm. Verso oben Montierreste 900,–

Hind 30 I (V. IV). Wilton-Ely 170. Abdruck des I. Zustands mit Namenszug re. u. Adresse u. Preis li., noch ohne Nummer. - Vereinz. etw. stockfleckig, 2 Quetschfalten am oberen Rand.

3851 Pleuer, Hermann (1863 Schwäbisch Gmünd – Stuttgart 1911). Rangierbahnhof. Öl auf Lwd., auf Karton montiert. 1906. 42 x 52 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. – Kiesewetter 1906,43. - Prov. Fabian Wecker, Heilbronn; Kunsthaus Bühler, Stuttgart; Galerie Maier Fine Art, Stuttgart; Privatbesitz, Baden-Würtemberg (Nagel Auktionen GmbH 2020). 4.500,–

3852 Polke, Sigmar (1941 Oels – Köln 2010). – Fernsehbild Eishokey (Rauwolfiaalkaloide). Offsetdruck (1973). 36,5 x 24 cm., Blgr. 62, 7 x 45,5 cm. Unten re. mit Bleistift signiert. 200,–

Freitag/Vogel 19. Becker/von der Osten 27. – Druck auf festem, glänzendem Karton.

3853 Pradier, Raoul (1929 Bagnolet – Plessis Robinson 2017). Bouquet de Tulipes. Farblithographie auf BFK Rives bei R.Guillard für Editions Romanet, Paris 1958. 65 x 46,5, Blgr. 76 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Hinter Passep. mont. 90,–

Eines von 150 Ex. auf Rives; es gab noch eine Aufl. von 50 Ex. auf Arches, die fürs Ausland bestimmt war (s. Stempel verso). – Leicht gebr., 1 Randeinriss re.



3854

3854 Prestel, Maria Catharina (1747 Nürnberg – London 1794). Landschaft mit einem Fluss. Radierung u. Aquatinta in Lavismanier n. J.van Huysum (1682-1749), wohl 1783. Blgr. 14,5 x 17,8 cm. Auf Einfassung beschnitten u. auf Karton geklebt. – N. 46. Le Blanc. 48. – Stellenw. etw. stockfl. 240,–



3855 Prince, Jean-Baptiste le (1734 Metz – St. Denise-du-Port 1781). Halte de Calmouk. Radierung in Braun 1772. 19,5 x 16,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. 120,–

3856 Prost, F. (19. Jh.). Italienerin, einen Ast mit Weintrauben tragend. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung wohl auf braunem Papier. Ca. 49,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Punktuell auf Papier geeelbt. Unter goldfarb. Passep. u. Glas im Holzrahmen. – Fein ausgeführte Arbeit. – Etw. stockfl. u. leicht lichtrandig. 270,–



3857

3857 Puhonny, Ivo (1876 Baden-Baden – Stuttgart 1940). „Wiesenbach im Frühherbst“, Ölgemälde, gerahmt Victor Puhonny (1938 Prag – 1909 Baden-Baden). Blick auf eine Wiese mit herabfließendem Bach unter Waldstück, Öl/Lw., 49,5 x 32,5 cm, sign., im silberfarbenen Rahmen mit Messingschild, bez. „Das Wiesenbächlein“. 1.100,–

Engert, Victor Puhonny, Biographie und Werkverzeichnis, 2009, WVZ-Nr. 366, Gemälde Nr. 275. Zum Künstler: Nach der Übersiedelung Puhonnys von Prag nach Baden-Baden studierte er bei dem badischen Hofmaler Georg Saal. In Paris war Louis Frédéric Schützenberger sein Lehrer. Er war eng befreundet mit dem Violinisten und Kunstmaler Vitus Staudacher (1850-1925), die beiden gelten als Pioniere der „Freilichtmalerei“.

3858 Puhonny, Ivo (1876 Baden-Baden – Stuttgart 1940). „Talblick nach Geroldsau“, Ölgemälde, gerahmt Victor Puhonny (1938 Prag – 1909 Baden-Baden). Von einer Anhöhe Blick auf das Geroldsauer Tal unter heiterem Himmel, Öl/Lw., 68 x 52 cm, sign., im Goldstuckrahmen mit Messingschild bez.“Das Geroldsauer Tal“, im unteren mittlerem Bereich Craqueluren. 800,–

Engert, Victor Puhonny, Biographie und Werkverzeichnis, 2009, WVZ-Nr. 365, Gemälde Nr. 151.



3851



3858



3859

3859 Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Herbstabend im Oostal. Öl auf Leinwand, signiert. 60 x 87 Gerahmt. – Engert 323. WVZ 149. 1.000,–

3860 Quaglio, Lorenz (1793 München 1869). 6 Bl. Lithographien aus: Studien nach d. Natur zur Landschafts-Staffirung, 1820. Blgr. 35 x 28,7 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Datum im Stein. 180,–

Inkunabeln der Lithographie. – Winkler 642,31, 642,34, 642,37, 642,39, 642,41 u 642,43. – Ein Hirte von der Reindlach-Alpe am Wendelstein 1812, Ein Knabe von Andechs 1816, Ein Mädchen von Flintspach 1818, Mädchen von Brannenburg 1818, Bauernkinder von Grünwald 1819, Hirten-Knaben von Fürstenfeld-Bruck 1815. – Etw. stockfl., vereinz. randrissig.



3861

3861 Quirin, Eberhard (1865 Oberursel – Bad Homburg v.d.H. 1951). Erbach, Rathaus u. Ev. Kirche. Bleistift u. weiße Kreide. 15,7 x 13,7 cm. Re. unten sign., li. unten bez. 180,–

Ders. Schweizer Häuschen in der Bockenheimer Anlage in Frankfurt am Main. Tuschfeder über Bleistift, auf Velin. Blgr. 20,2 x 26,8 cm. Verso: Bleistiftskizze des Gotischen Hauses zu Bad Homburg. – **Ders.:** Blick über Wiese auf den Saum des Waldes bei untergehender Sonne mit einer ruhenden Eule im Vordergrund. Aquarell über Bleistift auf Bütten. Blgr. 31,7 x 18,9 cm. – **Ders:** Im Hirschgarten zu Bad Homburg. Aquarell über Bleistift auf Velin, (19)46. Re. unten sign. u. dat. Darstellungsgr. 22,2 x 41 cm. Blgr. 25,9 x 42,5 cm. - **Ders.** Blick über die Felder von Oberursel auf den Feldberg im Taunus. Gouache auf festem Papier, 29,2 x 46 cm. – **Ders.:** „Taunusbild", Köppener Tal, Hotel Waldfriede. Aquarell über Bleistift, (19)24. Innerhalb der Darstellung re. unten monogr. u. dat. Darstellungsgr. 21,6 x 32,4 cm, Blgr. 28,4 x 37,5 cm. - **Ders.** Bad Homburger Parkweiher. Bleistift, auf gelblichem Papier, Blgr. 25,6 x 34,4 cm.**Ders.:** 8 Bll. Bleistiftzeichnungen, 2x Anatomiestudie eines Pferdekopfes mit Hals, Gartenansicht eines Hofgutes, Sitzender Hirte (Ganzfigur), 2 x Sitzende Magd (Ganzfigur), Studienblatt eines tanzenden Paares, Partie am Main mit Blick auf den Frankfurter Dom. Zus. 15 Bl.

3862 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Apparuerunt ei tres viri… Abraham. - Portantes Arcam sacerdotes stabant… Jordanis. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. (1) v. Nicolas Chaperon (1612-ca.1656) aus der sog. Raffael-Bibel bei P. Mariette, 17. Jh.Blgr. 24,6 x 27,4 bzw. 24,3 x 28,2 cm. Mit den Monogr. beider Künstler, der Verlegeradr., lat. Titel u. Nr. 15 bzw. 37 i.d. Platte. Nr. 15 mit Rändchen um die Plattenkante, Nr. 37 auf Einfassung beschnitten, auf Papier mont. u. dort mit St. Dr. Steigelmann u. hs. Nr. 139. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Rom.** De l'arc de Septimius Severe à Rome. Base de Colonnes – Corniche & Base des Piedestaux. S. 205/206 aus: Les édifices antiques de Rome. Kolor. Radierung v. Jean Lepautre (1618-1682) n. Antoine Babuly Desgodetz (1653-1728), 17. Jh. 32 x 20, Blgr. 43,5 x 28,5 cm. Mit Klebestreifen hinter Passep. fixiert. – Leicht gebr. 180,–



3863

3863 Ramberg, Johann Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Didon abandonnée par Enée. Aeneas' Abschied von Dido. Feder in Schwarz, rotbraun laviert und mit Deckweiß gehöht, über Bleistift, auf bräunlichem Papier, mit Goldlitze, mehreren Tuschlinien und hellgrün lavierter Umrandung, unten Mitte eigenhändig in franz. Sprache betitelt, rechts unten signiert und datiert „Dessiné et inv: par H. Ramberg Mens: Aug: 1776?. 27,9 x 41 cm. „Ein umfänglicher Bestand an Zeichnungen des Knaben Ramberg, die sich als Geschenk von Rambergs Nachfahren, … in Hannover erhalten haben, erlaubt Einblicke, wie Ramberg von seinem Vater angeleitet und wie seine Begabung gefördert wurde. Die Blätter reichen bis 1774 zurück, als Ramberg in seinem elften Lebensjahr in Rötel nach antiken Vorlagen, Gipsen und Graphiken, wie sie in der Sammlung des Kriegssekretärs vorhanden waren, zeichnete…. 1776 widmete er sich Hirtenund Fischerszenen, Putten, aber auch Köpfe und Figuren im Stil Rembrandts sowie klassischen Themen wie Mucius Scävola." (Zit. aus: A. von Rohr, Johann Heinrich Ramberg 1773-Hannover-1840. Maler für König und Volk. Hannover 1998, S. 13). Vergleichsliteratur: Elfried Bock, Die deutschen Meister, Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, hrsg. von Max Friedländer, Berlin 1921. Bd. I, S. 272, Nr. 3583, Bd. II; The Art of German Drawing IV, German Drawings of the 18th Century from the Collection of the Berlin Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Goethe-Institut, London 1985. 800,–

3864 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Barletts Pears. – Baby Ruth. 2 Farboffset bei TeNeues 2004 u. -5. Ca. 52 x 48 cm. Unter Passep. mont. 150,–



3865

3865 Ratti, Giovanni Agostino (1699 Savona – Genua 1755). Der unglückliche Pulcinella. Radierung auf Bütten mit WZ „Lilie SF". Plgr. 31,7 x 29, Blgr. 35 x 30 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. 180,–

De Vesme 21. – Vereinz. fleckig, horizontale Quetsch. im unt. Drittel.

3866 Rauch, Hans-Heinz (19.-20. Jh., tätig in Bln.-Wilmersdorf). 7 Bl. mit meist großformatigen Karikaturen. Bleistift- u. Tuschzeichnungen (3, davon 1 laviert), wohl 1930/40. Imp.Fol. Meist sign. bzw. mit Adr.-St. verso. Gerollt. 200,–

Blümchen überreicht durch Hans-Heinz Rauch, Vater muss schnell nochmal weg (Weihnachten 34), Natur im Heim, Frühlings-Erwachen, Baumblüte in Werder, Jeder weiß was so im Mai… (verso bez. „Seite über Maikäfer"), Die Liliputanerhochzeit im Zoo. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., das letzte Bl. mit großem Abschnitt ob. li.

3867 Rauh, Caspar Walter (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). Nach der Schlacht. Aquatintaradierung auf festem Papier 1967. 21 x 14, Blgr. 36,3 x 26 cm. Unt. li. sign. u. dat., unt. re. betitelt. – Äußere Ränder etw. bestoßen, leicht lichtrandig. 60,–



3867

3868 Reibisch, Friedrich Martin von (1782 Strassfurt – nach 1850). 10 Tafeln aus: Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rüstkammer. Lithographien auf Velin, Dresden, Walther 1825. – Prov.: Slg. R. A. Winkler. 200,–

Lit.: Nagler, Bd. XII, S. – Es liegen folgende Tafeln vor: 5, 6, 8, 12, 27, 28, 30, 32-34. – Gebräunt.

3869 Reichert, Edith (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. - Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. 60,–

3870 Reinhardt, Carl August (auch Karl Reinhardt, 1818 Leipzig – Kötzschenbroda 1877). Junge Frau mit langem Haar u. geflochtenen Zöpfen steht in der Küche u. kocht. Buchillustration. Lavierte Tuschzeichnung auf Karton. 12 x 8,5, Blgr. 16,3 x 13 cm. Unt. re. monogr. u. unt. mittig bez. „Cap. VIII". Im re. w. Rd. das wiederholte Profil der Frau. Auf Karton mont. – Etw. fleckig. 100,–

3871 Reinicke, Paul (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die, sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf auf dem Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Wmr.". 75,–

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füssli mit WZ „Bekrönte Lilie". Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. - Stellenw. etw. stockfl. – **Reinermann, Friedrich Christian** (1764 Wetzlar – Farnkfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet.

3872 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Maria mit dem Christkinde in Wolken. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „7 Provinzen" (Löwe mit 7 Pfeilen und erhobenem Schwert im Wappenschild in zweikonturigem Oval, unten Buchstaben BM) 1641. Blgr. 16,2 x 10,5 cm. Passep.-Ausschnitt 16 x 10,3 cm. Hinter Passep. mont. BB 41-H:„One state only". Seidlitz 61 II. - Ätzflecken oben. 9.000,–

3873 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Rembrandt mit Saskia. Radierung auf Bütten 1636. In d. Platte sign. u. dat. 10,3 x 9,3 cm., Blgr. 16,4 x 14,8 cm. Auf Kart. mont. BB. 36-A. B. 19. White/Boon 19 III. Nowell-Usticke 19 IV (von VI). Hinterding/Rutgers (New Hollstein 158 IV. - Guter Abdruck des Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. 7.000,–

3874 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Der Heilige Hieronymus im dunklen Zimmer. Radierung auf Bütten 1642. Blgr. 14,4 x 16,6 cm. Angerändert hinter Passep. mont. New Ho. 212 II-III (von III). B. 105. W.-B. 105 II (v. II). BB 42-E. - Ausgez. zeitgen. Abdruck des II. Zustands vor der starken Überarbeitung. - 2 Löcher unter dem Fenster rechts u. 2 kl. Reparaturen oben unterlegt; 2 winzige Löchlein rechts u. unten. 5.000,–

3875 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Die Darstellung im Tempel, im Breitformat. Radierung auf Bütten, um 1640. 21,4 x 29 cm., Blgr. 21,9 x 29,4 cm. Montiert, in Passep. BB 40-1. Seidlitz 49. - Rechtes unt. Eck mit Reparatur, einige minim. Randläs., nur verso sichtbar alte geglättete, quer verlaufende Knickspur, tls. schwach wellig. 4.500,–

3876 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Jesus unter den Schriftgelehrten (kleine Platte). Radierung auf Bütten 1630. Blgr. 8,9 x 6,8 cm. , Blgr. 9,8 x 7,7 cm. Auf Kart. mont. New Ho. 53 VII (v. VII). B. 66. W.-B. 66. - Ecken tls. mit Leimbräunung, schwach durchscheinender Stempel unten links (nicht bestimmt). Montierreste u. St. verso. 4.500,–

3877 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Der Zinsgroschen. Radierung auf Bütten um 1634. Plgr. 7,3 x 10,3 cm. Mit tls. winzigem Rändchen Blgr. BB 35-2, II. New Ho. 138 IV (von IV). W.-B. 68 II. B. 68. Guter Abdruck des IV. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. - Montierrest verso. 5.000,–

3878 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden - 1668 Amsterdam). Die Flucht nach Ägypten - Übergang über einen Bach. Radierung auf dünnem Papier 1654. In d. Platte sign. u. dat. Blgr. 9,6 x 14,1 cm. Rechts in die Darst. beschnitten, sonst mit winz. Rändchen. New Ho. 277. B. 55. W.-B. 55. Schöner, klarer Abdruck des einzigen Zustands - ob zeitgenössisch od. später lässt sich wegen des Papiers nicht bestimmen. - Einige ger. Randläs. u. Rd. tls. knittrig, Knicksp. am unt linken Eck, Montierreste verso. 4.500,–

3879 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606-1669) nach. Christus vor Pilatus (Ecce Homo). Radierung u. Kupferstich auf festem Bütten bei Le Bas 1775. Plgr. 30 x 22, Blgr. 35 x 25 cm. Mit den Namensz., Datum u.„A la Gloire de Dieu" i.d. Platte. Im unt. re. Eck d. Platte ein von uns nicht identifizierter St. 75,–

Le Blanc 510.8. Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum JPLeBas AB 3.194. - Stellenw. etw. stockfl., Plattenkante tls. berieben. Verso hs. Besitzvermerk: „J.Haar.", aus einer unbek. Slg. JK (n.b.L.).

3880 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten mit der Lampe. Radierung auf Bütten mit undeutl. WZ, um 1654. Plgr. 10,5 x 12,9, Blgr. 11,5 x 13,8 cm. Mi dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. mont. 6.000,–

New Ho. 279 III (von III). W.-B. 45. B. 45. Toniger Abdruck des III. Zustands mit vorzügl. Plattenton mit den endgütltigen Überarbeitungen in vorzügl. Erhaltung. In dieser Druckqualität nicht sehr häufig vorkommend. – The Adoration of the Shepherds, with the lamp. Etching on handmade paper. With margins. Under passep. – Excellent impression of the III. state with excellent plate tone. Not very often in this print quality.

3881 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Zinsgroschen. Radierung auf Bütten um 1635. 7,3 x 10,3 cm. Stellenw. mit sehr schmalem Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. (li. kl. Fläche geklebt). 5.500,–

B-68. H-124. Seydlitz 68 II (v. II). 2. Zustand mit den senkrchten Strichen auf der Spitze des Turbansdes vorn stehenden Pharisäers. – 1 kl. Dünnstelle, li. etw. flau. Aus den Slgn. Wilhelm August Ackermann (L.791), (Joseph) Benjamin Petzold (L.2025), Eduard Schultze (L.906).

3882 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, stehend an einen Erdhügel gelehnt. Um 1630. Radierung auf Bütten. In der oberen rechten Ecke gestochen monogrammiert: RHL 11,7 x 8,4 cm. Gerahmt. 8.000,–

Bartsch 151; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 48 I (von III). – Sehr schöner, kräftiger, gleichmässiger und klarer Druck mit kleinem Rand um die deutlich sichtbare Plattenkante. Stellenweise dezent stockfleckig, das Papier etwas angestaubt und mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Die Rückseite mit unbedeutenden Motierungsresten. Insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: – unbekannte Sammlung ‚F', nicht bei Lugt. – Sammlung Paul Davidson (1839- vor 1924), Berlin, Lugt 654.



3883



3872

3880

3881



3882

3883 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis am Fenster, zeichnend. Radierung auf Bütten 1648. Plgr. 15,6 x 12,7, Blgr. 17 x 14,4 cm. Mit Rändchen. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. 1.800,–

New Ho. 240. B. 22. W.-B. 22. B.B. 48 A, Modern, evtl. Basan. Von der ausgedruckten Platte. – Etw. gebr. Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.



3884

3884 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod der Jungfrau Maria. Orig.-Radierung. In der Platte signiert und datiert. 1639. Auf festem Bütten. 39,4 x 31,4 cm. Papierformat 40 x 31,7 cm. Der Marientod zählt neben dem Hundertguldenblatt zu den großartigsten unter Rembrandts graphischen Arbeiten. Kräftiger Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte, mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Überarbeitung vom Basan Workshop. – Rembrandt verwendete in dem vorliegenden Blatt zum ersten Mal die Kaltnadel, durch die meisterhafte Lichtführung und die Fülle des Lichtes erhält der Tod seine Verklärung. 1.500,–

New Hollstein 173 V (von V). – Bartsch 99. White/Boon 99 III (von III). – Stockfleck im Bild. Besides the „Hundred guilder print", the ‚Death of t Virgin' is one of the greatest of Rembrandt's graphic works. Orig. etching. Signed and dated on the plate. 1639. On heavy laid paper. 39.4 : 31.4 cm. Paper size 40 : 31.7 cm. Strong print from the heavily reworked printing plate, with fine margins around the plate edge. From Basan Workshop. – Faintly visible horizontal center fold, with a brown spot in the image.

3885 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669) im Stile von. Bärtiger Mann mit Kapuze seitlich nach unten rechts blickend. Halbfigur. Radierung auf Bütten, wohl von Ludwig Wilhelm Busch (1703 Braunschweig – Wolffenbüttel 1772). Plgr. 9 x 6,5, Blgr. 10,4 x 8,3 cm. Mit dem Namenszug „Rembrandt f." u. Datum 1640 i.d. Platte. – Leicht stock- u. schmutzfl. 100,–

3886 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Clement de Jonghe, Graphikhändler. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm., 1651. Blgr. 20,7 x 16,2 cm. Mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. 6.000,–



3886

New Hol. 216 VII (v. X). Vorzügl. Abdruck des VII. Zustands. - Etw. gebr. u. stockfl., kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten. - De. Jonghe verlegte viele Rembrandt-Radierungen.

3887 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Aufersehung des Lazarus - die große Platte. Radierung auf Bütten mit WZ „Straßburger Lilie" (?), 1632. Blgr. 34,2 x 22,3 cm. Mit dem Namenszug mittig. Auf allen Seiten beschnitten. Auf Grund von Ein- u. Abrissen aufgezogen. 6.000,–

New Ho. 113 V (v. IX). B. 73. W.-B. 73. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des V. Zustands. – Ringsherum beschnitten, re. unt. eine größere Fehlstelle, ob. mittig Fehlst. mit Tusche ergänzt, etw. gebr. u. fleckig. – Müsste vermutlich eine Werkstatt-Arbeit sein mit dem Versuch des Künstlers, die Wirkung des Blattes zu verändern.

3888 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – 1668 Amsterdam). Die Große Kreuzabnahme (2. Platte). Radierung. In der Platte sign. und dat. 1633. 52 x 40,5 cm. Plattengröße: 52,9 x 40,8 cm; Blattgr.: 63,5 x 46,5 cm. – Seidlitz 81, VI (von VI). Nowell-Usticke 81 II, IV (von V). The New Hollstein 119, VII (von VIII). – Später Abzug mit der Verlegeradresse von Lamoureux in Paris und Resten der vorherigen Verlegeradresse, aber vor den letzten Überarbeitungen. – Unten professionell restaurierter Einriss bis ca. 11 cm in die Darstellung, verso leichte Montagespuren, minimal fleckig und gebräunt, die weißen Ränder etw. stärker. – Gleichmäßiger Druck mit breitem Rand. - Later proof with the publisher's address of Lamoureux in Paris and remnants of the previous publisher's address, but before final revisions. – Professionally restored tear at the bottom tear to approx. 11 cm in the image at the bottom, slight traces of traces of mounting, minimally stained and browned, the white margins somewhat stronger. – Even impression with wide margins. 4.500,–

3889 REMBRANDT – Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.:**Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. 100,–

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen

3887

V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3890 Renoir, Auguste. (1841-1919). Sur la Plage á Berneval. Radierung, in der Platte sign. – Vgl. Delteil 5,III. 150,–

3891 Rettich, Clara (1860 New York – Stuttgart 1919). Seelandschaft von Wald gesäumt und Burg. Tempera. 27,5 x 45 cm. Li. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Die Künstlerin studierte bei Prof. Robert von Haug, ab 1894 Professor und späterer Direktor der Stuttgarter Akademie. – Lit. Intern. Künstlerverzeichnis E. Bénézit, Paris 1976.**Dabei: Josef Palta.** Bootschuppen mit Boot am Ufer. 29 x 38 cm. Öl auf Lwd. Sign. Gerahmt. Verso: Nachlassstempel J.Palta.

3892 Rheinfelder-Anspach, Friedrich (Wien 1838 – 1903 Görz). Fröhliche Tischrunde an Karneval 1864. Bleistift, aquarelliert, zum Teil weiß gehöht, mit Umfassungslinie auf bräunlichem Karton. 24,9 x 20,4 cm Re. unten sign. u. dat. „Rheinfelder 18/6 1864". 200,–

Rheinfelder-Anspach studierte an der Weimarer Kunstakademie in der Meisterklasse von Ch. Verlat (1824-1890) und bei dem Historienmaler A. Baur (1835-1906) und war anschließend in Wien tätig. – Etw. stockfl. u. vergilbt. - **Dabei:F. Butti:** Ein Faun im Kampf mit einem Ziegenbock vor südlicher Küstenlandschaft. Aquarell und Deckfarben über Bleistift auf Papier mit WZ: J Whatman & Turkey Mill. 25,5 x 35,8 cm. Re. unten sign. „F. Butti fec.".

3893 Rhode, Heinrich (1905 Hamburg 1983). Reiter beim gemeinsamen Ausritt. Öl auf Karton. Li. unten sign. „R.Rhode". 43 x 56 cm. Gerahmt. 400,–



3889



3893

3894 Ricci, Domizio (17. Jh., wohl Italien). Ill Padre Giuseppe da Monoe Mavirano. Zeigt das Halbportrait des Mönchs mit Stab u. Schild. Anonyme Sepiafederzeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 16,8 x 18,8 cm. 90,–

Etw. knittrig, tls. etw. stockfl. – **Dabei: Christus und die Samariterin am Brunnen.** Anonyme Sepiaskizze auf Bütten, wohl 17./18. Jh. Blgr. 8,2 x 14,7 cm. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig u. tls. kl. Löchlein. Zus. 2 Bl.

3895 Richter, Daniel (1962 Eutin). Waldhunde. Farblithographie auf Somerset 2006. 64,5 x 47 cm, Blgr. 75,2 x 56,5 cm. Signiert u. dat. 360,–

Verso Montierreste oben u. schwach fleckig, kl. Knicksp. am unt. Rand, sonst schönes Ex.

3896 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Bilder 1962-1985. Farboffset-



3897



3888



3899



3899



3900

Plakat für die Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1986. Mit Gefälligkeitssignatur von Richter in Kugelschreiber. Blattgröße: 84 x 59 cm. – Knickspurig, ger. gewellt. Verso 8 Klebepunkte. 120,–

3897 Richter, Klaus (1887 Berlin 1948). Ansicht von Berchtesgaden mit dem Watzmannmassiv. Öl auf Lwd. 35 x 49 cm. Unten re. signiert. Gerahmt. – Einige kl. Farbabplatzungen unten, stellenw. etw. krakeliert. 450,–

3898 Richter-Lössnitz, Georg (1891 Leipzig 1938). Am Morgen. Signierte Radierung, Bildgr. 17,3 x 23,3 cm. 400,–

Dabei: Derselbe. 5 Radierungen. – **Aus Boccacio** (Der Besuch). 1923. 19,3 x 15,5, Blgr. 44 x 32 cm. Sign., dat. u. betitelt. – **Demaskierung.** Signiert, Bildgr. 17,5 x 23,5 cm. – **Aus den Erzählungen d. Königin**… Signiert, Bildgr. 23,8 x 17,8 cm. – **Versuchung** der heiligen Antonia. Signiert. Bildgr. 15,2 x 19,2 cm. – **Susanna im Bade.** 1924. 19 x 15, Blgr. 44 x 32 cm. Sign., dat. u. betitelt. Zusammen 6 Bll.

3899 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). 9 Kupferstiche von und nach J. E. Ridinger, Augsburg, um 1740/1825. Je ca. 16 x 13,5 cm (Blattgr.: 25 x 19,5 cm). – 2 Bl. unter Passepartout. 450,–

Thienemann 391, 398, 401, 402, 404 bis 407. – Abzüge von den Originalplatten, erschienen bei F. Ebner in Augsburg, 1825. - Kleine Randläsuren, tls. leicht fleckig und gebräunt. – 8 Beilagen, darunter 4 Kupferstiche von Ridinger mit Hundeköpfen und - skeletten.

3900 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Ankunft einer fürstlichen Reisegesellschaft. Rötel, mit schwarzem Stift quadriert auf festem Bütten. Blgr. 42,5 x 33 cm. Verso mit Bleistift alt bez. „J.E. Riedinger“. Unt. Passep. fixiert. 1.200,–

Provenienz: Karl & Faber, Kunst Alter und neuer Meister, Juni 1997, Lot 120. Privatsammlung Süddeutschland, anschließend Schweizer Privatsammlung.

3901 Riediger, Reimer (1943 Elmshorn – Sörup 1991). 3 Bl. mit Windmühlen. Farbradierungen mit Aquatinta 1975. Je 39 x 33, Blgr. 58,5 x 50,5 cm. Sign., dat., num. u. betitelt. 150,–

Mühle Grödersby, Callsensche Mühle, Holmburg. – Leicht gebr. u. lichtrandig.

3902 Rieger. Öl auf Lwd. 1956. 62 x 43 cm. Verso signiert „Rieger“, dat. u. ortsbez. „Karlsruhe“. Gerahmt. 120,–

3903 Rieger, Albert (1834 Triest – Wien 1905). „Die Carsia". Türkischer Bazar in Sarajevo. Öl auf Lwd. 90 x 125 cm, inkl. Rahmen 115 x 150 cm. Unt. li. sign. „A. Rieger pinx.". Verso auf Keilrahmen ein Papierschild mit dem eigenhändigen Text Riegers: „Die Carsia" – Türkischer Bazar in Sarajevo – gemalt von Albert Rieger. Gerahmt. 15.000,–

Der aus einer Künstlerfamilie stammende Maler wurde Mitte des 19. Jh. zunehmend bekannter, so dass auch Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth zahlreiche Werke erwarben. Neben orientalischen Landschaften ist er hauptsächlich für seine Alpenbilder bekannt. Hier vorliegend eine großformatige Ansicht der „Bascarsija", dem Basar und historischen Stadtzentrum der bosnischen Hauptstadt Sarajevo.

3904 Riou, Edouard (1833 Saint-Servant – Paris 1900). Vue de Salta. Blick vom leicht erhöhten Standort über die argentinische Stadt, mit Personenstaffage im Vordergrund. Aquarell ca. 1890er Jahre. 10,5 x 15 cm. Links unten signiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 240,–

Auf der Rückseite des Rahmens ebenfalls unter Glas das Offset dieser Zeichnung im selben Format, mit dem französ. Titel u. Seitenangabe P 367 am unt. Rand. – E.Riou war Schüler von Daubigny u. G.Doré. Als Illustrator arbeitete er u.a. maßgeblich an der Werkausgabe von Jules Verne und für Le Monde illustré. – Tls. minimal fleckig.

3905 Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vincente Lopez 1977). Radierung, ca. 1920. Bildgr. ca. 49 x 44 cm. Oben im w. Rand und etwas in das Bild hinein etw. knitterig. Gerahmt. 150,–

3906 Rode, Christian Bernhard (1725 Berlin 1797). La presentation au temple. Simeon nimmmt im Tempel das Jesuskind mit prophetischer Begeisterung. Radierung auf Bütten 1770. 17,5 x 14,5, Blgr. 20,4 x 15,4 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Aufgezogen u. unter Passep. mont. 240,–

Dabei: Minaux, André (1923 Paris – Touquin 1986). Portrait eines jungen Mädchens. Lithogr. auf dem Titelbl einer zweiseit. Menukarte, 1955. Ca. 25 x 19, Blgr. 33 x 50 cm. Sign. u. num. Unter Passep. mont. – Ex. 109/150. – Das Diner der Société des peintres graveur francais fand im Pariser Restaurant „La Coupole", Montparnasse am 25. März 1955 statt. – Etw. lichtrandig, leichte Gebrauchssp.

3907 Rohde, Wolfgang (1925 Berlin – Frankfurt a.M. 1984). 11 sign. Bl. in Farblinolschnitt (10) u. Radierung, dat. 1976-82 u. 6 Skizzenbücher mit über 480 Bl. in versch. Techniken, dat. 1956-61. 8° u. 4°, bzw. Gr.Fol. Lose u. Lwd. (4) bzw. Hlwd. d. Zt. D 600,–

Die Farblinolschnitte meist als Weihnachts- u. Neujahrswünsche, tls. Doppelkarten (verso typogr. bez.), tls. bez. „E.A." u. pers. gewidmet, die Radierung betitelt „Polyphem" u. num. „25/30". – Die Skizzenbücher zeigen tls. (Detail-) Ansichten, Tiere u. Menschen überwieg. aus der katalanischen Provinz Girona (Calella, Palamós, Palafrugell, Begur, Pals u. Tossa de Mar), aber auch das Kloster Santa Maria de Poblet (Tarragona), 1 Bd. überwieg. mit Aktzeichnungen.

3908 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 2 Bl. mit Architekturansichten, davon 1 Berlin. Farbradierung auf Japanbütten u. Radierung. Blgr. 47,5 x 67 bzw. 52 x 67 cm. Jwls. sign. u. num. 120,–

100 bzw. 8/150. – Leichte Alterssp. – **Dabei: Andreas Felger** (1935 Mössingen-Belsen). Blumenstrauss in Vase. Farbholzschnitt auf Japan 1992. 35 x 28, Blgr. 66,5 x 51,5 cm. Sign., dat. u. num. – 54/120.

3909 Ronsin, Jean (1905 Rennes – 1979). Portrait Madame Bourget. Bruststück. Pastell. Ca. 45 x 37 cm. Ob. li. sign. u. gewidmet „à Madame Bourget" (mit schwarzem Stift nachgezogen). Unter Passep. gerahmt. 300,–

Dabei: Ders. Atelier. Portrait eines jungen Mannes in schwarzer Jacke vor dunkelrotem Hintergrund. Öl auf Lwd. 1912. 46 x 38 cm. Ob. re. dat. Verso auf Holzrahmen gest. „Vente Atelier J. Ronsin". – Äußere Ränder beschabt. – **Ders. Atelier.** Sitzende Frau beim Nähen. Öl auf Karton. Ca. 41 x 31 cm. Verso mit Atelier-St. Gerahmt. Zus. 3 Gemäl de.



3909



3910

3910 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673). Zwei Soldaten auf einem rechteckigen Stein. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. Buchstaben, um 1650. Plgr. 14,5 x 9,5, Blgr. 15 x 11 cm. Mit Nr. 9 im unt. li. Platteneck. Unter Passep. mont. 240,–

B. 47. Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. – Etwas gebräunt u. fleckig, sonst gut erhalten.

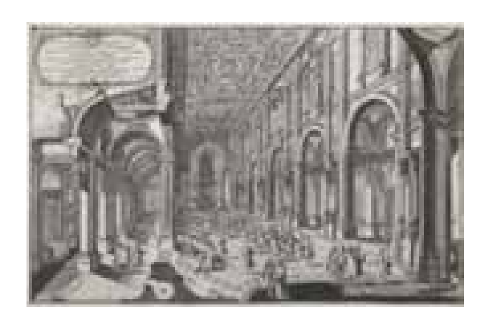
3911 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673). Ein sitzender Mann mit Stock, neben ihm ein weisender Soldat mit Helm. Radierung um 1650. Plattengr. 14,5 x 9,5 cm. Mit dem Monogr. unt. li. u. Nr. 7 unt. re. Tls. auf Plattenkante, tls. innerhalb ders. beschnittten. Unter Passep. mont. 240,–

B. 51. Einziger Zustand. – Etw. gebr. u. gering. fleckig, sonst gut erhalten.



3911

3912 Rosenberg, Johann Carl Wilhelm (1737 Berlin 1809) zugeschrieben. Flusslandschaft mit Anglern u. Bauern. Kupferstich 1791. 12,5 x 18,8, Blgr. 14,8 x 20 cm. Mit dem Namenszug „Rosenberg" u. Datum i.d. Platte unt. li. Unter Passep. mont. Auf Unterlage u. Passep. zugeschrieben. – Alters- u. Gebrauchssp. 50,–



3913

3913 Rossi, Matteo Gregorio de (1638 Italien 1702). Veduta interiore … S.Giovani in Laterano. Radierung, 1693. Gest. v. Pietro Paolo Girelli Romano. 43,5 x 69 cm. Tls. über den Plattenrand beschnitten. Auf Papier mont. – Unten mittig etw. fl., Montagepapier am Rand rissig. 300,–

3914 Roth, Otto (1907 Bretten – Khe.-Durlach 1992). Michelangelo Buonarroti. Büste nach rechts gewendet. Farbholzschnitt auf Japanbütten nach einem gemalten Selbstbildnis, um 1930. 24,7 x 18.3 cm., Blgr. 34,7 x 25,7 cm. Mit Bleistift sign. u. bez. „Handdruck". 120,–

O.Roth war Meisterschüler von Ernst Würtenberger an der Karlsruher Akademie. - Ränder tls. fleckig, unten feuchtigkeitsrandig. – Selten.



3903

3915 Rubens, nach. Henri IV delibre sur son futur mariage. Radierung, von J.M.Nattier nach Rubens. Bildgr. 445 x 338 mm 150,–

Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria de' Medici; Blatt 7 aus der Folge zum Maria „Medici-Zyklus". Bildgr. 445 x 338 mm. - Auf Karton montiert. oben liks im Bild kl. Farbflecken. – Kl. Alterssp.



3916

3916 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). 2 Reiter. – 2 Reiter mit Handpferd. 2 Mezzotinti in Ocker nach G.P.Rugendas bei C.Rugendas, Augsburg. Qu.8° Mit den Namensz. i.d. Platte. Je auf Darstellung beschnitten und unter Passep. mont. – 1x kl. Randriss im Himmel (hinterlegt). 40,–

3917 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verfolgung eines Husaren. Bl. 4 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 42,5 x 65 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, seitl. mit etw. Darst.-Verlust. Teuscher 67. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – 2 Ecken u. unt. mittig Fehlst. laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt, Randläs., tls. Randeinrisse, tls. etw. stockfl. 120,–



3918

3918 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verteilung der Beute. Bl. 3 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 45,5 x 61 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, re. mit etw. Darst.-Verlust. 120,–

Teuscher 66. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – Unt. li. Eckverlust laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt. Randläs., tls. Randeinrisse, etw. stockfl.

3919 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Reitergruppe zum Vorpreschen bereit. Bl. 2 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 44,4 x 66,6 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, re. mit geringem Darst.-Verlust. Aufgezogen. 120,–



3919

Teuscher 65. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – Alle 4 Eckabschnitte laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt. Randläs., tls. Randeinrisse, etw. stockfl.

3920 Ruppel, Thomas (1960 Ebingen). „Kein Titel". Blaues Rechteck auf grauem Grund. Farbserigraphie 2012. 68,5 x 48,5 cm. Verso sign., dat. u. num. - Ex. 13/100. – Mit 1 Bl. typogr. Erklärungen. 240,–

3921 Russland. 20.Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgrösse ca. 45,7 x 61 cm. Gerahmt. 900,–

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

3922 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt. 900,–

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

3923 Ruttkay, György (1898 Vagsellye – Miskolc 1975). Der Maurer. Bleistiftzeichnung 1942 (47?). Ca. 24,5 x 16,5 cm. Unten links monogr. u. dat. Punktuell an den Ecken auf Trägerpapier mont. Unter Passep. – Prov: Biksady Gallery Budapest 2016. 240,–

3924 SABINERINNEN – Raub der Sabinerinnen. Unbekannter Künstler, 17. Jhdt. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 6.600,–

3925 Sadeler, Johannes d.Ä. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Die Heilige Familie mit Johannes dem Täufer u. 3 Engeln rechts. Kupferstich n. B.Spranger auf feinem Bütten mit WZ „Wappen" (?) bei J.Sadeler, 1581. 24 x 17,5, Blgr. 38 x 26,5 cm. Mit den Namensz., Datum u. lat. Text i.d. Platte. - Ho. 300. Ausgezeichneter Abdruck des einzigen Zustands. – W. Ränder tls. etw. stockfl. 150,–



3926

3926 Saedeleer, Valerius de (1867 Aalst 1941) nach. Winterlandschaft. Verschneite Landschaft. Farbradierung von Roger Hebbelinck (1919-1987). Ca. 52 x 58 cm. Unt. re. mit Sign.-St. von Saedeleer, unt. li. sign. von Hebbelinck u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 201/250. – Etw. – w. Rd. stärker stockfl. 200,–



3927

3927 Säulenhalle. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720. Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert; mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Lilie. 30,5 : 27,7 cm. Falten geglättet, mehrere Papierschäden restauriert. Durch ein Portal blickt man in eine Halle mit rotweiß gefliestem Boden und einem Kreuzgratgewölbe auf toskanischen Säulen. Das Portal ist im Stil des klassizistischen Barock durch zwei Säulen auf hohen Postamenten und ein verkröpftes Gesims mit Triglyphenfries besonders hervorgehoben. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine zweite Arkadenöffnung, durch die hindurch man einen kleinen Barockgarten mit Brunnen betreten kann. 1.500,–

3928 Sakellariou, Dimitrios (1953 Graz). Verborgenheit. Kolor. Tuschfederzeichnung auf Karton 1984. 15,5 x 15,5, Blgr. 18 x 18 cm. Sign. u. dat. Auf Karton aufgezogen u. hinter Passep. geklebt u. dort auf typogr. Etikett betitelt u. bez. – D.Sakellariu ist seit 1976 Mitglied der Grazer Sezession. 150,–

3929 Salamanca, Antonio (1497 Salamanca – Rom 1562). Psyches Hochzeit. Kupferstich. In der Platte sign., nicht dat. (um 1570). 34,3 x 28 cm. 180,–

Bartsch XV, 24, 14, 2. Platte. – Dem Verleger zugeschrieben, laut Bartsch aus der Schule des Marcantonio Raimondi. – Auf festem Bütten mit dem Wasserzeichen Lilie im Kreis mit dem Buchstaben B, welches seine Hauptverbreitung in der Mitte des 18. Jahrhunderts hatte. Allerdings gibt es Büttenpapiere mit Lilienmotiven bereits seit 1540. – Tls. feines Rändchen um die Einfassungslinie, rechts unten verso hinterlegter Einriss in der Ecke, verso Montagespuren, leicht fleckig und gebräunt. – Provenienz: aus der Sammlung A. Schaller (Lugt 173). – Beilage: Die Hl. Familie mit dem Johannesknaben (Kupferstich von Marco Dente nach Raffael; erschienen bei A. Salamanca, um 1560. 40,5 x 26,5 cm. – Starke Alters- und Gebrauchsspuren). – Zus. 2 Blätter.

3930 Salamoun, Jiri (1935 Prag 2022). Adam und Eva mit der Schlange. Tuschzeich-

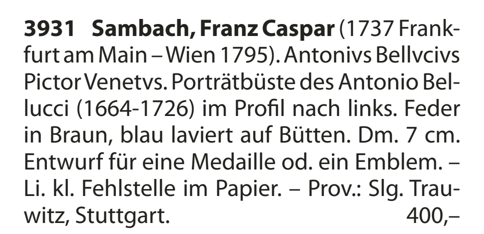


3924

nung. 4,4 x 6,8 cm., Blgr. 8,3 x 15,5 cm. Signiert. 100,–



3931



3931 Sambach, Franz Caspar (1737 Frankfurt am Main – Wien 1795). Antonivs Bellvcivs Pictor Venetvs. Porträtbüste des Antonio Bellucci (1664-1726) im Profil nach links. Feder in Braun, blau laviert auf Bütten. Dm. 7 cm. Entwurf für eine Medaille od. ein Emblem. – Li. kl. Fehlstelle im Papier. – Prov.: Slg. Trauwitz, Stuttgart. 400,–

3932 Sammet, Volker (1941 Stuttgart, ansässig in Plochingen). 25 Bl. Graphiken, davon 2 Bl. Radierungen, 1 gezeichnete Signatur u. 22 Neujahrskarten (davon 16 Radierungen) in verschied. Formaten. Alle sign. u. meist dat., meist eh. beschrieben u. tls. mit Zeichnungen geschmückt, 1983-2005. – Dazu: Ders. Cirque. Programmheft mit Text u. 21 Abb. Plochingen 1994. 34 S., 2 Bl. Illustr. OU. 300,–

3933 Sammlung 24 Aquarelle und Zeichnungen der Moderne. Tls. sign. und dat. 1909-1953. Unterschiedliche Künstler und Maße. 600,–

Das Los besteht zumeist aus Landschaftsansichten unterschiedlicher Regionen, von Bergen bis hin zu Städten. – Meist mit leichten, vereinzelt mit mäßigen Altersspuren. Dabei: SAMMLUNG – 16 moderne Druckgrafiken. Deutschland, 1933-1992. Unterschiedliche Techniken und Maße. – Darunter





3933

3 Radierungen mit Aquatinta von Josef Karl Biersack (geboren 1942), 1 Lithografie von Günther Grassmann (1900-1993), 1 Holzschnitt von Willi Sitte (1921-2013), 1 Radierung von Hans Sperschneider (1928-1995). – Mit leichten bis mäßigen Altersspuren, vereinzelt stärker knittrig oder mit leichten Fehlstellen am Rand. – Beiliegen 20 Kopien von Zeichnungen von Toni Rutschmann.

3934 Sammlung von 20 Bl. Zeichnungen in versch., tls. farb. Techniken, ca. 18.-20. Jh. Versch. Formate. 360,–

U.a. vorhanden: Kohlezeichnunge von Hertha Jaegerschmid (20. Jh.). - 2 Aquarelle v. Heinz Kaufmann-Rack (20.Jh.) dat. 1972 u. 1980, - Venus u. Amor. Rötelzeichnung in der Art von F.Boucher. –



3933

Karl Müller-Liedeck (1915-2009). Licht-Aufstieg von der sichtbaren zur denkbaren Welt. Zeichnung in versch. Rottönen 1975. – Aquarell 1991 von **Franz Fusseder** (1946 Ortenburg). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3935 Sammlung von 2 Gemälden u. 1 Aquarell mit Landschaften, 20. Jh. 200,–

Blick über 2 rote Gebirgstürme auf ein **Flusstal.** Anonymes Aquarell. Ca. 34 x 43,5 cm. Gerahmt. – **W.Siron** (20. Jh.). Blick durch eine Laubbaumallee. Öl auf Karton. Ca. 44 x 36 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **Landschaft mit Pferdefuhrwerk** u. Dorf, am Himmel dunkle Gewitterwolken. Anonymes Öl auf Karton. 26 x 39 cm. - Stellenw. Farbabplatzungen.

3936 Sammlung von 33 Bildern. Öl und Aquarelle u.a. Verschied Formate. 1.500,–

Unter den Bildern Landschaften, 1 Stillleben mit Blumen, Genre u.a.

3937 Samokish, Nikolai Semenovich (1860 Neschin – Simferopol 1944). Reiter mit Pferd. Öl auf Lwd. Ende 19./Anf. 20.



3936



3937

Jhdt. 46,5 x 32,2 cm. Links unten sign. Gerahmt. – Rider with horse. Oil on canvas. Signed and framed. 1.000,–

3938 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Ohne Titel. Farbserigraphie auf BFK Rives, 1972. 50 x 45,5, Blgr. 70,5 x 52,5 cm Sign. u. num. Mit dem Trockenst. der Erker Presse St. Gallen. – Ex. 159/200. 180,–

3939 Saphier, Louis (1875/77 New York 1954). Stillleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgrösse ca. 61x50,8 cm. 450,–

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.

3940 Schattenkonstruktionen. Zwei klassizistische Schattenkonstruktionen für Architekturteile Fränkisch, um 1825. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. a.) Aufriß und Querschnitt eines ionischen Kapitells bezeichnet: recto: „Ionisches Capitael", verso: „Vondschär, Würzbg um 1825". 43,2 : 27,8 cm. Durchgehend braunfleckig. Neben der exakten Übertragung der architektonischen Formen stellt der Zeichner mit einer geometrischen Konstruktion das genaue Schattenbild der Säule mit Kapitell bei schrägem Lichteinfall auf einer Rückwand dar. b.) Ecke eines klassizistischen Konsolgesims bezeichnet: „… 5 Uhr. Am 8-Juli Abe(nds)", verso: „B..mstr… Vondaschär, Miltenberg 1828-78, Würzb'g um 1824". 20,1 : 26,2 cm. Durchgehend braunfleckig. Wie bei der vorangegangenen Zeichnung konstruiert der Künstler mit einer aufwendigen geometrischen Berechnung die Schattenwirkung der Konsolen auf der südlichen „Mittags-Wand". Im Klassizismus wurde, beeinflußt von der französischen Revolutionsarchitektur, in den Architekturentwürfen die malerische Behandlung des Licht- und Schattenspiels, wie sie im Barock üblich war, zugunsten einer atmosphärelosen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte aufgegeben. In Deutschland wurde dieser Stil durch Friedrich Weinbrenners „Architektonisches Lehrbuch", das zwischen 1810-17 in Tübingen erschien, verbreitet. 500,–

3941 Schauffhauser, Elias. (1684 Augburg 1738), zugeschrieben. 10 Radierungen. In den Platten num. (7-16), 2 Blätter monogr., eines dat. 1700. Ca. 4,7 x 4 bis 5 x 4,2 cm. 300,–

gl. Le Blanc III, 437 (Biografie) sowie Nagler, Monogrammisten II, 1675 und 1769. – Kleine, aber künstlerisch hochwertige Radierungen einer von uns nicht nachzuweisenden Folge von Berufs – und Wanderschaftsdarstellungen. – Blatt 10 mit Einriss und kleinem Loch in der Darstellung, Blatt 16 mit kleinem Einriss unten, etw. gewellt und aufgebogen, leicht fleckig und minimal gebräunt. – Breitrandig.

3942 SCHERENSCHNITTE – Wehrmann, Antoinette M. (Toni) (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 7 Scherenschnitte, davon 5 Schwarz u. tls. Gold, 1938-1953 u. 2 Aquarell u. Bleistift. 8° bis 4°. 80,–

Vorhanden: Titelblatt-Entwurf für „Unser Kind ist da." Kinderbettchen und Hund im Garten unter Weinranken, sign. „Toni Wehrmann Stgt. 1938". 28 x 21,5 cm. Auf Umschlagblatt bezeichn. - Unter einem Bäumchen gehende Mutter mit Kind. 24,7 x 18,5 cm. Sign. Antoinette Wehrmann. – Luise Missenharter 1860 1950. Zwei schwebende Putten spielen eine kleine Orgel, die unter einem Baum steht, die Schrift in Gold. Mit Bleist. sign. „Toni Wehrmann 1950". – Goldgekrönter Mädchenakt auf einem Fisch reitend. 10,3 x 14,7 cm. Mit Bleist. sign. u. verso eh.: „Viel Glück für 1953 wünscht Toni Wehrmann". – **Mädchen mit Lamm**, Rücks. „…und Licht auf allen deinen Wegen", Mädchen mit Stern, weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. – **Junggesellenelend**, Socken stopfender Zwerg. – **Da-Beiss mal…**. Mädchen bietet einem Knaben einen Apfel an. Monogr. „ToWe". Lose in einf. Hlwd.-Mappe mit eh. Namenszug u. Adresse auf d. Innendeckel.

3943 Scheurer, Wilhelm (1861-1933). Zug in die Schlacht. Öl auf Lwd. 54,5 x 70,5 cm. Monogr. „WS". Gerahmt. 75,–

3944 Schifffahrt. Ein Paar Hafenszenen. Gouache auf Papier. Nicht sign. und und dat. (um 1780). Ca. 19,5 x 30 cm. – Unter Glas (ungeöffnet). 500,–

Die beiden dekorativen querformatigen Blätter erzählen vom regen Treiben der Hafenstädte im 18. Jahrhundert. Frachten werden in Fässern von Bord oder an Bord geladen und zahlreiche Männer und auch Frauen wohnen dem Treiben bei. Die befestigten Ufer laufen jeweils zu einer Seite in eine hohe Mauer aus. – Insgesamt sind die Blätter in einer ruhigen, von Blau – und Grautönen dominierten Farbigkeit gehalten, mit kräftigem Rot als Lokalfarbe in der Kleidung der Personen. Möglicherweise weist die Farbigkeit Blau, Weiß und Rot nach Holland oder Frankreich. – Ein Bl. mit größeren, aber dezenten Retuschen rechts an Knitterfläche, das andere mit kleinen dezenten Retuschen an einem Kratzer, jeweils leicht angestaubt und minimal fleckig.





3944

3945 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d. Saale – Ottershausen 1949). O.T. (Kampf und Vertreibung). Kaltnadelradierung. Plgr. 27,5 x 22,5 cm. Punktuell unter Passep. fixiert. Re. unten sign. – 2. Zustand, 2. Druck. 150,–

Dabei: Ders., zugeschr. O.T. (Walpurgisnacht). Kaltnadelradierung auf Pergament. Plgr. 18,6 x 24,5 cm. Mit Randlöchlein.

3946 Schlicht, Abel (1754 Mannheim 1826). Chirurg verbindet Wunde. – Dorfbadestube. - Bauernrauferei beim Kartenspiel. 3 Aquatinta-Radierungen nach A.Brouwer, um 1788. Plgr. zw. 24 x 20,5 u. 24 x 32,5 cm, tls. mit schmalen Rändchen. Je mit Namen u. Textzeile i.d.Platte. – Tls. am Bildrand stärker wasserfleckig, sonst nur leichte Gebrauchssp. 120,–

3947 Schlieben, Hedwig von (1882 – ?). Un(,) passione. Radierung mit rötlichem Plattenton. 19,3 x 11,5 cm. Betitelt u. sign. – Weißer Rand minimal fl. 50,–

3948 Schlösser, Hermann Julius (1832 Elberfeld – Rom 1894). Portrait seines Vaters Johann Anton Schlösser. Öl auf Lwd., 1877. Ca. 44 x 38,5 cm. 150,–

Portrait of his father Johann Anton Schlösser. Oil on canvas.

3949 Schmidt, Louis (1.H. 20. Jhdt). Landschaft mit Haus u. Pferden – Liegender Hirte mit Pferd. 2 Lithogr. (davon 1x laviert) nach Wagner und Klengel. Ca. 10,5 x 15,5 bzw. 11,6 x 15,7 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen im Stein. – Leichte Gebrauchssp. 40,–

3950 Schmidt, Reinhold (1861 Flein – 1927) zugeschrieben. Studie bei Wildberg. Öl auf Karton. 31,5 x 24 cm. Verso hs. betitelt u. als Geschenk von Prof. Reinhold Schmidt bez. Gerahmt. 100,–



3947

3951 Schmidt, Robert (1863 Nürnberg – München um 1927). Prachtvoller Rosenstrauß in Porzellanvase mit Fasandarstellung, Schmuckkästchen mit Perlenkette u. Porzellandose. Öl im Hochoval wohl auf Malkarton 1920 (1926?). Ca. 80 x 60 cm. Sign., undeutl. dat. u. bez. „Cöln". Gerahmt. 400,–

3952 Schmitt, Guido Philipp (1834 Heidelberg – Miltenberg 1922). Partie am Neckar unter der Friedrichsbrücke vom Boots-Bad aus. Öl auf Karton 1857. 14,5 x 20 cm. Verso signiert (?) u. bezeichn. „Guido Schmitt, Heidelberg im Sommer 1857". Gerahmt. 80,–

Mit 2 weiteren hs. Vermerken verso, er letzte: „Erworben im Sommer 1923. Sonderausstellung Schmitt, Katalog 13 (?) Sofie Dinkeldein". – Stärker krakeliert, Kart. schwach gewölbt.

3953 Schneider, Jochem Roman (1951 Bochum). Bella Donna. Farbradierung. 15 x 11,2, Blgr. 39,5 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 150/200. 30,–



3954

3956

3954 Schöbel, Gerg (1860 Berlin 1941). Friedrich Wilhelm I. Vorstudie zu dem Gemälde „Die Taufe Friedrichs des Großen".Kohle, gewischt, auf Zeichenkarton, signiert und bezeichnet. 44:32,8 cm. Provenienz: Sammlung H. Himmer. 360,–

3955 Scholtz, Julius (1825 Breslau – Dresden 1893). Skizzenblatt mit Damenkopf, umseitig Herrenkopf. 4°. 75,–

3956 Schongauer, Martin (Um 1430 Colmar – Breisach 1491). Die Geisselung Christi. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 16,1 x 11,4 cm. Mit d. Monogramm unten Mitte in der Platte. Mont. 5.500,–

Hollstein 22. Minott 22. - Mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie. Unten links mit kl., unterl. Reparaturstelle, tls. ger. fleckig, einige Dünnstellen. Unbest. runder Stempel verso.

3957 Schwalb, Lotte (Deutsch 1940). „On traverse la vaste plaine du Ténéré, Sahara". Farbrad. mit goldfarb. Pigmenten, 1994. 45,5 x 55,5 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „EA". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Dabei: Dieselbe. „La grande Traversée du Sahara". Farbrad. 1988/89. 40,5 x 43,5 cm. Sign., dat., betit. u. eh. bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – „EA tireé à la main". **Dieselbe.** „Ram: Ham-el-Khior. La grande Traversée du Sahara". Farbrad. mit bronzefarb. Pigmenten, 1988/89. 40 x 40 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „EA". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Knieendes Kamel. – **Unbekannter Künstler** (Mitte 20. Jh.). Sinkendes Dampfschiff vor einem Felsen (ähnlich Ayers Rock?) im Meer. Aquarell auf gräulichem Papier. Ca. 48 x 69 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – In der Art von Wilhelm Schlote. -

3958 Schwartz, Wolfgang (1923 Neuwied a. Rhein). Tänzerin im goldenen Korsett und Strapsen. Acryl u. Deckfarbe auf festem Papier. (19)85. 78 x 56 cm. Sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – Unt. Rd. mit Abschabung (ca. 3,5 x 2 cm). 150,–

Ders.: Zwei expressive weibliche Akte und eine dunkle Gestalt im Hintergrund. Acryl u. Deckfarbe auf glänzendem Papier. (19)71. 56 x 50,5 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. knicksp.

3959 Schwarzwald. Kapelle auf Waldlichtung. Öl a. Karton, 1930, ca. 29 x 39 cm, gerahmt, undeutl. sig. u. dat. unten re. – Farbintensive Darstellung. 100,–

3960 Schwind, Moritz von (1804-1871). Abschied nehmende Frau neben Säule und Mandoline. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1860). 16,5 x 13 cm. – Auf grauen Träger kaschiert und mit vereinzelten Fleckchen sowie leichtem Rahmenabdruck. 120,–

3961 Scrap-Album. Über 90 Holzschnitte u. Kupferstiche aus unterschiedl. Tafelwerken, 16.-18.Jhdt. Eingeklebt. Versch. Formate. - Tls. bis zur Einfassungslinie beschnitten, fl. u. gebräunt. Blindgepr. Schweinsledereinband über Holzdeckeln. Gr.4°. 18. Jhdt. (Innengelenk defekt. Etw. fl., beschhabt u. bestoßen.) 360,–

Darunter: Hans Burgkmair, Ein Gericht tagt über die drei bösen Hauptleute. Bl. 109 aus Theuerdank. Holzschnitt, 1517. Stark beschnitten. – **Johann Ulrich Kraus.** 47 Bll. Kupferst. aus der „Historische(n) Bilder Bibel", 1705.

3962 Seekatz, Johann Conrad, zugeschrieben. (1719 Grünstadt – 1768 Darmstadt). Graphikhändler. Öl auf Leinwand, dubliert. Um 1750. 46 x 37 cm. Gerahmt. 4.000,–

3963 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – München 1976). Korinth. Ziegen vor der Ruine des Apollontempels. Farblinolschnitt. 28 x 40, Blgr. 50 x 60 cm. Signiert. – Ob. schwch lichtrandig, w.Ränder tls. leicht gestaucht. 120,–



3964

3964 Segelschiff auf offenem Meer. Öl auf Lwd, 1. Hl. 20. Jh. 70 x 100 cm. Unt. re. undeut. sign. Gerahmt. – Tls. Farbabrieb. 120,–

3965 Senape, Antonio (1788 Rom – Neapel 1850) zugeschr. Italienische Landschaft. Tuschezeichnung. Um 1830. 23 x 34 cm. Auf Kart.aufgezogen.Verso mit Zuschr.–Tls.fl.Unregelmäßig beschn. Verso mit Sp. einer alten Mont. 120,–

3966 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II". Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. - Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. 19.000,–

3967 Siegert, Hans u. Irma (1910-1983 bzw. 1912-2001). 48 Bl. mit Bühnenentwürfen, Landschaften (4) u. Blumendarstellungen (6). Kohlezeichnungen u, überwieg. Aquarelle, tls. dat. 1945. Zw. 31,5 x 23 u. 33 x 45,5 cm. In Kunstofffolien In blauem Kunststoffalbum (52 x 35 cm, etw. läd.). 500,–

Die Bühnenentwürfe tls. i.d. Darst. bzw. Passep. von Hans Siegert, die Blumenaquarelle u. Landschaften von Irma Siegert sign. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.



3962





3968



3966

3968 Sigill. 30 Bl. Orig.-Graphiken aus den Suiten zu Sigill. Holzschnitte, Holzstiche, Radierungen u. Kupferstiche, u.a. ca. 1974-88. Überwieg. 4°. Sign. u. meist num. 200,–

Jwls. Ex. 43/75 bzw. 100. – Unter den Künstlern: Dieter Benecke, Paul Eliasberg, Peter Froese, Karl Lubini, Leo Maillet, Gerhard Marcks, Alfred Partikel, Roswitha Quadflieg, Otto Rohse, Isolde Schlösser, Olaf Zombeck. Mit 5 OU. – 1 Bl. lichtrandig u. stellenw. knickf.



3969

3969 Simon, EOK (d.i. Ernst Otto Karl Somn, 1934 Pommern). 2 Bl. Zeichnungen „Garten mit sieben Monumenten der Lüste… 1967" u. 9 Bl. Druckgraphik 1981-93. Blgr. zw. 21,5 bzw. 23 x 21 cm. Sign. Simon bzw. EOK Simon (2x), tls. dat. u. num. Limierte Aufl. von 150 bzw. 180 Ex. 270,–

Die Zeichnungen enthalten die „Dekoration für den Botanischen Garten anläßlich der Bundesgartenschau Karlsruhe 1967". – 1 Druckgraphik mit Randkäs. unt. – **Dabei: Anonymer Künstler.** 2 Damenportraits. Kreidemischtechnik auf Karton u. Öl auf Lwd., 19./20. Jhdt. 63 x 53, unter Glas (nicht ausgerahmt) u. 49,5 x 40 cm (oval) gerahmt. – **Konvolut** von 6 Bll. Versch. Techniken u. Formate. 18./19. Jhdt. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Darunter: Armin Pramstaller.** Steinhöhlen. Rad. 20,5 x 33,5 cm. Betitelt, dat. u. sign. – Ex. 21 v. 40. – **Karl August Hanke.** Farbiger Linolhandabzug, (19)77. 23,5 x 32,6 cm. Betitelt, dat. u. sign. - **Giuseppe Vasi.** Chiesa di S.Clemente. Rad. 20 x 32 cm.

3970 Sinnbildliche Szenerie. 17./18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand auf Platte. 166 x 59 cm, mit Rahmen 173 x 65 cm. 2.000,–

3971 Sirks, Jan (1885 Rotterdam – Zeist 1938). Delftse Vaart. Kaltnadelradierung. 45 x 31,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Dabei: Ders. Steiger Rotterdam. Radierung. 51 x 38,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

3972 Sitzende Frau im Negligé mit Schoßhündchen. Federzeichnung in Braun, 20. Jh. Ca. 10 x 5 cm. Unten re. undeutl. sign. „Millet"? Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

3973 Sitzender, sinnierender Mann vor geneigtem Grabkreuz. Öl auf Lwd., nicht signiert, auf Holz aufgezogen, gerahmt, 20. Jhdt. 100,–

3974 Skizzenbuch eines wohl engl. Reisenden (H. Taylor ?), Göttingen u. Bonn 1834-35. Qu.12°. Mit 11 (davon 3 dplblgr., 1 lose inliegend) Bleistift-Zeichnungen u. 1 Lithogr. Gepräg. Ldr.-Album d. Zt. mit Goldschn. (Gebrauchsspuren). 90,–

Die Zeichnungen vorwiegend mit Landschaften vom Rhein, u.a. Siebengebirge mit Drachenfels, Rolandseck, Rheineck, Kammerstein, Andernach,



3970

Aussicht vom alten Zoll etc. – Gelockert. Fehlen mehrere Bl.

3975 Skizzenbuch von E.Scheibenpflug, ca. 1927-1931. Qu.8°. Mit zahlr. Zeichnungen in Bleistift u. tls. Tusche. 36 Bl. Läd. Hlwd. (Rckn. fehlt, berieben u. bestoßen). D 80,–

Enthält u.a. 5 S. Comic-Zeichnungen mit Charlie Chaplin, Autos, Männer und Frauen, Tiere etc. viele mit Datum. Auf d. ersten Blatt Namenszüge Liane Haid, Hansi Niese, Charlotte Ander etc., wohl nicht eigenhänd. – Dazu: Tagebuch, wohl Wien 1960-1977. 8°. Rote Olwd. mit Schließe u. Schloß (ohne d. Schlüssel, Gebrauchssp.).

3976 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bach, Roman Iwanowitsch (Robert Heinrich) (1819 Riga – St. Petersburg 1903). Schreibtischgarnitur in 7 Teilen mit Forstmotiven in Landschaftsstücken mit Vögeln, Ästen, Baumstümpfen etc. Bronze mit brauner u. oliver Patina, ca. 1870er-80er Jahre. 5 Stücke auf Marmorsockeln. 6 Stücke kyrillisch sign. R.I.Bach. 3.600,–

Enthält: Tintenbecher (im Baumstumpf, 33 x 26 x 16 cm.), Kerzenständer (Baumstamm, Höhe 22 cm.). – 1 Vogel abgebrochen. – Selten.

3977 - Carvin, Louis-Albert (1845 Paris 1951). Elefant. den Rüssel von sich streckend und ein Bein anhebend. Bronze mit dunkel-



3977

brauner Patina, 12 x 17 cm, auf hohem Marmorsockel, Gesamt H 24 cm. - Als Schüler von Emmanuel Frémiet war Carvin Mitglied der Gesellschaft französischer Künstler, die vom Ende des 19. Jahrhunderts bis 1933 auf eigenen Messen ausstellte. Er ist Schöpfer vieler Plastiken von Hirschen, Hirschen, Löwen, Löwen, Panther, Vögeln, Katzen, Hunden (insbesondere Wolfshunden) und seltener auch Pferden. 240,–

3978 - Carvin, Louis-Albert (1845 Paris 1951). Löwe, eine Schlange erlegend, Bronze mit dunkelbrauner Patina, 12 x 8 cm, auf der Plinthe sign., auf Marmorsockel, H 16 cm. 240,–

Zum Künstler: Als Schüler von Emmanuel Frémiet war Carvin Mitglied der Gesellschaft französischer Künstler, die vom Ende des 19. Jahrhunderts bis 1933 auf eigenen Messen ausstellte. Er ist Schöpfer vieler Plastiken von Hirschen, Hirschen, Löwen, Löwen, Panther, Vögeln, Katzen, Hunden (insbesondere Wolfshunden) und seltener auch Pferden.

3979 - Elektrizität. "L'électricité". Weibliche Allegorie mit Blitzen in der erhobenen Linken, einem Isolatorenstab in der Rechten u. zwei Transformatorenspulen rechts. Spelter Bronze in versch. Farben auf Holzsockel mit Metallplakette mit frz. Titel, 20. Jh. H: 38,5 bzw. 47 cm. 180,–

Dabei: Rettung. Le secours. Allegorische Darstellung eines Fischern im angedeuteten Boot stehend, bereit einen Anker zu werfen. Spelter Bronze u. Draht auf Holzsockel mit Metallplakette mit Titel, 20. Jh. H: 23 bzw. 27 cm. – Holzsockel gelockert. - **Landarbeiter** auf Korngarben stehend u. eine Sense schärfend. Spelter Bronze auf Holzsockel im Metallreif auf 4 Füßen, 20. Jh. Gesamthöhe: 24,5 cm. – Holzsockel mit Riss. Zus. 3.

3980 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Keramikobjekt des Maulbronner Keramikers u. Bildhauers. Tierische Kanne. Wolf eine erlegte Ente tragend. Auf zwei Scheibenfüssen. H: 21 cm. Atelierstempel Führner am Boden. Um 1980. Maul des Wolfes etwas beschäd. 90,–

3981 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Keramikobjekt, Unikat. Sozialkritischer Kaufladen mit Knaben. Kleiner Kaufladen mit Schubfächern, Ladentheke u. stehenem Knaben in rotem Ton. Schubfächer bez. mit Heroin, Kokain, Opium, Hasch, Krieg, Stress (Knauf mit kl. Fehlstelle), Krebs u. Hunger. Seitlich hängend zwei Bilder mit totem Fisch u. Vogel. Ladentheke mit verschiedenen Fläschchen. Diese beschriftet mit Saurer Regen, Nikotin, Totenkopf, Null



3976

Bock, Gift-Tabletten, Arbeitslos, Alkohol, Hakenkreuz, .. 36,5 x 15 x 18,5. Eines seiner sozialkritisch-politischen Werke. Ausdrucksstark. Keramik lasiert. sign. u. dat. 1982. 180,–

3982 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Keramikobjekte des Maulbronner Keramikers u. Bildhauers. 90,–

Darunter: 8 Keramikbechern jeweils auf 2 Rundfüßen. (1 Sockel beschädigt; geklebt). – Kopf des Franz Josef Strauß, Keramik (als Teufel, obere Spitzen die Hörner abgebrochen; liegen bei). – 2 Keramikvasen, 2 Objekte, Keramikkanne mit Haubendeckel. Tlws. sign. u. dat. tlws. mit Atelierstempel.

3983 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Erotisches Set. Aus drei phallischen Streuern für Salz u. Pfeffer, zwei figürlichen Kannen mit Brustdeckel, sowie ein Trinkbecher. Sign. Um 1980. 90,–

3984 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Surreale Kerzenleuchter. Drei Kerzenleuchter, gebrannter Ton, lasiert. Mit 4, 3 u. 2 Kerzenhaltern. H: 25, 27 u. 39,5 cm. Jeweils sign. u. dat. 1978. Unikate. 90,–

3985 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Trinkgefäße u. Weiteres. Gebrannter Ton, tls. lasiert. U.a.: Becher, Schüsseln, Teller mit Gesicht, Kanne mit Greiffenfüßen u.a. Sign. u. tlws. dat. 90,–

3986 - Fürner, Ulli (1942 Maulbronn – Maulbronn 2013). Keramikobjekt des Maulbronner Keramikers u. Bildhauers. Tierisches Tintenzeug. Auf Gehstock laufender wohl Ziegenbock. Seitlich Tintenfaß. Kopfstück als Krone, Tintenstreuer. Scheibenfüssen. H: 15,5 cm. Boden betitelt „Tintenzeug" sign. u. dat. 1982. 90,–

3987 - Grüttner, Frank-Arno (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Crucifixion! 19. Juni 1986 (hs. Deckeltitel). Der genagelte Dompfaff aus Schlangenbad - präpariert u. aufbewahrt in Frankfurt am 24. Juni 86 (hs. auf Innendeckel). Dompfaff u. Nägel in Holzkiste. 41,5 x 30 x 7 cm. Deckel sign., dat., betitelt u. bez. „Heft XVI Ffm. 24/6/83". Mit Schließbändern. 360,–



3988

3988 - Hand. Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44", „2/3", monogram. „MS". 240,–



3989

3989 - Hauser, Erich (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). Ohne Titel. Stahl auf Magnetplatte, flexibel verschiebbar, (19)95. 47 x 47 cm. Verso num. „33/100", sign. u . dat. – Alters- und Beriebspuren. Rahmen an Gehrung geklebt. D 400,–

3990 - Hoffmann, Arthur (1874 Potsdam – Berlin 1960). Tanzende Jugendstil-Schönheit in weitem Kleid aus vergoldeter Bronze, auf der Plinthe Künstlersignet und Gießerei Gladenbeck, Berlin, Onyxsockel. Um 1900. H.21,5 D 900,–

- Arthur Hoffmann, Schüler Gerhard Janenschs an der Berliner Akademie, erhielt 1903 den Großen Staatspreis und war 1900-1920 auf der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten. – Tls. fehlen Fingerteile. ein kleine Bohrung oben am Kopf.



3991

3991 - Indiana, Robert (eig. Robert Clark, 1928 New Castle – Vinalhaven 2018) nach. Love Blue. Bemalter Polystone. 15 x 15 x 7 cm. Ex. 375/500 von Éditions Studio. Zertifikat beiliegend. In Originalverpackung (le. beschm. Ein Eck best.). – Guter Zustand. D 400,–



3992

3992 - Indiana, Robert (eig. Robert Clark, 1928 New Castle – Vinalhaven 2018) nach. Love (Blue). Gebürstetes Aluminium. Ney York, IMA und Morgan Art Foundation 2011. Ca. 8 x 8 x 4 cm. An der Unterseite u.a. bez. „Authorized Replica Robert Indiana

Love". Mit der Faltkarte des IMA. Die Love-Skulpturen wurden durch das Indianapolis Museum of Art vertrieben. – Tls. leichte Kratzer, besonders am Boden. D 1.400,–



3993

3993 - Indiana, Robert (eig. Robert Clark, 1928 New Castle – Vinalhaven 2018) nach. American Love. Bemalter Polystone. 15 x 15 x 7 cm. Ex. 240/500 von Éditions Studio. Zertifikat beiliegend. In Originalverpackung (etw. beschm.). – Guter Zustand. D 400,–



3994

3994 - Jagdgöttin Diana, im kurzen Kleid mit Fellüberwurf u. Pfeilköcher am Gürtel, Bogen in der erhobnen rechten Hand, dem gerade abgeschossenen Pfeil hinterher blickend. Verschiedenfarbig patinierte Spelter Bronze, um 1900. H: 70,5 cm. Gewicht: 3,78 kg. – Gebrauchssp. 200,–

3995 - Kapitolinscher Dornauszieher. Kopie nach dem Original im Konservatorenpalast Rom. Bronze auf schwarzem Marmorsockel. H: 16,5, Gesamthöhe: 18,5 cm. 20.Jh. 90,–

3996 - Pforzheim, Balzer. Madonna, Bronze, Vollguß. Fa. Balzer Pforzheim, am Sockel gestempelt. Boden mit Glückwünschen der FA. Balzer. H: ca. 34,5 cm. 120,–



3997

3997 - Picault, Émile Louis (1833 Paris 1915). Le semeur d'idées. Dunkel patinierte Bronze. H: 64 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Gießereistempel „Fonderie Bronzes Jollet Paris" auf der Basis. Auf Drehsockel gesteckt u. dort seitl. mit Widmung „à Monsieur Eugène Victor…1880-1912…" auf genageltem Metallplakette, unten bez. „Semeur d'Idées". Gesamthöhe: 67 cm. Gewicht: 14,8 kg. 800,–





3998

3998 - Printemps. Bronzehohlguss einer stehenden jungen Frau mit erhobenen Armen, auf der li. Hand Zweig mit Vögeln, 19./20. Jh. H: 65,5 cm. Vorne re. am Sockel sign.: Constant. Vorne auf Metallplakette betitelt. Gewicht: 5,26 kg. – Gebrauchssp., li. Oberarm angebrochen. 150,–



3999

3999 - Rodin, Auguste. (1840 Paris – 1917) Skulptur: „Das eherne Zeitalter". Bronzeplastik bei Ara Kunst gegossen. Ars Mundi Edition. Am Sockel im Guss sign. H: 63 cm. Mit Original Zertifikat. 750,–

4000 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin – Deutschland 1920). Stehender Knabe mit Stock unter dem Arm. Bronzefigur mit Steinsockel mit Plinthe. H: ca. 18,4 cm. Verso in der Bronze sign. mit „Felling". 100,–

Dabei: Ders. Frechdachs. Rauchender, barfüssiger Junge mit quadratischem Steinsockel. H: 11,5 cm. Verso sign. „Felling" und Titel in der Bronze. – Zigarre beweglich. – Unbekannter Künstler. 19./20. Jhdt. Pfeiffe rauchender Junge. Bronzeskulptur. Höhe ca. 13,3 cm. Verso undeutl. sign. – Anonym. Künstler. Rauchende Jungs. 4 Bronzeskulpturen mit Sockeln. 7,4 x 14,8 cm.

4001 - Scholl, Ulla (1919 Darmstadt – Dachau 2011). Bronzeskulptur „Ballet". Darstellung zweier Ballettänzerinnen Rücken an Rücken. Im Sockel sign. Anbei Orginal-Zertifikat der Rustica Design. H: 44,5 cm. 270,–

4002 - Schulz-Rumpold, Volkmar (1956 Berlin). 2 Holzskulpturen mit Tennisbällen, die eine mit einer von beiden Seiten bemalten Frauenfigur aus Holz, die andere mit einem von beiden Seiten mit einem Gesicht bemalten, flachen Stein. 26 x 28 x 9 bzw. 12 x 21



4000



4003

x 9 cm. Jwls. auf Fragment eines Druckstocks geschraubt bzw. geklebt u. dort hinten jwls. sign. – Kein Versand möglich, da zu fragil. 200,–

4003 - Siegesgöttin. "Au Vainqueur" – An den Gewinner. Geflügelte Frauengestalt mit Lorbeerkranz in der rechten Hand u. mit Palmwedel in der empor gestreckten linken Hand. Versch. farbig patinierte Bronze auf grünem Marmorsockel n. Louis & François Moreau, 20. Jh. H. 50,5 bzw. 54 cm. Auf Bronzesockel seitl. sign. „L.&F.Moreau", vorne auf Metallplakette betitelt u. mit den Namen der Künstler. Gewicht: 4,9 kg. 240,–



4004

4004 - Stehender Knabe mit zwei Flöten. Dunkelpatinierte Bronze auf weißem Marmorsockel, um 1900. H: 41,5 bzw. 45 cm. Gewicht: 4,24 kg. 240,–

4005 - Stier. 20. Jhdt. L. 16 cm Taurus. Bronze. D 200,–

4006 - Waagen,Arthur Hund, mit einem Ball spielend, neben Baumstumpf, auf ovalem Sockel, Bronze mit goldbrauner Patina, signiert. H 11,5 cm L 17,6 cm. 360,–

Waagen wurde als Tierbildhauer und Orientalist bekannt. Er war Schüler von Christian Daniel Rauch. Schon früh zog es ihn nach Paris, wo er sich dauerhaft niederließ, um eine Karriere als Bildhauer zu verfolgen. Sein Atelier befand sich am Cours de Vincennes 40, östlich des Place de la Nation. Inspiriert von den Orientalisten, stellte er von 1861 bis 1887 im Pariser Salon mehrere Werke mit nordafrikanischen Themen aus.

4007 - Wandrelief aus Majolika-Keramik in Braun-, Blau- u. Grüntönen, 1968(?). 31 x 23 x 2 cm. Auf weiße Hartfaser aufgeklebt u. dort undeutl. sign. u. bez. „300/68". Gerahmt (53 x 44 cm). 200,–



4008

4008 - Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). „Egghead „ (Selbstbildnis) Bronzeskulptur, hell patiniert, teilweise poliert, am Stand signiert u. nummeriert. Giessereistempel Ara Kunst Bildgiesserei Dr. Fritz Albrecht/ Miltach, Auflage von 5000 nummerierten und signierten Exemplaren, Werkverzeichnis WVZ 261, H: 14,5 cm, B: 8 cm, T: 4,5 cm. 300,–

4009 - Zwei musizierende Putti. Der hintenstehende die Flöte spielend, der vor ihm sitzende mit Handzimbeln. Dunkel patinierte Bronze auf schwarzem Marmor, 20. Jh. H: 34 bzw. ca. 37 cm. Auf Untergrund seitl. sign. „T.Dasté". Gewicht. 7,06 kg. 240,–

4010 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler-Neukastel/Pfalz 1932). Schneewittchen bei der Morgentoilette. Lithographie aus: J.Zimmermann, Alte Märchen mit der Feder erzählt, 1920. 21,5 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Söhn 329 Ausg. b: Aufl. von 200 Ex. mit einer Orig.-Lithographie. 120,–

4011 Smith, John Raphael (1752 Derby – Worcester 1812). Peasant and Pigs. Rural scene No. XV. Kolor. Mezzotinto n. G.Morland bei I.R.Smith, Ldn. 1803. 43,5 x 54, Blgr. 45,5 x 57 cm. Hinter Passep. 300,–



4009

Ellen G. D'Oench, Copper into Gold: Prints by John Raphael Smith (1751-1812). Yale 1999, Nr. 386. – Äußere Ränder tls. verstärkt.

4012 Societe Septentrionale de Gravure. Sammlung von 77 Orig.-Graphiken (meist sign.), 1. Drittel 20. Jh. Gr.Fol. Meist mit beilieg., dat. Titelblatt, lose in Ohldr.-Mappe. (Gebrauchssp.). 450,–

Die von Victor de Swarte in Lille gegründete Gesellschaft widmete sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts der Förderung der graphischen Künste in Nordfrankreich und Flandern. Die vorliegende Sammlung umfaßt Blätter in verschiedenen Techniken wie Radierung, Farbradierung, Lithographie u. Holzstich oder Holzschnitt, tls. eigene Werke der ausführenden Künstler, tls. Reproduktionsgraphik nach zeitgenössischen oder auch älteren Künstlern. Die Blätter sind bis auf eine Ausnahme signiert und teils numeriert und 34 Blätter außerdem mit eh. Widmung davon 29 an den Schatzmeister der Gesellschaft, Gramain und 4 an Ch. Fauché, dessen Namen auch die Mappe trägt. Etwa 15 Blätter sind doppelt vorhanden, unter den Künstlern A.Bessé, P.Boissart, O.Bouchery, M.Bouroux, A.Broquelet Brunet-Debaines, G.Buisset, E.Buland, A.Crank, B.Damman, A.Dauchez, A.Delzers, E.Dété, V.Focillon, L.Huvey, Léandre, A.Lepere, J.Lucien, R.Maireau, A.Mayeur, E.Pannequin, H.Tattegrain. – Gebrauchssp., tls. knickfalt. u. stellenw. etw. fleckig.

4013 Sondermann, Hermann (1932 Berlin – Düsseldorf 1901). Bemalte Bauernwiege. Öl auf Lwd. Ca. 17 x 26 cm. – Mit Reißnagellöchlein in den Ecken. Verso Reste alter Leimspuren. 150,–

4014 Sotrop, Hans-Wilhelm (1935 Osterholz-Scharmbeck). Spiegelbildkombination „Schwarz-Weiss". 4 Serigraphien und 1 Bl. Beilage. 40 x 40 cm. Auf der Beilage betitelt und sign. sowie Anweisungen zur Hängung und mit einem Gruß des Künstlers an den das Kunstwerk Aufhängenden. In Originalmappe. – Ex. 4 – Mappe leicht berieben. 75,–

4015 Spiro, Georges (1909 Nizza 1994). Fantastische Landschaft mit Bergen. Öl auf Leinwand, 1960. 46 x 55 cm. In Öl unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. D 1.600,–

4016 Spitzweg-Umkreis. 10 kleine Bleistift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. 330,–



4016

7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Gebäuden und ein Blumengebinde. Je 1 Bl. sign. Frieda Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K" und **eines aus dem Spitzweg-Kreis.** – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.



4017

4017 Spring, Lorenz (1964 Uster). Ein Jeder wird ernten, was er gesät hat. Mischtechnik auf Papier, Signiert und. dat. 2005. 20 x 14 cm. - Verso Karton mit Widm. u. Signatur vom Künstler. 120,–

4018 Staeck,K. Postkarten. Ca. 298, meist farbige Postkarten n. Entwürfen v. Klaus Staeck. Heidelberg. Staeck o. J. (um 1981). Auch Aufkleber und dpltgr. Karten. 12°. 1 Orig.-Karton Postkarten u. 2 andere Kartons zu anderen Werken von Klaus Staeck. 120,–

4019 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). Weisheit u. Kraft (Zustand II). Radierung u. Farblithographie 1921. 15,2 x 18,3, Blgr. 32,2 x 50,8 cm. Sign. u. num. Mit Remarque „Um eine im Wasser liegende Krone spielen zwei Fische, zwei Nacktschnecken kriechen auf sie zu". 200,–

Ex. XXIX/L. – Muschler 132. – Leicht gebr. u. lichtrandig. - **Dabei: Ders.** Verklingender Tag. Radierung. 28 x 21, Blgr. 40,5 x 33 cm. Sign. u. betitelt.



4019

Mit Remarque „Zwei erhobene Händer greifen nach einer schwebenden Frau". – Stärker stockfl. - **Max Klinger** (1857 Leipzig – Großjena 1920). Gefallener Reiter. Intermezzi Opus IV, Bl. XI. Radierung auf aufgew. China, 1881. 32,5 x 19,8, Blgr. 50 x 35,5 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. „XI" i.d. Platte. – **Ferdinand von Kobell** (1740-1799). Landschaft mit Schlosspavillon am Neckar. Radierung auf Bütten 1773. Plgr. 10,5 x 17, Blgr. 12 x 18 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II von Sachsen (L. 972) als Doubl. (L.780a) gest. – **Friedrich Müller,** gen. Maler Müllergen. (1749-1825). Landschaft mit Hirte und Herde. Radierung 1768. Plgr. 16,3 x 19,8, Blgr. 24,3 x 32,4 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. randrissig. – **Willi Münche-Khe** (1885-1960). Heimreitender Bauer. Radierung. Plgr. 10 x 14, Blgr. 15 x 21 cm. – **Geschwisterpaar** (Mutter und Kind?). Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. Unter ovalem Passep., Glas u. schmalem ovalen Stuckrahmen mit Federkrone „Ich dien" oben u. mit Weinranke unten (Stellenw. beschäd.). – Stellenw. Abplatzungen.

4020 Steiner-Prag, Hugo (1880 Prag – New York 1945). An einer Hausecke steht ein Mann mit Bauchladen. Aus: Meyrink, Der Golem. Lithographie auf chamoisfarb. Papier 1916. 20,5 x 14,7, Blgr. 33 x 23,5 cm. Sign. Unter Passep. mont. - Wohl eines 35 (GA 300) Ex. 75,–

4021 Stein, Heinz (1934 Gelsenkirchen). „Im Bergland, Tunesien". Farbholzschnitt auf Hahnemühle, 1986. 39 x 34 cm, Blgr. 60 x 49,5 cm. Sign., dat., betit. u. num. – Ex. 12/30. 20,–



4022

4022 STEINLEN – Orig.-Lithographien in: – Clamart,J.A. La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D.Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). **Orig.-Maroquin mit Abb. eines Hirsches in Schuber.** – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 240,–

4023 Steinwasser, Lea. (1925 Wanne-Eickel – Itzehoe 1999). Sitzender weiblicher Akt. Mischtechnik auf Holzplatte. 20. Jhdt. 38,5 x 28 cm. Gerahmt. D 120,–

Steinwasser war Holocaust-Überlebende, in Berlin ist ein Stolperstein vorzufinden, welcher an ihre Deportation erinnert.

4024 St.Georg. Zeigt den Drachentöter auf seinem Schimmel in ikonenhafter Darstellung. Hinterglasmalerei mit Goldfarbe 1897. Ca. 44 x 34 cm. Gerahmt. – Li. vom Hals des Pferdes 2 Farbabplatzungen. 60,–



4025

4025 Stillleben. Blumenstrauss in Vase. Öl auf Lwd. 1947. 72,5 x 52,5 cm. Unt. re. undeutl. sig. u. dat. Gerahmt. – Stillleben mit Trauben, Pflaumen, Äpfeln u. Kürbis. Anonymes Öl auf Lwd. in altmeisterlicher Manier. Öl auf Lwd., wohl 20. Jh. 70 x 60 cm. Gerahmt. 300,–

Tsl. etw. fleckig. – **Dabei: Am Bachlauf.** Ein Mädchen überquert mit seinem Hund einen Waldbach. Freie Kopie n. Friedrich Rudolf Korneck (1813-1905). Öldruck (?) auf Papier auf Hartfaser aufgezogen, 20. Jh. 94 x 67 cm. Gerahmt. – **Terrain No. 15.** Aquatintaradierung in Schwarz u. Grautönen 2000. Undeutlich sign., dat. betitelt u. num. – Ex. 12/15. Zus. 4.

4026 Stillleben, 18. Jhdt. Stillleben mit Blumen in einer Glasvase. Öl auf Buchenholz. Monogr. „J C V". 26 x 18 cm. – In vg. Rahmen (leichte Altersspuren). Auf einer Steinplatte steht eine stark gebauchte Glasvase. Diese hält ein Blumenbouquet mit Rosen, Nelken und Tulpen sowie weiteren, recht exotisch aussehenden Blüten. Kleine Wassertropfen auf den Blüten und der Tischfläche bilden zusätzliche interessante Akzente. 1.200,–

Das Monogramm wurde auf dem Etikett verso als „J.C.Voelcker" aufgelöst, ein Maler dessen Name sich wohl durch Vorbesitzer tradiert hat, da er ansonsten biografisch nicht zu ermitteln ist. Die Formensprache, die Wahl der Blumen und das Arrangement sprechen für einen wohl deutschen Künstler, der mit niederländischen Blumenstilleben vertraut war. - Mit kleinen Retuschen und Restaurierungen vor allem am Rand, hier tls. auch Rahmenabdruck, schmaler Schwundriss oben und unter dickem Firnis. – Verso 2 tls. entfernte Parkettierleisten sowie altes Auktionsetikett. - Dutch or German still life painter from the first half of the 18th century. – Still life with flowers in a glass vase. Oil on beech wood. Monogrammed „J C V". – Gilt frame (traces of age). – The monogram was resolved on the label on the verso as „J. C. Voelcker", a painter whose name was probably passed on by previous owners, as he cannot otherwise be determined biographically. The formal language, the choice of flowers and the arrangement speak for a probably German artist who was familiar with Dutch floral still lifes. – With small retouchings and restorations, especially at the margins, here partly with frame imprint, narrow shrinkage tear at the top and under thick varnish. – Verso 2 partly removed parquetry boards and old auction label.



4027

4027 Stoecklin, Niklaus (1896 Basel 1982). Schachbrettnatter. – Kastanienzweig. Bl. 9 u. 10 aus: Schönheiten der Natur. Farblithographien 1943. Blgr. 25 x 35 cm. Sign. u. num., jwls. mit der gedr. Nr. ob. re. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Jwls. Ex. 25/25. 240,–

4028 Strang, William (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921). Tramps. Mezzotint. Plgr. 22,5 x 27,7 cm, Blgr. 29 x 41 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Unt. Passep. fix. 150,–

4029 Straubinger, Klaus (1939 Villingen). 2 Bll. mit Küstenansichten. Farblithographien, 1981. Je 47,5 x 49,5 cm, Blgr. je 75 x 64 cm. Je unt. re. in Bleistift sign. u. dat. Unt. li. in Bleistift. bez. „Zustandsdruck" u. „epreuve d'artiste". – Bll. wellig u. ger. fl. 200,–

4030 Stretz, Karl (1900 Pforzheim 1965). Neuf Chatel. Blick auf einem Platz mit Torturm und Brunnen. Aquarell, ca. 1950er Jahre. 36,5 x 29 cm. Signiert u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

4031 (Strixner, Johann Nepomuk, 1782 Altötting – München 1855. Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians in der Bayer. Staatsbibl. München). Daraus 29 Tafeln. Lithographien in verschied. Farben, 1808, auf Bütten ca. 2. Hälfte 19. Jh. Fol. Alle Bl. ohne Umrandungen, Nummer u. Namenszug Strixner, mit Monogr. Dürers u. Datum 1515. – Dazu: Ebenso. 8 Tafeln nach Lucas Cranach, 1818, (als Nachtrag zu Albrecht Dürers….Handzeichnungen). Ebenso. Zus. 37 Tafeln, 13 w. Bl. Brauner Ldr. mit Blindpräg.



4030

(Gebrauchssp., ob. Kapit. etw. beschäd.). 150,–

Vgl. Dussler S. 260 1. Winkler 831, 14, 16 u. 64.). Wohl spätere Ausgabe auf Bütten mit WZ gekröntes Lilienwappen mit Buchstaben JwL (?). Enthält die Blätter nach Winkler 14 u 16: Bärtiger Kopf (Titel) u. Tafeln 8 u. 17-43 u. Winkler 64, 1-8 (in unterschiedl. Reihenfolge. – Taf. 1 etw. gebräunt, vereinz. unten ger. Randeinrisse.

4032 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Stehender Landsknecht nach rechts. Lithographie in Kreide u. Feder mit hellbrauner Tonplatte n. Albrecht Dürer. Blgr. 25,8 x 18,4 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. An 2 Seiten auf äußere Einfassung geschn., sonst mit schmalem Rändchen. 75,–

Winkler 965, 20.4. – **Dabei: Ders.** Heiliger Georg in voller Rüstung steht auf dem Drachen, dem er die Lanze ins Maul sticht. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun mit hellbrauner Tonplatte n. Chr. Schwarz. Blgr. 26 x 18,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassung. – W. 965, 19.3. – Li. Rd. etw. knickf. - **Johann Baptist Stuntz** (1753-1836). Landsknecht zu Pferd. Federlithographie in Schwarz n. HH, ca. 1812. 28 x 15,2, Blgr. 29,2 x 16,5 cm. Mit Namensz. im Stein. Mit Rand um die äußere Einfassung. Zus. 3 Bl.

4033 Stroebel, Johannes Anthonie Balthazar (1821 Haag – Leiden 1905). Familie im Interieur. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - Interior family. Oil on canvas, bottom right signed, framed. 400,–

4034 Struck, Hermann (1871 Berlin – Haifa 1944). Portrait eines älteren Mannes. Kaltnadelradierung 1919. Plgr. 23,5 x 17,7 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. stockfl., unt. li. Plattenrd. etw. eingerissen. 80,–

4035 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Arno Holz: Brustbild mit Kneifer u. Pfeife. – Ganzfigur mit Kneifer im Sesssel sitzend. 2 Lithographien auf China, 1923. Blgr. 29,7 x 22,5 bzw. 29,3 x 22 cm. Jwls. sign. u. dat. (1 Datum etw. angeschnitten) u. 1 Bl. mit dem Namenszug des Dramatikers im Stein. – Jwls. eines von 250 Ex. der Vorzugsausg.: Arno Holz und sein Werk. Druck



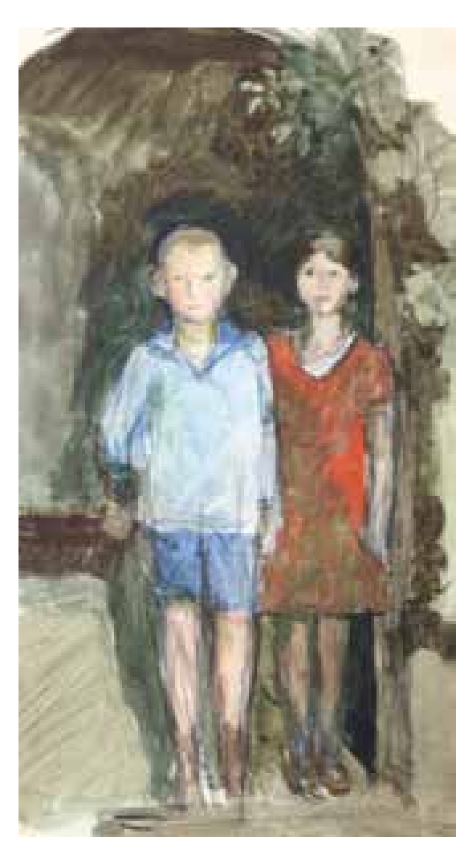
4036

der Originalgraphiken bei Felsing u. Rogall. 100,–

4036 Süddeutsch, um 1720 Entwurf für einen Altar. Feder in Schwarz, grau laviert; auf Bütten, Blatt oben rund beschnitten. 42,7 : 25,5 cm. Horizontale Mittelfalte geglättet, Fehlstelle im weißen Papier oben links ergänzt. Der hochaufragende Altarentwurf besteht aus seitlich vorspringenden Pfeilern, die die Altarmensa, einen Gebeinesarg sowie das Altargemälde umfassen. Darüber erhebt sich ein geschwungener Auszug, auf dem sich Engel niedergelassen haben. Gemäß der Namenstafel auf der Altarmensa ist der Altar Maria geweiht. Während im Auszug eine Darstellung der Geburt Christi angedeutet ist, ist das Altargemälde, das sicherlich eine Mariendarstellung zeigen sollte, ausgespart. Der sichere Entwurfsstil, bei dem Zirkel und Lineal eingesetzt und die präzise gezeichneten Umrisse betont wurden, verrät einen routinierten Architekten als Künstler. 800,–

4037 Surbek, Victor (1885 Zäziwil – Bern 1975). Nebeneinander in der geöffneten Haustüre stehendes Geschwisterpaar. Aquarell und Deckfarben, über Bleistift auf Velin. 43 x 22,5 cm. 240,–

Deutlich spiegelt Surbeks Zeichnung mit der einfachen, monumentalen und an die Fläche gebundenen Malauffassung die Rezeption des wohl bekanntesten Schweizer Malers Ferdinand Hodler (1853-1918) wider. – Oberrand etwas faltig. - **Dabei: Ders.** Im Freien am Tisch sitzendes Mädchen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 33,5 x 26,5 cm. Re. unten sign. u. num. „VSurbek N 237". – Verso undeutl. Stempel. – **Ders.** Skizzenblatt mit mehreren Kinderköpfen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 21 x 27 cm. Verso: Mehrere figürl. Skizzen, möglicherweise von anderer Hand. – **Ders.:** Jugendliches Selbstbildnis, am Strand hockend. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 35,2 x 25 cm. Re. unten sign. „VSurbek". **Ders.:** Schweizer Bauernhaus und Scheune im Winter. Lithogr. auf cremefarbenem Velin, re. unten sign. „VSurbek". 23,5 x 32,2 cm. – **Ders.:** Gäste im Restaurant. Lithogr. auf cremefarbenem Velin. 23,5 x 31,8 cm. Re. unten sign. „VSurbek". – **Ders.:** Stillleben mit Maus. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 25 x 35 cm. Re. unten sign. „VSurbek". Zus. 7 Bl.



4037

4038 Szilardi, Bela (1940 Budapest). Aktdarstellung. Mischtechnik, 1996. 29,5 x 20,9 cm. Unt. li. sign. u. dat. Auf Trägerkarton unt. Passep. mont. – Wellig. 90,–



4039

4039 TAFELMALEREI – Hl. Katharina von Alexandrien. Öl u. tls. Gold auf oben gerundete Eisenplatte von Jos. Neuhauser, 1932. 64,8 x 36,5 cm. Unten re. sign. u. dat. 180,–

Zeigt die Heilige in ganzer Figur vor einer Mauer stehend, mit Rad und Schwert. – Gebrauchs- u. Altersspuren, einige Kratzer und Abplatzungen und Rostspuren, Rückseite gerostet, Platte mit schwacher Biegung in der Vertikalen.

4040 Takahashi, Yoshi (1943 Tokio – Bad Reichenhall 1998). Ohne Titel (Landschaft). Farb. Aquatintaradierung. 39,5 x 32,8, BLgr. 68 x 50 cm. Sign. u num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

4041 TAPIES – 14 Lithographien in: – Alberti,R. Retornos de lo vivo lejano. Mit 14 (8 doppelblattgr.) monogrammierten Original-Farblithographien von Antoni Tàpies. Barcelona, Roberto Otero und Raphael Santos Torroella, 1977. Gr.Folio (59 x 45 cm). [2] Bll., [2] w. Bll., 75 S., [2] Bll., [2] w. Bll. Lose Bogen in Original-Umschlag und Leinen-Kassette. (Kl. Läs.). 6.000,–

Galfetti 668-682. – Eines von 100 num. Exemplaren (GA 115), im Druckvermerk von Tàpies und Alberti signiert. – Die Lithographien jeweils monogrammiert „t.". - Schönes Exemplar.

4042 Tavernier, J. (19. Jh.). Zwei ovale Flusslandschaften mit Anglern u. Häusern bzw. Fischern u. Kirche. 2 Gouachen auf Papier. Je ca. 26 x 40,5 cm. Jwls. li. unt. sign. u. re. unt. bez. „Gent". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. 200,–

4043 Taxis, Joh. Graf (wohl 18./19. Jh.). Landschaft mit Bauernhaus bei einem Turm und 2 Ziegen. Bleistiftzeichn. auf Bütten. 12 x 16 cm., Blgr. 18,5 x 22,5 cm. Mit Tinte sign. „Joh. Com. Taxis". mont. 100,–

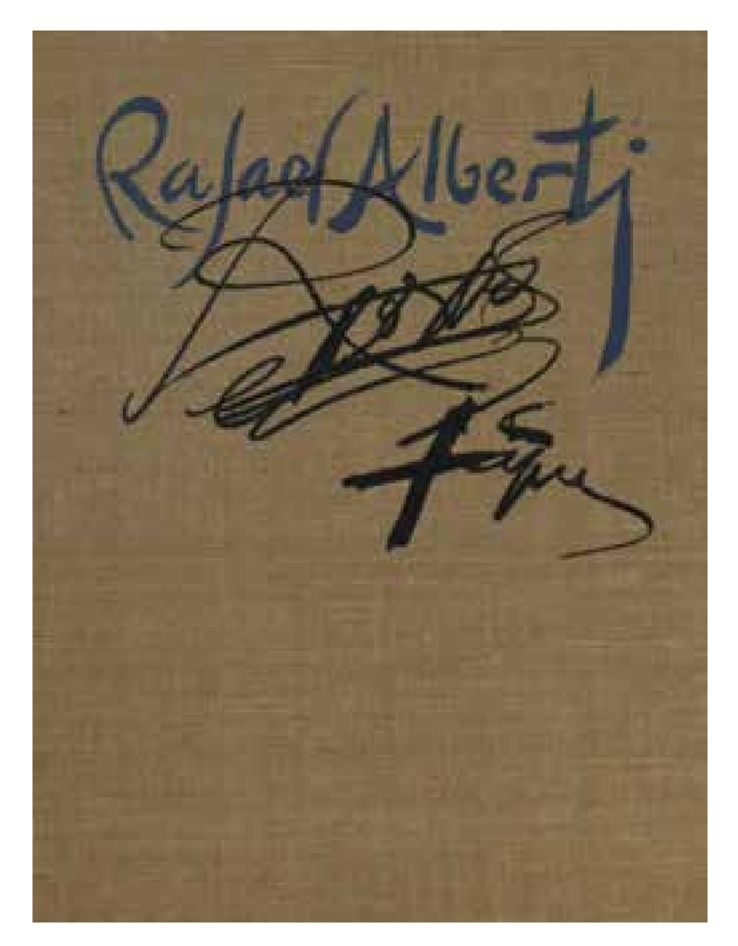
Dazu: „Frau Sali". Marktfrau. Anonyme Tintenfeder- u. Bleistiftzeichn. 1895. 22,5 x 14 cm. Betit. u. dat. mont. – **Portrait** eines Mannes. Brustbild im Profil nach links. Anonyme Bleistiftzeichn., 19. Jh. 8°. Mont. – **Sitzender Mann**, auf seinen Knien schreibend (Soldat). Anonyme Bleistiftzeichn. auf der Rückseite einer Fotopostkarte mit dem Portrait einer stehenden jungen Frau, um 1915.

4044 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630). Jagdszene. Radierung. Bildgr. ca. 17,5 x 27,8 cm. Unter Passep. - Oben li. u. stellenweise leicht braunfl. u. mittig gewellt. 50,–



4045

4045 Thoma, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald – Karlsruhe 1924). Amor mit









4041

Delphinen, Radierung (1917). 29,5 x 24,8 cm. Re. unten in Bleistift sign. – Re. unten Ecke mit leichter Knickspur. 300,–

Ders.: Nymphe I (Egeria), Rad., 1901. Plgr. 14,6 x 20,7 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. sowie „09" u. „VIII" u. in Bleistift sign. Unter Passep. auf Karton oben mit 2 Klebestreifen fixiert. Verso: Stempel „Verlag der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe", in Bleistift „HT 112". – **Ders.** Schutzengel, Rad., 1913. Plgr. ca. 12 x 16,5 cm. I.d.Pl. Monogr. u. dat. – **Ders.:** Grablegung Christi mit zwei Engeln. Farblithogr. 43 x 33,5 cm. Monogr. u. dat. Sign. – **Ders.** Seifriedsberg (Landschaft bei Gewitter). Radierung 1917. 12,5 x 15,7, Blgr. 24 x 33,5 cm. Sign. u. mit dem Mongr. i.d. Platte. Unter Passep. mont. Zus. 5 Bl.



4046

4046 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924) zugeschr. Madonna mit Kind, Johannes, Engel und zwei Hasen. Tuschfederzeichn. auf Papier. Blgr. 28,4 x 22,2 cm. Auf Kart. mont. 300,–

Verso Umrisse in Rötel nachgezogen. – Links schw. Lichtrand wohl von Passep., kl. Randläs. Unten li. hs. Nr. 124 mit Bleistift.

4047 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Mondscheingeiger. Farb. Algraphie mit blauer, grüner u. roter Tonplatte, mit Aluminium gehöht, 1897. Ca. 35 x 45 cm, Blgr. 53 x 64 cm. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. – Beringer Griffelkunst 99. 60,–

4048 Thylmann, Karl (1888 Darmstadt – Groß-Auheim 1916). 4 (v. 14) mont. Holzschnitte u. 2 Textbl. aus: K.Thylmann, Lülistan. Ein Bilder-Divan. Darmstadt 1912. Blgr. d. Orig.-Unterlagen 40 x 33 cm. Lose in Okart.-Mappe (etw. läd.). 75,–

Vorhanden: Der Pascha von drei Rossschweifen, Freundliche Erscheinung, Die Prinzessin am Gartenteich, Der magische Teppich. 3 Holzschnitte mit dem Monogr. im Stock, die Unterl. jwls. mit dem Titel. – Eines der Textbl. etw. fleckig.

4049 Tinguely, Jean (1925 Fribourg – Bern 1991), nach. Méta-matic. Kreide auf Zeta (mit WZ) v. Christa Pyroth, 1966. 25,5 x 21 cm. 1 x re. u. dat. u. bez. „Christa Pyroth 1966 mit den Maschinen von Tinguely". 150,–

4050 Tirol – Altmutter, Jakob Placidus (1780 Innsbruck – Schwaz 1820). Abschied eines Tiroler Landesvertheidigers – Rückkehr eines Tiroler Landesvertheidigers. 2 altkolor. Lithographien. Blgr. ca. 24,5 x 35 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Unt. (stark gebr. u. stockfl.) Titel beschn. In den seitl. Rändern auf Papier geklebt. Auf Unterlage Titel geklebt. 240,–

Jakob Placidus Altmutter schuf vor allem Genrebilder des Tiroler Volkslebens und des Tiroler Volksaufstandes von 1809 und gilt als „Vater des alpinen Sittenbildes". – Tls. etw. stockfl.



4051

4051 Titanensturz. Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhdt. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. D 600,–

4052 Tobiasse, Théo (1927 Haifa – Cagnes-sur-Mer 2012). Dame au violoncelle. Farbradierung mit Carborundum. 48 x 48,5, Blgr. 66,7 x 65 cm. Sign. u. num., mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 23/75. – Unt. re. neben d. Sign. reparierte Fehlstelle. 300,–

4053 TOTENTANZ – Bry, Jan Theodor de (1561 Lüttich – Frankfurt a.M. 1623). Soldatenzug nach links mit dem Tod. Kupferstich auf Bütten nach Erhard Schön (bei Jer. Wolf), um 1700. Blgr. 6 x 27,8 cm. Mit d. Namenzug u. links u. 1 Zeile Text unter d. Darst. Tls. auf Einfassungslinie beschnitten u. die Ecken geschrägt, aufgezogen u. auf Kart. mont. 200,–

Hollstein Dutch and Flemish IV.35.28 (nach H.S.Beham). Beschäd. oben mittig u. rechts, Wurmloch unten re. unterlegt.

4054 - Firens, Pierre (um 1580 wahrsch. Antwerpen 1638). Sylvae Sacrae. Monumenta sanctoris… Anachoretarum. Bl. 2 aus einer Folge. Kupferstich auf Bütten bei Le Clerc, Paris um 1620. 16,5 x 20,3, Blgr. 18,5 x 29,3 cm. 200,–

Dabei: ebenfalls bei Le Clerc, Paris um 1620: Solitudo sive Vitae Patrum Eremicolarum. Bl. 3 aus einer Folge. Ebenso. 15,4 x 20,3, Blgr. 18,5 x 29,3 cm. – **Jan van Haelbeck** (oder Haelbeeck, aktiv Paris um 1600-1630). Oraculum Anachoreticum. Ebenso. 14,5 x 20,7, Blgr. 18,5 x 29,3 cm. – Sehr gute Drucke. – Alle 3 Bl. schmutz- u. fingerfl. überwieg. im w. Rd.

4055 - Rethel, Alfred (1816 Gut Diepenbenden/Aachen -Düsseldorf 1859) nach. Der Tod als Freund, dem alten Glöckner im Glockenturm die Arbeit nehmend. Holzschnitt von Richard Julius Jungtow (1828-n.1876). Ca, 30 x 27, Blgr. 32,3 x 27 cm. Mit dem Monogr. „AR" u. Namenszug von Jungtow im Stock, unt. v. fremder Hand zugeschr. u. betitelt. Seitl. knapp in die Darst. beschn. – Kräftiger Druck des 1851 entstandenen und 1852 in Dresden erschienenen Holzschnitts. – Aus einer Slg. „TK" (n.b.L.). 150,–







4054



4056

4056 Trakovic, P. (19./20. Jh., wohl Russland). Holzsammlerin auf einem verschneiten Waldweg. Öl auf Lwd. 1941. 100 x 61,5 cm. Unt. re. sign. (kyrillisch) u. dat. „16.3.41". Gerahmt. Krakelee. 240,–

4057 Travies de Villers, Charles Joseph (1804 Wülflingen b. Winterthur – Paris 1859). 4 Bl. Karikaturen aus „La Caricature", davon 3 Doppelnummern. Lithographien (1 kolor.) 1832-34. 4° bis Qu.Gr.Fol. Tls. im Stein sign. oder monogr. Gefalt. 360,–

Vorhanden: No. 68, Pl. 138: **Qué drôles de tètes!**. – No. 142, Pl. 296/297: **Marche de la Banlieue venant au secours..."** – No. 174, Pl. 366/367: **Voici Messieurs, ca que nous avons l'honneur d'exposer journellement.** – No. 182, Pl. 382/383: **Hercule vainqueur.** Statue antique. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. fleckig, tls. Randeinr., tls. unterlegt.



4058

4058 Trojanischer Krieg. Hektors Leichnam hinter einen Streitwagen gebunden, links daneben Achilleus. Anonyme Sepiazeichnung mit grauer Tusche laviert auf Bütten, wohl 17./18. Jh. Blgr. 17,6 x 2,7 cm. Verso Montierreste. Verso mit Bleistift „Fam. Perrier" bez. - Stellenw. etw. (tusch- u. farb-) fleckig. 270,–

4059 Troll, Johann Heinrich (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Landschaft mit Personenstaffage. Öl auf Holz. Ca. 11 x 14 cm. Gerahmt. Auf Rahmen zugeschrieben. – Durch Rahmung etw. beschäd. 150,–

4060 Tschirky, Karl (1931 St. Gallen). Aufbruch. Farbholzschnitt auf Rives, 1979. 32 x 42 cm, Blgr. 50 x 65 cm. Sign. u. num. – Ex. 30/80. 30,–

4061 Turner, Julius Cohn (1881 Schivelbein (Swidwin) – Berlin 1948). Eine sitzende Mutter hält ihr Baby im Arm (2x). Kaltnadelradierung auf Japan 1922. 35 x 24, Blgr. 51,5 x 38,8 cm. Sign., num. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. 1 Bl. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt, punktuell auf Karton geklebt. – Ex. 16 bzw. 12/25. – 1 Bl. etw. wellig u. im w. Rd. etw. fleckig. 75,–

4062 Tuttle, Richard (1941 Rahway, NJ). Square. Farb. Aquatintaradierung 1998. 12,5 x 12,6, Plgr. 38 x 27,5, Blgr. 48 x 37,5 cm. Re. Sign., dat. u. num. Verso gest. – Ex. 35/35. – **Dabei:** Farb. Offset-Postkarte n. der Aquatintaradierug. 14,8 x 10,5 cm. Zus. 2 Bl. 400,–

4063 Uecker, Günther (1930 Wendorf/ Mecklenburg – tätig in Düsseldorf). Tisch der Austreibung. Polymerheliogravüre und



4061



4062

Lithographie (Alugraphie) auf Zerkall, 2019. Ca. 54 x 55 cm., Blgr. 75 x 55 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. 900,–

Ex. 17/25. – Erschien in zwei Versionen mit unterschiedlicher Pinselspur, Auflage jeweils 25 num. u. 5 E.A. Ex. Druck von Kalina Strzalkowski in der Druckwerkstatt Zein in Wien.

4064 Uhden, Maria (1892 – 1918). Mann und Frau mit Kind und Tieren in Landschaft. Lithographie. Li. unt. num. 9/30. Re. unt. sign. von Georg Schrimpf für Maria Uhden. 22,5 x 13,5 cm. Hint. Glas. ger. 900,–

4065 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Am Anfang war das Wort am. Farbserigraphie in Schwarz und Silberbronze auf Karton. 50 x 65 cm. Sign u. num. Aus einer Auflage von 350 Ex. 120,–

4066 Unbekannter Künstler (19.-20.Jh). Üppiger Strauss mit kleinen Margeriten, Mohn u. Kornblumen. Öl auf Lwd. 70 x 99 cm. Gerahmt. 200,–



4066

4067 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Fluss- u. Seelandschaft mit ummauerter Kirche u. Holzbrücke über den Fluss, im Hintergrund Berge. Aquarell. Blgr. 25 x 32 cm. 100,–

4068 Unbekannter Künstler (19. Jh.). Rastender junger Hirte mit seinen Schafen u. Ziegen auf einem Plateau über einer Flusslandschaft li. mit einem Schloss. Anonymes Öl auf Lwd. 48 x 42 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Ränder durch alte Rahmung beschabt, Firniss. 120,–

4069 Unbekannter Künstler. Begegnung nach der Ernte. Bleistiftzeichnung auf Papier, 1843. 18,5 x 23 cm. Unt. re. sign. u. dat. „G. Stoll 1843". Unt. Passep. mont. – Etw. fl. Knicksp. 200,–

4070 Unbekannter Künstler. Jesus übergibt Petrus die Schlüssel zum Paradies. Bleistift, Tusche, Aquarell auf Papier mit WZ J.W.Haiman. 19. Jhdt. 44,5 x 55,6 cm. – Tls. etw. randrissig (bis 1 cm). 120,–

4071 Unbekannter Künstler. Pferde an der Tränke in südländischer Ebene. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. 21,5 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passepartout. 150,–

Ders. Ruhende Rinder im Dorf. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. Undeutl. sign. 20,5 x 27,5 cm. – **Unbekannter Künstler.** Haus am Ufer in herbstlicher Stimmung. 20. Jhdt. 47,5 x 30,1 cm. Öl auf Platte. Undeutl. sign. Gerahmt (verso unter Glas, nicht ausgerahmt). – **Unbekannter Künstler.** Frau mit Blumen in der Hand vor Elefant. Lithographie. (1 9)78. Undeutl. Sign, dat. Unter Passep. – Ex. 29 von 60.

4072 Unold, Max (1885 Memmingen – München 1964). Skizzenblatt mit kleiner Landschaftsskizze in Bleistift, blauer Feder u. Buntstift, dat. (19)04. 8 x 6 cm. Signiert u. dat. – Auf d. Rücks. verschiedene Bleistift- u. Federskizzen (Porträts, darunter Nietzsche-Büste, Katze vor dampfendem Teller, Eichenlaub). Blattgröße 20,5 x 9,8 cm. Gefalt. – Dazu: Wohl Ders. Blatt wohl aus einem Schulheft mit einigen Tintenfeder- u. Bleistiftskizzen (Personen- und Kopfstudien wohl von Mitschülern) u. Rechenaufgaben. Blgr. 16 x 10,5 cm. – Sehr frühe Arbeiten des Künstlers, der ab 1905 in München Philologie studierte und erst 1906 zur Malerei überging. 360,–

4073 Vaga, Perino del (eig. Pietro Buonaccorsi, 1501-1547) Umkreis. „Inverno" (Winter). Zwei junge Damen wärmen sich an einer Schüssel auf einem Tisch. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten, 16./17. Jh. Ca. 11,2 x 9,8 cm. Unt. re. betitelt u. bez. „maniero di Pierin del Vaga". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nich ausgerahmt). 800,–

Gering fleckig, kl. Einriss ausserhalb d. Darst. – Provenienz: Auktion Helmut Tenner Nr. 48 (22.5.1965),



4073

Katalog Nr. 3220.

4074 Vagh-Weinmann, Emeric (1919-2012, Ungarn, tätig in Frankreich). Bunter Blumenstrauss mit Tulpen. Aquarell. Ca. 49 x 32 cm. Sign. u. bez. „… Souvenir a la Galerie 65". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

Dabei: Tullat, Luc, auch Lucie (1895-1984). Bunter Blumenstrauss in grüner Vase. Farblithographie. 35 x 26,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas (nicht ausgerahmt). – Ex. 12/170. Zus. 2 Bl.

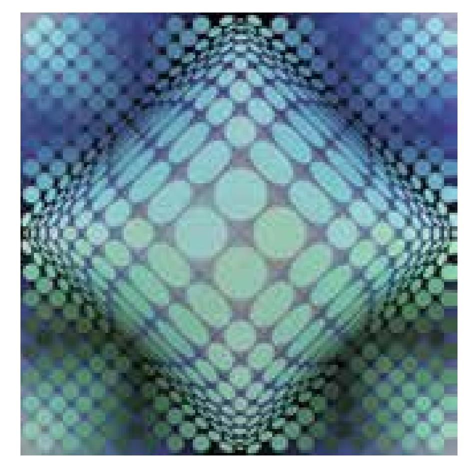
4075 Valentino, Gian Domenico (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauen in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgrösse 72 x 100 cm. 1.500,–

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on linen lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.

4076 Vasarely, Victor (1906 Pécs – Paris 1997). Olympische Spiele München 1972. Signierte Farbserigraphie auf stärkerem Karton bei Kroll-Siebdruck für die Edition Olympia 1972 GmbH, 1970. 83,9 x 61 cm, Blgr. 110 x 70 cm. 500,–



4076



4077

4077 Vasarely, Victor (1908 Pecs – Paris 1997). Dell 3. Farboffset mit Glanzfolierung 1974. Ca. 50 x 50 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,–



4078

4078 Vasarely, Victor (1908 Pecs – Paris 1997). Kinetische Bewegung 1965. Objektkasten mit 1 Serigraphie auf Karton u. 1 Serigraphie auf PVC Folie. 31 x 25 x 3,5 cm. 300,–

Dabei: Ders. 24 Serigraphien „Graphische Muster & Illusion" auf PVC Folie, 1973. Je 27 x 27 cm. Zus. 25.

4079 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Pleione. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4080 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Zara (Cristal). Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4081 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Vonal. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4082 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Deuton. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4083 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Quasar. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4084 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Etude Axonometrique. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 600,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 30 Ex.

4085 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Zebre. Lithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 500,–

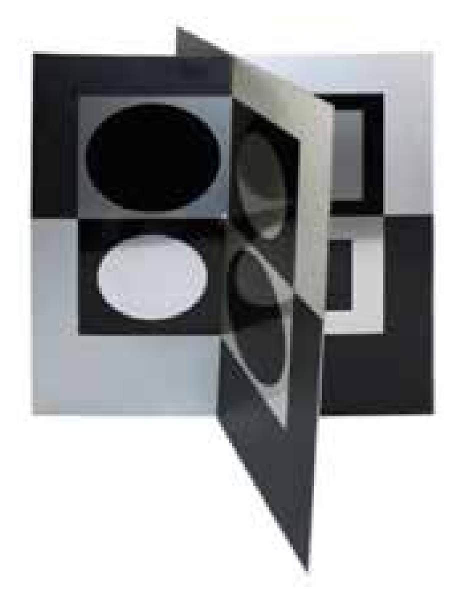
Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 30 Ex. – Auf Japanpapier.

4086 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). L'Echiquier. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 600,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 30 Ex. – Auf Japanpapier.

4087 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Harlequin. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 30 Ex. – Auf Japanpapier.



4088

4088 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Image-Miroir. Serigraphie auf Aluminium. Aufklappbar. Gr. 46 x 40 cm. Signiert. 600,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969. – Einige wenige Kratzspuren.



4089

4089 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Oeuvre profonde. Siebdruck auf Plastik und auf auf Karton, Leinen. Objekt. Aufklappbar. Gr. 46 x 40 cm. Signiert. Nr. 19 v. 138 Ex. 1.000,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969. – Leinen tls. fleckig.

4090 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Etude Bleue. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969. Eines von 138 Ex.

4091 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Etude Bleue. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 800,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969. Eines von 30 Ex. – Auf Japanpapier.

4092 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Nethe. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4093 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Naissances. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4094 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Latorca. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4095 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Ezinor. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4096 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Sauzon. Collage mit Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4097 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Bellatrix. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4098 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Procion. Collage. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4099 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Orom. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4100 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Tridim T. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. D 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.

4101 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Zeta. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Esselier, 1969.



4102

4102 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 11,4 x 14,3 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl. -**Dabei: Nicolaes Berchem.** Rad. aus: A Collection… 1816. Auf Papier mont. 75,–

4103 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl. Riss re. – **Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection… 1816. 75,–

4104 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – 1641 Enzhuizen). Landschaft. Die Straße zur Steinbrücke. Radierung, 1616. Blgr. 12,2 x 18,9 cm. – Leicht fl. 100,–

Dabei: Ders.: Landschaften. 2 Radierungen. 30,6 x 12 cm. Aufkaschiert. – Mit Eckverlusten.



4105

4105 Venus, August Leopold (1843 Dresden – Pirna 1886). Junge Eiche um deren Stamm sich eine Rose windet, an ihrem Fuß ein Rehbock und ein Reh, mit angedeuteter Landschaft. Feder in Braun, aquarelliert, über Bleistift auf bräunlichem Velin. 22,3 x 12 cm. Wohl gedacht als Entwurf für eine Randleiste in einem Buch. 200,–

4106 Vernet, Horace (1789-1863) nach. Rebekka und Elieser am Brunnen. Anonyme Bleistiftzeichnung auf Karton wohl 19. Jh. Blgr. 13,5 x 11,8 cm. Auf Karton aufgeklebt. Aus einer Slg. „FK" (n.b.L.). 120,–

4107 Ver Sacrum. 5 Holzschnitte und 1 Radierung aus Ver Sacrum Jg. 1903 und Jg. 1970. Mit Rahmen 33 x 33 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 130,–

Darunter: Leopold Stolba, Irma von Duczynska, Minka Podhajska, Leopold Wutscher, Rob. Frh. von Bach, Adolf Frohner.

4108 Vidalens, Frédéric (1925 Brive-la-Gaillarde – Versailles 2004). Mandoline u. Bilboquet. Farblithographie auf Arches France. 45,7 x 65, Blgr. 56 x 76 cm. Sign. u. num. – Ex. 172/175. 150,–

4109 Vliet, Jan Gillisz van (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Bütten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm. Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalem Rändchen. - Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung. D 100,–

4110 Vodák, Václav (1914-1976, Tschechien). Blumen in Weiß u. Blau in einer Vase auf



4110

einem Tisch. Gouache auf hellbraunem Papier, 1958. Va. 72 x 51 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

4111 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 4 Grapiken. 1 Radierung, Farblithographie, Kappele aus Pan, IV3. - 2 Lithographien. – Verschied. Formate. – Alle signiert. 200,–



4112

4112 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). 5 Radierungen (davon 4 signiert) u. 1 signierte Farblithographie 1908-24. Blgr. 20 x 36 – 41,5 x 34,5 cm. Je mit Namenszug o. Monogr. i.d.Pl. – Zus. 6 Bll. 100,–

4113 Volpato, Giovanni (1733 Bassano – Rom 1803). „Torna da i patrii Campi e da i lavori" Ca. 46 x 32 cm. Je mit Namensz. in der Pl. 90,–



4114

4114 Voltz, Friedrich (1817 Nördlingen – München 1886), zugeschrieben. Zwei Pferde im Stall. Öl auf Leinwand. 31 x 42 cm. 270,–

Thieme/B. XXXIV, 537. – Verso von alter Hand Voltz zugeschrieben. - Altersspuren. Kl. Loch von hinten mit Streifen geklebt.

4115 Voltz, Friedrich (1817 Nördlingen – München 1886). Kühe, Schafe beim Scheren u. beim Wasserbad. 4 Bleistiftskizzen. Punktuell auf Papier fixiert. Blgr. 12,2 x 18,8 – 17, 21,2 cm. Mit beiliegendem Papier mit Nachlassstempel: „Aus dem Nachlass des F.Voltz." – Tls. leicht fl. 270,–

4116 Voltz, Ludwig (1825 Augsburg – München 1911), Mädchen am Spinnrad, Bleistift auf Papier. 15,3 x 10,3 cm (Blattgröße). 75,–



4117

4117 Vuillard, Édouard (1868 Cuiseaux – La Baule 1940). La vie muette. Drame de Maurice de Beaubourg. Lithographie auf chamoisfarb. Papier ca. 1894. Blgr. 33 x 25,5 cm. 240,–

Roger-Marx 20. – Tls. kl. Randläs., ob. re. Eck mit Knickf. u. Randeiriss.

4118 Wael, Cornelis de (1592 Antwerpen – Rom 1667). Picknick in den Bergen. – Mann auf einen Esel gebunden. 2 Bl. aus der Folge von Genreszenen. Radierung u. Kupferstich auf Bütten, davon eines mit WZ „Bekröntes Doppel C", um 1640. Je 11,5 x 15 bzw. 15,5, Blgr. je ca. 19 x 24 cm. 300,–

Ho. 6, 3 (von 3). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-61.656. – Ho. 23, 3 (von 3). Vgl. Rijksmuseum RP-P-1883-A-7255. – Tls. etw. knittrig u. vereinz. – überwieg. im w. Rd. – fleckig. – **Dabei: Ders. Werkstatt.** Islamische Galeerensklaven und Matrosen auf einem Kai. Bl. 2 aus der Folge von 12: Islamische (muslimische) Galeerensklaven in einem italienischen Hafen. Radierung u. Kupferstich auf Bütten mit WZ, 1647. Plgr. 11,5 x 15 cm. Mit der Nr. unt. re. – Ho. 25,2 (von 2). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-61.593. - Etw. knittrig u. fingerfl., 1 unterl. Fehlst. re. im Himmel. Zus. 3 Bl.

4119 Wagner, Hans Joachim (1871 Berlin). Schäfer mit seiner Herde vor einem Torbogen bei aufziehendem Gewitter. Öl auf Platte. 120 x 154,5 cm. Sign. 360,–



4119

4120 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Ein Held dankt ab. Farbserigraphie in Schwarz u. Blaugrau, (19)71. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 71 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 11/25. 75,–

Dabei: Ders. Variante des Motives. Eines v. 30 Ex. – **Ders.** Würzburg, Spiegelung einer Stadt. Farbserigraphie auf Offsetkarton, 1972. 35,5 x 50,5 cm, Blgr. 45 x 60 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 60 Ex. – **Ders.** Knieender Akt nach rechts. Serigraphie, 1971. 51 x 32 cm, Blgr. 61 x 40 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 25 Ex. – Zus. 4 Hll.



4121

4121 Walter, Roland (1872 Riga 1919). „Die Letzten". Lithogr. auf Whatman 1903, 1908. 29,8 x 47,5 cm, Blgr. 44,5 x 56 cm. Sign., dat. u. betit. 200,–

Dabei: Ders. „Herbst". Farblithogr., 1912. 15,8 x 31,7 cm, Blgr. 34,5 x 49 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. – **Ders.** „Der Spaziergang", Lithogr., 1908. 20,3 x 41,3 cm, Blgr. 42 x 57 cm. Sign., dat. u. betit. – Nach dem Sturm. Farblithographie. Verso jwls. St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. Nr. „RW6", „RW5" bzw. „RW8". – Tls. gering angestaubt. – Zus. 4 Bll.

4122 Wasch-Balz, Doris (1942 Berlin). Skulptur. Bronze. Monogr. u. dat. (20)09. Höhe 24 cm. Breite 18,5 cm. 150,–

4123 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Landschaft. Radierung. 23,9 x 29,4 cm. – Hollstein 118. 80,–

4124 Watteau, Antoine (1684-1721) nach. Le Printemps. Radierung auf Bütten mit WZ



4124

v. G.Huqiuer (1695-1772) bei Huquier, Paris. Blgr. 28 x 38 cm. Mit den Namensz., Adr. u. Titel i.d. Platte. Re. innerhalb. d. Einfassung beschnitten. Auf Karton mont. – Etw. fleckig, wenige Dünnstellen, re. Randschäden. 240,–



4125

4125 Weber,Albert, "Portrait eines Mönchs in der Bibliothek", r.o.sig., Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. 100,–

4126 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – 1980 Schretstaken). Enten und Huhn in der Galerie. Lithographie, signiert. 32 x 44.5 cm. 80,–



4127

4127 Weber, Paul (1823 Darmstadt – München 1916). Lichte Waldstudie mit vermoderndem Baumstamm im Vordergrund. Öl auf Papier. 23,2 x 26,1 cm. Auf Karton aufgezogen. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

4128 Weerdt, Adriaen de (1510 Brüssel – Köln 1590) nach. Die Geschichte der Ruth. 4 Bl. Kupferstiche (v. P.Galle) verlegt bei Visscher um 17 Jhdt. Bildgr. Je ca. 20,5 x 26,8 cm. Rand. Das e.Bl. mit den Namensz. i.d. Platte. 150,–

Ho. S. 233 (Weerdt). New Ho. 18-21, I. Seltene kpl. Folge der „Story of Ruth"



4129

4129 Wehringer, Herbert (1926-2017). Chiemsee. Blick auf die Graueninsel. Öl auf Leinwand, unten links signiert. Ca. 19,5 x 38 cm. 400,–

4130 Wehrmann, Antoinette M. (Toni) (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 14 Blätter, teils wohl Entwürfe für Glückwunschkarten, mit Kinder-, Mädchen-, Zwergen- und Märchenmotiven. Aquarelle, tls. über Bleistift (12), dat. 1934, 36 u. 38, 1 Bleistiftzeichn., dat. 1915 u. 1 Tuschzeichn. Ca. 13,2 x 7,4 bis 25,5 x 18,2 cm. 7 Bl. auf Kart. aufgezogen, Blgr. ca. 25 x 18 cm. 12 Bl. sign. „Toni Wehrmann", 8 dat., 1 Bl. mit d. Adresse verso, 1 Bl. verso betitelt „Die Quelle". Die Bleistiftzeichnung von 1917 zeigt eine auf einem Felsen sitzende, lesende Frau, die Tuschzeichnung wohl eine Buchillustration. 80,–

4131 Wehrmann, Antoinette M. (Toni) (1898 Hamburg – ansässig in Stuttgart). 5 Blätter mit Kinderszenen mit Tieren. Aquarelle, ca. Mitte 20. Jh. Blgr. 20 x 30 cm. Alle sign. „T.Wehrmann". – Dazu: 3 Bl. mit Kinderszenen, mit Bleistift betitel u. verso bezeichnet mit Tinte „Entwurf Toni Wehrmann" u. Adresse. – Blumenkind III u. IV u. Tier-Reiterin II. - 2 nackte Zwerge und Marienkäfer an einem Grashalm. Feder u. Aquarell, sign. 23,3 x 15,8 cm. – Dornröschen und der Prinz. Aquarell über Bleistift auf Kart., 1945. Blgr. 23,8 x 15,8 cm. Sign. u. dat. – Stillleben mit Schlüssel u. Krug. Bleistiftzeichnung, unten sign. A.Wehrmann SS. 1913. Blgr. 29,4 x 20,7 cm. – Zus. 11 Bl. 80,–



4132

4132 Wehrmann, Ernst, Innenarchitekt und Zeichner, Vater der Scherenschnittkünstlerin u. Zeichnerin Antoinette (Toni) Wehrmann (geb. 1898) in Stuttgart (Hamburg, 2. Hälfte 19. Jh. – ca. Mitte 20. Jh. Stuttgart) teilw. zugeschr. 15 Bl. Aquarelle u. Zeichnungen wohl aus dem Nachlaß seiner Tochter, teilw. signiert u. dat., 1 Bl. mit Stempel, teilw. mit hs. Bezeichnung u. Zuschr. s. Tochter. 8° bis Fol. bzw. Qu.Fol. 200,–

Vorhanden: 2 Bl. Entwürfe für herrschaftliche Innenräume. Aquarelle auf Kart., 1 Bl. sign. – Flußlandschaft mit Fabrikgebäuden (wohl Neckar bei Stuttgart). Blei- u. Farbstiftzeichn., sign. u. dat. 1918. – Zerstörte Artilleriestellung. Lavierte Tuschzeichnung. Sign., dat. 1915 u. mit Ortsbezeichn. Stuttgart, verso bez.: „von Vater Ernst Wehrmann 1915 für den Kentel-Verlag der viele ähnliche Motive von Vater ankaufte u. als Postkarten druckte". – „Aus alter Zeit. Ein neues Gesellschaftsspiel". Entwurf der Deckelillustration eines Spielekastens (zeigt einen Horn blasenden Landsknecht mit der Titelfahne auf einer Burgzinne). Aquarell. – 3 Entwürfe für Fenstervorhänge. Aquarelle auf Kart., 1 mit Stempel am unt. Rand. - Blumenkorb. Aquarell u. Gouache. – Automobil. Aquarell auf Kart., um 1915. Blgr. 32 x 44 cm. – Entwürfe für Seidenbänder mit heraldischen Motiven. Aquarell auf Kart. Qu.Fol. – Die Brüder Hans und Ernst der Künstlerin, Bleistiftzeichnung dat. 30. Jan. 1910, verso mit Beschreibung. – Weitere. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.



4133

4133 Weibel, Jacob Samuel (1771 Bern 1846). Der Zwingerhof in Bern wie er war angefangen zu demolieren April 1830. Aquarell um 1830. 23,5 x 33,8, Blgr. 28,5 x 37,8 cm. Unt. re. sign. „S.Weibel". Auf starken Karton aufgezogen. – Etw. gebr., stärker stockfl., unt. li. Eck mi Wasserfl. i.d. Darst. 300,–

4134 Weidenhaus, Elfriede (1931 Berlin 2023). Märchenhafte Szene mit 2 weiblichen Akten, Apfel u. 2 Einhörnern. Kaltnadelradierung. Plgr. 21 x 24, Blgr. 38 x 54 cm. Sign. u. bez. „1050 K 52/70". – W.Rd. tls. etw. gestaucht, im unt. w. Rd. Wasserfl. 60,–

4135 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1740 München 1814). Portrait einer Dame. Radierung nach Rembrandt van Rijn. 1789. 18,8 x 14, 5 cm. – Über den Plattenrand beschnitten. – Portrait eines lesenden Mannes mit Bart und pelzbesetztem Mantel. Radierung nach David Tenier. 1800. 22 x 16,8 cm. 50,–

4136 Westerhout, Arnold van (1651 Antwerpen – 1725 Rom). La Trasfigurazione del signore. Radierung nach Raffael da Urbino. Blgr. 40,6 x 26,2 cm. Über den Plattenrand beschnitten. – Minimal fl. 200,–

4137 Weyden, Rogier van der (um 1400 Tournay – Brüssel 1464) nach. Der hl. Lukas malt die Madonna. Öl auf Holzpl. 45,8 x 37,3



4137

cm. Rücks. parkettiert. - Stärkere Alterssp., unt. linkes Eck mit Abbruch, unten 4 Sprünge, tls. fleckig u. mit Firnisschäden. 500,–



4138

4138 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Beuron. Tuschfederzg., sign., dat. 1869, 27 x 22 cm. – Rechte Ecke mit kl. Fehlst. 150,–



4139

4139 Whistler, James Abbot McNeill (1834 Lowel, Masachusetts – Chelsea, London 1903). The little pool. Kaltnadelradierung auf feinem Bütten, 1861. Aus der Folge: Sixteen etchings. Plgr. 10,2 x 12,4 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. Oben punktuell auf Karton befestigt. – Außerhalb der Darstellung zum li. Rand hin mit einigen Flecken. – Kennedy 74, VIII (von VIII) guter Druck mit leichtem Plattenton nach der Löschung der radierten Schriftzeilen. 600,–



4140

4140 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Der Sturz des irdischen Menschen. Aus der Folge: Der Untergang und die Erlösung der Menschheit. Kupferstich auf Bütten n. Ambrosius Francken (1544-1618), 1578. Blgr. 26,2 x 34,3 cm. Unter d. Darst. (21,8 x 34,1 cm) 4 x 8 Textzeilen in Niederländ. u. Frz. Knapp auf Plattenkante beschnitten. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. 450,–

Alvin 1203, Mauquoy-Hendrickx 1472, The New Hollstein 1798. - Guter, schwarzer Druck, nur der Text tls. etw. flau. – Leicht gebr. u. finger-, vereinz. braunfl. Aus der Bibl. Dr. Steigelmann (n.b.L.) mit hs. Nr. 37.

4141 Wilding, Ludwig (1927 Grünstadt – Buchholz in der Nordheide 2010). „C9/20". Serigrafie auf Plexiglas über Serigrafie auf Karton. 1965. 26,5 x 26,5 x 3cm. Bezeichnung: Betitelt, signiert und datiert unten Mitte: C9/20 Wilding 65. D 700,–

Leicht gebräunt. Am Rückkarton vereinzelt weiße Farbspuren (Retuschen? Herstellungsbedingt?). Vereinzelt minimale Kratzspuren am Plexiglas. Leicht verschmutzter Rahmen. Leicht abblätternde Farbe an den Holzleisten des Rahmens. – Ansonsten guter Zustand. Provenienz: – Galerie am Rhein, Köln (Etikett verso) In Objektrahmen. Maße: 26,5 x 26,5 x 3cm. Bezeichnung: Betitelt, signiert und datiert unten Mitte: C9/20 Wilding 65.

4142 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Bäuerin mit Kind in einer Landschaft. Kupferstich auf Bütten 17.6 x 12,5, Blgr. 8,5 x 14,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Leichte Gebrauchssp. 60,–

4143 Winterlandschaft, 20. Jh. Winterlandschaft mit Personen am Teich und strohgedecktem Gebäude. Öl auf Hartfaser, re. unt. unleserlich monogr., gerahmt, 40 x 70 cm. 200,–

4144 Wirtshaus. Anonymer Genremaler des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit poussierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. 300,–

4145 Wirtshausszene. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene", mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. 100,–



4144



4145



4146

4146 WITTELSBACH – Amling, Karl Gustav von (1650 Nürnberg – München 1703). Otto von Wittelsbach und Ludwig der Bayer. 13 Kupferstiche nach P. Candid. In den Platten sign. und dat. 1695-1701. Ca. 27 x 18 bis 29 x 56 cm (Blattgröße). – Tls. zu mehreren unter Passepartout. 750,–

Nagler I, 94 (erwähnt 12 Blätter). Thieme/Becker I, 409: „Eine vortreffliche Leistung und A(mling)s berühmtestes Werk ist ferner jene Folge von 12 Blättern mit Darstellungen aus der Geschichte Ottos von Wittelsbach (dazu als 13. Blatt: Kaiser Ludwigs des Bayern Aufbruch zur Romfahrt), die A(mling) nach Entwürfen Peter Candids . in den Jahren 1695-1701 in Kupfer stach." – Tls. knapprandig, tls. leichte Knickspuren und Randläsuren, leicht fleckig und gebräunt. – Insgesamt gut erhaltene, vollständige Folge.

4147 Wizani. Carl August (1767 Dresden – Breslau 1818). „Gegenden von Gamig". Sechs kleine sächsische Landschaften aus dem Grunde bei Gamig und Dohna. 6 Blatt





4147

Aquatintaradierungen in Braun, mit gestochenem Titel- und Widmungsblatt, auf festem cremefarbenem Velin, je ca. 13,4:17 cm. Dresden, 1803. Pappband d. Zt. (Rücken mit modernem Leinenstreifen überklebt, etwas fleckig und berieben, beide Deckel mit Sporflecken) mit Bordüre und Eckfleurons sowie allseitigem Goldschnitt. Literatur: Nagler 15. Die Darstellungen sind wie folgt betitelt: „Gamig gegen Abend.", „Aus dem Garten.", „Der kleine Teich. II.", „Vom alten Gamig.", „Der kleine Teich. I.", „Die Grotte." Wizani, Sohn des Gärtners C. Wizani, war 1783/84 Schüler an der Akademie bei Chr.G. Mietzsch (1742-1799) und C. Toscani,(1742-1815) anschließend 1785-1789 bei G. Canale (1725-1803) und seit 1792 bei A. Zingg (1734-1816). Er stach u.a. nach seinem Bruder J.F. Wizani (1770-1835), nach Chr.W.E. Dietrich (1712-1774), J.Chr. Klengel (1751-1824) und J.Ph. Veith (1768-1837) sowie nach Meisterwerken in der Dresdener Galerie, außerdem zahlreiche sächsische Landschaften nach eigenen Entwürfen. 1792-1803 arbeitete er als Zeichenlehrer am Dresdner Freimaurerinstitut, ging 1812 nach Breslau, wo er 1817 Sammlungsrestaurator wurde. Das Rittergut Gamig liegt im Süden von Dresden in der Nähe von Dohna und hat seit seiner ersten urkundlichen Erwähnung 1411 bis heute eine wechselvolle Geschichte hinter sich. 1.200,–

4148 Wolfgang, Johann Georg (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Allegorische Darstellung einer Mondkönigin mit Hermelinkrone, deren Wappen einen Text aus der Aeneis zeigt: Igneus hine illi vigor et coelistis origo (Feurig ist ihre Kraft und himmlischen Ursprungs). Ihr wird von einem Engel ein Spiegel vorgehalten, in dem sie sich mit dem Mond sieht. Kupferstich n. dem Gemälde 1702 von Johann Andreas Wolff (1652 München 1716). Blgr. 32,2 x 20,5 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Auf Einfassung beschnitten u. aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 150,–



4149

4149 Wols (d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze) (1913 Berlin – Paris 1951). Schlieren. Kaltnadelradierung, 1949. 13,8 x 7,8 cm, Blgr. ca. 21 x 16,5 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Unt. li. bez.„O". Verso von fremder Hand in Bleistift bez. – Ger. fl., tls. Druckfarbe. Le. wellig. Tls. le. Knicksp. an den Ecken. Rand, vorallem rechts, etw. beschm. Mittels Ecklaschen unt. Passep. fixiert. 1.500,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

4150 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). „Egghead „ (Selbstbildnis) Bronzeskulptur, hell patiniert, teilweise poliert, am Stand signiert u. nummeriert. Giessereistempel Ara Kunst Bildgiesserei Dr. Fritz Albrecht/ Miltach, Auflage von 5000 nummerierten und signierten Exemplaren davon die No. 71/5000, Werkverzeichnis WVZ 261, H: 14,5 cm, B: 8 cm, T: 4,5 cm. 300,–

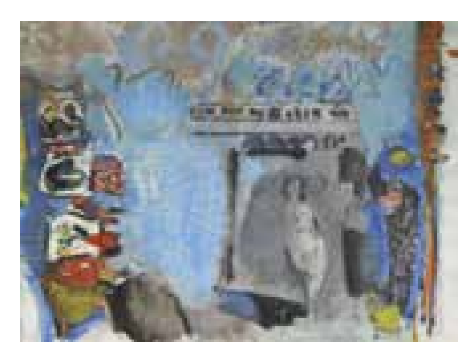
4151 Yankel, Jacques, geb. Jakob Kikoine (1920 Paris – Labeaume 2020). Flusslandschaft mit Booten u. Frau. Öl auf Lwd. Ca. 52 x 72 cm. Unt. re. sign. „Yankel". Im schwarz gestrichenen Holzrahmen. 360,–

4152 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Arches, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46,2 x 37,6 cm. 200,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand minimal fleckig. - **Dabei: Ders.** Le fleuve de la vie. Radierung in Blau auf Velin, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 38 cm. – Unsignierter Probedruck in einer Farbvariante, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand minimal fleckig.



4150



4151

4153 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. 300,–

Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. Rand minimal fleckig. - **Dabei: Ders.** Offrande du livre. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,2 x 31,8 cm., Blgr. 46 x 37,8 cm. – Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Rechter Rand tls. etw. stockfleckig. - Selten. – **Ders.** La Jerusaleme future. Radierung in Schwarz auf Rives, 1961. 40,3 x 32 cm., Blgr. 46,3 x 37,7 cm. – Unsignierter Probedruck, erschienen im Mappenwerk: L'Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. – Tls. äußerster Rand ger. stockfleckig. - Selten.

4154 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). La Jerusalem future. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 41 x 32,5 cm., Blgr. 46,1 x 37,9 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. 500,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l'Artiste" u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

4155 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Offrande du livre. Radierung, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40



4154



4155



4156

x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,7 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. 500,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Verso vom Verleger eh. bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée de couleurs a la cire par l'Artiste" u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, Mai 1970.

4156 Zadkine, Ossip (1890 Wizebsk – Paris 1967). Le fleuve de la vie. Radierung auf Rives, vom Künstler mit Wachsfarben gehöht, 1961. 40,3 x 31,7 cm., Blgr. 46,1 x 37,8 cm. Auf d. unt. Rand re. sign. u. dat., links mit d. Signatur des Verlegers u. num. 500,–

Ex. 5/5. – Erschien im Mappenwerk: Apocalypse de Saint Jean, Paris, J.Foret 1961. Auf d. Rückseite vom Verleger eh. mit Bleistift bestätigt: „Cette gravure originale a été rehaussée en couleurs à la cire par l'Artiste" u. sign. – Mit beilieg. „Certificat d'authenticité" des Verlegers Joseph Foret, mit Unterschrift, dat. Paris, 15. Mai 1970.

4157 Zeichnungen. 13 Bl. überwieg. Bleistiftzeichnungen versch. Künstler, 19. Jh. Zw. 4,8x5,2u.25,5x21cm.Tls.sign.od.monogr.,tls. dat. 200,–

9 kl. Bl. mit Kinderszenen, **Gottlieb Emil Kornbeck** (1818-1859) zugeschrieben. 4 Bl. aufgezogen. – „Auch eine maskierte Schlittenfahrt". Tls. weiß gehöhte Zeichnung 1855. 8 x 11 cm. Unt. re. monogr. „AF". – Villa in enem Park mit fig. Staffage. Queroval. – Mutter trägt ihr Kind u. einen Korb über Steine in einem Fluss. Tls. zart kolor. Blgr. 28 x 22 cm. An den Ecken punktuell aufgeklebt u. dort verso G.E.Kornbeck zugeschrieben. - Stärker gebr. – Behauene Steine vor bergiger Landschaft. Aquarell. Bleistiftzeichung v. Hermann Rückle, 1887. Blgr. 16,5 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. Punktuell aufgeklebt.



4158

4158 Zeissig, gen. Schenau, Johann Eleazar (1737 Groß-Schönau/Sachsen – Dresden 1806) 9 Porträtskizzen einer Frau mit gelocktem Haar in unterschiedlichen Posen und Frisuren und verschiedenen Kleidern. Bleistift, auf Bütten, teils mit Fragmenten des Wasserzeichens: JHonig & Zoonen, verso nummeriert 2-6 und 8-11. Je 18,7:12,4 cm. Es fehlen die Blätter 1 und 7. Von einem dieser fehlenden Blätter liegt eine verkleinerte Kopie einer Galerie „Das Kunsthaus Mannheim. Rudolf Probst", Mannheim, bei. Dieses Blatt war signiert. – Verso an den oberen Ecken Reste einer alten Montierung, 1 Blatt mit 2 Ölflecken von Tesafilm. Von der Hand des Vorbesitzers dieser 9 kleinen Zeichnungen liegt folgende Notiz bei: „Obiges Blatt wurde mir 1943 für 450.- Mk. vom obigen Kunsthaus angeboten". Es scheint sich dabei um das erste Blatt dieser Serie zu handeln. Wahrscheinlich entstammen sie einem Skizzenbuch von Schenau. Die Masse stimmen überein und bei der rückseitigen Nummerierung fehlt die Nummer „1." Vergleichsliteratur: Vgl. A. Fröhlich-Schauseil, Johann Eleazar Zeissig, gen. Schenau. Monographie und Werkverzeichnis. Petersberg, Michael Imhof, 2017, S. 358, Z 249 (Privatbesitz). Hier beschreibt Frau Dr. Fröhlich ein vergleichbares Skizzenbuch in aller Ausführlichkeit. 1.800,–

4159 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel. Mischtechnik/Papier. 26 x 20 cm. Unten recht monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, H. Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. 400,–

4160 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). 5 Bl. zu Homers Ilias, davon 3 mit Text. Holzstiche,tls.aufBütten.Blgr.51x38cm.Jwls. monogr. 400,–

Singe den Zorn, o Göttin… (1. Gesang), Also lagen sie beid' im Staub gestreckt… (4. Gesang), Als sie nunmehr anstrebend auf einem Raum sich begegnet… (8. Gesang), Rückwärts wichen die ersten des Kampfs… (16. Gesang). – Leiche Gebrauchssp., 2 Bl. mit kl. Randeinriss unten.

4161 Zierath, Willy (1890 Berlin – Moskau ca. 1938). „Stadtbahn". Lithogr. auf JWZanders 1916. 24,8 x 19,8, Blgr. 30 x 26 cm. Mit dem Monogr., Datum u. Titel im Stein. - Söhn 346-2. – Einige kl. Stockfl. i. w. Rand. 75,–

4162 Zipperer, Ernst (1888 München 1982). Friedrich der Große. Radierung. Ca. 29 x 20 cm. Sign., betitelt. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Fleckig. 90,–

Autorenverzeichnis

Sachgebietsverzeichnis

Besitzerverzeichnis

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

Abkürzungen Autographen:

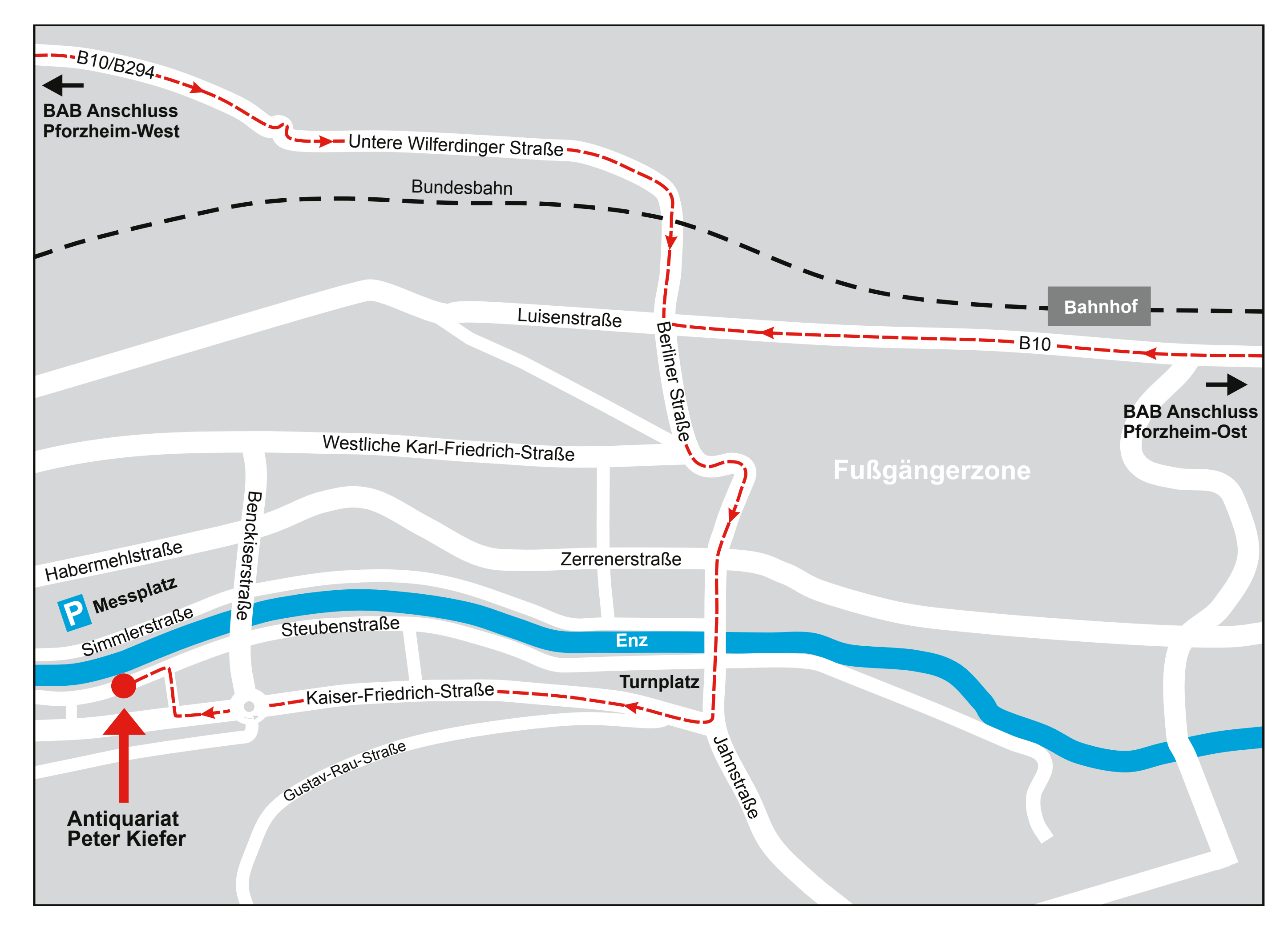
C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Auktion 138 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 07. – 09. Mai 2025 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2025 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.

Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

